

Universitätskurs Filmmusik



Universitätskurs Filmmusik

- » Modalität: online
- » Dauer: 6 Wochen
- » Qualifizierung: TECH Technische Universität
- » Aufwand: 16 Std./Woche
- » Zeitplan: in Ihrem eigenen Tempo
- » Prüfungen: online

Internetzugang: www.techtitute.com/de/geisteswissenschaften/universitatskurs/filmmusik

Index

01

Präsentation

Seite 4

02

Ziele

Seite 8

03

Struktur und Inhalt

Seite 12

04

Methodik

Seite 16

05

Qualifizierung

Seite 24

01

Präsentation

Die Filmmusik ist eines der mächtigsten Werkzeuge, um Emotionen zu erzeugen, Gefühle zu übermitteln und die visuelle Erzählung zu ergänzen. Aus diesem Grund bietet sich dieser Universitätskurs als einmalige Gelegenheit an, die Beziehung zwischen diesen beiden Künsten zu vertiefen. Dieser Universitätskurs behandelt Themen wie die Geschichte der Filmmusik, die Komposition und Orchestrierung von Soundtracks oder die Grundlagen der audiovisuellen Kommunikation und ihren sozialen Einfluss. All dies in einem 100%igen Online-Format und mit der *Relearning*-Methode als methodischem Ansatz, was eine größere Flexibilität ermöglicht, um die akademischen Ressourcen gemäß den Bedürfnissen jedes Studenten zu organisieren.





“

*Nutzen Sie die Gelegenheit, ein Experte in
der Geschichte der Filmmusik zu werden"*

Die Musik spielt eine entscheidende Rolle in jeder audiovisuellen Produktion, insbesondere im Film. Schon seit den Anfängen des Stummfilms ist Musik ein wesentlicher Bestandteil bei der Schaffung von Emotionen und Atmosphären für Filme. Aus diesem Grund ist es für jeden Musiker oder Fachkraft im Bereich Film unerlässlich, solide Kenntnisse in diesem Bereich zu haben, um seine Produktionen zu erweitern.

In dieser Hinsicht ist der Universitätskurs in Filmmusik darauf ausgerichtet, den Studenten einen umfassenden und tiefen Einblick in die Verwendung von Musik auf der großen Leinwand zu bieten. Dieser Universitätskurs behandelt eine Vielzahl von Themen, von der Geschichte der Filmmusik bis hin zur aktuellen Technologie, die bei der Produktion von Soundtracks verwendet wird. Die Studenten werden auch über die spezifische musikalische Komposition für Filme, Orchestrierung, den Einsatz von Musik in der Postproduktion und die gängigen Hörgewohnheiten auf dem Laufenden gehalten.

Dieses Programm wurde entwickelt, um sich dem Leben und den Zeitplänen der Studenten anzupassen. Mit einem 100%igen Online-Format können die eingeschriebenen Teilnehmer jederzeit und von jedem Ort aus auf die Ressourcen des Programms zugreifen. Die pädagogische Methode des *Relearning* konzentriert sich auf den Studenten und ermöglicht es ihm, in seinem eigenen Tempo zu arbeiten und die akademischen Ressourcen an seine individuellen Bedürfnisse anzupassen.

Der **Universitätskurs in Filmmusik** enthält das vollständigste und aktuellste Programm auf dem Markt. Die hervorstechendsten Merkmale sind:

- ♦ Die Entwicklung von Fallstudien, die von Experten in Filmmusik vorgestellt werden
- ♦ Der anschauliche, schematische und äußerst praxisnahe Inhalt vermittelt alle für die berufliche Praxis unverzichtbaren Informationen
- ♦ Praktische Übungen, bei denen der Selbstbewertungsprozess zur Verbesserung des Lernens genutzt werden kann
- ♦ Sein besonderer Schwerpunkt liegt auf innovativen Methoden
- ♦ Theoretische Vorträge, Fragen an den Experten, Diskussionsforen zu kontroversen Themen und individuelle Reflexionsarbeit
- ♦ Die Verfügbarkeit des Zugangs zu Inhalten von jedem festen oder tragbaren Gerät mit Internetanschluss



Dank dieses Universitätskurses werden Sie eine Referenz im Studium der Neuen Symphonik oder der klassischen Symphonik sein"

“

Sie werden in der Lage sein, zwischen den verschiedenen Arten von audiovisueller Musik zu unterscheiden, u. a. zwischen diegetischer und beiläufiger Musik"

Sie werden eine spannende Reise durch die Beiträge der wichtigsten Soundtrack-Komponisten der Geschichte unternehmen.

