

# Universitätsexperte

## Musiklernen bei Erwachsenen



## Universitätsexperte Musiklernen bei Erwachsenen

- » Modalität: **Online**
- » Dauer: **6 Monate**
- » Qualifizierung: **TECH Technologische Universität**
- » Aufwand: **16 Std./Woche**
- » Zeitplan: **in Ihrem eigenen Tempo**
- » Prüfungen: **Online**

# Index

01

Präsentation

---

Seite 4

02

Ziele

---

Seite 8

03

Struktur und Inhalt

---

Seite 12

04

Methodik

---

Seite 18

05

Qualifizierung

---

Seite 26

# 01

# Präsentation

Das Unterrichten von Musik erfordert eine Reihe von technischen und pädagogischen Kenntnissen, die es dem Lehrer erleichtern, seine Ideen zu vermitteln. Es ist eine Fähigkeit, die vielen Menschen angeboren ist, an der man aber arbeiten muss, um sie zu perfektionieren, vor allem, wenn die Studenten Erwachsene sind. Der Lernprozess wird durch kognitive Beeinträchtigungen beeinflusst, weshalb die Fachkräfte eine spezifische Didaktik anwenden müssen, um eine qualitativ hochwertige und für sie nützliche Fortbildung zu gewährleisten. Genau in diesem Bereich wurde das TECH-Programm entwickelt, um Musikern das nötige Wissen zu vermitteln, damit sie dynamisch, innovativ und effektiv unterrichten können. Es handelt sich um eine 100%ige Online-Fortbildung, mit der sie in nur 6 Monaten die Grundlagen der modernen Musikpädagogik für Erwachsene in Ihrer Unterrichtspraxis umsetzen können.



“

*Möchten Sie sich auf den Musikunterricht für Erwachsene spezialisieren? Setzen Sie also auf eine Fortbildung, in der Sie zweifellos alles finden werden, was Sie brauchen, um sie in 6 Monaten 100%iger Online-Fortbildung zu erreichen"*

Laut einer kürzlich in der Zeitschrift Neuron veröffentlichten Studie ist der altersbedingte geistige Verfall hauptsächlich auf die Verschlechterung der cholinergen Rieseninterneuronen im Striatum zurückzuführen, die an der Erneuerung des Lernens beteiligt sind. Auf dieser Grundlage haben Kinder und Erwachsene eine unterschiedliche Fähigkeit, sich neues Wissen anzueignen, und bei den Jüngsten ist dies eine Tätigkeit, die leichter durchgeführt werden kann. Dies gilt für alle Bereiche, auch für die Musik, sodass Lehrer, die sie unterrichten wollen, über pädagogische Mittel verfügen müssen, die ihren kognitiven Eigenschaften und den Bedürfnissen, die sich aus ihrem Alter ergeben können, entsprechen.

Um dies zu tun, können sie auf diesen sehr kompletten Universitätsexperten in Musiklernen bei Erwachsenen zählen, eine dynamische und erschöpfende Qualifikation, durch die der Student in der Lage sein wird, sich in die Schlüssel der musikalischen Sprache und Didaktik für ältere Menschen zu vertiefen, indem er sich auf die akademischen Strategien konzentriert, die bisher die besten Ergebnisse mit dieser Art von Schülern erzielt haben. Darüber hinaus liegt der Schwerpunkt des Studiums auf der Hörerziehung durch intensive Kenntnis der Elemente, aus denen sich Klänge zusammensetzen, und der Tätigkeit selbst.

Durch eine akademische Erfahrung, die von Experten in Musikwissenschaft und Pädagogik entwickelt wurde, werden die Studenten in der Lage sein, die effektivsten Strategien in ihrer Praxis umzusetzen und durch eine 100%ige Online-Fortbildung zu einem effektiven und effizienten Unterricht beizutragen. Aber das ist noch nicht alles, denn das Programm umfasst 600 Stunden vielfältiger Inhalte, vom Lehrplan bis hin zu Fallstudien und zusätzlichem Material, das in verschiedenen Formaten präsentiert wird: ausführliche Videos, Forschungsartikel, weiterführende Literatur, Übungen zur Selbsterfahrung, dynamische Zusammenfassungen und Antworten auf häufig gestellte Fragen durch das Expertenteam. All dies wird auf dem virtuellen Campus gehostet, auf den sie unbegrenzt und von jedem Gerät mit Internetanschluss aus zugreifen können.

