

Universitätsexperte

Harmonielehre und Musiknotation



Universitätsexperte

Harmonielehre und Musiknotation

- » Modalität: **online**
- » Dauer: **6 Monate**
- » Qualifizierung: **TECH Technologische Universität**
- » Aufwand: **16 Std./Woche**
- » Zeitplan: **in Ihrem eigenen Tempo**
- » Prüfungen: **online**

Index

01

Präsentation

Seite 4

02

Ziele

Seite 8

03

Struktur und Inhalt

Seite 12

04

Methodik

Seite 18

05

Qualifizierung

Seite 26

01

Präsentation

Für jeden Berufsmusiker, der in seiner Karriere vorankommen will, ist die Beherrschung von Harmonielehre und Notation unerlässlich. Es ist heute möglich, für jedes Genre hochspezialisierte Arrangements zu erstellen, die es den Fachleuten erlauben, die Stücke auf verschiedene Art und Weise zu interpretieren und so zur Bereicherung des musikalischen Kulturkatalogs beizutragen. Der von TECH in Zusammenarbeit mit einem Team von hochkarätigen Fachleuten entwickelte Studiengang wird daher als Leitfaden dienen, um im Detail zu erfahren, wie jede Art von Akkord gebildet wird, um vollständige und hochtechnische Kompositionen zu erstellen und um sich ein umfassendes Wissen über die Entwicklung dieses Bereichs im Laufe der Geschichte anzueignen. Und das alles 100% online mit 450 Stunden theoretischem, praktischem und ergänzendem Unterricht vom Feinsten.





“

TECH stellt diesen Universitätsexperten als eine hervorragende Gelegenheit für die berufliche Laufbahn eines Musikers vor, um in nur 6 Monaten ein Spezialist in Harmonielehre und Notation zu werden"

Grundlegende Kenntnisse der musikalischen Sprache reichen nicht aus, um Kompositionen und Arrangements auf höchstem Niveau aufzuführen. Dazu ist es notwendig, die Harmonielehre und die Notenschrift in ihrer Gesamtheit zu beherrschen. Dies ermöglicht es den Fachleuten, neue Themen zu schaffen, die für mehrere Instrumente und Instrumentengruppen sowie für verschiedene Ensembles in unterschiedlichen Genres geeignet sind. Heutzutage stehen zahlreiche Mittel zur Verfügung, um dies effizient zu tun, indem man die Grundregeln der allgemeinen Struktur der Klangerzeugung kennt.

Und genau darauf konzentriert sich dieser Universitätsexperte in Harmonielehre und Notenschrift. In nur 6 Monaten theoretischer und praktischer Weiterbildung erwirbt der Student die wesentlichen Kenntnisse, Techniken und Strategien auf diesem Gebiet. Das Programm umfasst 450 Stunden der besten und vielfältigsten Inhalte, bestehend aus: einem dynamischen und umfassenden Lehrplan, der von Fachleuten des Sektors entwickelt wurde, Fallstudien zur Verbesserung der Fähigkeiten und zusätzliches hochwertiges Material, das es den Studenten ermöglicht, die Informationen zu kontextualisieren und Aspekte wie Stimmbildung, verschiedene Arten von Akkorden, Dissonanz oder Modulation, unter anderem, individuell zu studieren.

Und das alles 100% online. Das Hauptmerkmal dieses multidisziplinären Programms ist die große Chance für jeden Absolventen, der sein berufliches Kompetenzportfolio erweitern möchte, aber nicht genug Zeit hat, um an Präsenzkursen mit begrenztem Stundenplan teilzunehmen. Sie erhalten Zugang zu einem Programm auf höchstem akademischen Niveau, das nicht nur auf ihre Bedürfnisse, sondern auch auf die Anforderungen des Sektors und die aktuellen Bedürfnisse des Arbeitsmarktes zugeschnitten ist.

Dieser **Universitätsexperte in Harmonielehre und Musiknotation** enthält das vollständigste und aktuellste Programm auf dem Markt. Die hervorstechendsten Merkmale sind:

- ♦ Die Erarbeitung von Fallstudien, die von Experten für musikalische Leitung präsentiert werden
- ♦ Der anschauliche, schematische und äußerst praxisnahe Inhalt soll technische und praktische Informationen zu den für die berufliche Praxis wesentlichen Disziplinen vermitteln
- ♦ Er enthält praktische Übungen, in denen der Selbstbewertungsprozess durchgeführt werden kann, um das Lernen zu verbessern
- ♦ Sein besonderer Schwerpunkt liegt auf innovativen Methoden
- ♦ Theoretische Vorträge, Fragen an den Experten, Diskussionsforen zu kontroversen Themen und individuelle Reflexionsarbeit
- ♦ Die Verfügbarkeit des Zugangs zu Inhalten von jedem festen oder tragbaren Gerät mit Internetanschluss