Schreiben Sie sich jetzt ein und profitieren Sie von der Bequemlichkeit eines Online-Formats, das es Ihnen ermöglicht, sich von zu Hause aus auf Filmmusik zu spezialisieren.

Das Lehrteam des Programms besteht aus Fachleuten des Sektors, die ihre Berufserfahrung in diese Fortbildung einbringen, sowie aus renommierten Fachleuten von führenden Unternehmen und angesehenen Universitäten.

Die multimedialen Inhalte, die mit der neuesten Bildungstechnologie entwickelt wurden, werden der Fachkraft ein situiertes und kontextbezogenes Lernen ermöglichen, d. h. eine simulierte Umgebung, die eine immersive Fortbildung bietet, die auf die Ausführung von realen Situationen ausgerichtet ist.

Das Konzept dieses Programms konzentriert sich auf problemorientiertes Lernen, bei dem die Fachkraft versuchen muss, die verschiedenen Situationen aus der beruflichen Praxis zu lösen, die während des gesamten Studiengangs gestellt werden. Zu diesem Zweck wird sie von einem innovativen interaktiven Videosystem unterstützt, das von renommierten Experten entwickelt wurde.



02 Ziele

Um die Grundlagen der Filmmusik zu beherrschen, ist eine konstante Anstrengung erforderlich, nicht nur aufgrund der enormen Menge an Informationen, die in diesem Bereich vorhanden sind, sondern auch aufgrund seiner reichen und komplexen Geschichte. Aus diesem Grund hat der Universitätskurs das Ziel, eine detaillierte Spezialisierung in diesem Bereich anzubieten, um dem Studenten einen tiefen Einblick in die Anwendung von Musik in diesem Bereich zu ermöglichen, damit er die Schlüsselbereiche beherrschen kann. Mit diesem Ansatz wird er in der Lage sein, die innovativsten und effektivsten Strategien und Richtlinien in seiner beruflichen Praxis anzuwenden.



“

Starten Sie Ihre berufliche Karriere mit der Erstellung der besten Filmmusik oder beraten Sie Filmemacher bei der Auswahl der passenden Musik”



Allgemeine Ziele

- ♦ Projektieren einer natürlichen Stimmabgabe, die alle Arten von Spannungen (physisch, psychisch und sozial) vermeidet
- ♦ Kennen der Grundprinzipien der audiovisuellen Sprache
- ♦ Erwerben solider Kenntnisse über die grundlegenden Konzepte der darstellenden Kunst
- ♦ Nutzen der Stimme als Mittel des musikalischen Ausdrucks und des unmittelbaren Genusses
- ♦ Kennen der technischen und sprachlichen Merkmale der Solostimmen, die in ein Sinfonieorchester integriert sind
- ♦ Aufbauen eines kohärenten Diskurses und Verfassen eines begründeten Textes zu einem vorgegebenen musikalischen Thema





Spezifische Ziele

- ◆ Kennenlernen der Elemente einer audiovisuellen Analyse für weitere Studien
- ◆ Kennen der wichtigsten audiovisuellen Medien und der vielfältigen Rolle der Musik bei der Produktion jedes einzelnen Trägers
- ◆ Beherrschen eines grundlegenden audiovisuellen Wortschatzes
- ◆ Erkennen der technischen Mittel, die für die Herstellung origineller audiovisueller Produktionen erforderlich sind
- ◆ Nutzen und Anwenden der wichtigsten Techniken der synchronen Partiturerstellung