Dieser **Universitätsexperte in Musiklernen bei Erwachsenen** enthält das vollständigste und aktuellste Programm auf dem Markt. Seine herausragendsten Merkmale sind:

- ♦ Die Erarbeitung von Fallstudien, die von Experten in Musikwissenschaft vorgestellt werden
- ♦ Der anschauliche, schematische und äußerst praxisnahe Inhalt vermittelt alle für die berufliche Praxis unverzichtbaren wissenschaftlichen und praktischen Informationen
- ♦ Praktische Übungen, bei denen der Selbstbewertungsprozess zur Verbesserung des Lernens genutzt werden kann
- ♦ Sein besonderer Schwerpunkt liegt auf innovativen Methoden
- ♦ Theoretische Vorträge, Fragen an den Experten, Diskussionsforen zu kontroversen Themen und individuelle Reflexionsarbeit
- ♦ Die Verfügbarkeit des Zugangs zu Inhalten von jedem festen oder tragbaren Gerät mit Internetanschluss



*Das beste Programm in der aktuellen akademischen Szene, um die pädagogischen Fähigkeiten zu erwerben, die für den Musikunterricht für Erwachsene erforderlich sind"*

“

*Sie werden Zugang zum virtuellen Campus haben, ohne Einschränkungen oder Zeitpläne, sodass Sie sich verbinden und diese akademische Erfahrung genießen können, wo und wann immer Sie wollen“*

Das Dozententeam des Programms besteht aus Fachkräften des Sektors, die ihre Berufserfahrung in diese Fortbildung einbringen, sowie aus renommierten Experten von führenden Unternehmen und angesehenen Universitäten.

Die multimedialen Inhalte, die mit der neuesten Bildungstechnologie entwickelt wurden, werden der Fachkraft ein situiertes und kontextbezogenes Lernen ermöglichen, d. h. eine simulierte Umgebung, die eine immersive Fortbildung bietet, die auf die Ausführung von realen Situationen ausgerichtet ist.

Das Konzept dieses Programms konzentriert sich auf problemorientiertes Lernen, bei dem die Fachkraft versuchen muss, die verschiedenen Situationen aus der beruflichen Praxis zu lösen, die während des gesamten Studiengangs gestellt werden. Zu diesem Zweck wird sie von einem innovativen interaktiven Videosystem unterstützt, das von renommierten Experten entwickelt wurde.

*Sie werden 600 Stunden vielfältiges Zusatzmaterial erhalten, mit dem Sie die verschiedenen Aspekte des Lehrplans auf individuelle Weise studieren können.*

*Sie werden auf der Grundlage der umfassendsten und aktuellsten Informationen über die Hörerziehung für Erwachsene arbeiten.*



# 02 Ziele

Obwohl der Unterricht im Allgemeinen auf Kinder und Jugendliche ausgerichtet ist, wird die akademische Nachfrage von Erwachsenen immer größer, insbesondere im Bereich der Musik. Aus diesem Grund hat TECH es für notwendig erachtet, eine Qualifizierung zu entwickeln, durch die Fachleute in diesem Bereich im Detail die wirksamsten Strategien für einen dynamischen, innovativen und vor allem effektiven Unterricht erlernen können, der allen Schülern, insbesondere den älteren, ein vollständiges und entschlossenes Lernen garantiert.







“

*Wenn Sie schon immer Musiklehrer für Erwachsene werden wollten, haben Sie jetzt die perfekte Gelegenheit, die wirksamsten pädagogischen Strategien anzuwenden, um mit Ihrem Unterricht Erfolg zu haben"*



## Allgemeine Ziele

---

- ♦ Planen von pädagogischen Maßnahmen und präzisen Ausrichtungen, um die Entwicklung der einzelnen Lernstile zu fördern
- ♦ Diskutieren über die Berücksichtigung von Lernstilen und deren Auswirkungen auf die verschiedenen Bildungsstufen im Bereich der Musik

“

*Das beste Programm in der akademischen Online-Landschaft, um in nur 6 Monaten multidisziplinärer Fortbildung zu lernen, wie man die wichtigsten Werkzeuge für das Musiklernen für Erwachsene beherrscht"*





## Spezifische Ziele

---

### Modul 1. Musiksprache

- ♦ Fördern der kreativen Entwicklung der Studenten
- ♦ Schätzen der Musiksprache als grundlegendes Werkzeug
- ♦ Entwickeln der individuellen kreativen und rhythmischen Fähigkeiten eines jeden Einzelnen
- ♦ Beherrschen der Sprache und Lesen von Notenblättern
- ♦ Erreichen einer optimalen Abstimmungsfähigkeit
- ♦ Verwenden des Innenohrs, um das Gehör mit seiner grafischen Darstellung in Beziehung zu setzen, sowie um Klangfarben, formale Strukturen, dynamische, expressive, zeitliche usw

### Modul 2. Hörerziehung

- ♦ Kennen der Elemente der Musik und Beherrschen des Gehörs, des Lesens, der Analyse, des Schreibens, der Improvisation und des musikalischen Schaffens sowie das Vermögen, all dies miteinander zu verknüpfen, um es in der Entwicklung der eigenen Tätigkeit anzuwenden und angemessen zu nutzen
- ♦ Entwickeln der Fähigkeit einer musikpädagogischen Praxis als Musiker und Musiklehrer
- ♦ Entwickeln des inneren musikalischen Gehörs als Grundlage für individuelle oder Gruppeninterpretationen
- ♦ Lernen, eine Höranalyse ohne Partitur durchzuführen
- ♦ Verfeinern der Fähigkeit zur Intonation und deren Verbindung mit dem musikalischen Gehör

