

Universitätsexperte  
Zeitgenössische  
Künstlerische Praktiken





## Universitätsexperte Zeitgenössische Künstlerische Praktiken

- » Modalität: **online**
- » Dauer: **6 Monate**
- » Qualifizierung: **TECH Global University**
- » Akkreditierung: **18 ECTS**
- » Zeitplan: **in Ihrem eigenen Tempo**
- » Prüfungen: **online**

Internetzugang: [www.techtitute.com/de/geisteswissenschaften/spezialisierung/spezialisierung-zeitgenossische-kunstlerische-praktiken](http://www.techtitute.com/de/geisteswissenschaften/spezialisierung/spezialisierung-zeitgenossische-kunstlerische-praktiken)

# Index

01

Präsentation des Programms

---

Seite 4

02

Warum an der TECH studieren?

---

Seite 8

03

Lehrplan

---

Seite 12

04

Lehrziele

---

Seite 18

05

Karrieremöglichkeiten

---

Seite 22

06

Studienmethodik

---

Seite 26

07

Lehrkörper

---

Seite 36

08

Qualifizierung

---

Seite 40

# 01

# Präsentation des Programms

Die zeitgenössischen künstlerischen Praktiken stellen ein dynamisches und sich ständig veränderndes Feld dar, in dem die Grenzen zwischen den Disziplinen verschwimmen und neue Technologien die kreativen Möglichkeiten erweitern. Nach Angaben der UNESCO erwirtschaftete der Kultursektor im vergangenen Jahr weltweit Einnahmen in Höhe von rund 2,25 Milliarden US-Dollar, was seine derzeitige wirtschaftliche und soziale Bedeutung unterstreicht. In Anbetracht der Tatsache, dass die zeitgenössische Kunst ein Spiegelbild der Gesellschaft ist, hat TECH diesen Aufbaustudiengang konzipiert, der sich mit den kulturellen, ästhetischen und sozialen Dynamiken befasst, die das künstlerische Panorama prägen. So werden mithilfe einer 100%igen Online-Methodik Themen wie Nachhaltigkeit, Identität und damit verbundene Inklusion behandelt, wodurch sich die Absolventen als Maßstab im kulturellen Bereich positionieren können.



“

*Schließen Sie sich dem Wandel an und werden Sie Teil einer globalen Gemeinschaft von Kreativen und Denkern, die Kunst und Kultur verändern. Dieses 100%ige Online-Programm von TECH wird Ihren Karriereerfolg fördern!“*

Zeitgenössische künstlerische Praktiken sind eine Schlüsselmanifestation von Kreativität und kritischem Denken in der heutigen Welt. Durch sie spiegeln Künstler nicht nur die Komplexität der Gesellschaft wider, sondern hinterfragen und definieren auch die Werte, Traditionen und Strukturen, die sie ausmachen. In diesem Sinne liegt ihre Bedeutung in der Fähigkeit, Dialoge über dringende Themen wie Globalisierung, soziale Gerechtigkeit, Klimawandel oder kulturelle Vielfalt zu eröffnen und so neue Wege zum Verständnis und zur Veränderung der Realität zu ermöglichen.

Vor diesem Hintergrund hat TECH diesen Universitätsexperten in Zeitgenössische Künstlerische Praktiken als eine einzigartige Gelegenheit eingeführt, um eine ganzheitliche Vision der Kunst in ihrem aktuellsten Kontext zu erwerben. Auf diese Weise wird dieser Abschluss solide Kenntnisse und praktische Werkzeuge bieten, die es Experten ermöglichen, sich in einem so dynamischen und sich ständig weiterentwickelnden Bereich wie dem künstlerischen Bereich hervorzuheben. Im Laufe des Studiums werden sie eine Fortbildung erhalten, die die wichtigsten Strömungen der zeitgenössischen Kunst, die sie prägenden Debatten und die für ihre Analyse erforderlichen Methoden umfasst.

Durch die Spezialisierung in diesem Bereich werden die Studenten nicht nur ihre Karriere bereichern, sondern auch zur Verbreitung und zum Verständnis der Kunst als Faktor des sozialen Wandels beitragen und ihre Rolle in einem Sektor festigen, der Innovation, Kreativität und kulturelles Engagement schätzt. Außerdem verbessern sie ihr berufliches Profil und öffnen Türen im kulturellen, bildungspolitischen und kreativen Bereich. Dadurch können sie ihr Wissen in Galerien, Museen, kuratorischen Projekten, der Kunstvermittlung oder im Kulturmanagement anwenden und ihre Bedeutung in einem wettbewerbsintensiven Sektor stärken.

All dies wird durch eine 100%ige Online-Modalität konsolidiert, die die Möglichkeit bietet, auf eine flexible Lernerfahrung zuzugreifen, die an die Bedürfnisse der Fachleute des 21. Jahrhunderts angepasst ist. Gleichmaßen wird dies durch die Relearning-Methode ergänzt, eine innovative pädagogische Strategie, die den Lernprozess durch die intelligente Wiederholung der wichtigsten Konzepte optimiert.

Dieser **Universitätsexperte in Zeitgenössische Künstlerische Praktiken** enthält das vollständigste und aktuellste Programm auf dem Markt. Die hervorstechendsten Merkmale sind:

- Die Entwicklung von Fallstudien, die von Experten mit fundierten Kenntnissen der zeitgenössischen künstlerischen Praktiken vorgestellt werden
- Der anschauliche, schematische und äußerst praxisnahe Inhalt vermittelt alle für die berufliche Praxis unverzichtbaren wissenschaftlichen und praktischen Informationen
- Er enthält praktische Übungen, in denen der Selbstbewertungsprozess durchgeführt werden kann, um das Lernen zu verbessern
- Sein besonderer Schwerpunkt liegt auf innovativen Methoden
- Theoretische Lektionen, Fragen an den Experten, Diskussionsforen zu kontroversen Themen und individuelle Reflexionsarbeit
- Die Verfügbarkeit des Zugriffs auf die Inhalte von jedem festen oder tragbaren Gerät mit Internetanschluss



*Mit TECH erhalten Sie nicht nur eine Fortbildung in zeitgenössischen künstlerischen Praktiken, sondern entwickeln auch die digitalen und selbstverwaltenden Fähigkeiten, die erforderlich sind, um in einem globalisierten beruflichen Umfeld erfolgreich zu sein.*

“

*Entdecken Sie die Kunst der Gegenwart, um die Zukunft zu verändern! Mit diesem Universitätsexperten erhalten Sie eine Fortbildung von Spezialisten, während Sie Trends, Debatten und Methoden erforschen, die die globale Kunstszene neu definieren.*

Der Lehrkörper des Programms besteht aus Experten des Sektors, die ihre Berufserfahrung in diese Fortbildung einbringen, sowie aus renommierten Fachkräften von führenden Gesellschaften und angesehenen Universitäten.

Die multimedialen Inhalte, die mit der neuesten Bildungstechnologie entwickelt wurden, werden der Fachkraft ein situiertes und kontextbezogenes Lernen ermöglichen, d. h. eine simulierte Umgebung, die eine immersive Fortbildung bietet, die auf die Ausführung von realen Situationen ausgerichtet ist.

Das Konzept dieses Programms konzentriert sich auf problemorientiertes Lernen, bei dem die Fachkraft versuchen muss, die verschiedenen Situationen aus der beruflichen Praxis zu lösen, die während des gesamten Studiengangs gestellt werden. Zu diesem Zweck wird sie von einem innovativen interaktiven Videosystem unterstützt, das von renommierten Experten entwickelt wurde.

*Da es sich um einen zu 100% online durchgeführten Aufbaustudiengang handelt, haben Sie die Möglichkeit, sich mit internationalen Experten weiterzubilden und Ihr Netzwerk im künstlerischen Bereich zu erweitern, und das alles bequem von zu Hause aus.*

*Mit TECH und ihrem Relearning-System können Sie die zeitgenössische Kunst effektiv beherrschen! So erhalten Sie Zugang zu einem innovativen Programm, das auf Ihr Tempo zugeschnitten ist und Sie bei der Gestaltung des Wandels im Kultursektor unterstützt.*



# 02

## Warum an der TECH studieren?

TECH ist die größte digitale Universität der Welt. Mit einem beeindruckenden Katalog von über 14.000 Hochschulprogrammen, die in 11 Sprachen angeboten werden, ist sie mit einer Vermittlungsquote von 99% führend im Bereich der Beschäftigungsfähigkeit. Darüber hinaus verfügt sie über einen beeindruckenden Lehrkörper mit mehr als 6.000 Professoren von höchstem internationalem Prestige.



