

Universitätskurs Kunst in Amerika



tech technologische
universität

Universitätskurs Kunst in Amerika

- » Modalität: online
- » Dauer: 12 Wochen
- » Qualifizierung: TECH Technologische Universität
- » Aufwand: 16 Std./Woche
- » Zeitplan: in Ihrem eigenen Tempo
- » Prüfungen: online

Internetzugang: www.techtitute.com/de/geisteswissenschaften/universitaetskurs/kunst-amerika

Index

01

Präsentation

Seite 4

02

Ziele

Seite 8

03

Struktur und Inhalt

Seite 12

04

Methodik

Seite 18

05

Qualifizierung

Seite 26

01

Präsentation

Die Kunst in Amerika hat eine jahrhundertalte Geschichte, die von sozialen, politischen, religiösen und kulturellen Bewegungen geprägt ist, die sich vor allem zu Beginn des 16. Jahrhunderts entwickelten, deren Ursprünge jedoch weit vor der Eroberung liegen. Es handelt sich um ein sehr interessantes Studienfach, das jedoch sehr umfangreiche und manchmal schwer verständliche Lehrinhalte umfasst. Diese Universität hat ein intensives 6-Wochen-Programm zusammengestellt, das die Geschichte der amerikanischen Kunst mit besonderem Augenmerk auf die Persönlichkeiten ihrer Vertreter und die Charakteristika der künstlerischen Bewegungen des Kontinents seit der Kolonialisierung behandelt. Es handelt sich um ein Online-Programm mit dem Ziel, das Berufs- und Privatleben der Studenten nicht zu beeinträchtigen und eine individuelle Organisation je nach Verfügbarkeit zu ermöglichen.





“

Ein Universitätskurs, der in nur 12 Wochen und mit dem umfassendsten und modernsten Programm auf dem akademischen Markt mehr als 5 Jahrhunderte amerikanischer Kunstgeschichte abdeckt"

Die verschiedenen Ausdrucksformen der amerikanischen Kunst gehen auf die Zeit vor der Kolonialisierung zurück, auf die Zeit der Mayas, Hindus und Azteken. Die Eroberung und der Kulturkampf zwischen den Ureinwohnern und den Kolonialherren führten jedoch zu einer neuen Kunst, die zwar ihren traditionellen Charakter bewahrte, aber stark von der europäischen und vor allem der christlichen Kultur beeinflusst wurde. Noch heute sind die Malereien und Kodizes der Ureinwohner erhalten und dienen als Referenz, um die Entwicklung der Techniken und den Einfluss des Westens auf die amerikanische Kunst zu studieren.

Der Universitätskurs in Kunst in Amerika behandelt in 12 Wochen die wichtigsten Aspekte dieser Kultur, von der Zeit vor der Eroberung bis zum 20. Jahrhundert, mit besonderem Augenmerk auf ihre Bewegungen und Vertreter. Es handelt sich um ein umfassendes Programm, das die Studenten dazu anleitet, sich ein breites Wissen anzueignen, um ein kritisches Denken zu entwickeln, das auf realen Argumenten basiert, die aus dem gesamten akademischen Inhalt stammen.

Es handelt sich um ein 100%iges Online-Programm, auf das von jedem Gerät aus zugegriffen werden kann und bei dem der gesamte Lerninhalt von Anfang an zur Verfügung steht. Auf diese Weise kann der Absolvent die 300 Stunden nach seiner eigenen Verfügbarkeit einteilen. Ein Studiengang ohne festen Stundenplan, der an die modernsten und fortschrittlichsten Lehrmethoden angepasst ist, mit praktischem und audiovisuellem Material, um die Informationen zu kontextualisieren und die interessantesten Abschnitte so weit zu vertiefen, wie es gewünscht wird.