### Modul 3. Musikdidaktik

- ♦ Kennen der Grundlagen der Musikpädagogik, der evolutionären Entwicklung von Vorschülern in Bezug auf die Musikpädagogik und des Musiklehrplans in der Vorschule
- ♦ Erwerben von grundlegenden rhythmischen, vokalen, instrumentalen und auditiven Fähigkeiten
- ♦ Entdecken und Kennen verschiedener pädagogisch-musikalischer Methoden

### Modul 4. Musikpädagogik

- ♦ Vergleichen der verschiedenen Instrumente des musikalischen Lernens
- ♦ Vorschlagen von Interventionsstrategien und musikalischen Bildungsprojekten
- ♦ Anwenden von Instrumenten und Hilfsmitteln beim musikalischen Lernen
- ♦ Organisieren der Entscheidungsfindung von Lehrkräften
- ♦ Vorschlagen konkreter Aktionslinien für die musikalische Praxis
- ♦ Kennenlernen der neuropsychologischen Grundlagen der Musik

# 03

## Struktur und Inhalt

TECH verwendet Hunderte von Stunden auf die Gestaltung jedes ihrer Studiengänge, um die umfassendsten und dynamischsten akademischen Erfahrungen zu erzielen, durch die alle ihre Studenten auf garantierte Weise fortgebildet werden können. Ein Beispiel dafür ist dieser Universitätsexperte in Musiklernen bei Erwachsenen, der die besten theoretischen, praktischen und zusätzlichen Inhalte auf der Grundlage der innovativsten und effektivsten Pädagogik und Didaktik des Klangunterrichts im aktuellen Ausbildungs panorama umfasst.





“

*Der Zugang zu einem virtuellen Campus, der auf der Grundlage der neuesten Bildungstechnologien entwickelt wurde, wird Ihnen bei der Durchführung des Programms helfen und Ihnen alles bieten, was Sie brauchen, um das Beste daraus zu machen"*

## Modul 1. Musiksprache

- 1.1. Die Musiksprache
  - 1.1.1. Einführung in die Musiktheorie
  - 1.1.2. Elemente der Musik
  - 1.1.3. Das Notensystem und die Musiknoten
  - 1.1.4. Zusätzliche Zeilen
  - 1.1.5. Rhythmus, Puls und Tempo
  - 1.1.6. Wichtigste musikalische Schlüssel
  - 1.1.7. Ton und Halbton
  - 1.1.8. Musikalische Änderungen
  - 1.1.9. Wichtigste musikalische Skalen
  - 1.1.10. Die Tonstufen (tonal und modal)
- 1.2. Wichtigste musikalische Konzepte
  - 1.2.1. Die musikalischen Figuren
  - 1.2.2. Taktarten: binär, ternär, quaternär
  - 1.2.3. Musikalische Konzepte
  - 1.2.4. Die Nuancen: agonisch und dynamisch
  - 1.2.5. Artikulationszeichen und Ornamente
- 1.3. Einstimmung
  - 1.3.1. Einführung in die Zwerchfellatmung
  - 1.3.2. Anerkennung und Vergabe von Intervallen
  - 1.3.3. Tongebung von Musikstücken ohne Instrumentalbegleitung
  - 1.3.4. Die Einstimmung von Musikstücken auf den ersten Blick
  - 1.3.5. Einstimmung eines zuvor auswendig gelernten Musikstücks
- 1.4. Intervalle
  - 1.4.1. Einführung in das Konzept des Intervalls
  - 1.4.2. Dur und Moll, gerade, übermäßige und verminderte Dur- und Mollintervalle
  - 1.4.3. Gemeinsame und unzusammenhängende, aufsteigende und absteigende Intervalle
  - 1.4.4. Unterschiede zwischen melodischen und harmonischen Intervallen
- 1.5. Rhythmus
  - 1.5.1. Definition
  - 1.5.2. Wozu dient der Rhythmus in der Musik?
  - 1.5.3. Elemente des musikalischen Rhythmus
  - 1.5.4. Praktischer Teil des Rhythmus: Rhythmisches Lesen

