

# Universitätsexperte

## Zeitgenössische Kunst





**tech** technologische  
universität

## Universitätsexperte Zeitgenössische Kunst

- » Modalität: online
- » Dauer: 6 Wochen
- » Qualifizierung: TECH Technologische Universität
- » Aufwand: 16 Std./Woche
- » Zeitplan: in Ihrem eigenen Tempo
- » Prüfungen: online

Internetzugang: [www.techtitute.com/de/geisteswissenschaften/spezialisierung/spezialisierung-zeitgenossische-kunst](http://www.techtitute.com/de/geisteswissenschaften/spezialisierung/spezialisierung-zeitgenossische-kunst)

# Index

01

Präsentation

---

Seite 4

02

Ziele

---

Seite 8

03

Struktur und Inhalt

---

Seite 12

04

Methodik

---

Seite 18

05

Qualifizierung

---

Seite 26

# 01

# Präsentation

Für den Theoretiker Jacob Burckhardt ist die Kunst mit all ihren Produktionen ein Glied in der Kulturgeschichte der Welt, ohne dabei von Religion, Staat und Kapitalinteressen befreit zu sein. Unter dieser Prämisse ist die zeitgenössische Kunst zu einem getreuen Abbild des heutigen Geschehens geworden, und daher ist ihr Studium von grundlegender Bedeutung für das Verständnis moderner Ausdrucksformen und ihrer wichtigsten Vertreter. Dieses Programm wurde daher so konzipiert, dass es eine einzigartige und aktuelle Denkrichtung verfolgt, die den Studenten neue berufliche Möglichkeiten in diesem Bereich eröffnet.





“

*Eine Kunstgalerie ist ein einzigartiger Ort, an dem man sich als Kulturexperte betätigen und neue Künstler für eine Ausstellung finden kann"*

Seit Jahrtausenden gilt die Kunst als eine Ausdrucksform, die in einem bestimmten Kontext entsteht und viele der Elemente vermittelt, die eine Kultur ausmachen. Daher hat jede Epoche eine sehr ausgeprägte und repräsentative Ikonographie. In der heutigen Zeit wird dies durch die Schaffung von "Ismen" deutlich, die mit den in der damaligen Zeit vorherrschenden Schönheitsmodellen brechen.

Dies legte den Grundstein für das, was heute als "zeitgenössische Kunst" bezeichnet wird, und diente als Inspirationsquelle für viele Künstler, die Sozialkritik üben oder ihre Gefühle ausdrücken wollen. Aus diesem Grund müssen die Fachleute des Sektors mit jedem dieser "Ismen" vertraut sein, sie in den Werken anderer Künstler erkennen und sie für eine fachkundige Beurteilung nutzen, um diejenigen Werke auszuwählen, die in eine Museumsausstellung aufgenommen werden können, als Studienobjekt für die Disziplin dienen oder als Inspirationsquelle für digitale Medien fungieren.

Dieser Universitätsexperte für zeitgenössische Kunst wird eine Einführung in die künstlerischen Ausdrucksformen vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart geben. Zu diesem Zweck werden die Werke verschiedener Künstler und die Paradigmen, die sie zur Zeit der Entstehung ihrer Werke geschaffen haben, wie der Fauvismus oder der Kubismus, als Referenz herangezogen. Und das alles dank eines Programms, das online absolviert werden kann und bei dessen Beendigung ein direkter Abschluss garantiert ist.

Dieser **Universitätsexperte in Zeitgenössische Kunst** enthält das vollständigste und aktuellste Programm auf dem Markt. Die hervorstechendsten Merkmale sind:

- ♦ Die Entwicklung von Fallstudien die von Experten der Kunstgeschichte vorgestellt werden
- ♦ Der anschauliche, schematische und äußerst praxisnahe Inhalt soll wissenschaftliche und praktische Informationen zu den für die berufliche Praxis wesentlichen Disziplinen vermitteln
- ♦ Er enthält praktische Übungen in denen der Selbstbewertungsprozess durchgeführt werden kann um das Lernen zu verbessern
- ♦ Ihr besonderer Schwerpunkt liegt auf innovativen Methoden
- ♦ Theoretische Vorträge, Fragen an den Experten, Diskussionsforen zu kontroversen Themen und individuelle Reflexionsarbeit
- ♦ Die Verfügbarkeit des Zugangs zu Inhalten von jedem festen oder tragbaren Gerät mit Internetanschluss