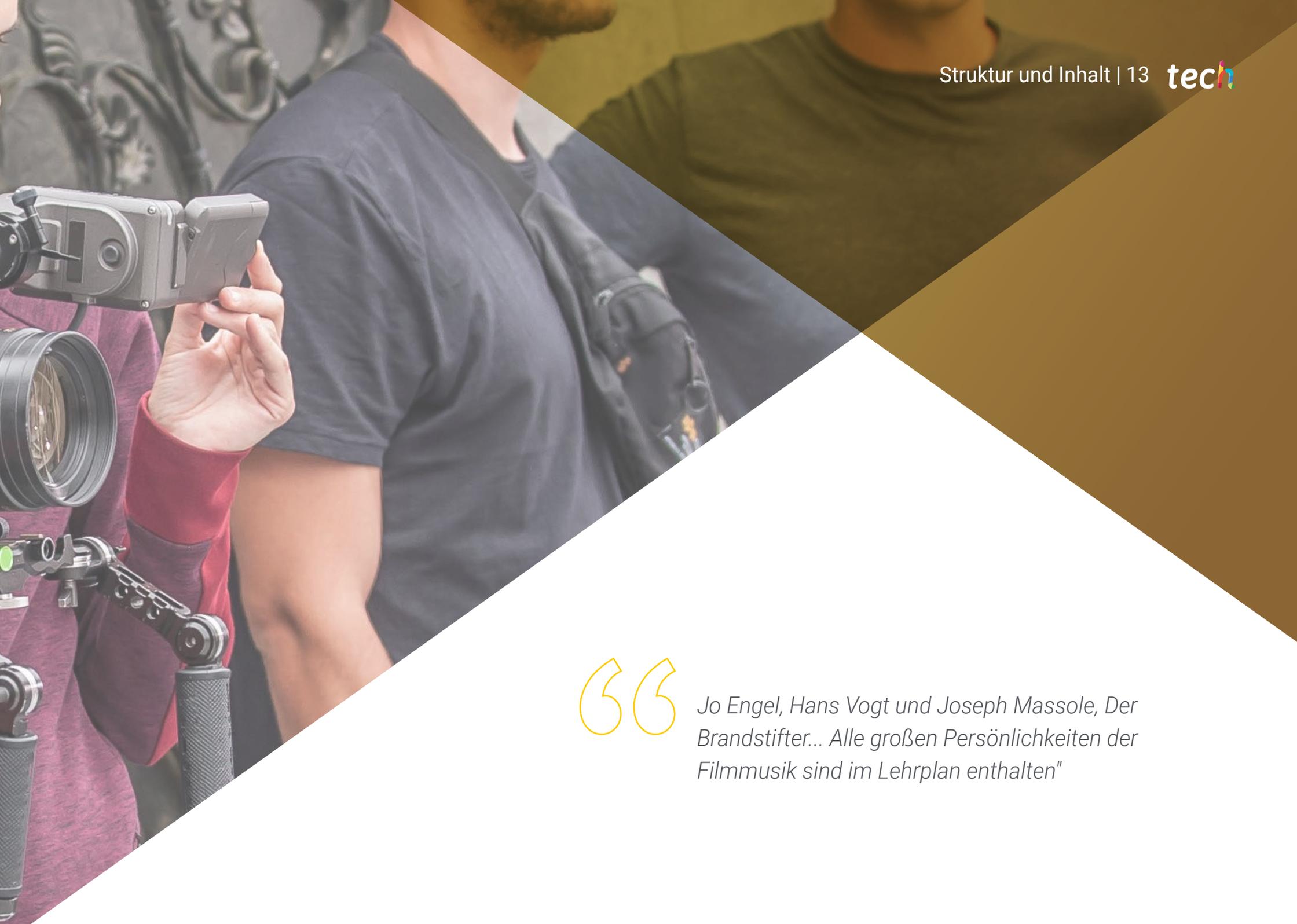
Erreichen Sie die von TECH vorgeschlagenen Ziele zur Anwendung der wichtigsten Techniken des synchronisierten Schreibens von Partituren"