- 1.6. Musiklesung
  - 1.6.1. Einführung
  - 1.6.2. Der Bassschlüssel
  - 1.6.3. Der G Schlüssel
  - 1.6.4. Praktischer Teil: Notenlesen ohne Takt
- 1.7. Rhythmus und Lesen
  - 1.7.1. Die Verwendung von Gesten zur Markierung des Pulses
  - 1.7.2. Notenlesen im G-Schlüssel mit Rhythmus
  - 1.7.3. Notenlesen im F-Schlüssel mit Rhythmus
  - 1.7.4. Noten im Rhythmus und in der Intonation lesen und den Puls markieren
- 1.8. Diktate
  - 1.8.1. Was ist ein musikalisches Diktat und wofür wird es verwendet?
  - 1.8.2. Melodische Diktate
  - 1.8.3. Harmonische Diktate
  - 1.8.4. Rhythmische Diktate
  - 1.8.5. Rhythmische Mustererkennung
  - 1.8.6. Diktat mit Erkennung von Taktart und Tonart
- 1.9. Akkorde
  - 1.9.1. Einführung
  - 1.9.2. Dreiklang-Akkordtypen
  - 1.9.3. Septakkorde
  - 1.9.4. Auditives Erkennen von Akkordtypen
- 1.10. Tonalitäten
  - 1.10.1. Was ist eine Tonalität?
  - 1.10.2. Quintenzirkel
  - 1.10.3. Tonale Funktionen
  - 1.10.4. Unterschiede zwischen Tonalität und Tonleiter

## Modul 2. Hörerziehung

- 2.1. Intervalle. Auditive Identifizierung und Erkennung
  - 2.1.1. Melodische und harmonische Intervalle
  - 2.1.2. Dur- und Moll-Intervalle
  - 2.1.3. Gerade, übermäßige und verminderte Intervalle
  - 2.1.4. Invertierung der Intervalle



- 2.2. Akkorde
  - 2.2.1. Dreiklänge und Quartenakkorde
  - 2.2.2. Identifizierung von Dur- und Molldreiklangsakkorden und deren Umkehrungen
  - 2.2.3. Intonation von Dur- und Molldreiklängen und deren Umkehrungen
  - 2.2.4. Dreiklang (Tristan Akkord)
- 2.3. Tonleiter
  - 2.3.1. Identifizierung von Durtonleitern
  - 2.3.2. Identifizierung von Molltonleitern
  - 2.3.3. Einstimmung von Durtonleitern
  - 2.3.4. Einstimmung von Molltonleitern
- 2.4. Septakkorde
  - 2.4.1. Identifizierung von Septakkorden im Grundzustand
  - 2.4.2. Identifizierung von Septakkorden in ihren verschiedenen Umkehrungen
  - 2.4.3. Einstimmung von Septimenakkorden im Grundzustand
  - 2.4.4. Einstimmung von Septimenakkorden in ihren verschiedenen Umkehrungen
- 2.5. Kadenz und harmonische Progressionen
  - 2.5.1. Identifizierung von Kadenz und harmonischen Progressionen in vier Stimmen
  - 2.5.2. Intonation von Kadenz und harmonischen Progressionen in vier Stimmen
  - 2.5.3. Harmonische Elemente
  - 2.5.4. Identifizierung und Verinnerlichung des harmonischen Basses
- 2.6. Diktate
  - 2.6.1. Rhythmische Diktate in verschiedenen Taktarten
  - 2.6.2. Melodische Diktate in verschiedenen Tonarten
  - 2.6.3. Harmonische Diktate
  - 2.6.4. Melodisch-harmonische Diktate in verschiedenen Tonarten
- 2.7. Musikalische Form
  - 2.7.1. Erkennen von Abschnitten innerhalb eines Musikstücks
  - 2.7.2. Erkennen des Motivs
  - 2.7.3. Erkennen eines Satzes und eines Halbsatzes
  - 2.7.4. Erkennen von Modulationen
  - 2.7.5. Binäre und ternäre Formen

- 2.8. Improvisation
  - 2.8.1. Was ist Improvisation?
  - 2.8.2. Innenohr und auditives Gedächtnis
  - 2.8.3. Arten der Improvisation: frei und gezielt
  - 2.8.4. Kontinuierliche Bassverfolgung und rhythmische Freiheit
- 2.9. Auditives Erkennen von Genres und Komponisten
  - 2.9.1. Barockstil
  - 2.9.2. Klassischer Stil
  - 2.9.3. Romantischer Stil
  - 2.9.4. Nationalistischer Stil
- 2.10. Jazz. Ursprung. Wichtigste Untergattungen
  - 2.10.1. Einführung in den Jazz
  - 2.10.2. Hot Jazz
  - 2.10.3. Swing
  - 2.10.4. Bebop
  - 2.10.5. Smooth jazz

### Modul 3. Musikdidaktik

- 3.1. Grundsätze des Musikunterrichts in der Schule
  - 3.1.1. Musik im heutigen Bildungssystem
  - 3.1.2. Musik in der frühkindlichen Erziehung
  - 3.1.3. Musik im Grundschulunterricht
  - 3.1.4. Musik im Sekundarunterricht
- 3.2. Der Schüler, ein aktives Subjekt der Musikerziehung
  - 3.2.1. Psychologische Grundlagen der Musikerziehung
  - 3.2.2. Entwicklungspsychologische Theorien und ihr Bezug zur Musikerziehung
  - 3.2.3. Physische und psychologische Merkmale und Entwicklung von Schülern in der Vor- und Grundschulstufe
  - 3.2.4. Die Entwicklung von Kreativität und Improvisation im Rahmen der Musikerziehung
- 3.3. Melodie
  - 3.3.1. Definition von Melodie
  - 3.3.2. Elemente der Melodie
  - 3.3.3. Musiknoten
  - 3.3.4. Für Kinder geeignete Lieder