Dieser **Universitätskurs in Kunst in Amerika** enthält das vollständigste und aktuellste Programm auf dem Markt. Die hervorstechendsten Merkmale sind:

- ♦ Die Erarbeitung von Fallstudien, die von Experten der Kunstgeschichte vorgestellt werden
- ♦ Der anschauliche, schematische und äußerst praxisnahe Inhalt vermittelt alle für die berufliche Praxis unverzichtbaren praktischen Informationen
- ♦ Er enthält praktische Übungen, in denen der Selbstbewertungsprozess durchgeführt werden kann, um das Lernen zu verbessern
- ♦ Sein besonderer Schwerpunkt liegt auf innovativen Methoden
- ♦ Theoretische Vorträge, Fragen an den Experten, Diskussionsforen zu kontroversen Themen und individuelle Reflexionsarbeit
- ♦ Die Verfügbarkeit des Zugangs zu Inhalten von jedem festen oder tragbaren Gerät mit Internetanschluss



In der virtuellen Aula finden Sie das beste audiovisuelle Material, ausgewählt von Experten des Sektors, um Ihnen zu helfen, den Inhalt des Programms besser zu kontextualisieren"



Ein Modul, das unter anderem Frida Kahlo und Remedios Varo gewidmet ist, vermittelt einen umfassenderen Einblick in die Rolle der Künstlerinnen im Surrealismus und Konstruktivismus"

Die Evangelisierung beeinflusste die Kunst Amerikas nach der Eroberung. In diesem Universitätskurs werden Sie sich mit dem Wandel dieser Kultur befassen und das Vorher und Nachher in ihren Darstellungen erkennen.

Zu den Dozenten des Programms gehören Experten aus der Branche, die ihre Berufserfahrung in diese Fortbildung einbringen, sowie anerkannte Fachleute aus führenden Einrichtungen und angesehenen Universitäten.

Die multimedialen Inhalte, die mit der neuesten Bildungstechnologie entwickelt wurden, werden der Fachkraft ein situiertes und kontextbezogenes Lernen ermöglichen, d. h. eine simulierte Umgebung, die eine immersive Fortbildung bietet, die auf die Ausführung von realen Situationen ausgerichtet ist.

Das Konzept dieses Programms konzentriert sich auf problemorientiertes Lernen, bei dem die Fachkraft versuchen muss, die verschiedenen Situationen aus der beruflichen Praxis zu lösen, die während des gesamten Studiengangs gestellt werden. Zu diesem Zweck wird sie von einem innovativen interaktiven Videosystem unterstützt, das von renommierten Experten entwickelt wurde.



02 Ziele

Der Universitätskurs in Kunst in Amerika wurde im Hinblick auf eine umfassende Weiterbildung konzipiert, die es dem Studenten ermöglicht, sich ein vertieftes Wissen über diese kulturelle Facette anzueignen. TECH legt somit großen Wert auf die berufliche Entwicklung, indem es diesen Studienbereich an die akademischen Anforderungen anpasst und das nötige Knowhow zur Verfügung stellt, damit der Abschluss mit absoluter Erfolgsgarantie erreicht werden kann.





“

Wenn Sie ein Spezialist auf dem Gebiet der Kunst in Amerika werden wollen, wird dieser Studiengang Sie durch die akademische Erfahrung führen, um dieses Ziel zu erreichen"



Allgemeine Ziele

- ♦ Verfügen über das erforderliche Wissen, um alle Aspekte der Geschichte der Kunst in Amerika zu beherrschen
- ♦ Erlernen von Werken verschiedener amerikanischer Künstler in ihrem historischen und künstlerischen Kontext
- ♦ Erwerben fundierter Kenntnisse über den Einfluss sozialer Bewegungen auf die Geschichte der Kunst in Amerika



Die TECH konzipiert ihre Studiengänge auf der Grundlage der Anforderungen von Berufstätigen in verschiedenen Bereichen. Aus diesem Grund schaffen sie es immer, ihre akademischen Ziele zu erreichen"





Spezifische Ziele

- Verstehen von Unterschieden zwischen amerikanischer und spanischer Architektur
- Begreifen der Evangelisierung durch das Christentum und der einzelnen gegründeten Siedlungen
- Identifizieren von Änderungen christlicher Ikonographie
- Verstehen von Guatemalas Klassizismus im neoklassizistischen Stil
- Begegnen von Künstlerinnen des Surrealismus und Konstruktivismus
- Verstehen der verschiedenen Avantgarde-Bewegungen, die in Amerika entstanden sind

03

Struktur und Inhalt

Der Universitätskurs in Kunst in Amerika ist das Ergebnis einer intensiven und gründlichen Recherche in historischen Nachschlagewerken und der neuesten Forschung zu diesem künstlerischen Ansatz. Auf der Grundlage dieser Informationen hat das Expertenteam einen akademischen Plan entwickelt, der den modernsten Lehrmethoden entspricht und den Studenten Zugang zu einem exklusiven und dynamischen Programm bietet, das diesen Abschluss zu einer der bereicherndsten akademischen Erfahrungen macht, die man erleben kann.