“

*Studieren Sie an der größten digitalen  
Universität der Welt und sichern Sie sich  
Ihren beruflichen Erfolg. Die Zukunft  
beginnt bei TECH“*

### Die beste Online-Universität der Welt laut FORBES

Das renommierte, auf Wirtschaft und Finanzen spezialisierte Magazin Forbes hat TECH als „beste Online-Universität der Welt“ ausgezeichnet. Dies wurde kürzlich in einem Artikel in der digitalen Ausgabe des Magazins festgestellt, in dem die Erfolgsgeschichte dieser Einrichtung „dank ihres akademischen Angebots, der Auswahl ihrer Lehrkräfte und einer innovativen Lernmethode, die auf die Ausbildung der Fachkräfte der Zukunft abzielt“, hervorgehoben wird.

**Forbes**

Die beste  
Online-Universität  
der Welt

Der  
umfassendste  
**Lehrplan**

### Die umfassendsten Lehrpläne in der Universitätslandschaft

TECH bietet die vollständigsten Lehrpläne in der Universitätslandschaft an, mit Lehrplänen, die grundlegende Konzepte und gleichzeitig die wichtigsten wissenschaftlichen Fortschritte in ihren spezifischen wissenschaftlichen Bereichen abdecken. Darüber hinaus werden diese Programme ständig aktualisiert, um den Studenten die akademische Avantgarde und die gefragtesten beruflichen Kompetenzen zu garantieren. Auf diese Weise verschaffen die Abschlüsse der Universität ihren Absolventen einen bedeutenden Vorteil, um ihre Karriere erfolgreich voranzutreiben.

### Die besten internationalen Top-Lehrkräfte

Der Lehrkörper der TECH besteht aus mehr als 6.000 Professoren von höchstem internationalen Ansehen. Professoren, Forscher und Führungskräfte multinationaler Unternehmen, darunter Isaiah Covington, Leistungstrainer der Boston Celtics, Magda Romanska, leitende Forscherin am Harvard MetaLAB, Ignacio Wistumba, Vorsitzender der Abteilung für translationale Molekularpathologie am MD Anderson Cancer Center, und D.W. Pine, Kreativdirektor des TIME Magazine, um nur einige zu nennen.

Internationale  
**TOP**-Lehrkräfte



Die effektivste  
Methodik

### Eine einzigartige Lernmethode

TECH ist die erste Universität, die *Relearning* in allen ihren Studiengängen einsetzt. Es handelt sich um die beste Online-Lernmethodik, die mit internationalen Qualitätszertifikaten renommierter Bildungseinrichtungen ausgezeichnet wurde. Darüber hinaus wird dieses disruptive akademische Modell durch die „Fallmethode“ ergänzt, wodurch eine einzigartige Online-Lehrstrategie entsteht. Es werden auch innovative Lehrmittel eingesetzt, darunter ausführliche Videos, Infografiken und interaktive Zusammenfassungen.

### Die größte digitale Universität der Welt

TECH ist die weltweit größte digitale Universität. Wir sind die größte Bildungseinrichtung mit dem besten und umfangreichsten digitalen Bildungskatalog, der zu 100% online ist und die meisten Wissensgebiete abdeckt. Wir bieten weltweit die größte Anzahl eigener Abschlüsse sowie offizieller Grund- und Aufbaustudiengänge an. Insgesamt sind wir mit mehr als 14.000 Hochschulabschlüssen in elf verschiedenen Sprachen die größte Bildungseinrichtung der Welt.

**Nr. 1**  
der Welt  
Die größte  
Online-Universität  
der Welt

**Die offizielle Online-Universität der NBA**

TECH ist die offizielle Online-Universität der NBA. Durch eine Vereinbarung mit der größten Basketball-Liga bietet sie ihren Studenten exklusive Universitätsprogramme sowie eine breite Palette von Bildungsressourcen, die sich auf das Geschäft der Liga und andere Bereiche der Sportindustrie konzentrieren. Jedes Programm hat einen einzigartig gestalteten Lehrplan und bietet außergewöhnliche Gastredner: Fachleute mit herausragendem Sporthintergrund, die ihr Fachwissen zu den wichtigsten Themen zur Verfügung stellen.

**Führend in Beschäftigungsfähigkeit**

TECH ist es gelungen, die führende Universität im Bereich der Beschäftigungsfähigkeit zu werden. 99% der Studenten finden innerhalb eines Jahres nach Abschluss eines Studiengangs der Universität einen Arbeitsplatz in dem von ihnen studierten Fachgebiet. Ähnlich viele erreichen einen unmittelbaren Karriereaufstieg. All dies ist einer Studienmethodik zu verdanken, die ihre Wirksamkeit auf den Erwerb praktischer Fähigkeiten stützt, die für die berufliche Entwicklung absolut notwendig sind.



**Google Partner Premier**

Der amerikanische Technologieriese hat TECH mit dem Logo Google Partner Premier ausgezeichnet. Diese Auszeichnung, die nur 3% der Unternehmen weltweit erhalten, unterstreicht die effiziente, flexible und angepasste Erfahrung, die diese Universität den Studenten bietet. Die Anerkennung bestätigt nicht nur die maximale Präzision, Leistung und Investition in die digitalen Infrastrukturen der TECH, sondern positioniert diese Universität auch als eines der modernsten Technologieunternehmen der Welt.

**Die von ihren Studenten am besten bewertete Universität**

Die Studenten haben TECH auf den wichtigsten Bewertungsportalen als die am besten bewertete Universität der Welt eingestuft, mit einer Höchstbewertung von 4,9 von 5 Punkten, die aus mehr als 1.000 Bewertungen hervorgeht. Diese Ergebnisse festigen die Position der TECH als internationale Referenzuniversität und spiegeln die Exzellenz und die positiven Auswirkungen ihres Bildungsmodells wider.

# 03

## Lehrplan

Dieser Aufbaustudiengang bietet eine umfassende Einführung in die kreativen Dynamiken, die die Kunst im 21. Jahrhundert neu definieren. So werden im Lehrplan die Trends, Methoden und Kontexte behandelt, die den heutigen künstlerischen Ausdruck prägen, wobei die Praxis mit einer kritischen und globalen Analyse verbunden wird. Gleichzeitig werden wichtige Themen wie kulturelle Einflüsse, technologische Innovationen in der Kunst und die gesellschaftlichen Auswirkungen zeitgenössischer Werke vertieft. Durch sorgfältig strukturierte Module erwerben die Studenten Werkzeuge, um das moderne Kunstpanorama zu interpretieren und daran teilzuhaben.