03

Struktur und Inhalt

Das Team von Musik- und Bühnenkunstexperten, das TECH zusammengestellt hat, hat den Lehrplan für diesen Universitätskurs entworfen. Er wurde auf der Grundlage von 150 Stunden theoretischem, praktischem und zusätzlichem Inhalt erstellt und enthält die präzisesten, umfassendsten und notwendigsten Kenntnisse, damit die Studenten einen spezialisierten Einblick in diesen Bereich erhalten. Darüber hinaus bietet das Programm vielfältiges audiovisuelles Material, das es den Studenten ermöglicht, jedes Thema zu kontextualisieren und sich intensiver mit denjenigen zu beschäftigen, die sie besonders interessieren.





“

Jo Engel, Hans Vogt und Joseph Massole, Der Brandstifter... Alle großen Persönlichkeiten der Filmmusik sind im Lehrplan enthalten"

Modul 1. Filmmusik

- 1.1. Audiovisuelle Kommunikation, Grundbegriffe
 - 1.1.1. Was ist audiovisuelle Kommunikation?
 - 1.1.2. Arten von audiovisueller Kommunikation
 - 1.1.3. Audiovisuelle Kommunikation und sozialer Einfluss
 - 1.1.4. Elemente der Kommunikation
- 1.2. Die Geschichte der Filmmusik
 - 1.2.1. Die ersten Tonspuren
 - 1.2.2. Klassischer Symphonismus
 - 1.2.3. Das Hauptthema
 - 1.2.4. Der neue Symphonismus
- 1.3. Arten von audiovisueller Musik
 - 1.3.1. Diegetische Musik
 - 1.3.2. Musikalische Untermalung
 - 1.3.3. Bereits existierende Musik
 - 1.3.4. Extradiegetische Musik
- 1.4. Sound im Film
 - 1.4.1. Démeny und sprechende Fotografie
 - 1.4.2. Charles, Phonographie und Kinematographie
 - 1.4.3. Léon Gaumont und das Filmtone-System
 - 1.4.4. Jo Engel, Hans Vogt und Joseph Massole, Der Brandstifter
 - 1.4.5. Der Phonofilm: Tonsynchronisation in Filmen
 - 1.4.6. Vitaphone, Synchronisation zwischen Disc und Bild
- 1.5. Das klassische Kino
 - 1.5.1. Die Anfänge des klassischen Kinos
 - 1.5.2. Merkmale des klassischen Hollywood-Kinos
 - 1.5.3. Themen und Figuren
 - 1.5.4. Die Rolle der Musik im klassischen Kino



- 1.6. Die wichtigsten Komponisten der Filmmusik der Geschichte
 - 1.6.1. Camille Saint-Saëns und Mihail Ippolitov
 - 1.6.2. Louis Silvers, der als der erste Komponist für das Kino gilt
 - 1.6.3. Joseph Carl Breil
 - 1.6.4. Max Steiner und King Kong
 - 1.6.5. Bernard Herrmann
 - 1.6.6. Führende Komponisten der letzten 30 Jahre
 - 1.6.6.1. Hans Zimmer
 - 1.6.6.2. Danny Elfman
 - 1.6.6.3. Ennio Morricone
 - 1.6.6.4. John Williams
- 1.7. Die technische Evolution des Kinos
 - 1.7.1. August und Louis Lumière, Erfinder des Kinematographen, 1895
 - 1.7.2. Georges Méliès und das Überdrucken von Bildern
 - 1.7.3. Die Farbe: Daniel Comstock und Burton Wescott, 1916
 - 1.7.4. Ton und Fernsehen
 - 1.7.5. Trickfilm und Walt Disney
 - 1.7.6. Die Pixar-Ära
- 1.8. Arten des Zuhörens
 - 1.8.1. Kausales Zuhören
 - 1.8.2. Auf Gesten Zuhören
 - 1.8.3. Reduziertes Zuhören
 - 1.8.4. Semantisches Zuhören
 - 1.8.5. Verbales Zuhören
 - 1.8.6. Räumliches Zuhören
 - 1.8.7. Prozedurales Zuhören
 - 1.8.8. Empathisches Zuhören
 - 1.8.9. Taxonomisches Zuhören
 - 1.8.10. Bildhaftes Zuhören
 - 1.8.11. Unaufmerksames Zuhören