“

Dank der Lernmethodik sparen Sie sich stundenlanges Auswendiglernen von Konzepten und können diese Zeit in die Vertiefung der Abschnitte investieren, die Sie am meisten interessieren"

Modul 1. Kunst in Amerika I

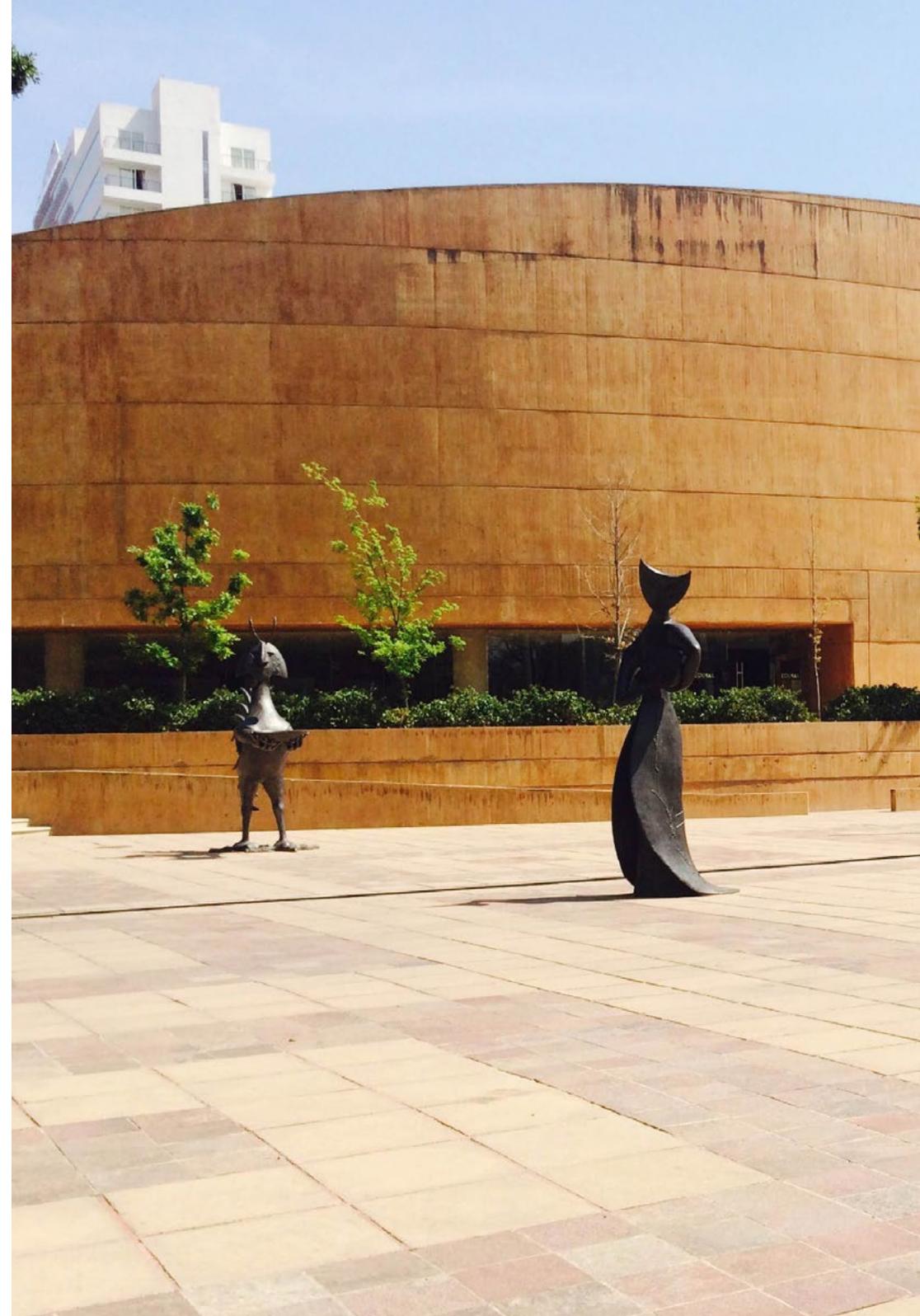
- 1.1. Hispano-amerikanische Kunst
 - 1.1.1. Terminologische Probleme
 - 1.1.2. Unterschiede zwischen Europa und Amerika. Der indigene Beitrag als Differenzierung
 - 1.1.3. Kultivierte Kunst und populäre Kunst
 - 1.1.4. Probleme mit Stil und Chronologie
 - 1.1.5. Besondere und spezifische Merkmale
 - 1.1.6. Umweltbedingungen und Anpassung an die Umgebung
 - 1.1.7. Bergbau
- 1.2. Kampf der Kulturen. Kunst und Eroberung
 - 1.2.1. Ikone und Eroberung
 - 1.2.2. Die Anpassung und Veränderung der christlichen Ikonographie
 - 1.2.3. Die europäische Vision der Eroberung und die Eroberung in der amerikanischen bildenden Kunst
 - 1.2.3.1. Die Eroberung von Mexiko. Koloniale Gemälde und Kodizes
 - 1.2.3.2. Die Eroberung von Peru. Ikonographie und Mythos
 - 1.2.4. Guaman Poma de Ayala
 - 1.2.5. Die Ausrottung des Götzendienstes und sein Spiegelbild in der Kunst
 - 1.2.6. Bildhauerei und das Überleben des Götzendienstes
- 1.3. Urbanisierung und territoriale Herrschaft
 - 1.3.1. Die starke Stadt
 - 1.3.2. Städte überlagern die Siedlungen der Ureinwohner: Mexiko-Tenochtitlan
 - 1.3.3. Die Stadt überlagert die Siedlung der Eingeborenen: Cuzco