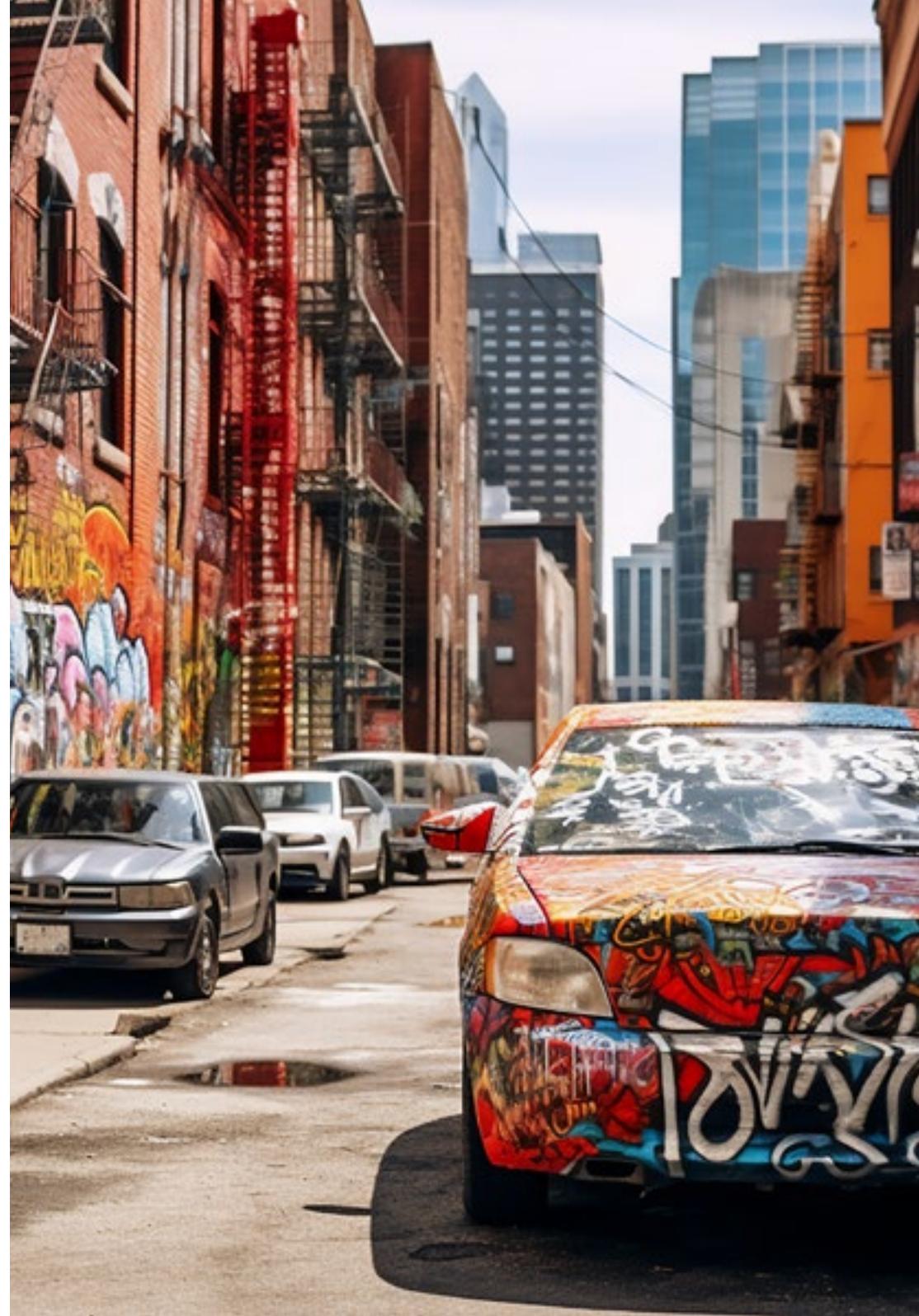


“

*TECH bietet Ihnen eine wichtige Fortbildung mit einem vollständig aktualisierten Lehrplan!*

## Modul 1. Entwicklung der zeitgenössischen Kunst: Künstler und Kontext

- 1.1. Die Neoavantgarde und die Kultur des Spektakels in der zeitgenössischen Kunst
  - 1.1.1. Veränderungen in den künstlerischen Bewegungen der Nachkriegszeit: Zweiter Weltkrieg. Europäischer historisch-kultureller Kontext
  - 1.1.2. Der Neue Realismus: die Gruppe von Pierre Restany
  - 1.1.3. Die Situationistische Internationale: Guy Debord und das Experimentieren aus dem Alltag
- 1.2. Die Konsumgesellschaft und die Ästhetik der amerikanischen Pop Art
  - 1.2.1. Die Pop Art als Antwort auf die Nachkriegszeit
  - 1.2.2. Kunst und Massenkultur: Comics, Werbung und Konsumgüter
  - 1.2.3. Werke und Künstler: Roy Lichtenstein, Andy Warhol, James Rosenquist und Ed Ruscha
- 1.3. Das erweiterte Feld und die „leere Repräsentation“
  - 1.3.1. Die Nicht-Figuration und der Abstrakte Expressionismus
  - 1.3.2. Von der Geste zur Aktionsmalerei: Willem De Kooning und Jackson Pollock
  - 1.3.3. Die veränderte Landschaft: *Land Art* und *Earth Art*
- 1.4. Vereinfachung der Formen: Rückkehr zu den Primärstrukturen
  - 1.4.1. Unterscheidung zwischen Malerei und Skulptur: das spezifische Objekt
  - 1.4.2. Der Minimalismus: „weniger ist mehr“ und das Ende der Metapher
  - 1.4.3. Die Konzeptkunst: die Entmaterialisierung des Kunstwerks
- 1.5. Kunst und Aktivismus im Umfeld des Mai 68 in Frankreich
  - 1.5.1. Aktivismus und Kollektivierung der Kunst: das Atelier Populaire
  - 1.5.2. Arte Povera: Germano Celant und Michelangelo Pistoletto
  - 1.5.3. Die soziale Skulptur von Joseph Beuys
- 1.6. Der Körper als Raum künstlerischer Praktiken
  - 1.6.1. Die Bedeutung des Aktes: die prozesshafte Kunst des Wiener Aktionismus
  - 1.6.2. Die Körperlichkeit in den künstlerischen Praktiken: *Performance Art*
  - 1.6.3. Der Körper als Leinwand: *Body Art*
- 1.7. *Mass Media* und die neuen Technologien in der Kunst
  - 1.7.1. Zwischen visueller Kunst, Performance, Film und Fernsehen: ein eigener Platz für die Videokunst
  - 1.7.2. Die Einbeziehung des Raumes: Videoskulpturen, Videoinstallationen und expandiertes Kino
  - 1.7.3. Medien, Internet und interaktive Kunst: die Anfänge der Netzkunst



- 1.8. Die Postmoderne und ihr Einfluss auf die zeitgenössische Kunst
  - 1.8.1. Kritik am Modernismus: Theorien und künstlerische Ausdrucksformen
  - 1.8.2. Herausforderungen an den Begriff der Originalität: Aneignung, Pastiche, Nachahmung
  - 1.8.3. Intertextualität: Ästhetik der Fragmentierung und nichtlineare Erzählungen
- 1.9. Multikulturalismus und Pluralität der künstlerischen Sprachen
  - 1.9.1. Nomadisches Denken und interdisziplinäre Kunst
  - 1.9.2. Dezentrierung und Aufmerksamkeit für die Kunst „der Peripherien“
  - 1.9.3. Vermischung und Hybridität: Kunst zwischen Grenzen
- 1.10. Die Vielfalt der globalen Kunst
  - 1.10.1. Die Herausforderungen der Globalisierung und die Abwege der zeitgenössischen Kunst
  - 1.10.2. Die Verbreitung der neuen Medien und die Auswirkungen der aktuellen digitalen Kunst
  - 1.10.3. Weitere Tendenzen: Ökologie und nachhaltige Kunst

## Modul 2. Theorie der zeitgenössischen Kunst. Gedanken, Debatten, Einflüsse und Tendenzen

- 2.1. Kunsttheorie heute
  - 2.1.1. Kunsttheorie heute. Theoretische Begründung
  - 2.1.2. Der Tod der Kunst
  - 2.1.3. Kunst denken ohne Kunst
- 2.2. Kunst nach Auschwitz. Theorien der Kunst und Kultur nach dem Zweiten Weltkrieg
  - 2.2.1. Greenberg und die Autonomie der Kunst
  - 2.2.2. Apokalyptiker und Integrierte
  - 2.2.3. *Cultural Studies*
- 2.3. Das Bild ersetzt das Reale: Der *Zeitgeist* der Postmoderne
  - 2.3.1. Debord und die Gesellschaft des Spektakels
  - 2.3.2. Die Postmoderne oder die kulturelle Logik des fortgeschrittenen Kapitalismus
  - 2.3.3. Kultur und Simulation
- 2.4. Die neoliberale Globalisierung (I). Die Kunst angesichts des Endes der Geschichte
  - 2.4.1. Die Rückkehr des Politischen
  - 2.4.2. Der Künstler als Ethnograf
  - 2.4.3. Rancière: Kunst und Politik

- 2.5. Die neoliberale Globalisierung (II). Kunst angesichts der Großen Rezession
  - 2.5.1. Imperium und Massen
  - 2.5.2. Der Postoperaismus
  - 2.5.3. Produktivität vs. Unproduktivität
- 2.6. Subalternitäten: Das Andere im zeitgenössischen Diskurs
  - 2.6.1. Politik der Anerkennung
  - 2.6.2. Das Geschlecht im Streit
  - 2.6.3. Parrhesie
- 2.7. Andere Welten, andere Wesen. Kulturen jenseits des Menschlichen
  - 2.7.1. Fisher: Das Seltsame und Gespenstische
  - 2.7.2. Cyborgs und Ungeheuer
  - 2.7.3. *Cybernetic Culture Research Unit*
- 2.8. Das Internet und die Produktion einer neuen hegemonialen Visualität
  - 2.8.1. Schlechtes Image und Zirkulationismus
  - 2.8.2. Groys: ein Künstler werden
  - 2.8.3. Digitale Inflation
- 2.9. Sloterdijk, Menke und Badiou. Eine singuläre Zeitgenossenschaft
  - 2.9.1. Sloterdijk: Die Farbe der Zeit
  - 2.9.2. Der Verlust der Kraft
  - 2.9.3. Künstlerische Wahrheiten
- 2.10. Kunst im Angesicht der Katastrophe: Schiffbruch mit Zuschauer
  - 2.10.1. Kontemplation der Katastrophe
  - 2.10.2. Wenn Bilder Position beziehen
  - 2.10.3. Panoramen