- 3.4. Der Körper und der Rhythmus
  - 3.4.1. Der Puls, der Rhythmus und der Takt
  - 3.4.2. Die musikalischen Figuren
  - 3.4.3. Rhythmus und Körperbewegung
  - 3.4.4. Rhythmus- und Tanzaktivitäten
- 3.5. Stimm- und Gesangsdidaktik
  - 3.5.1. Methodik und Ressourcen für die Arbeit mit der Stimme in Grundschulen
  - 3.5.2. Didaktik des Gesangs
  - 3.5.3. Stimmbildung in der Grundschule und Stimmpflege
  - 3.5.4. Wiedergabe von Liedern und gesangliche Gruppenaktivitäten
- 3.6. Musikinstrumente im Klassenzimmer
  - 3.6.1. Familien und Arten von Instrumenten im Musikunterricht
  - 3.6.2. Erkennen von Musiknoten und verschiedenen Hauptrhythmen
  - 3.6.3. Interpretation der instrumentellen Aktivitäten
  - 3.6.4. Komposition eines Orchesters
- 3.7. Geschichte der Musikerziehung
  - 3.7.1. Musikunterricht in Griechenland
    - 3.7.1.1. Homer, Pythagoras, Platon und Aristoteles
  - 3.7.2. Musikunterricht im Mittelalter
    - 3.7.2.1. Augustinus, Boethius, Musica Enchiriadis und Scholia Enchiriadis und Guido von Arezzo
  - 3.7.3. Musikerziehung in der Renaissance
    - 3.7.3.1. Domkapellen
    - 3.7.3.2. Musikalische Ausbildung außerhalb der Kirche
  - 3.7.4. Musikunterricht im Barockzeitalter
    - 3.7.4.1. Die Conservatori und Ospedali Della Pietà. Die Ausbildung des Opersängers. Die Kastraten
  - 3.7.5. Musikunterricht im 18. Jahrhundert
    - 3.7.5.1. Rousseau und die Aufklärung, Musikunterricht für Amateure, Kathedrankapellen und die Verbreitung von Abhandlungen über das Instrument
  - 3.7.6. Musikunterricht im 19. Jahrhundert
    - 3.7.6.1. Musikhochschulen
    - 3.7.6.2. Geburt der Musikwissenschaft



- 3.8. Pädagogische Methoden im Musikunterricht 20. Jahrhundert
  - 3.8.1. E. jacques Dalcroze
  - 3.8.2. Zoltán Kodály
  - 3.8.3. Carl Orff
  - 3.8.4. Shinichi Suzuki
- 3.9. Musikunterricht für das neue Jahrtausend
  - 3.9.1. Wuytack-Methode
  - 3.9.2. Schafer-Methode
  - 3.9.3. Paynter
  - 3.9.4. Self-Methode
- 3.10. Programmierung
  - 3.10.1. Gruppieren und Organisieren von Inhalten in Unterrichtseinheiten
  - 3.10.2. Formulierung der Ziele
  - 3.10.3. Spezifikation des Inhalts
  - 3.10.4. Einsatz geeigneter Lehrmittel für jede Stufe

## Modul 4. Musikpädagogik

- 4.1. Einführung
  - 4.1.1. Einführung
  - 4.1.2. Musik im antiken Griechenland
  - 4.1.3. Das griechische Ethos
  - 4.1.4. Epische Poesie: Homer
    - 4.1.4.1. Die Ilias
    - 4.1.4.2. Die Odyssee
  - 4.1.5. Vom Mythos zum Logo
  - 4.1.6. Pythagoräismus
  - 4.1.7. Musik und Heilung
- 4.2. Wichtigste musikalische Methoden
  - 4.2.1. Dalcroze-Methode
    - 4.2.1.1. Beschreibung der Methode
    - 4.2.1.2. Wichtigste Merkmale
  - 4.2.2. Kodaly-Methode
    - 4.2.2.1. Beschreibung der Methode
    - 4.2.2.2. Wichtigste Merkmale
- 4.2.3. Willems-Methode
  - 4.2.3.1. Beschreibung der Methode
  - 4.2.3.2. Wichtigste Merkmale
- 4.2.4. Orff-Methode
  - 4.2.4.1. Beschreibung der Methode
  - 4.2.4.2. Wichtigste Merkmale
- 4.2.5. Suzuki-Methode
  - 4.2.5.1. Beschreibung der Methode
  - 4.2.5.2. Wichtigste Merkmale
- 4.3. Musik und Körperausdruck
  - 4.3.1. Das musikalische Erlebnis durch Bewegung
  - 4.3.2. Rhythmisch-körperlicher Ausdruck
  - 4.3.3. Tanz als didaktisches Mittel
  - 4.3.4. Entspannungstechniken und ihre Beziehung zum musikalischen Lernen
- 4.4. Musizieren als Lernaktivität
  - 4.4.1. Was wird gespielt?
  - 4.4.2. Merkmale des Spielens
  - 4.4.3. Vorteile des Spiels
  - 4.4.4. Musikalisches Spiel
    - 4.4.4.1. Ressourcen für das musikalische Spiel
- 4.5. Hauptunterschiede zwischen Musikunterricht für Kinder und Musikunterricht für Erwachsene
  - 4.5.1. Musikunterricht für Kinder
  - 4.5.2. Musikunterricht für Erwachsene
  - 4.5.3. Vergleichende Studie
- 4.6. Bildungsressourcen für die Musikerziehung für Kinder: Musikogramme und Musikgeschichten
  - 4.6.1. Musikogramme
  - 4.6.2. Musikgeschichten
    - 4.6.2.1. Die Ausarbeitung von Texten in musikalischen Geschichten
    - 4.6.2.2. Musikalische Bearbeitung von Texten
- 4.7. Bildungsressourcen für den Musikunterricht für Erwachsene
  - 4.7.1. Einführung
  - 4.7.2. Wichtigste Bildungsressourcen für Erwachsene