- 1.9. Die Akusmatik
 - 1.9.1. Was ist die Akusmatik?
 - 1.9.2. Ursprünge. Die Schule des Pythagoras
 - 1.9.3. Der Stil der Akusmatik
 - 1.9.4. Akusmatik im Kino
- 1.10. Hintergrund-Sound
 - 1.10.1. Was sind Hintergrund-Sounds?
 - 1.10.2. Enjambment
 - 1.10.3. Narrative im Hintergrund
 - 1.10.4. Michel Chion: aktiv und passiv im Hintergrund



Greifen Sie mit einem Computer oder Tablet auf einen kompletten Lehrplan zu, der 24 Stunden am Tag im virtuellen Campus verfügbar ist"

04

Methodik

Dieses Fortbildungsprogramm bietet eine andere Art des Lernens. Unsere Methodik wird durch eine zyklische Lernmethode entwickelt: **das Relearning**.

Dieses Lehrsystem wird z. B. an den renommiertesten medizinischen Fakultäten der Welt angewandt und wird von wichtigen Publikationen wie dem **New England Journal of Medicine** als eines der effektivsten angesehen.



“

Entdecken Sie Relearning, ein System, das das herkömmliche lineare Lernen hinter sich lässt und Sie durch zyklische Lehrsysteme führt: eine Art des Lernens, die sich als äußerst effektiv erwiesen hat, insbesondere in Fächern, die Auswendiglernen erfordern"

Fallstudie zur Kontextualisierung aller Inhalte

Unser Programm bietet eine revolutionäre Methode zur Entwicklung von Fähigkeiten und Kenntnissen. Unser Ziel ist es, Kompetenzen in einem sich wandelnden, wettbewerbsorientierten und sehr anspruchsvollen Umfeld zu stärken.

“

Mit TECH werden Sie eine Art des Lernens erleben, die an den Grundlagen der traditionellen Universitäten auf der ganzen Welt rüttelt"



Sie werden Zugang zu einem Lernsystem haben, das auf Wiederholung basiert, mit natürlichem und progressivem Unterricht während des gesamten Lehrplans.



Der Student wird durch gemeinschaftliche Aktivitäten und reale Fälle lernen, wie man komplexe Situationen in realen Geschäftsumgebungen löst.

Eine innovative und andersartige Lernmethode

Dieses TECH-Programm ist ein von Grund auf neu entwickeltes, intensives Lehrprogramm, das die anspruchsvollsten Herausforderungen und Entscheidungen in diesem Bereich sowohl auf nationaler als auch auf internationaler Ebene vorsieht. Dank dieser Methodik wird das persönliche und berufliche Wachstum gefördert und ein entscheidender Schritt in Richtung Erfolg gemacht. Die Fallmethode, die Technik, die diesem Inhalt zugrunde liegt, gewährleistet, dass die aktuellste wirtschaftliche, soziale und berufliche Realität berücksichtigt wird.

“ *Unser Programm bereitet Sie darauf vor, sich neuen Herausforderungen in einem unsicheren Umfeld zu stellen und in Ihrer Karriere erfolgreich zu sein“*

Die Fallmethode ist das am weitesten verbreitete Lernsystem an den besten Fakultäten für Geisteswissenschaften der Welt, seit es sie gibt. Die Fallmethode wurde 1912 entwickelt, damit Jurastudenten das Recht nicht nur auf der Grundlage theoretischer Inhalte erlernen. Sie bestand darin, ihnen reale komplexe Situationen zu präsentieren, damit sie fundierte Entscheidungen treffen und Werturteile darüber fällen konnten, wie diese zu lösen sind. Sie wurde 1924 als Standardlehrmethode in Harvard etabliert.