## Modul 3. Kulturpolitik, Inklusion und Vielfalt in der zeitgenössischen Kunst

- 3.1. Kultur als Recht und Kulturpolitik als Handlungsrahmen in der zeitgenössischen Kunst
  - 3.1.1. Kultur und kulturelle Vielfalt, gemeinsames Erbe der Menschheit (UNESCO)
  - 3.1.2. Modelle für die Gestaltung von Kulturpolitik, die kulturelle Rechte einbeziehen
  - 3.1.3. Lokale Kultur, Kulturerbe und Nachhaltigkeit in zeitgenössischen Kunstbewegungen

- 3.2. Von der Politik zur künstlerischen Praxis oder umgekehrt: Geschlecht, Vielfalt und Nachhaltigkeit
  - 3.2.1. Die Entwicklung des Feminismus und seine „Wellen“. Künstlerische Einflüsse
  - 3.2.2. Vielfalt und Inklusion. Der dekoloniale Gedanke
  - 3.2.3. Ökologisches Bewusstsein und nachhaltige Kunst
- 3.3. Feministische Kunst: ein wichtiger Beitrag zur Geschichte der zeitgenössischen Kunst
  - 3.3.1. Womenhouse und das Aufkommen der feministischen Bewegung in der Kunst
  - 3.3.2. Der weibliche Körper und Malerei in Aktion: Performance und Fluxus
  - 3.3.3. Die Konstruktion der Geschlechtsidentität in der visuellen Kultur
- 3.4. Künstlerinnen und schwarze Künstler auf der Bühne: Vielfalt und Kreativität
  - 3.4.1. Öffentlicher Raum/privater Raum: Künstlerinnen in Großbritannien in den 1990er Jahren
  - 3.4.2. Politisierte Kunst afroamerikanischer Künstler: die Whitney-Biennale in New York 1999
  - 3.4.3. Lateinamerikanische Schwarzheit: Mestizentum und Symbolik
- 3.5. Koloniale Ästhetik und die Kolonialität des Geschlechts
  - 3.5.1. Visueller Aktivismus in Bezug auf Geschlecht und Farbe: Zanele Muholi
  - 3.5.2. Diaspora und Erinnerung: María Magdalena Campos-Pons
  - 3.5.3. Spannungen zwischen kultureller Identität und Weiblichkeit: Shirin Neshat
- 3.6. Landschaft, Natur und überliefertes Wissen
  - 3.6.1. Papier, Fasern und Geister: Wenn die Vorfahren sprechen. Sheroanawe Hakihiwe (Sheroana, Venezuela)
  - 3.6.2. Brain Forest Quipu von Cecilia Vicuña, Tate Modern (Londres, 2022)
  - 3.6.3. Samen und Mythologien: Profundis von Delcy Morelos, CAAC (Sevilla, 2024)
- 3.7. Umweltkunst. Pionierkünstler und aktuelle Künstler
  - 3.7.1. Joseph Beuys pflanzt 7000 Eichen auf der Documenta # 8 (1987)
  - 3.7.2. Die Installation Ice Watch von Olafur Eliasson
  - 3.7.3. Abfälle und neue Landschaften: die Tableaux vivants von Yao Lu
- 3.8. Ästhetisch-kulturelle Herangehensweisen an die Veränderungen der Umwelt
  - 3.8.1. Jenseits der *Land Art*: Umweltkunst
  - 3.8.2. Wissenschaft, Kunst und Natur: Öko-Kunst
  - 3.8.3. Die Beziehungen zwischen Mensch und Natur überdenken: Ökofeminismus





- 3.9. Die Museumseinrichtungen und ihre Politik auf dem Prüfstand
  - 3.9.1. Überprüfung der institutionellen Politik: ReThinking Collections [Überdenken der Sammlungen], Afrika-Museum (Brüssel, 2024)
  - 3.9.2. Visuelle Imaginationen neu betrachten: Décadrage colonial, [Koloniale Dekadenz], Centre Pompidou (Paris, 2024)
  - 3.9.3. Überarbeitete Ikonografien: Die koloniale Erinnerung in den Sammlungen Thyssen-Bornemisza, Museum Thyssen-Bornemisza (Madrid, 2024)
- 3.10. Überlegungen zu den Folgen und Auswirkungen künstlerischer Bewegungen auf die Kulturpolitik
  - 3.10.1. Einflüsse künstlerischer Initiativen auf die Kulturpolitik: *Bottom-up*
  - 3.10.2. Bürgerbeteiligung und integrative Narrative
  - 3.10.3. Vielfalt, Repräsentation und Nachhaltigkeit in künstlerischen, kuratorischen und institutionellen Praktiken

“ Mit einer Online-Methode, die auf Relearning basiert, und der Unterstützung eines Dozententeams aus Fachexperten werden Sie ein tieferes und bedeutungsvolleres Verständnis für zeitgenössische künstlerische Praktiken entwickeln“

# 04

## Lehrziele

Dieser Universitätsexperte wurde mit Zielen konzipiert, die auf die Anforderungen des heutigen künstlerischen Umfelds abgestimmt sind. Auf diese Weise wird der Aufbaustudiengang Fachleuten die Fähigkeit vermitteln, die kreativen Dynamiken, die die zeitgenössische Kunst in all ihren Erscheinungsformen charakterisieren, zu verstehen, zu analysieren und anzuwenden. Hier erhalten sie eine solide Grundlage sowohl in Bezug auf die Trends und Debatten, die die heutige Kunst prägen, als auch in Bezug auf die Methoden, die ihre Entwicklung vorantreiben. Auf diese Weise werden sie in der Lage sein, künstlerische Praktiken in den sozialen, politischen und kulturellen Rahmen des 21. Jahrhunderts einzuordnen und eine kritische Sichtweise zu entwickeln, die es ihnen ermöglicht, sich in der Analyse und der damit verbundenen Produktion hervorzuheben.



“

*Wenn Sie sich für diesen Aufbaustudiengang entscheiden, sind Sie besser gerüstet, um sich den Herausforderungen der zeitgenössischen Kunstlandschaft zu stellen und einen bedeutenden Beitrag zur Entwicklung und Verbreitung der Kunst in verschiedenen und globalen Kontexten zu leisten"*



## Allgemeine Ziele

---

- ♦ Analysieren der wichtigsten Tendenzen und Strömungen der zeitgenössischen Kunst in ihren verschiedenen kulturellen Kontexten
- ♦ Verstehen der sozialen und politischen Dynamiken, die die aktuellen künstlerischen Praktiken beeinflussen
- ♦ Entwickeln einer kritischen Sicht auf historische und aktuelle Einflüsse in der zeitgenössischen Kunst
- ♦ Anwenden methodischer Instrumente für die Untersuchung und Analyse künstlerischer Projekte
- ♦ Interpretieren der Zusammenhänge zwischen künstlerischen Praktiken und technologischen Veränderungen des 21. Jahrhunderts
- ♦ Identifizieren von Möglichkeiten für interdisziplinäre Zusammenarbeit im Bereich der zeitgenössischen Kunst
- ♦ Entwerfen von Kunstprojekten, die den Anforderungen des aktuellen kulturellen Kontexts entsprechen
- ♦ Fördern von kreativem und strategischem Denken für die Verwaltung und Verbreitung zeitgenössischer Kunst





## Spezifische Ziele

---

### **Modul 1. Entwicklung der zeitgenössischen Kunst: Künstler und Kontext**

- ♦ Analysieren der historischen Entwicklung der zeitgenössischen Kunst und ihrer Beziehung zum soziokulturellen
- ♦ Identifizieren der Beiträge wichtiger Künstler zur Entwicklung der zeitgenössischen Kunst
- ♦ Untersuchen der Bewegungen und Stile, die Meilensteine in der zeitgenössischen Kunst gesetzt haben
- ♦ Herstellen von Verbindungen zwischen künstlerischem Schaffen und historischen und gesellschaftlichen Veränderungen