 - 1.3.4. Stadtplanung und Evangelisierung
- 1.4. Kunst und Evangelisierung
 - 1.4.1. Das religiöse Bild als Instrument der Katechisierung
 - 1.4.2. Evangelisierung und künstlerischer Ausdruck
 - 1.4.3. Das peruanische Vizekönigreich
- 1.5. Die Utopie von Vasco de Quiroga
 - 1.5.1. Einleitung. Die Dorfkrankenhäuser und Vasco de Quiroga in Michoacán
 - 1.5.2. Die radiozentrische Kathedrale von Pátzcuaro
 - 1.5.3. Die Jesuitenreduktionen in Paraguay
- 1.6. Die religiösen Orden und die großen mexikanischen Klöster des 16. Jahrhunderts
 - 1.6.1. Einführung
 - 1.6.2. Die evangelisierenden Orden
 - 1.6.3. Die Festungsklöster
 - 1.6.4. Wandmalerei
 - 1.6.5. Die Franziskaner-Missionen in New Mexico, Texas und Kalifornien
- 1.7. Künstlerische Rassenmischung
 - 1.7.1. Mestizaje als künstlerisches Phänomen
 - 1.7.2. Kaste Gemälde
 - 1.7.3. Ikonographie und indigene Mythen
 - 1.7.4. Die Dynamik der Symbole
 - 1.7.5. Koinzidenzen
 - 1.7.6. Ersatz
 - 1.7.7. Überlebende
 - 1.7.8. Kreuzungen in der bildenden Kunst
 - 1.7.9. Skulptur
- 1.8. Die Westindischen Inseln und das karibische Tiefland
 - 1.8.1. Häusliche Architektur
 - 1.8.2. Das Urban House
 - 1.8.3. Religiöse Architektur
 - 1.8.4. Militärische Architektur
 - 1.8.5. Befestigte maritime Handelsstädte
 - 1.8.6. Santo Domingo
 - 1.8.7. Malerei und Skulptur
 - 1.8.8. Die angewandten Künste