Was sollte eine Fachkraft in einer bestimmten Situation tun? Mit dieser Frage werden wir bei der Fallmethode konfrontiert, einer handlungsorientierten Lernmethode. Während des gesamten Programms werden die Studenten mit mehreren realen Fällen konfrontiert. Sie müssen ihr gesamtes Wissen integrieren, recherchieren, argumentieren und ihre Ideen und Entscheidungen verteidigen.

Relearning Methodology

TECH kombiniert die Methodik der Fallstudien effektiv mit einem 100%igen Online-Lernsystem, das auf Wiederholung basiert und in jeder Lektion 8 verschiedene didaktische Elemente kombiniert.

Wir ergänzen die Fallstudie mit der besten 100%igen Online-Lehrmethode: Relearning.

Im Jahr 2019 erzielten wir die besten Lernergebnisse aller spanischsprachigen Online-Universitäten der Welt.

Bei TECH lernen Sie mit einer hochmodernen Methodik, die darauf ausgerichtet ist, die Führungskräfte der Zukunft zu spezialisieren. Diese Methode, die an der Spitze der weltweiten Pädagogik steht, wird Relearning genannt.

Unsere Universität ist die einzige in der spanischsprachigen Welt, die für die Anwendung dieser erfolgreichen Methode zugelassen ist. Im Jahr 2019 ist es uns gelungen, die Gesamtzufriedenheit unserer Studenten (Qualität der Lehre, Qualität der Materialien, Kursstruktur, Ziele...) in Bezug auf die Indikatoren der besten spanischsprachigen Online-Universität zu verbessern.





In unserem Programm ist das Lernen kein linearer Prozess, sondern erfolgt in einer Spirale (lernen, verlernen, vergessen und neu lernen). Daher wird jedes dieser Elemente konzentrisch kombiniert. Mit dieser Methode wurden mehr als 650.000 Hochschulabsolventen mit beispiellosem Erfolg in so unterschiedlichen Bereichen wie Biochemie, Genetik, Chirurgie, internationales Recht, Managementfähigkeiten, Sportwissenschaft, Philosophie, Recht, Ingenieurwesen, Journalismus, Geschichte, Finanzmärkte und -instrumente fortgebildet. Dies alles in einem sehr anspruchsvollen Umfeld mit einer Studentenschaft mit hohem sozioökonomischem Profil und einem Durchschnittsalter von 43,5 Jahren.

Das Relearning ermöglicht es Ihnen, mit weniger Aufwand und mehr Leistung zu lernen, sich mehr auf Ihre Spezialisierung einzulassen, einen kritischen Geist zu entwickeln, Argumente zu verteidigen und Meinungen zu kontrastieren: eine direkte Gleichung zum Erfolg.

Nach den neuesten wissenschaftlichen Erkenntnissen der Neurowissenschaften wissen wir nicht nur, wie wir Informationen, Ideen, Bilder und Erinnerungen organisieren, sondern auch, dass der Ort und der Kontext, in dem wir etwas gelernt haben, von grundlegender Bedeutung dafür sind, dass wir uns daran erinnern und es im Hippocampus speichern können, um es in unserem Langzeitgedächtnis zu behalten.

Auf diese Weise sind die verschiedenen Elemente unseres Programms im Rahmen des so genannten Neurocognitive Context-Dependent E-Learning mit dem Kontext verbunden, in dem der Teilnehmer seine berufliche Praxis entwickelt.

Dieses Programm bietet die besten Lehrmaterialien, die sorgfältig für Fachleute aufbereitet sind:



Studienmaterial

Alle didaktischen Inhalte werden von den Fachleuten, die den Kurs unterrichten werden, speziell für den Kurs erstellt, so dass die didaktische Entwicklung wirklich spezifisch und konkret ist.

Diese Inhalte werden dann auf das audiovisuelle Format angewendet, um die Online-Arbeitsmethode von TECH zu schaffen. All dies mit den neuesten Techniken, die in jedem einzelnen der Materialien, die dem Studenten zur Verfügung gestellt werden, qualitativ hochwertige Elemente bieten.