### **Modul 2. Theorie der zeitgenössischen Kunst. Gedanken, Debatten, Einflüsse und Tendenzen**

- ♦ Untersuchen der wichtigsten Theorien, die dem zeitgenössischen künstlerischen Denken zugrunde liegen
- ♦ Analysieren der aktuellen Debatten über zeitgenössische Kunst und ihrer kulturellen Auswirkungen
- ♦ Identifizieren der Einflüsse, die die zeitgenössischen künstlerischen Tendenzen prägen
- ♦ Herstellen von Verbindungen zwischen theoretischen Konzepten und aktuellen künstlerischen Ausdrucksformen

### **Modul 3. Kulturpolitik, Inklusion und Vielfalt in der zeitgenössischen Kunst**

- ♦ Beurteilen der Auswirkungen der Kulturpolitik auf die Förderung zeitgenössischer Kunst
- ♦ Analysieren künstlerischer Initiativen, die Inklusion und Vielfalt in der Kunst fördern
- ♦ Identifizieren der Herausforderungen der Repräsentation und Gleichheit in der globalen zeitgenössischen Kunst
- ♦ Verknüpfen der Kulturpolitik mit dem Zugang zu und der Teilnahme an zeitgenössischer Kunst



# 05

# Karrieremöglichkeiten

Dieser Abschluss eröffnet eine Reihe von Möglichkeiten in der dynamischen Welt der heutigen Kunst. Auf diese Weise werden die Absolventen effizient auf die Arbeit in verschiedenen Bereichen des Kunstsektors vorbereitet, von der Kreation und Kuratation bis hin zur Verwaltung und Forschung. Mit dem ganzheitlichen Ansatz des Programms werden die Künstler darauf vorbereitet, in Museen, Kunstgalerien, Kulturzentren und digitalen Plattformen zu arbeiten und innovative Projekte zu entwickeln, die den Trends und Anforderungen des Marktes entsprechen. Darüber hinaus können sie als Kulturmanager, Kunstkritiker, Kuratoren und Ausstellungsorganisatoren tätig werden und sich durch ihre Fähigkeit auszeichnen, die vielfältigen künstlerischen Ausdrucksformen zu interpretieren und zu analysieren.





“

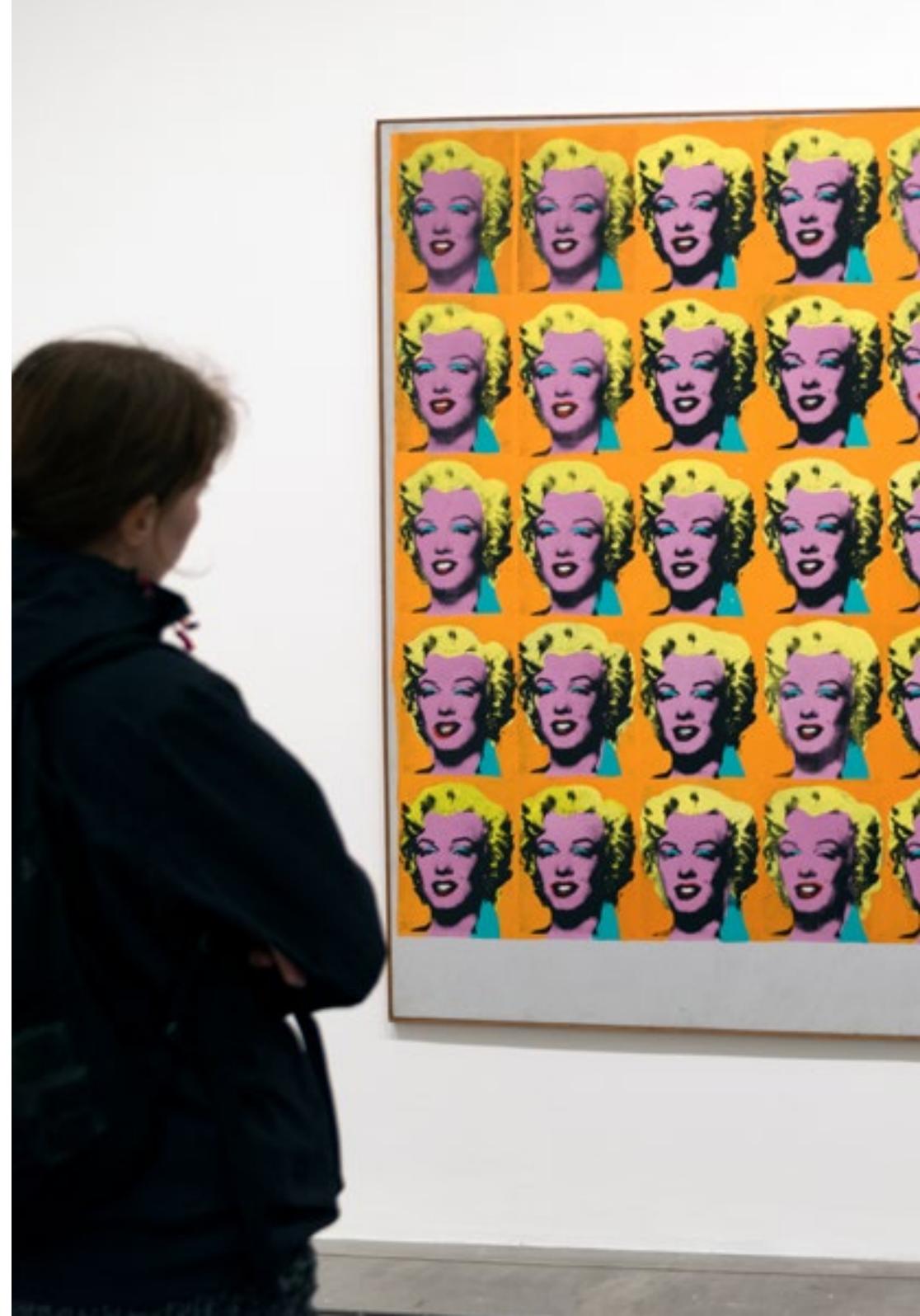
*Mit der Unterstützung von TECH, der laut Forbes größten digitalen Universität der Welt, erhalten Sie die notwendigen Werkzeuge, um in ein herausforderndes und bereicherndes Berufsfeld mit unzähligen Möglichkeiten einzusteigen“*

### Profil des Absolventen

Der Absolvent wird über eine umfassende und avantgardistische Sicht auf die aktuelle Kunst verfügen und in der Lage sein, die Herausforderungen und Chancen dieses dynamischen Bereichs zu bewältigen. Daher wird dieses Profil durch seine kritische, kreative und analytische Fähigkeit gekennzeichnet sein und er wird bereit sein, an der Entwicklung und Verbreitung zeitgenössischer Kunst in ihren verschiedenen Ausdrucksformen mitzuwirken. Mit einem soliden Verständnis der Trends, Debatten und Techniken der zeitgenössischen Kunst kann er in Bereichen wie Kuration, Kulturmanagement, künstlerische Produktion und Forschung tätig sein, immer mit einer interdisziplinären Perspektive.

*Sind Sie bereit, die Grenzen der Kunst zu hinterfragen?  
Mit diesem Universitätsexperten werden Sie lernen,  
künstlerische und kulturelle Projekte zu leiten und  
dabei eine kritische und kreative Vision zu entwickeln.*

- ♦ **Fähigkeiten zur kritischen Analyse:** Bewertung und Hinterfragung zeitgenössischer künstlerischer Praktiken aus einer reflektierenden und interdisziplinären Perspektive unter Berücksichtigung ihrer kulturellen, sozialen und politischen Kontexte
- ♦ **Kreativität und Innovation:** Entwicklung origineller und bahnbrechender künstlerischer Ideen durch Anwendung innovativer Ansätze bei der Schaffung und Verwaltung zeitgenössischer künstlerischer Projekte
- ♦ **Management von Kulturprojekten:** Planung, Koordinierung und Durchführung künstlerischer und kultureller Projekte unter Gewährleistung einer effizienten Umsetzung in verschiedenen beruflichen und kollaborativen Umgebungen
- ♦ **Effektive Kommunikation:** Verbesserung der Fähigkeit, komplexe Ideen klar und überzeugend zu vermitteln, sowohl schriftlich als auch mündlich, um das Verständnis und die Verbreitung zeitgenössischer künstlerischer Vorschläge in verschiedenen Kontexten zu erleichtern



Nach Abschluss des Studiengangs werden Sie in der Lage sein, Ihre Kenntnisse und Fähigkeiten in den folgenden Positionen anzuwenden:

- 1. Kurator für zeitgenössische Kunst:** Verantwortlich für die Auswahl, Organisation und Verwaltung von Ausstellungen zeitgenössischer Kunst, Zusammenarbeit mit Künstlern und Sammlern zur Schaffung visueller und pädagogischer Erlebnisse.
- 2. Kulturmanager:** Leitet kulturelle Projekte und Veranstaltungen und fördert die Schaffung, Förderung und Verbreitung zeitgenössischer Kunst auf lokaler oder internationaler Ebene.
- 3. Kunstkritiker:** Analysiert, bewertet und kommuniziert die Entwicklung von Trends und Werken zeitgenössischer Kunst durch Publikationen, digitale Medien und Konferenzen.
- 4. Berater für zeitgenössische Kunst:** Berät Sammler, Galerien oder Institutionen beim Erwerb und der Ausstellung zeitgenössischer Kunst auf der Grundlage globaler Trends.
- 5. Produzent von Kunstveranstaltungen:** Plant und koordiniert die Logistik von Veranstaltungen und Ausstellungen zeitgenössischer Kunst und stellt sicher, dass alles für eine erfolgreiche Durchführung bereit ist.
- 6. Pädagoge für zeitgenössische Kunst:** Fördert den Unterricht in zeitgenössischer Kunst in Bildungseinrichtungen oder Workshops und hilft den Studenten, ein tiefgreifendes Verständnis aktueller Trends zu entwickeln.
- 7. Kurator für künstlerische Projekte:** Entwickelt und koordiniert künstlerische Gemeinschafts- oder Einzelprojekte und fördert Forschung und Experimente in der zeitgenössischen Kunst.
- 8. Direktor einer Kunstgalerie:** Überwacht den täglichen Betrieb einer Galerie, einschließlich der Auswahl von Künstlern, der Organisation von Ausstellungen und der Verwaltung des Verkaufs.



*Spezialisieren Sie sich auf zeitgenössische künstlerische Praktiken mit dem umfassendsten und aktuellsten Universitätsexperten auf dem akademischen Markt. Sie werden in Ihrem eigenen Tempo studieren, ohne festgelegte Stundenpläne“*

# 06

# Studienmethodik

TECH ist die erste Universität der Welt, die die Methodik der **case studies** mit **Relearning** kombiniert, einem 100%igen Online-Lernsystem, das auf geführten Wiederholungen basiert.

Diese disruptive pädagogische Strategie wurde entwickelt, um Fachleuten die Möglichkeit zu bieten, ihr Wissen zu aktualisieren und ihre Fähigkeiten auf intensive und gründliche Weise zu entwickeln. Ein Lernmodell, das den Studenten in den Mittelpunkt des akademischen Prozesses stellt und ihm die Hauptrolle zuweist, indem es sich an seine Bedürfnisse anpasst und die herkömmlichen Methoden beiseite lässt.



“

*TECH bereitet Sie darauf vor, sich neuen Herausforderungen in einem unsicheren Umfeld zu stellen und in Ihrer Karriere erfolgreich zu sein“*

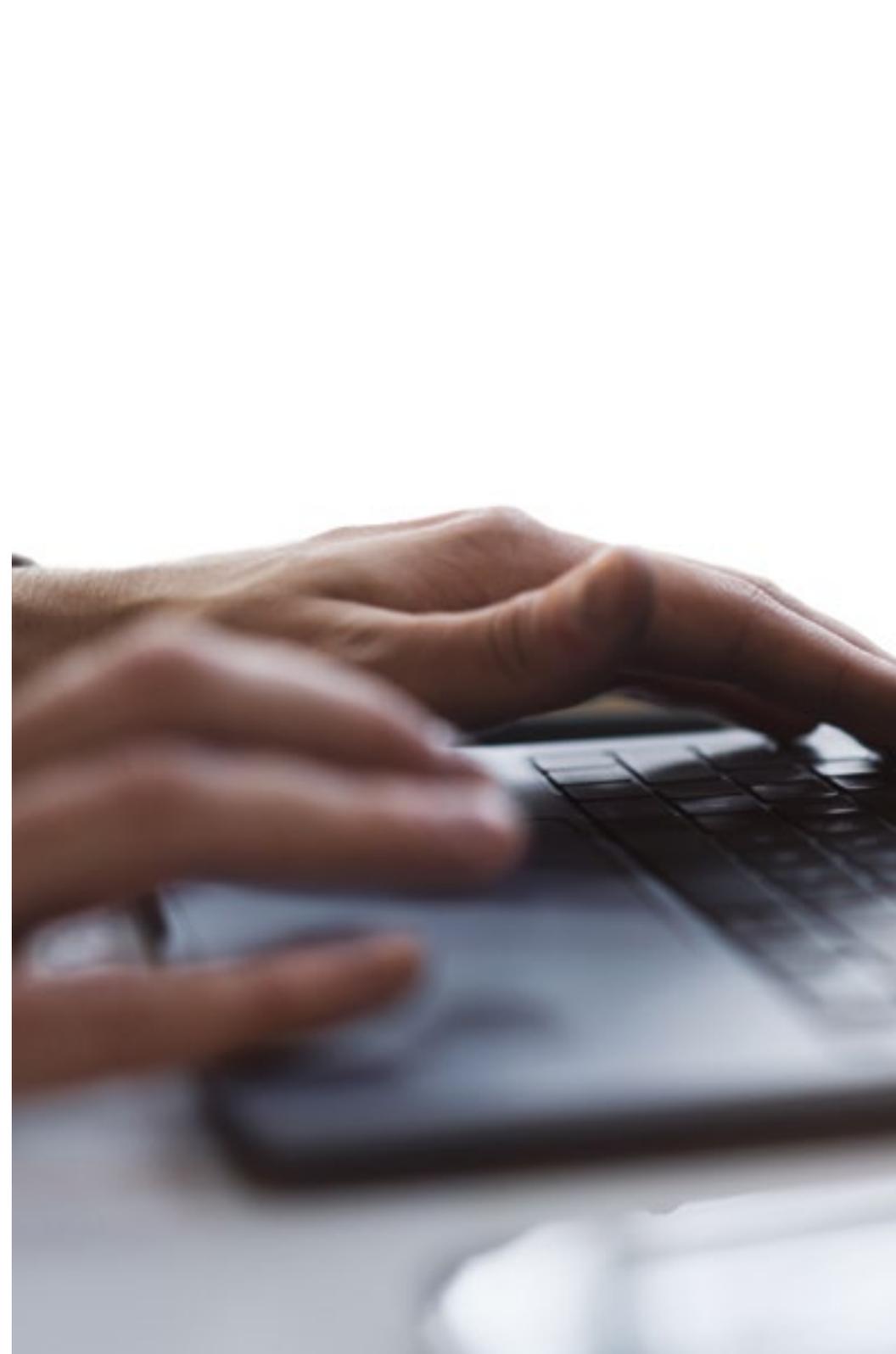
## Der Student: die Priorität aller Programme von TECH

Bei der Studienmethodik von TECH steht der Student im Mittelpunkt. Die pädagogischen Instrumente jedes Programms wurden unter Berücksichtigung der Anforderungen an Zeit, Verfügbarkeit und akademische Genauigkeit ausgewählt, die heutzutage nicht nur von den Studenten, sondern auch von den am stärksten umkämpften Stellen auf dem Markt verlangt werden.

Beim asynchronen Bildungsmodell von TECH entscheidet der Student selbst, wie viel Zeit er mit dem Lernen verbringt und wie er seinen Tagesablauf gestaltet, und das alles bequem von einem elektronischen Gerät seiner Wahl aus. Der Student muss nicht an Präsenzveranstaltungen teilnehmen, die er oft nicht wahrnehmen kann. Die Lernaktivitäten werden nach eigenem Ermessen durchgeführt. Er kann jederzeit entscheiden, wann und von wo aus er lernen möchte.

“

*Bei TECH gibt es KEINE Präsenzveranstaltungen (an denen man nie teilnehmen kann)“*



### Die international umfassendsten Lehrpläne

TECH zeichnet sich dadurch aus, dass sie die umfassendsten Studiengänge im universitären Umfeld anbietet. Dieser Umfang wird durch die Erstellung von Lehrplänen erreicht, die nicht nur die wesentlichen Kenntnisse, sondern auch die neuesten Innovationen in jedem Bereich abdecken.