*Können Sie den Unterschied zwischen den Werken von Picasso, Gini Severeni und Piet Mondrian erkennen? In diesem Programm lernen Sie die Geheimnisse kennen, um dies zu erreichen"*

“

*Dies ist ein hervorragender Zeitpunkt, um Ihre berufliche Laufbahn zu fördern. Schreiben Sie sich jetzt ein und Sie werden in weniger als sechs Monaten ein Experte sein"*

Zu den Lehrkräften des Programms gehören Fachleute aus der Branche, die ihre Berufserfahrung in diese Fortbildung einbringen, sowie renommierte Fachleute von Referenzgesellschaften und angesehenen Universitäten.

Die multimedialen Inhalte, die mit den neuesten Bildungstechnologien entwickelt wurden, ermöglichen den Fachleuten ein situierendes und kontextbezogenes Lernen, d. h. eine simulierte Umgebung, die ein immersives Training ermöglicht, das auf reale Situationen ausgerichtet ist.

Das Konzept dieses Studiengangs konzentriert sich auf problemorientiertes Lernen, bei dem die Fachkraft versuchen muss, die verschiedenen Situationen aus der beruflichen Praxis zu lösen, die während des gesamten Studiengangs gestellt werden. Zu diesem Zweck wird sie von einem innovativen interaktiven Videosystem unterstützt, das von renommierten Experten entwickelt wurde.

*Mit einer einzigartigen und didaktischen Methodik lernen Sie die zeitgenössischen künstlerischen Ausdrucksformen in Amerika kennen.*

*Spezialisieren Sie sich jetzt auf zeitgenössische Kunst und werden Sie Teil des Expertenteams eines internationalen Museums.*



# 02 Ziele

Die aktuelle Herausforderung eines Universitätsexperten in Zeitgenössische Kunst geht weit über den akademischen Bereich hinaus. Mit der Einführung neuer Technologien hat die Kunstwelt jeden Winkel erreicht, und es ist die Aufgabe dieser Fachleute, die Werke zu unterscheiden, zu klassifizieren und auszuwählen, die zu den Wahrzeichen dieser Generation werden. Mit diesem Programm verfolgen wir daher das Ziel, den Studenten das nötige Werkzeug und Wissen an die Hand zu geben, um ihre Karriere auf die nächste Stufe zu heben.







“

*Es ist an der Zeit, sich neuen Herausforderungen zu stellen. Greifen Sie noch heute auf das Programm zu und lernen Sie von den Besten"*



## Allgemeine Ziele

---

- ♦ Das notwendige Wissen besitzen, um Aspekte der alten Geschichte in den verschiedenen Phasen der Vergangenheit zu beherrschen
- ♦ Entwicklung eines kritischen Denkens in Bezug auf historische Ereignisse und die aktuelle Realität
- ♦ Die künstlerischen und architektonischen Unterschiede der verschiedenen historischen Epochen kennen
- ♦ Kennenlernen der wichtigsten Künstler der Neuzeit in Lateinamerika
- ♦ Verschiedene künstlerische Bewegungen in Spanien und Lateinamerika sowie ihre wichtigsten Vertreter identifizieren



*Die Surrealisten lernten, die Welt aus der Überlegenheit des Unterbewusstseins und der Bedeutung der Träume für das künstlerische Schaffen zu sehen"*





## Spezifische Ziele

---

### Modul 1. Zeitgenössische Kunst I

- ♦ Die verschiedenen künstlerischen Stile in ihrem historisch-künstlerischen Kontext kennenlernen
- ♦ Den Studenten die Gesellschaft des 18. und 19. Jahrhunderts näher zu bringen
- ♦ Die Werke der bedeutendsten Künstler der zeitgenössischen europäischen Kunst kennenlernen

### Modul 2. Zeitgenössische Kunst II

- ♦ Die verschiedenen künstlerischen Erscheinungsformen kennenlernen, die sich im Laufe der Geschichte der zeitgenössischen Kunst entwickelt haben
- ♦ Die grundlegenden Prinzipien zu verstehen, die die Welt der zeitgenössischen Kunst bestimmen
- ♦ Die wichtigsten Trends in der zeitgenössischen europäischen Kunst zu entdecken