04

# Methodik

Dieses Fortbildungsprogramm bietet eine andere Art des Lernens. Unsere Methodik wird durch eine zyklische Lernmethode entwickelt: **das Relearning**.

Dieses Lehrsystem wird z. B. an den renommiertesten medizinischen Fakultäten der Welt angewandt und wird von wichtigen Publikationen wie dem **New England Journal of Medicine** als eines der effektivsten angesehen.



“

*Entdecken Sie Relearning, ein System, das das herkömmliche lineare Lernen hinter sich lässt und Sie durch zyklische Lehrsysteme führt: eine Art des Lernens, die sich als äußerst effektiv erwiesen hat, insbesondere in Fächern, die Auswendiglernen erfordern"*

## Fallstudie zur Kontextualisierung aller Inhalte

Unser Programm bietet eine revolutionäre Methode zur Entwicklung von Fähigkeiten und Kenntnissen. Unser Ziel ist es, Kompetenzen in einem sich wandelnden, wettbewerbsorientierten und sehr anspruchsvollen Umfeld zu stärken.

“

*Mit TECH werden Sie eine Art des Lernens erleben, die an den Grundlagen der traditionellen Universitäten auf der ganzen Welt rüttelt"*



*Sie werden Zugang zu einem Lernsystem haben, das auf Wiederholung basiert, mit natürlichem und progressivem Unterricht während des gesamten Lehrplans.*



*Der Student wird durch gemeinschaftliche Aktivitäten und reale Fälle lernen, wie man komplexe Situationen in realen Geschäftsumgebungen löst.*

### Eine innovative und andersartige Lernmethode

Dieses TECH-Programm ist ein von Grund auf neu entwickeltes, intensives Lehrprogramm, das die anspruchsvollsten Herausforderungen und Entscheidungen in diesem Bereich sowohl auf nationaler als auch auf internationaler Ebene vorsieht. Dank dieser Methodik wird das persönliche und berufliche Wachstum gefördert und ein entscheidender Schritt in Richtung Erfolg gemacht. Die Fallmethode, die Technik, die diesem Inhalt zugrunde liegt, gewährleistet, dass die aktuellste wirtschaftliche, soziale und berufliche Realität berücksichtigt wird.

**“** *Unser Programm bereitet Sie darauf vor, sich neuen Herausforderungen in einem unsicheren Umfeld zu stellen und in Ihrer Karriere erfolgreich zu sein“*

Die Fallmethode ist das am weitesten verbreitete Lernsystem an den besten Fakultäten für Geisteswissenschaften der Welt, seit es sie gibt. Die Fallmethode wurde 1912 entwickelt, damit Jurastudenten das Recht nicht nur auf der Grundlage theoretischer Inhalte erlernen. Sie bestand darin, ihnen reale komplexe Situationen zu präsentieren, damit sie fundierte Entscheidungen treffen und Werturteile darüber fällen konnten, wie diese zu lösen sind. Sie wurde 1924 als Standardlehrmethode in Harvard etabliert.

Was sollte eine Fachkraft in einer bestimmten Situation tun? Mit dieser Frage werden wir bei der Fallmethode konfrontiert, einer handlungsorientierten Lernmethode. Während des gesamten Programms werden die Studenten mit mehreren realen Fällen konfrontiert. Sie müssen ihr gesamtes Wissen integrieren, recherchieren, argumentieren und ihre Ideen und Entscheidungen verteidigen.

## Relearning Methodology

TECH kombiniert die Methodik der Fallstudien effektiv mit einem 100%igen Online-Lernsystem, das auf Wiederholung basiert und in jeder Lektion 8 verschiedene didaktische Elemente kombiniert.

Wir ergänzen die Fallstudie mit der besten 100%igen Online-Lehrmethode: Relearning.