- 1.9. Das mexikanische Hochland und das mittelamerikanische Hochland
 - 1.9.1. Mexikanische Kunst
 - 1.9.2. Mexiko-Stadt
 - 1.9.3. Puebla und seine Schule
 - 1.9.4. Kunst im Königreich Guatemala
 - 1.9.5. Die plastischen Künste und die Silberschmiedekunst
- 1.10. Die Küste und die Hochländer
 - 1.10.1. Das kolumbianische und ecuadorianische Hochland
 - 1.10.2. Kunst aus Quito
 - 1.10.3. Skulptur
 - 1.10.4. Lima und die peruanische Küste
 - 1.10.5. Der mestizische Barock
 - 1.10.6. Der Mestizo-Stil und die architektonische Dekoration des Andenbarocks
 - 1.10.7. Cuzco
 - 1.10.8. Die Schule von Cuzco, indianische Maler und Mestizenmalerei
 - 1.10.9. Der Collao, Arequipa und das Colca-Tal

Modul 2. Kunst in Amerika II

- 2.1. Die Aufklärung und der akademische Geist
 - 2.1.1. Historischer Kontext
 - 2.1.2. Die Akademie
 - 2.1.3. Manuel Tolsá
 - 2.1.4. Francisco Eduardo Tresguerras
 - 2.1.5. Neoklassizismus in Guatemala
 - 2.1.6. Malerei. Rafael Ximeno y Planes und Pedro Patiño Ixtolinque
- 2.2. Die frühen Jahre des unabhängigen Amerikas
 - 2.2.1. Die Folgen
 - 2.2.2. Martín Tovar y Tovar
 - 2.2.3. José Gil de Castro
- 2.3. Wissenschaftliche Expeditionen
 - 2.3.1. Einführung
 - 2.3.2. Der reisende Künstler
 - 2.3.3. Johannes Moritz Rugendas
 - 2.3.4. Reisende Fotografen
- 2.4. Im Zeichen der Akademie
 - 2.4.1. Etappen
 - 2.4.2. Pelegrín Clavé, Manuel Vilar und Juan Cordero
 - 2.4.3. Die verschiedenen Bildgattungen
- 2.5. Architektur und Bildhauerei
 - 2.5.1. Zwei Aspekte nach der Unabhängigkeit
 - 2.5.2. Architektonische Typologien
 - 2.5.3. Eiserne Architektur
 - 2.5.4. Skulptur
- 2.6. Beliebte Malerei
 - 2.6.1. Einführung
 - 2.6.2. Die Votivgaben und die rituelle Kunst des Kindstodes
 - 2.6.3. Typologien in der Malerei
 - 2.6.4. Die Figur des José Guadalupe Posada





- 2.7. Das Aufkommen der Avantgarde
 - 2.7.1. Einführung und einige Künstler
 - 2.7.2. Die spanisch-amerikanische Avantgarde
 - 2.7.3. Die brasilianische Vorhut
 - 2.7.4. Die kubanische Avantgarde
 - 2.7.5. Indigenismus
- 2.8. Wandmalerei
 - 2.8.1. Einführung
 - 2.8.2. Diego Rivera
 - 2.8.3. David Alfaro Siqueiros
 - 2.8.4. José Clemente Orozco
- 2.9. Surrealismus und Konstruktivismus I
 - 2.9.1. Einführung
 - 2.9.2. Frida Kahlo
 - 2.9.3. Remedios Varo
- 2.10. Surrealismus und Konstruktivismus II
 - 2.10.1. Leonora Carrington
 - 2.10.2. María Izquierdo
 - 2.10.3. Wifredo Lam

“*Jetzt haben Sie die Chance, auf die Sie schon lange gewartet haben. Werden Sie ein Experte für Kunst in Amerika mit Hilfe der größten technologischen Universität der Welt*”

04

Methodik

Dieses Fortbildungsprogramm bietet eine andere Art des Lernens. Unsere Methodik wird durch eine zyklische Lernmethode entwickelt: **das Relearning**. Dieses Lehrsystem wird z. B. an den renommiertesten medizinischen Fakultäten der Welt angewandt und wird von wichtigen Publikationen wie dem **New England Journal of Medicine** als eines der effektivsten angesehen.