### Modul 3. Kunst in Amerika II

- ♦ Die Werke der verschiedenen Künstler Amerikas in ihrem historisch-künstlerischen Kontext kennenlernen
- ♦ Den Klassizismus in Guatemala mit dem neoklassizistischen Stil verstehen
- ♦ Über Künstlerinnen des Surrealismus und Konstruktivismus lernen
- ♦ Die verschiedenen Avantgarde-Bewegungen zu verstehen, die in Amerika entstanden sind



03

# Struktur und Inhalt

Die Inhalte dieses Universitätsexperten in Zeitgenössische Kunst wurden von Fachleuten entwickelt, die sich der aktuellen Bedürfnisse des Sektors bewusst sind, in dem die Studenten dringend neue Beschäftigungsmöglichkeiten erkunden müssen. Daher soll der Lehrplan nicht nur einen theoretischen Überblick über die künstlerische Entwicklung seit dem 18. Jahrhundert geben, sondern auch die nötige Motivation vermitteln, die verschiedenen Möglichkeiten in diesem Bereich zu erkunden.





“

*Der Inhalt dieses Studiums wird Ihnen helfen, sich zu spezialisieren und mit anderen Fachleuten auf internationaler Ebene zu konkurrieren"*

## Modul 1. Zeitgenössische Kunst

- 1.1. Rokoko-Kunst
  - 1.1.1. Einführung
  - 1.1.2. Eine überschwängliche Kunst
  - 1.1.3. Porzellan
- 1.2. Französische Malerei und Skulptur im 18. Jahrhundert
  - 1.2.1. Einführung
  - 1.2.2. Jean-Antoine Watteau
  - 1.2.3. Französische Porträts und Landschaften
  - 1.2.4. Jean-Honoré Fragonard
- 1.3. Italienische und französische Malerei im 18. Jahrhundert
  - 1.3.1. Französische Genremalerei und Skulptur aus dem 18. Jahrhundert
  - 1.3.2. Italienische Malerei im 18. Jahrhundert
  - 1.3.3. Die venezianische Schule
- 1.4. Die englische Schule der Malerei
  - 1.4.1. Der Realismus der Werke von Hogarth und Reynolds
  - 1.4.2. Der englische Stil von Gainsborough
  - 1.4.3. Andere Porträtisten
  - 1.4.4. Landschaftsmalerei. John Constable und William Turner
- 1.5. Kunst der Aufklärung in Spanien
  - 1.5.1. Architektur
  - 1.5.2. Angewandte Kunst
  - 1.5.2. Bildhauerei und Malerei
- 1.6. Francisco de Goya
  - 1.6.1. Francisco de Goya y Lucientes
  - 1.6.2. Maler der Krone
  - 1.6.3. Goyas Reife
  - 1.6.4. Die Quinta del Sordo
  - 1.6.5. Goyas Jahre des Exils





- 1.7. Die Neoklassik I
  - 1.7.1. Die Wiederentdeckung der Antike. Frankreich, England und die Vereinigten Staaten
  - 1.7.2. Neoklassische Skulptur
  - 1.7.3. Jaques-Louis David, der neoklassizistische Maler
- 1.8. Neoklassik II und Einführung in die romantische Malerei
  - 1.8.1. Ingres' Akademismus
  - 1.8.3. Die angewandten Künste
  - 1.8.4. Einführung in die romantische Malerei
- 1.9. Romantische Malerei
  - 1.9.1. Eugène Delacroix
  - 1.9.2. Deutsche Romantik
  - 1.9.3. Die Nazarener und die Dunkelheit von Johann Heinrich Füssli und William Blake
- 1.10. Post-romantische englische Malerei
  - 1.10.1. Einführung
  - 1.10.2. Die Präraffaeliten
  - 1.10.3. William Morris und die *Arts & Crafts*