Möchten Sie den harmonisch bezifferten Bass beherrschen? In diesem Universitätsexperten finden Sie die Grundlagen, um dies auf garantierte Weise und zu 100% online zu erreichen"

“

Sie werden mit den vollständigsten und aktuellsten Informationen über Stimmführung und Tonleiter-Akkorde arbeiten, um hochspezialisierte und technische Melodien zu gestalten"

Zu den Dozenten des Programms gehören Experten aus der Branche, die ihre Berufserfahrung in diese Fortbildung einbringen, sowie renommierte Spezialisten von Referenzgesellschaften und angesehenen Universitäten.

Die multimedialen Inhalte, die mit der neuesten Bildungstechnologie entwickelt wurden, werden der Fachkraft ein situiertes und kontextbezogenes Lernen ermöglichen, d. h. eine simulierte Umgebung, die eine immersive Fortbildung bietet, die auf die Ausführung von realen Situationen ausgerichtet ist.

Das Konzept dieses Programms konzentriert sich auf problemorientiertes Lernen, bei dem die Fachkraft versuchen muss, die verschiedenen Situationen aus der beruflichen Praxis zu lösen, die während des gesamten Studiengangs gestellt werden. Zu diesem Zweck wird sie von einem innovativen interaktiven Videosystem unterstützt, das von renommierten Experten entwickelt wurde.

Wenn Sie nach einem Programm suchen, welches Ihnen bei Kadenzen und Dissonanzen hilft, ist dies die perfekte Option, um dies in 450 Stunden mit bester theoretischer, praktischer und zusätzlicher Lerninhalte zu erreichen.

Sie haben unbegrenzten Zugang zum virtuellen Campus: ohne Stundenpläne und über jedes Gerät mit Internetanschluss, sei es ein Computer, ein Tablet oder ein Mobiltelefon.



02 Ziele

Dieser Universitätsexperte in Harmonielehre und Musiknotation wurde mit dem Ziel entwickelt, den Studenten die Möglichkeit zu geben, sich in nur 6 Monaten zu 100% online ein breites und spezialisiertes Wissen in diesem Bereich anzueignen. Aus diesem Grund bietet TECH die neuesten und umfassendsten Informationen auf diesem Gebiet sowie das beste akademische Material, um die akademische Erfahrung dynamisch und angenehm zu gestalten. Dadurch kann der Student intensiv an der Verbesserung seiner beruflichen Fähigkeiten arbeiten, um auch den anspruchsvollsten Erwartungen in der Musikbranche gerecht zu werden.

“

Das Ziel der TECH Technologischen Universität ist, dass Sie Ihre eigenen Ziele durch einen Studiengang erreichen, der sich nicht nur an Ihre Bedürfnisse, sondern auch an die anspruchsvollsten Anforderungen des heutigen Arbeitsmarktes anpasst"



Allgemeines Ziel

- ♦ Kennen des Aufbaus und der Funktionsweise aller Akkorde, die in der Zeit der Harmonielehre verwendet wurden

“

Der Codex Calixtinus, die Notation der Ars Antiqua, die ersten Polyphonien, usw. Mit diesem Universitätsexperten werden Sie in die Feinheiten der musikalischen Notation eintauchen, um Ihr Talent und Ihr kulturelles Niveau auf ein Maximum zu heben"





Spezifische Ziele

Modul 1. Harmonie I

- ♦ Wissen, wie man jede Art von Akkord aufbaut
- ♦ Kennen und Lernen der richtigen Stimmenbewegung, aus der der Akkord besteht
- ♦ Erarbeiten grundlegender Progressionen unter Beachtung der Grundregeln der Harmonie
- ♦ Ausführen kontinuierlicher harmonischer Übungen wie Stimmführung und Aufbau von Progressionen

Modul 2. Harmonie II

- ♦ Entwickeln kreativer Fähigkeiten, indem kleine Kompositionen geschaffen werden, die alle untersuchten Elemente enthalten
- ♦ Interpretieren grundlegender harmonischer Schemata auf dem Klavier
- ♦ Erkennen von Grundakkorden und Verfahren der Tonharmonie durch das Hören
- ♦ Analysieren der Tonwerke und Identifizieren der häufigsten Akkorde und Verfahren
- ♦ Verbinden der harmonischen Prozesse mit der musikalischen Form

Modul 3. Musikalische Notenschrift

- ♦ Kennen der Grundprinzipien der Vokalmusiknotation vom Mittelalter bis zum Barock nach den Kriterien der wissenschaftlichen Transkription
- ♦ Korrektes Anwenden der Kriterien und Methoden der kritischen Edition im musikwissenschaftlichen Bereich und der paläographischen Techniken der Transkription von Instrumentalmusik vom Mittelalter bis zur Gegenwart
- ♦ Kennen der Handschriften und Musikquellen im historischen Verlauf der Geschichte