Durch ihre ständige Aktualisierung ermöglichen diese Programme den Studenten, mit den Veränderungen des Marktes Schritt zu halten und die von den Arbeitgebern am meisten geschätzten Fähigkeiten zu erwerben. Auf diese Weise erhalten die Studenten, die ihr Studium bei TECH absolvieren, eine umfassende Vorbereitung, die ihnen einen bedeutenden Wettbewerbsvorteil verschafft, um in ihrer beruflichen Laufbahn voranzukommen.

Und das von jedem Gerät aus, ob PC, Tablet oder Smartphone.

“

*Das Modell der TECH ist asynchron, d. h. Sie können an Ihrem PC, Tablet oder Smartphone studieren, wo immer Sie wollen, wann immer Sie wollen und so lange Sie wollen“*

## Case studies oder Fallmethode

Die Fallmethode ist das am weitesten verbreitete Lernsystem an den besten Wirtschaftshochschulen der Welt. Sie wurde 1912 entwickelt, damit Studenten der Rechtswissenschaften das Recht nicht nur auf der Grundlage theoretischer Inhalte erlernten, sondern auch mit realen komplexen Situationen konfrontiert wurden. Auf diese Weise konnten sie fundierte Entscheidungen treffen und Werturteile darüber fällen, wie diese zu lösen sind. Sie wurde 1924 als Standardlehrmethode in Harvard etabliert.

Bei diesem Lehrmodell ist es der Student selbst, der durch Strategien wie *Learning by doing* oder *Design Thinking*, die von anderen renommierten Einrichtungen wie Yale oder Stanford angewandt werden, seine berufliche Kompetenz aufbaut.

Diese handlungsorientierte Methode wird während des gesamten Studiengangs angewandt, den der Student bei TECH absolviert. Auf diese Weise wird er mit zahlreichen realen Situationen konfrontiert und muss Wissen integrieren, recherchieren, argumentieren und seine Ideen und Entscheidungen verteidigen. All dies unter der Prämisse, eine Antwort auf die Frage zu finden, wie er sich verhalten würde, wenn er in seiner täglichen Arbeit mit spezifischen, komplexen Ereignissen konfrontiert würde.



## Relearning-Methode

Bei TECH werden die *case studies* mit der besten 100%igen Online-Lernmethode ergänzt: *Relearning*.

Diese Methode bricht mit traditionellen Lehrmethoden, um den Studenten in den Mittelpunkt zu stellen und ihm die besten Inhalte in verschiedenen Formaten zu vermitteln. Auf diese Weise kann er die wichtigsten Konzepte der einzelnen Fächer wiederholen und lernen, sie in einem realen Umfeld anzuwenden.

In diesem Sinne und gemäß zahlreicher wissenschaftlicher Untersuchungen ist die Wiederholung der beste Weg, um zu lernen. Aus diesem Grund bietet TECH zwischen 8 und 16 Wiederholungen jedes zentralen Konzepts innerhalb ein und derselben Lektion, die auf unterschiedliche Weise präsentiert werden, um sicherzustellen, dass das Wissen während des Lernprozesses vollständig gefestigt wird.

*Das Relearning ermöglicht es Ihnen, mit weniger Aufwand und mehr Leistung zu lernen, sich mehr auf Ihre Spezialisierung einzulassen, einen kritischen Geist zu entwickeln, Argumente zu verteidigen und Meinungen zu kontrastieren: eine direkte Gleichung zum Erfolg.*



## Ein 100%iger virtueller Online-Campus mit den besten didaktischen Ressourcen

Um ihre Methodik wirksam anzuwenden, konzentriert sich TECH darauf, den Studenten Lehrmaterial in verschiedenen Formaten zur Verfügung zu stellen: Texte, interaktive Videos, Illustrationen und Wissenskarten, um nur einige zu nennen. Sie alle werden von qualifizierten Lehrkräften entwickelt, die ihre Arbeit darauf ausrichten, reale Fälle mit der Lösung komplexer Situationen durch Simulationen, dem Studium von Zusammenhängen, die für jede berufliche Laufbahn gelten, und dem Lernen durch Wiederholung mittels Audios, Präsentationen, Animationen, Bildern usw. zu verbinden.

Die neuesten wissenschaftlichen Erkenntnisse auf dem Gebiet der Neurowissenschaften weisen darauf hin, dass es wichtig ist, den Ort und den Kontext, in dem der Inhalt abgerufen wird, zu berücksichtigen, bevor ein neuer Lernprozess beginnt. Die Möglichkeit, diese Variablen individuell anzupassen, hilft den Menschen, sich zu erinnern und Wissen im Hippocampus zu speichern, um es langfristig zu behalten. Dies ist ein Modell, das als *Neurocognitive context-dependent e-learning* bezeichnet wird und in diesem Hochschulstudium bewusst angewendet wird.

Zum anderen, auch um den Kontakt zwischen Mentor und Student so weit wie möglich zu begünstigen, wird eine breite Palette von Kommunikationsmöglichkeiten angeboten, sowohl in Echtzeit als auch zeitversetzt (internes Messaging, Diskussionsforen, Telefondienst, E-Mail-Kontakt mit dem technischen Sekretariat, Chat und Videokonferenzen).

Darüber hinaus wird dieser sehr vollständige virtuelle Campus den Studenten der TECH die Möglichkeit geben, ihre Studienzeiten entsprechend ihrer persönlichen Verfügbarkeit oder ihren beruflichen Verpflichtungen zu organisieren. Auf diese Weise haben sie eine globale Kontrolle über die akademischen Inhalte und ihre didaktischen Hilfsmittel, in Übereinstimmung mit ihrer beschleunigten beruflichen Weiterbildung.



*Der Online-Studienmodus dieses Programms wird es Ihnen ermöglichen, Ihre Zeit und Ihr Lerntempo zu organisieren und an Ihren Zeitplan anzupassen“*

### Die Wirksamkeit der Methode wird durch vier Schlüsselergebnisse belegt:

1. Studenten, die diese Methode anwenden, nehmen nicht nur Konzepte auf, sondern entwickeln auch ihre geistigen Fähigkeiten durch Übungen zur Bewertung realer Situationen und zur Anwendung ihres Wissens.
2. Das Lernen basiert auf praktischen Fähigkeiten, die es den Studenten ermöglichen, sich besser in die reale Welt zu integrieren.
3. Eine einfachere und effizientere Aufnahme von Ideen und Konzepten wird durch die Verwendung von Situationen erreicht, die aus der Realität entstanden sind.
4. Das Gefühl der Effizienz der investierten Anstrengung wird zu einem sehr wichtigen Anreiz für die Studenten, was sich in einem größeren Interesse am Lernen und einer Steigerung der Zeit, die für die Arbeit am Kurs aufgewendet wird, niederschlägt.

### Die von ihren Studenten am besten bewertete Hochschulmethodik

Die Ergebnisse dieses innovativen akademischen Modells lassen sich an der Gesamtzufriedenheit der Absolventen der TECH ablesen.

Die Studenten bewerten die pädagogische Qualität, die Qualität der Materialien, die Struktur und die Ziele der Kurse als ausgezeichnet. Es überrascht nicht, dass die Einrichtung im global score Index mit 4,9 von 5 Punkten die von ihren Studenten am besten bewertete Universität ist.

*Sie können von jedem Gerät mit Internetanschluss (Computer, Tablet, Smartphone) auf die Studieninhalte zugreifen, da TECH in Sachen Technologie und Pädagogik führend ist.*

*Sie werden die Vorteile des Zugangs zu simulierten Lernumgebungen und des Lernens durch Beobachtung, d. h. Learning from an expert, nutzen können.*



In diesem Programm stehen Ihnen die besten Lehrmaterialien zur Verfügung, die sorgfältig vorbereitet wurden:



#### Studienmaterial

Alle didaktischen Inhalte werden von den Fachkräfte, die den Kurs unterrichten werden, speziell für den Kurs erstellt, so dass die didaktische Entwicklung wirklich spezifisch und konkret ist.

Diese Inhalte werden dann auf ein audiovisuelles Format übertragen, das unsere Online-Arbeitsweise mit den neuesten Techniken ermöglicht, die es uns erlauben, Ihnen eine hohe Qualität in jedem der Stücke zu bieten, die wir Ihnen zur Verfügung stellen werden.



#### Übungen für Fertigkeiten und Kompetenzen

Sie werden Aktivitäten durchführen, um spezifische Kompetenzen und Fertigkeiten in jedem Fachbereich zu entwickeln. Übungen und Aktivitäten zum Erwerb und zur Entwicklung der Fähigkeiten und Fertigkeiten, die ein Spezialist im Rahmen der Globalisierung, in der wir leben, entwickeln muss.