“

Entdecken Sie Relearning, ein System, das das herkömmliche lineare Lernen hinter sich lässt und Sie durch zyklische Lehrsysteme führt: eine Art des Lernens, die sich als äußerst effektiv erwiesen hat, insbesondere in Fächern, die Auswendiglernen erfordern"

Fallstudie zur Kontextualisierung aller Inhalte

Unser Programm bietet eine revolutionäre Methode zur Entwicklung von Fähigkeiten und Kenntnissen. Unser Ziel ist es, Kompetenzen in einem sich wandelnden, wettbewerbsorientierten und sehr anspruchsvollen Umfeld zu stärken.

“

Mit TECH werden Sie eine Art des Lernens erleben, die an den Grundlagen der traditionellen Universitäten auf der ganzen Welt rüttelt“



Sie werden Zugang zu einem Lernsystem haben, das auf Wiederholung basiert, mit natürlichem und progressivem Unterricht während des gesamten Lehrplans.



Der Student wird durch gemeinschaftliche Aktivitäten und reale Fälle lernen, wie man komplexe Situationen in realen Geschäftsumgebungen löst.

Eine innovative und andersartige Lernmethode

Dieses TECH-Programm ist ein von Grund auf neu entwickeltes, intensives Lehrprogramm, das die anspruchsvollsten Herausforderungen und Entscheidungen in diesem Bereich sowohl auf nationaler als auch auf internationaler Ebene vorsieht. Dank dieser Methodik wird das persönliche und berufliche Wachstum gefördert und ein entscheidender Schritt in Richtung Erfolg gemacht. Die Fallmethode, die Technik, die diesem Inhalt zugrunde liegt, gewährleistet, dass die aktuellste wirtschaftliche, soziale und berufliche Realität berücksichtigt wird.



Unser Programm bereitet Sie darauf vor, sich neuen Herausforderungen in einem unsicheren Umfeld zu stellen und in Ihrer Karriere erfolgreich zu sein"

Die Fallmethode ist das am weitesten verbreitete Lernsystem an den besten Fakultäten für Geisteswissenschaften der Welt, seit es sie gibt. Die Fallmethode wurde 1912 entwickelt, damit Jurastudenten das Recht nicht nur auf der Grundlage theoretischer Inhalte erlernen. Sie bestand darin, ihnen reale komplexe Situationen zu präsentieren, damit sie fundierte Entscheidungen treffen und Werturteile darüber fällen konnten, wie diese zu lösen sind. Sie wurde 1924 als Standardlehrmethode in Harvard etabliert.

Was sollte eine Fachkraft in einer bestimmten Situation tun? Mit dieser Frage werden wir bei der Fallmethode konfrontiert, einer handlungsorientierten Lernmethode. Während des gesamten Programms werden die Studenten mit mehreren realen Fällen konfrontiert. Sie müssen ihr gesamtes Wissen integrieren, recherchieren, argumentieren und ihre Ideen und Entscheidungen verteidigen.

Relearning Methodology

TECH kombiniert die Methodik der Fallstudien effektiv mit einem 100%igen Online-Lernsystem, das auf Wiederholung basiert und in jeder Lektion 8 verschiedene didaktische Elemente kombiniert.

Wir ergänzen die Fallstudie mit der besten 100%igen Online-Lehrmethode: Relearning.

Im Jahr 2019 erzielten wir die besten Lernergebnisse aller spanischsprachigen Online-Universitäten der Welt.

Bei TECH lernen Sie mit einer hochmodernen Methodik, die darauf ausgerichtet ist, die Führungskräfte der Zukunft zu spezialisieren. Diese Methode, die an der Spitze der weltweiten Pädagogik steht, wird Relearning genannt.

Unsere Universität ist die einzige in der spanischsprachigen Welt, die für die Anwendung dieser erfolgreichen Methode zugelassen ist. Im Jahr 2019 ist es uns gelungen, die Gesamtzufriedenheit unserer Studenten (Qualität der Lehre, Qualität der Materialien, Kursstruktur, Ziele...) in Bezug auf die Indikatoren der besten spanischsprachigen Online-Universität zu verbessern.