## Modul 2. Zeitgenössische Kunst II

- 2.1. Post-romantische französische Malerei
  - 2.1.1. Einleitung. Die Schule von Barbizon
  - 2.1.2. Jean-François Millet und sein Werk *Die Ährenleser*
  - 2.1.3. Camille Corot, der Landschaftsmaler
  - 2.1.4. Honoré Daumier
  - 2.1.5. Gustave Courbet und der Realismus
  - 2.1.6. Akademische Malerei
- 2.2. Realismus und Naturalismus in der Bildhauerei
  - 2.2.1. Einführung
  - 2.2.2. Naturalismus und Grabskulptur
  - 2.2.3. Porträtmalerei und Realismus

- 2.3. Architektur aus dem neunzehnten Jahrhundert
  - 2.3.1. Historismus und Eklektizismus
  - 2.3.2. Industrielle Revolution und Architektur
  - 2.3.3. Moderne Ästhetik der Architektur
  - 2.3.4. Die Chicagoer Schule
  - 2.3.5. Louis Henry Sullivan
  - 2.3.6. Die moderne Stadt. Der Cerdá-Plan
- 2.4. Impressionismus I
  - 2.4.1. Einführung
  - 2.4.2. Édouard Manet
  - 2.4.3. Claude Monet
  - 2.4.4. Pierre-Auguste Renoir
- 2.5. Impressionismus II
  - 2.5.1. Alfred Sisley und die Landschaft. Camille Pissarro und das Städtische
  - 2.5.3. Edgar Degas
  - 2.5.4. Impressionismus in Spanien
  - 2.5.5. Auguste Rodin, der impressionistische Bildhauer
- 2.6. Post-Impressionismus und Neo-Impressionismus I
  - 2.6.1. Einführung
  - 2.6.2. Der Pointillismus von Georges Pierre Seurat und Paul Signac
  - 2.6.3. Paul Cézanne
- 2.7. Post-Impressionismus und Neo-Impressionismus II
  - 2.7.1. Vincent van Gogh
  - 2.7.2. Henri de Toulouse-Lautrec
  - 2.7.3. Paul Gauguin
- 2.8. Symbolismus, naive Malerei und die Nabis
  - 2.8.1. Symbolik. Gustave Moreau und Pierre Puvis de Chavannes
  - 2.8.3. Odilon Redon
  - 2.8.4. Gustav Klimt
  - 2.8.5. Naïf Malerei. Henri Rousseau
  - 2.8.6. Die Nabis

- 2.9. Die Avantgarde I
  - 2.9.1. Fauvismus
  - 2.9.2. Kubismus
  - 2.9.3. Präexpressionismus
  - 2.9.4. Expressionismus
- 2.10. Die Avantgarde II
  - 2.10.1. Futurismus
  - 2.10.2. Dadaismus
  - 2.10.3. Surrealismus

### Modul 3. Kunst in Amerika II

- 3.1. Die Aufklärung und der akademische Geist
  - 3.1.1. Historischer Kontext
  - 3.1.2. Die Akademie
  - 3.1.3. Manuel Tolsá
  - 3.1.4. Francisco Eduardo Tresguerras
  - 3.1.5. Neoklassizismus in Guatemala
  - 3.1.6. Malerei. Rafael Ximeno y Planes und Pedro Patiño Ixtolinque
- 3.2. Die frühen Jahre des unabhängigen Amerikas
  - 3.2.1. Die Folgen
  - 3.2.2. Martín Tovar y Tovar
  - 3.2.3. José Gil de Castro
- 3.3. Wissenschaftliche Expeditionen
  - 3.3.1. Einführung
  - 3.3.2. Der reisende Künstler
  - 3.3.3. Johannes Moritz Rugendas
  - 3.3.4. Reisende Fotografen
- 3.4. Im Zeichen der Akademie
  - 3.4.1. Etappen
  - 3.4.2. Pelegrín Clavé, Manuel Vilar und Juan Cordero
  - 3.4.3. Die verschiedenen Bildgattungen