*Im Jahr 2019 erzielten wir die besten  
Lernergebnisse aller spanischsprachigen  
Online-Universitäten der Welt.*

Bei TECH lernen Sie mit einer hochmodernen Methodik, die darauf ausgerichtet ist, die Führungskräfte der Zukunft zu spezialisieren. Diese Methode, die an der Spitze der weltweiten Pädagogik steht, wird Relearning genannt.

Unsere Universität ist die einzige in der spanischsprachigen Welt, die für die Anwendung dieser erfolgreichen Methode zugelassen ist. Im Jahr 2019 ist es uns gelungen, die Gesamtzufriedenheit unserer Studenten (Qualität der Lehre, Qualität der Materialien, Kursstruktur, Ziele...) in Bezug auf die Indikatoren der besten spanischsprachigen Online-Universität zu verbessern.



In unserem Programm ist das Lernen kein linearer Prozess, sondern erfolgt in einer Spirale (lernen, verlernen, vergessen und neu lernen). Daher wird jedes dieser Elemente konzentrisch kombiniert. Mit dieser Methode wurden mehr als 650.000 Hochschulabsolventen mit beispiellosem Erfolg in so unterschiedlichen Bereichen wie Biochemie, Genetik, Chirurgie, internationales Recht, Managementfähigkeiten, Sportwissenschaft, Philosophie, Recht, Ingenieurwesen, Journalismus, Geschichte, Finanzmärkte und -instrumente fortgebildet. Dies alles in einem sehr anspruchsvollen Umfeld mit einer Studentenschaft mit hohem sozioökonomischem Profil und einem Durchschnittsalter von 43,5 Jahren.

*Das Relearning ermöglicht es Ihnen, mit weniger Aufwand und mehr Leistung zu lernen, sich mehr auf Ihre Spezialisierung einzulassen, einen kritischen Geist zu entwickeln, Argumente zu verteidigen und Meinungen zu kontrastieren: eine direkte Gleichung zum Erfolg.*

Nach den neuesten wissenschaftlichen Erkenntnissen der Neurowissenschaften wissen wir nicht nur, wie wir Informationen, Ideen, Bilder und Erinnerungen organisieren, sondern auch, dass der Ort und der Kontext, in dem wir etwas gelernt haben, von grundlegender Bedeutung dafür sind, dass wir uns daran erinnern und es im Hippocampus speichern können, um es in unserem Langzeitgedächtnis zu behalten.

Auf diese Weise sind die verschiedenen Elemente unseres Programms im Rahmen des so genannten Neurocognitive Context-Dependent E-Learning mit dem Kontext verbunden, in dem der Teilnehmer seine berufliche Praxis entwickelt.



Dieses Programm bietet die besten Lehrmaterialien, die sorgfältig für Fachleute aufbereitet sind:



#### Studienmaterial

Alle didaktischen Inhalte werden von den Fachleuten, die den Kurs unterrichten werden, speziell für den Kurs erstellt, so dass die didaktische Entwicklung wirklich spezifisch und konkret ist.

Diese Inhalte werden dann auf das audiovisuelle Format angewendet, um die Online-Arbeitsmethode von TECH zu schaffen. All dies mit den neuesten Techniken, die in jedem einzelnen der Materialien, die dem Studenten zur Verfügung gestellt werden, qualitativ hochwertige Elemente bieten.



#### Meisterklassen

Die Nützlichkeit der Expertenbeobachtung ist wissenschaftlich belegt.

Das sogenannte Learning from an Expert festigt das Wissen und das Gedächtnis und schafft Vertrauen für zukünftige schwierige Entscheidungen.



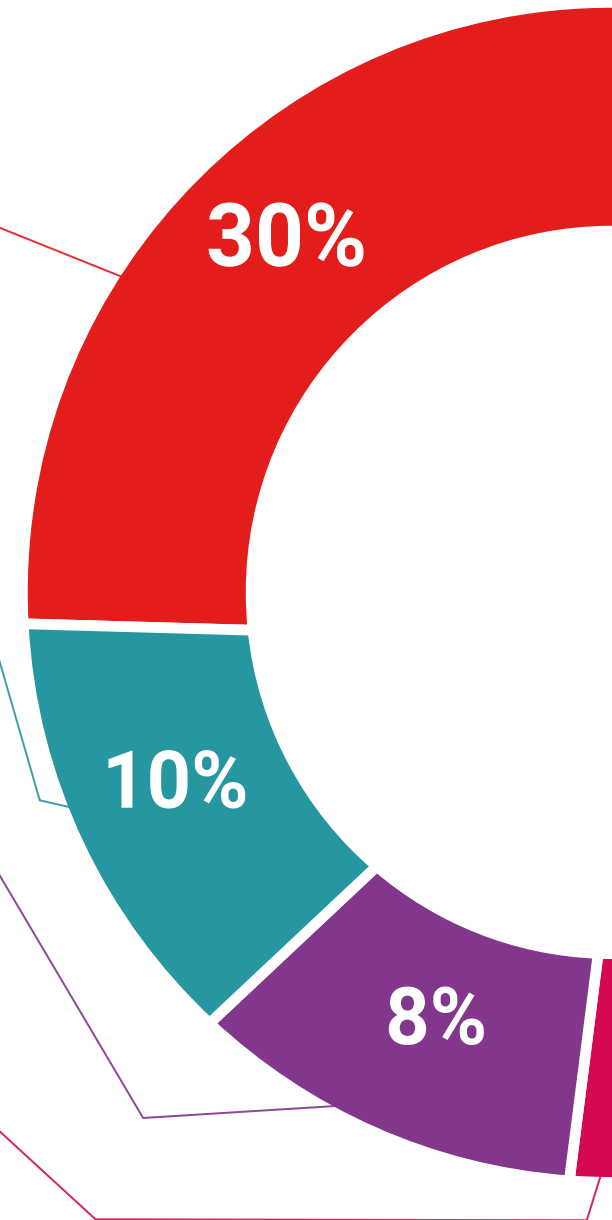
#### Übungen für Fertigkeiten und Kompetenzen