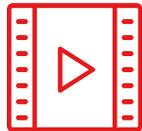
In unserem Programm ist das Lernen kein linearer Prozess, sondern erfolgt in einer Spirale (lernen, verlernen, vergessen und neu lernen). Daher wird jedes dieser Elemente konzentrisch kombiniert. Mit dieser Methode wurden mehr als 650.000 Hochschulabsolventen mit beispiellosem Erfolg in so unterschiedlichen Bereichen wie Biochemie, Genetik, Chirurgie, internationales Recht, Managementfähigkeiten, Sportwissenschaft, Philosophie, Recht, Ingenieurwesen, Journalismus, Geschichte, Finanzmärkte und -instrumente fortgebildet. Dies alles in einem sehr anspruchsvollen Umfeld mit einer Studentenschaft mit hohem sozioökonomischem Profil und einem Durchschnittsalter von 43,5 Jahren.

Das Relearning ermöglicht es Ihnen, mit weniger Aufwand und mehr Leistung zu lernen, sich mehr auf Ihre Spezialisierung einzulassen, einen kritischen Geist zu entwickeln, Argumente zu verteidigen und Meinungen zu kontrastieren: eine direkte Gleichung zum Erfolg.

Nach den neuesten wissenschaftlichen Erkenntnissen der Neurowissenschaften wissen wir nicht nur, wie wir Informationen, Ideen, Bilder und Erinnerungen organisieren, sondern auch, dass der Ort und der Kontext, in dem wir etwas gelernt haben, von grundlegender Bedeutung dafür sind, dass wir uns daran erinnern und es im Hippocampus speichern können, um es in unserem Langzeitgedächtnis zu behalten.

Auf diese Weise sind die verschiedenen Elemente unseres Programms im Rahmen des so genannten Neurocognitive Context-Dependent E-Learning mit dem Kontext verbunden, in dem der Teilnehmer seine berufliche Praxis entwickelt.

Dieses Programm bietet die besten Lehrmaterialien, die sorgfältig für Fachleute aufbereitet sind:



Studienmaterial

Alle didaktischen Inhalte werden von den Fachleuten, die den Kurs unterrichten werden, speziell für den Kurs erstellt, so dass die didaktische Entwicklung wirklich spezifisch und konkret ist.

Diese Inhalte werden dann auf das audiovisuelle Format angewendet, um die Online-Arbeitsmethode von TECH zu schaffen. All dies mit den neuesten Techniken, die in jedem einzelnen der Materialien, die dem Studenten zur Verfügung gestellt werden, qualitativ hochwertige Elemente bieten.



Meisterklassen

Die Nützlichkeit der Expertenbeobachtung ist wissenschaftlich belegt.

Das sogenannte Learning from an Expert festigt das Wissen und das Gedächtnis und schafft Vertrauen für zukünftige schwierige Entscheidungen.



Übungen für Fertigkeiten und Kompetenzen

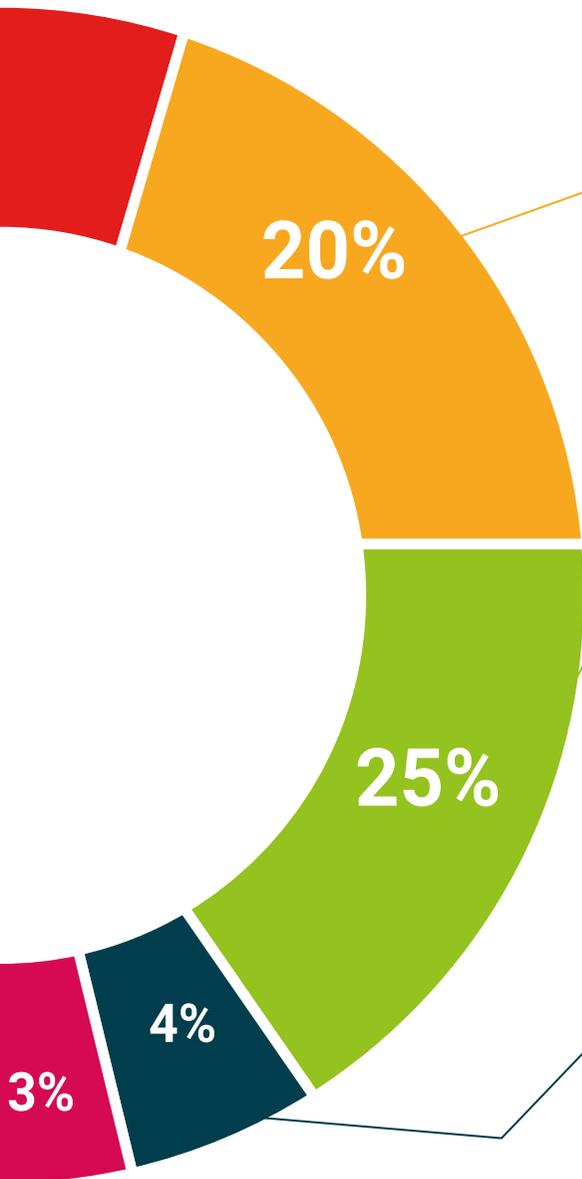
Sie werden Aktivitäten durchführen, um spezifische Kompetenzen und Fertigkeiten in jedem Fachbereich zu entwickeln. Übungen und Aktivitäten zum Erwerb und zur Entwicklung der Fähigkeiten und Fertigkeiten, die ein Spezialist im Rahmen der Globalisierung, in der wir leben, entwickeln muss.