- 3.5. Architektur und Bildhauerei
  - 3.5.1. Zwei Aspekte nach der Unabhängigkeit
  - 3.5.2. Architektonische Typologien
  - 3.5.3. Eiserne Architektur
  - 3.5.4. Skulptur
- 3.6. Beliebte Malerei
  - 3.6.1. Einführung
  - 3.6.2. Die Votivgaben und die rituelle Kunst des Kindstodes
  - 3.6.3. Typologien in der Malerei
  - 3.6.4. Die Figur des José Guadalupe Posada
- 3.7. Das Aufkommen der Avantgarde
  - 3.7.1. Einführung und einige Künstler
  - 3.7.2. Die spanisch-amerikanische Avantgarde
  - 3.7.3. Die brasilianische Vorhut
  - 3.7.4. Die kubanische Avantgarde
  - 3.7.5. Indigenismus
- 3.8. Wandmalerei
  - 3.8.1. Einführung
  - 3.8.2. Diego Rivera
  - 3.8.3. David Alfaro Siqueiros
  - 3.8.4. José Clemente Orozco
- 3.9. Surrealismus und Konstruktivismus I
  - 3.9.1. Einführung
  - 3.9.2. Frida Kahlo
  - 3.9.3. Remedios Varo
- 3.10. Surrealismus und Konstruktivismus II
  - 3.10.1. Leonora Carrington
  - 3.10.2. María Izquierdo
  - 3.10.3. Wifredo Lam

# 04

# Methodik

Dieses Fortbildungsprogramm bietet eine andere Art des Lernens. Unsere Methodik wird durch eine zyklische Lernmethode entwickelt: **das Relearning**.

Dieses Lehrsystem wird z. B. an den renommiertesten medizinischen Fakultäten der Welt angewandt und wird von wichtigen Publikationen wie dem **New England Journal of Medicine** als eines der effektivsten angesehen.



“

*Entdecken Sie Relearning, ein System, das das herkömmliche lineare Lernen aufgibt und Sie durch zyklische Lehrsysteme führt: eine Art des Lernens, die sich als äußerst effektiv erwiesen hat, insbesondere in Fächern, die Auswendiglernen erfordern"*

## Fallstudie zur Kontextualisierung aller Inhalte

Unser Programm bietet eine revolutionäre Methode zur Entwicklung von Fähigkeiten und Kenntnissen. Unser Ziel ist es, Kompetenzen in einem sich wandelnden, wettbewerbsorientierten und sehr anspruchsvollen Umfeld zu stärken.

“

*Mit TECH werden Sie eine Art des Lernens erleben, die die Grundlagen der traditionellen Universitäten in der ganzen Welt verschiebt”*



*Sie werden Zugang zu einem Lernsystem haben, das auf Wiederholung basiert, mit natürlichem und progressivem Unterricht während des gesamten Lehrplans.*



*Die Studenten lernen durch gemeinschaftliche Aktivitäten und reale Fälle die Lösung komplexer Situationen in realen Geschäftsumgebungen.*

## Eine innovative und andersartige Lernmethode

Dieses TECH-Programm ist ein von Grund auf neu entwickeltes, intensives Lehrprogramm, das die anspruchsvollsten Herausforderungen und Entscheidungen in diesem Bereich sowohl auf nationaler als auch auf internationaler Ebene vorsieht. Dank dieser Methodik wird das persönliche und berufliche Wachstum gefördert und ein entscheidender Schritt in Richtung Erfolg gemacht. Die Fallmethode, die Technik, die diesem Inhalt zugrunde liegt, gewährleistet, dass die aktuellste wirtschaftliche, soziale und berufliche Realität berücksichtigt wird.

**“** *Unser Programm bereitet Sie darauf vor, sich neuen Herausforderungen in einem unsicheren Umfeld zu stellen und in Ihrer Karriere erfolgreich zu sein“*

Die Fallmethode ist das am weitesten verbreitete Lernsystem an den besten geisteswissenschaftlichen Schulen der Welt, seit es sie gibt. Die Fallmethode wurde 1912 entwickelt, damit die Jurastudenten das Recht nicht nur anhand theoretischer Inhalte erlernen, sondern ihnen reale, komplexe Situationen vorlegen, damit sie fundierte Entscheidungen treffen und Werturteile darüber fällen können, wie diese zu lösen sind. Sie wurde 1924 als Standardlehrmethode in Harvard eingeführt.