#### Interaktive Zusammenfassungen

Wir präsentieren die Inhalte auf attraktive und dynamische Weise in multimedialen Pillen, Audios, Videos, Bilder, Diagramme und konzeptionelle Karten enthalten, um das Wissen zu festigen.

Dieses einzigartige System für die Präsentation multimedialer Inhalte wurde von Microsoft als „Europäische Erfolgsgeschichte“ ausgezeichnet.



#### Weitere Lektüren

Aktuelle Artikel, Konsensdokumente, internationale Leitfäden... In unserer virtuellen Bibliothek haben Sie Zugang zu allem, was Sie für Ihre Ausbildung benötigen.





#### Case Studies

Sie werden eine Auswahl der besten *case studies* zu diesem Thema bearbeiten. Die Fälle werden von den besten Spezialisten der internationalen Szene präsentiert, analysiert und betreut.



#### Testing & Retesting

Während des gesamten Programms werden Ihre Kenntnisse in regelmäßigen Abständen getestet und wiederholt. Wir tun dies auf 3 der 4 Ebenen der Millerschen Pyramide.



#### Meisterklassen

Die Nützlichkeit der Expertenbeobachtung ist wissenschaftlich belegt. Das sogenannte *Learning from an Expert* stärkt das Wissen und das Gedächtnis und schafft Vertrauen in unsere zukünftigen schwierigen Entscheidungen.



#### Kurzanleitungen zum Vorgehen

TECH bietet die wichtigsten Inhalte des Kurses in Form von Arbeitsblättern oder Kurzanleitungen an. Ein synthetischer, praktischer und effektiver Weg, um dem Studenten zu helfen, in seinem Lernen voranzukommen.



# 07

## Lehrkörper

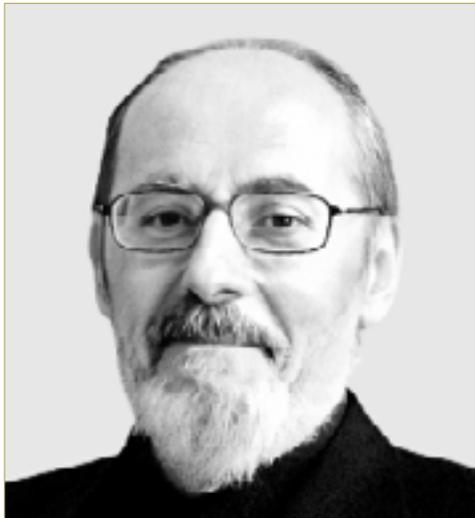
Der Lehrkörper besteht aus anerkannten Fachleuten mit nachgewiesener Erfahrung im Bereich der zeitgenössischen Kunst. Diese Experten, die eine solide akademische Ausbildung mit einer herausragenden Karriere in internationalen Kunstprojekten, Museen und Galerien verbinden, bieten eine bereichernde Perspektive, die Theorie und Praxis verbindet. Darüber hinaus teilt jedes Mitglied nicht nur sein Wissen, sondern auch seine strategische Vision über aktuelle Trends in diesem Bereich, kreative Methoden und kulturelle Dynamiken der Branche. Kurz gesagt, ihr Engagement für exzellente Bildung stellt sicher, dass die Studenten nützliche Werkzeuge erwerben, um sich in hochrangigen beruflichen und akademischen Umgebungen zurechtzufinden.



“

*Dank einer Kombination aus Erfahrung und Engagement bieten die Dozenten von TECH eine einzigartige akademische Erfahrung, die Innovation, kritisches Denken und die Entwicklung relevanter künstlerischer Projekte fördert“*

## Gast-Direktion



### Dr. Quiles García, Fernando

- ♦ Experte für Kunstgeschichte
- ♦ Spezialist für Kunstgeschichte an der Universität Pablo de Olavide
- ♦ Promotion in Kunstgeschichte an der Universität von Sevilla
- ♦ Masterstudiengang in Architektur und Historisches Erbe an der Universität von Sevilla
- ♦ Hochschulabschluss in Geografie und Geschichte, Kunstgeschichte an der Universität von Sevilla

## Leitung



### Dr. Díaz Mattei, Andrea

- ♦ Expertin für Museologie und Museografie am Museum für die Geschichte des Cartujano-Pferdes
- ♦ Spezialistin für Kunstgeschichte an der Universität Pablo de Olavide
- ♦ Promotion in Gesellschaft und Kultur an der Universität von Barcelona
- ♦ Spezialistin für Kunstgeschichte, Kunsttheorie und Kunstkritik: Katalanische Kunst und internationale Beziehungen
- ♦ Expertin für künstlerische Leitung
- ♦ Hochschulabschluss in Psychologie an der Universität von Buenos Aires
- ♦ Mitglied von: Netzwerk für Forschung zu Kunst, Globalisierung und Interkulturalität und Lateinamerikanisches Netzwerk für visuelle Studien

## Professoren

### Dr. Pinilla Sánchez, Rafael

- ◆ Forscher der Forschungsgruppe AGI an der Universität von Barcelona
- ◆ Spezialist für Kultur und Markt an der Offenen Universität von Katalonien
- ◆ Technischer und Planungssekretär der Zeitschrift für Globale Studien und Zeitgenössische Kunst
- ◆ Promotion in Kunstgeschichte an der Universität von Barcelona
- ◆ Masterstudiengang in Weiterführenden Studien der Kunstgeschichte an der Universität von Barcelona
- ◆ Mitglied von: Forschungsgruppe Kunst, Globalisierung und Interkulturalität an der Universität von Barcelona, Forschungsnetzwerk Kunst der Fakultät für Bildende Künste der Autonomen Universität Querétaro, Akademischer Rat des Forums Wirtschaft und Kultur der Autonomen Universität von Mexiko-Stadt

“

*Nutzen Sie die Gelegenheit, sich über die neuesten Fortschritte auf diesem Gebiet zu informieren und diese in Ihrer täglichen Praxis anzuwenden“*

08

# Qualifizierung

Der Universitätsexperte in Zeitgenössische Künstlerische Praktiken garantiert neben der präzisesten und aktuellsten Fortbildung auch den Zugang zu einem von der TECH Global University ausgestellten Diplom.



“

*Schließen Sie dieses Programm erfolgreich ab und erhalten Sie Ihren Universitätsabschluss ohne lästige Reisen oder Formalitäten”*

Mit diesem Programm erwerben Sie den von **TECH Global University**, der größten digitalen Universität der Welt, bestätigten eigenen Titel **Universitätsexperte in Zeitgenössische Künstlerische Praktiken**

**TECH Global University** ist eine offizielle europäische Universität, die von der Regierung von Andorra (**Amtsblatt**) öffentlich anerkannt ist. Andorra ist seit 2003 Teil des Europäischen Hochschulraums (EHR). Der EHR ist eine von der Europäischen Union geförderte Initiative, die darauf abzielt, den internationalen Ausbildungsrahmen zu organisieren und die Hochschulsysteme der Mitgliedsländer dieses Raums zu vereinheitlichen. Das Projekt fördert gemeinsame Werte, die Einführung gemeinsamer Instrumente und die Stärkung der Mechanismen zur Qualitätssicherung, um die Zusammenarbeit und Mobilität von Studenten, Forschern und Akademikern zu verbessern.

Dieser eigene Abschluss der **TECH Global University** ist ein europäisches Programm zur kontinuierlichen Weiterbildung und beruflichen Fortbildung, das den Erwerb von Kompetenzen in seinem Wissensgebiet garantiert und dem Lebenslauf des Studenten, der das Programm absolviert, einen hohen Mehrwert verleiht.

**Titel: Universitätsexperte in Zeitgenössische Künstlerische Praktiken**

**Modalität: online**

**Dauer: 6 Monate**

**Akkreditierung: 18 ECTS**



zukunft

gesundheit vertrauen menschen  
erziehung information tutoren  
garantie akkreditierung unterricht  
institutionen technologie lernen  
gemeinschaft verpflichtung  
persönliche betreuung innovationen  
wissen gegenwart qualität  
online-Ausbildung  
entwicklung institutionen  
virtuelles Klassenzimmer spielen

**tech** global  
university

Universitätsexperte  
Zeitgenössische  
Künstlerische Praktiken

- » Modalität: online
- » Dauer: 6 Monate
- » Qualifizierung: TECH Global University
- » Akkreditierung: 18 ECTS
- » Zeitplan: in Ihrem eigenen Tempo
- » Prüfungen: online

Universitätsexperte  
Zeitgenössische  
Künstlerische Praktiken