Weitere Lektüren

Aktuelle Artikel, Konsensdokumente und internationale Leitfäden, u. a. In der virtuellen Bibliothek von TECH hat der Student Zugang zu allem, was er für seine Fortbildung benötigt.





Case Studies

Sie werden eine Auswahl der besten Fallstudien vervollständigen, die speziell für diese Qualifizierung ausgewählt wurden. Die Fälle werden von den besten Spezialisten der internationalen Szene präsentiert, analysiert und betreut.



Interaktive Zusammenfassungen

Das TECH-Team präsentiert die Inhalte auf attraktive und dynamische Weise in multimedialen Pillen, die Audios, Videos, Bilder, Diagramme und konzeptionelle Karten enthalten, um das Wissen zu vertiefen.

Dieses einzigartige Bildungssystem für die Präsentation multimedialer Inhalte wurde von Microsoft als "Europäische Erfolgsgeschichte" ausgezeichnet.



Testing & Retesting

Die Kenntnisse des Studenten werden während des gesamten Programms regelmäßig durch Bewertungs- und Selbsteinschätzungsaktivitäten und -übungen beurteilt und neu bewertet, so dass der Student überprüfen kann, wie er seine Ziele erreicht.



05

Qualifizierung

Der Universitätskurs in Kunst in Amerika Kunst garantiert neben der präzisesten und aktuellsten Fortbildung auch den Zugang zu einem von der TECH Technologischen Universität ausgestellten Diplom.



“

*Schließen Sie dieses Programm erfolgreich ab
und erhalten Sie Ihren Universitätsabschluss
ohne lästige Reisen oder Formalitäten"*

Dieser **Universitätskurs in Kunst in Amerika** enthält das vollständigste und aktuellste Programm auf dem Markt.

Sobald der Student die Prüfungen bestanden hat, erhält er/sie per Post* mit Empfangsbestätigung das entsprechende Diplom, ausgestellt von der **TECH Technologischen Universität**.

Das von **TECH Technologische Universität** ausgestellte Diplom drückt die erworbene Qualifikation aus und entspricht den Anforderungen, die in der Regel von Stellenbörsen, Auswahlprüfungen und Berufsbildungsausschüssen verlangt werden.

Titel: **Universitätskurs in Kunst in Amerika**

Anzahl der offiziellen Arbeitsstunden: **300 Std.**



*Haager Apostille. Für den Fall, dass der Student die Haager Apostille für sein Papierdiplom beantragt, wird TECH EDUCATION die notwendigen Vorkehrungen treffen, um diese gegen eine zusätzliche Gebühr zu beschaffen.

zukunft

gesundheit vertrauen menschen
erziehung information tutoren
garantie akkreditierung unterricht
institutionen technologie lernen
gemeinschaft verpflichtung
persönliche betreuung innovationen
wissen gegenwart qualität
online-Ausbildung
entwicklung institutionen
virtuelles Klassenzimmer

tech technologische
universität

Universitätskurs

Kunst in Amerika

- » Modalität: online
- » Dauer: 12 Wochen
- » Qualifizierung: TECH Technologische Universität
- » Aufwand: 16 Std./Woche
- » Zeitplan: in Ihrem eigenen Tempo
- » Prüfungen: online

Universitätskurs Kunst in Amerika