Was sollte eine Fachkraft in einer bestimmten Situation tun? Mit dieser Frage konfrontieren wir Sie in der Fallmethode, einer handlungsorientierten Lernmethode. Während des gesamten Programms werden Sie mit mehreren realen Fällen konfrontiert. Sie müssen Ihr gesamtes Wissen integrieren, recherchieren, argumentieren und Ihre Ideen und Entscheidungen verteidigen.

## Relearning Methodik

TECH kombiniert die Methodik der Fallstudien effektiv mit einem 100%igen Online-Lernsystem, das auf Wiederholung basiert und in jeder Lektion 8 verschiedene didaktische Elemente kombiniert.

Wir ergänzen die Fallstudie mit der besten 100%igen Online-Lehrmethode: Relearning.

*Im Jahr 2019 erzielten wir die besten  
Lernergebnisse aller spanischsprachigen  
Online-Universitäten der Welt.*

Bei TECH lernen Sie mit einer hochmodernen Methodik, die darauf ausgerichtet ist, die Führungskräfte der Zukunft auszubilden. Diese Methode, die an der Spitze der weltweiten Pädagogik steht, wird Relearning genannt.

Unsere Universität ist die einzige in der spanischsprachigen Welt, die für die Anwendung dieser erfolgreichen Methode zugelassen ist. Im Jahr 2019 ist es uns gelungen, die Gesamtzufriedenheit unserer Studenten (Qualität des Unterrichts, Qualität der Materialien, Kursstruktur, Ziele...) in Bezug auf die Indikatoren der besten Online-Universität in Spanisch zu verbessern.





In unserem Programm ist das Lernen kein linearer Prozess, sondern erfolgt in einer Spirale (lernen, verlernen, vergessen und neu lernen). Daher wird jedes dieser Elemente konzentrisch kombiniert. Mit dieser Methode wurden mehr als 650.000 Hochschulabsolventen mit beispiellosem Erfolg in so unterschiedlichen Bereichen wie Biochemie, Genetik, Chirurgie, internationales Recht, Managementfähigkeiten, Sportwissenschaft, Philosophie, Recht, Ingenieurwesen, Journalismus, Geschichte, Finanzmärkte und -Instrumente ausgebildet. Dies alles in einem sehr anspruchsvollen Umfeld mit einer Studentenschaft mit hohem sozioökonomischem Profil und einem Durchschnittsalter von 43,5 Jahren.

*Das Relearning ermöglicht es Ihnen, mit weniger Aufwand und mehr Leistung zu lernen, sich mehr auf Ihr Fachgebiet einzulassen, einen kritischen Geist zu entwickeln, Argumente zu verteidigen und Meinungen zu kontrastieren: eine direkte Gleichung zum Erfolg.*

Nach den neuesten wissenschaftlichen Erkenntnissen der Neurowissenschaften wissen wir nicht nur, wie wir Informationen, Ideen, Bilder und Erinnerungen organisieren, sondern auch, dass der Ort und der Kontext, in dem wir etwas gelernt haben, von grundlegender Bedeutung dafür sind, dass wir uns daran erinnern und es im Hippocampus speichern können, um es in unserem Langzeitgedächtnis zu behalten.

Auf diese Weise sind die verschiedenen Elemente unseres Programms im Rahmen des so genannten neurokognitiven kontextabhängigen E-Learnings mit dem Kontext verbunden, in dem der Teilnehmer seine berufliche Praxis entwickelt.

Dieses Programm bietet die besten Lehrmaterialien, die sorgfältig für Fachleute aufbereitet sind:



#### Studienmaterial

Alle didaktischen Inhalte werden von den Fachleuten, die den Kurs unterrichten werden, speziell für den Kurs erstellt, so dass die didaktische Entwicklung wirklich spezifisch und konkret ist.

Diese Inhalte werden dann auf das audiovisuelle Format angewendet, um die TECH-Online-Arbeitsmethode zu schaffen. Und das alles mit den neuesten Techniken, die dem Studenten qualitativ hochwertige Stücke aus jedem einzelnen Material zur Verfügung stellen.



#### Meisterklassen

Die Nützlichkeit der Expertenbeobachtung ist wissenschaftlich belegt.

Das sogenannte Learning from an Expert baut Wissen und Gedächtnis auf und schafft Vertrauen für zukünftige schwierige Entscheidungen.