Meisterklassen

Die Nützlichkeit der Expertenbeobachtung ist wissenschaftlich belegt.

Das sogenannte Learning from an Expert festigt das Wissen und das Gedächtnis und schafft Vertrauen für zukünftige schwierige Entscheidungen.



Übungen für Fertigkeiten und Kompetenzen

Sie werden Aktivitäten durchführen, um spezifische Kompetenzen und Fertigkeiten in jedem Fachbereich zu entwickeln. Übungen und Aktivitäten zum Erwerb und zur Entwicklung der Fähigkeiten und Fertigkeiten, die ein Spezialist im Rahmen der Globalisierung, in der wir leben, entwickeln muss.



Weitere Lektüren

Aktuelle Artikel, Konsensdokumente und internationale Leitfäden, u. a. In der virtuellen Bibliothek von TECH hat der Student Zugang zu allem, was er für seine Fortbildung benötigt.





Case Studies

Sie werden eine Auswahl der besten Fallstudien vervollständigen, die speziell für diese Qualifizierung ausgewählt wurden. Die Fälle werden von den besten Spezialisten der internationalen Szene präsentiert, analysiert und betreut.



Interaktive Zusammenfassungen

Das TECH-Team präsentiert die Inhalte auf attraktive und dynamische Weise in multimedialen Pillen, die Audios, Videos, Bilder, Diagramme und konzeptionelle Karten enthalten, um das Wissen zu vertiefen.

Dieses einzigartige Bildungssystem für die Präsentation multimedialer Inhalte wurde von Microsoft als "Europäische Erfolgsgeschichte" ausgezeichnet.



Testing & Retesting

Die Kenntnisse des Studenten werden während des gesamten Programms regelmäßig durch Bewertungs- und Selbsteinschätzungsaktivitäten und -übungen beurteilt und neu bewertet, so dass der Student überprüfen kann, wie er seine Ziele erreicht.



05

Qualifizierung

Der Universitätskurs in Filmmusik garantiert neben der präzisesten und aktuellsten Fortbildung auch den Zugang zu einem von der TECH Technologischen Universität ausgestellten Diplom.



“

*Schließen Sie dieses Programm erfolgreich ab
und erhalten Sie Ihren Universitätsabschluss
ohne lästige Reisen oder Formalitäten"*

Der **Universitätskurs in Filmmusik** enthält das vollständigste und aktuellste Programm auf dem Markt.

Sobald der Student die Prüfungen bestanden hat, erhält er/sie per Post* mit Empfangsbestätigung das entsprechende Diplom, ausgestellt von der **TECH Technologische Universität**.

Das von **TECH Technologische Universität** ausgestellte Diplom drückt die erworbene Qualifikation aus und entspricht den Anforderungen, die in der Regel von Stellenbörsen, Auswahlprüfungen und Berufsbildungsausschüssen verlangt werden.

Titel: **Universitätskurs in Filmmusik**

Anzahl der offiziellen Arbeitsstunden: **150 Std.**



*Haager Apostille. Für den Fall, dass der Student die Haager Apostille für sein Papierdiplom beantragt, wird TECH EDUCATION die notwendigen Vorkehrungen treffen, um diese gegen eine zusätzliche Gebühr zu beschaffen.

zukunft

gesundheit vertrauen menschen
erziehung information tutoren
garantie akkreditierung unterricht
institutionen technologie lernen
gemeinschaft verpflichtung
persönliche betreuung innovationen
wissen gegenwart qualität
online-Ausbildung
entwicklung instituten
virtuelles Klassenzimmer

tech technologische
universität

Universitätskurs

Filmmusik

- » Modalität: online
- » Dauer: 6 Wochen
- » Qualifizierung: TECH Technologische Universität
- » Aufwand: 16 Std./Woche
- » Zeitplan: in Ihrem eigenen Tempo
- » Prüfungen: online

Universitätskurs Filmmusik