Sie werden Aktivitäten durchführen, um spezifische Kompetenzen und Fertigkeiten in jedem Fachbereich zu entwickeln. Übungen und Aktivitäten zum Erwerb und zur Entwicklung der Fähigkeiten und Fertigkeiten, die ein Spezialist im Rahmen der Globalisierung, in der wir leben, entwickeln muss.



#### Weitere Lektüren

Aktuelle Artikel, Konsensdokumente und internationale Leitfäden, u. a. In der virtuellen Bibliothek von TECH hat der Student Zugang zu allem, was er für seine Fortbildung benötigt.







#### Case Studies

Sie werden eine Auswahl der besten Fallstudien vervollständigen, die speziell für diese Qualifizierung ausgewählt wurden. Die Fälle werden von den besten Spezialisten der internationalen Szene präsentiert, analysiert und betreut.



#### Interaktive Zusammenfassungen

Das TECH-Team präsentiert die Inhalte auf attraktive und dynamische Weise in multimedialen Pillen, die Audios, Videos, Bilder, Diagramme und konzeptionelle Karten enthalten, um das Wissen zu vertiefen.

Dieses einzigartige Bildungssystem für die Präsentation multimedialer Inhalte wurde von Microsoft als "Europäische Erfolgsgeschichte" ausgezeichnet.



#### Testing & Retesting

Die Kenntnisse des Studenten werden während des gesamten Programms regelmäßig durch Bewertungs- und Selbsteinschätzungsaktivitäten und -übungen beurteilt und neu bewertet, so dass der Student überprüfen kann, wie er seine Ziele erreicht.



05

# Qualifizierung

Der Universitätsexperte in Musiklernen bei Erwachsenen garantiert neben der präzisesten und aktuellsten Fortbildung den Zugang zu einem von der TECH Technologischen Universität ausgestellten Diplom.



“

*Schließen Sie dieses Programm erfolgreich ab  
und erhalten Sie Ihren Universitätsabschluss  
ohne lästige Reisen oder Formalitäten"*

Dieser **Universitätsexperte in Musiklernen bei Erwachsenen** enthält das vollständigste und aktuellste Programm auf dem Markt.

Sobald der Student die Prüfungen bestanden hat, erhält er/sie per Post\* mit Empfangsbestätigung das entsprechende Diplom, ausgestellt von der **TECH Technologische Universität**.

Das von **TECH Technologische Universität** ausgestellte Diplom drückt die erworbene Qualifikation aus und entspricht den Anforderungen, die in der Regel von Stellenbörsen, Auswahlprüfungen und Berufsbildungsausschüssen verlangt werden.

Titel: **Universitätsexperte in Musiklernen bei Erwachsenen**

Anzahl der offiziellen Arbeitsstunden: **600 Std.**



\*Haager Apostille. Für den Fall, dass der Student die Haager Apostille für sein Papierdiplom beantragt, wird TECH EDUCATION die notwendigen Vorkehrungen treffen, um diese gegen eine zusätzliche Gebühr zu beschaffen.

zukunft

gesundheit vertrauen menschen  
erziehung information tutoren  
garantie akkreditierung unterricht  
institutionen technologie lernen  
gemeinschaft verpflichtung  
persönliche betreuung innovation  
wissen gegenwart qualität  
online-Ausbildung  
entwicklung institutionen  
virtuelles Klassenzimmer

**tech** technologische  
universität

Universitätsexperte  
Musiklernen  
bei Erwachsenen

- » Modalität: Online
- » Dauer: 6 Monate
- » Qualifizierung: TECH Technologische Universität
- » Aufwand: 16 Std./Woche
- » Zeitplan: in Ihrem eigenen Tempo
- » Prüfungen: Online

# Universitätsexperte

## Musiklernen bei Erwachsenen