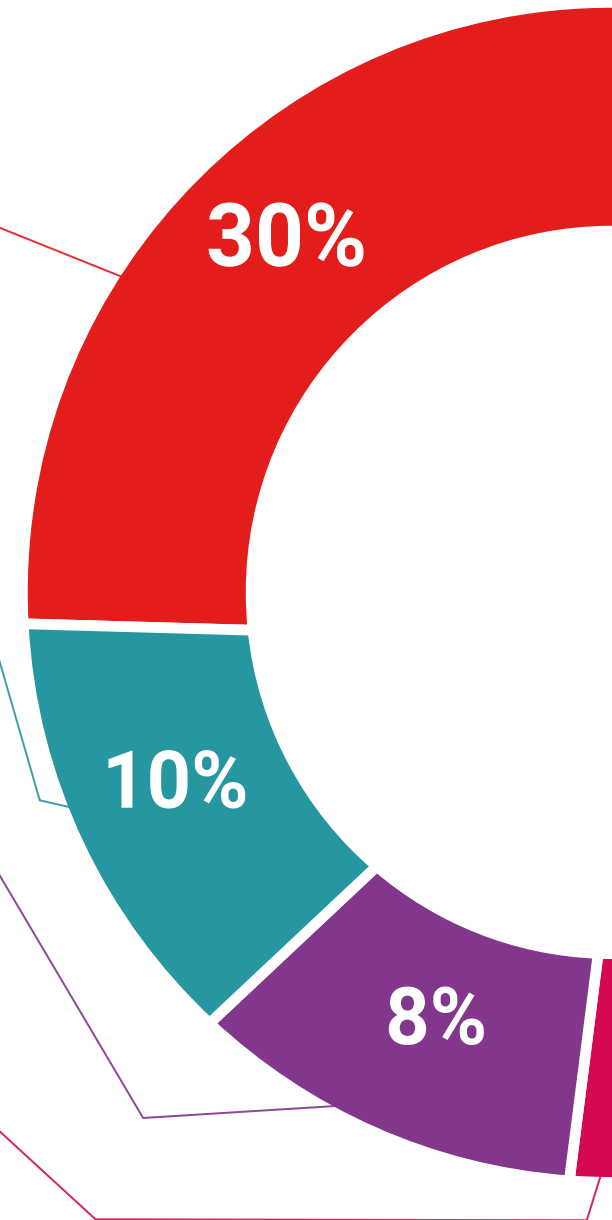
#### Fertigkeiten und Kompetenzen Praktiken

Sie werden Aktivitäten durchführen, um spezifische Kompetenzen und Fertigkeiten in jedem Fachbereich zu entwickeln. Praktiken und Dynamiken zum Erwerb und zur Entwicklung der Fähigkeiten und Fertigkeiten, die ein Spezialist im Rahmen der Globalisierung, in der wir leben, entwickeln muss.

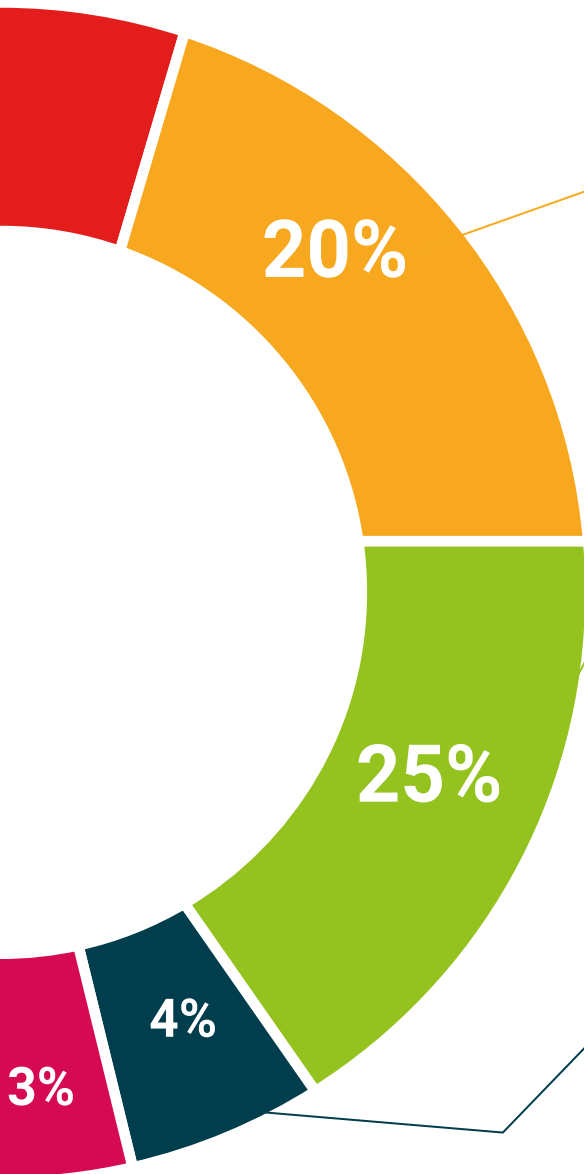


#### Weitere Lektüren

Aktuelle Artikel, Konsensdokumente und internationale Leitfäden, u.a. In der virtuellen Bibliothek von TECH haben die Studenten Zugang zu allem, was sie für ihre Ausbildung benötigen.







#### Fallstudien

Sie werden eine Auswahl der besten Fallstudien vervollständigen, die speziell für diese Qualifizierung ausgewählt wurden. Die Fälle werden von den besten Spezialisten der internationalen Szene präsentiert, analysiert und betreut.



#### Interaktive Zusammenfassungen

Das TECH-Team präsentiert die Inhalte auf attraktive und dynamische Weise in multimedialen Pillen, die Audios, Videos, Bilder, Diagramme und konzeptionelle Karten enthalten, um das Wissen zu vertiefen.

Dieses einzigartige Bildungssystem für die Präsentation multimedialer Inhalte wurde von Microsoft als "europäische Erfolgsgeschichte" ausgezeichnet.



#### Prüfung und Nachprüfung

Die Kenntnisse der Studenten werden während des gesamten Programms regelmäßig durch Bewertungs- und Selbsteinschätzungsaktivitäten und -übungen beurteilt und neu bewertet, so dass die Studenten überprüfen können, wie sie ihre Ziele erreichen.



05

# Qualifizierung

Der Universitätsexperte in Zeitgenössische Kunst garantiert neben der strengsten und aktuellsten Ausbildung auch den Zugang zu einem von der TECH Technologischen Universität ausgestellten Diplom.



“

*Schließen Sie dieses Programm erfolgreich ab und erhalten Sie Ihren Universitätsabschluss ohne lästige Reisen oder Formalitäten"*

Dieser **Universitätsexperte in Zeitgenössische Kunst** enthält das vollständigste und aktuellste Programm auf dem Markt.

Sobald der Student die Prüfungen bestanden hat, erhält er/sie per Post\* mit Empfangsbestätigung das entsprechende Diplom, ausgestellt von der **TECH Technologischen Universität**.

Das von **TECH Technologische Universität** ausgestellte Diplom drückt die erworbene Qualifikation aus und entspricht den Anforderungen, die in der Regel von Stellenbörsen, Auswahlprüfungen und Berufsbildungsausschüssen verlangt werden.

Titel: **Universitätsexperte in Zeitgenössische Kunst**

Anzahl der offiziellen Arbeitsstunden: **450 Std.**



\*Haager Apostille. Für den Fall, dass der Student die Haager Apostille für sein Papierdiplom beantragt, wird TECH EDUCATION die notwendigen Vorkehrungen treffen, um diese gegen eine zusätzliche Gebühr zu beschaffen.

zukunft

gesundheit vertrauen menschen  
erziehung information tutoren  
garantie akkreditierung unterricht  
institutionen technologie lernen  
gemeinschaft verpflichtung  
persönliche betreuung innovativen  
wissen gegenwart qualität  
online-Ausbildung  
entwicklung institut  
virtuelles Klassenzimmer

**tech** technologische  
universität

Universitätsexperte

Zeitgenössische Kunst

- » Modalität: online
- » Dauer: 6 Wochen
- » Qualifizierung: TECH Technologische Universität
- » Aufwand: 16 Std./Woche
- » Zeitplan: in Ihrem eigenen Tempo
- » Prüfungen: online

Universitätsexperte  
Zeitgenössische Kunst