03

Struktur und Inhalt

TECH verwendet in allen Studiengängen die besten akademischen Hilfsmittel und die effektivsten und innovativsten Relearning-Methoden. Darüber hinaus wird eine Mindestanzahl von Stunden an zusätzlichem Material in verschiedenen Formaten garantiert, so dass der Student nicht nur die im Lehrplan erarbeiteten Informationen in einen Kontext stellen kann, sondern auch die Aspekte vertiefen kann, die er als besonders interessant oder relevant für seine Arbeit erachtet. All dies macht diesen Studiengang zu einem der besten auf dem Markt, der es dem Musiker ermöglicht, sich umfassend und gewissenhaft weiterzuentwickeln und so seine berufliche Zukunft durch ein 100%iges Online-Programm zu verbessern.





“

Dank des vielfältigen Zusatzmaterials, das Sie auf dem virtuellen Campus finden, können Sie den Lehrplan individuell erweitern und die Aspekte vertiefen, die Sie für besonders wichtig und relevant halten"

Modul 1. Harmonie I

- 1.1. Harmonie
 - 1.1.1. Was ist Harmonie in der Musik?
 - 1.1.2. Entwicklung des Harmoniekonzeptes
 - 1.1.3. Funktionale Harmonie
 - 1.1.4. Harmonie in der Schule
- 1.2. Bezifferter Bass
 - 1.2.1. Was ist ein bezifferter Bass?
 - 1.2.2. Geschichte des bezifferten Basses
 - 1.2.3. Interpretation und Ausführung eines bezifferten Basses
 - 1.2.4. Grundlegende Bezifferung
- 1.3. Dirigieren von Stimmen
 - 1.3.1. Was ist die Stimmführung?
 - 1.3.2. Regeln zur Anordnung von Stimmen
 - 1.3.3. Regeln zur melodischen Bewegung der einzelnen Stimmen
 - 1.3.4. Regeln zur harmonischen Bewegung zwischen zwei Stimmen
 - 1.3.5. Regeln für die Noten der obligatorischen Auflösung
- 1.4. Die Akkorde der Tonleiter
 - 1.4.1. Dreiklang-Akkordverbindungen
 - 1.4.2. Akkordfolgen
 - 1.4.3. Abgeleitete Akkorde aus der Dur-Tonleiter
 - 1.4.4. Abgeleitete Septakkorde aus der Dur-Tonleiter
 - 1.4.5. Abgeleitete Akkorde aus der Moll-Tonleiter
- 1.5. Siebtel- und Neuntel-Akkorde
 - 1.5.1. Was sind Siebtel-Akkorde?
 - 1.5.2. Arten von Siebtel-Akkorden
 - 1.5.3. Was sind Neuntel-Akkorde?
 - 1.5.4. Arten von Neuntel-Akkorden
- 1.6. Kadenz
 - 1.6.1. Perfekte Kadenz
 - 1.6.2. Plagale Kadenz
 - 1.6.3. Gebrochene Kadenz
 - 1.6.4. Halbkadenz
 - 1.6.5. Andalusische Kadenz
 - 1.6.6. Imperfekte Kadenz
- 1.7. Dissonanz
 - 1.7.1. Konzept
 - 1.7.2. Funktion der Dissonanz
 - 1.7.3. Harmonische Auflösung der Dissonanz
 - 1.7.4. Melodische Auflösung der Dissonanz
- 1.8. Akkordumkehrungen
 - 1.8.1. Was ist eine Umkehrung?
 - 1.8.2. Umkehrungen von Dreiklangsakkorden
 - 1.8.3. Umkehrungen von Siebtel-Akkorden
 - 1.8.4. Umkehrungen von Neuntel-Akkorden
- 1.9. Verzierte Noten
 - 1.9.1. Was ist eine verzierte Note?
 - 1.9.2. Durchlaufende Note
 - 1.9.3. Ornamente
 - 1.9.4. Verzögerung
 - 1.9.5. Erwartung
 - 1.9.6. Unterstützung
 - 1.9.7. *Echapée*
 - 1.9.8. Wechselnote
 - 1.9.9. Orgelpunkt
- 1.10. Modulation
 - 1.10.1. Konzept und Funktionsweise
 - 1.10.2. Modulation durch Pivot-Akkord
 - 1.10.3. Chromatische Modulation
 - 1.10.4. Die enharmonische Modulation

Modul 2. Harmonie II

- 2.1. Die Tonleiter
 - 2.1.1. Die sieben modalen Tonleiter
 - 2.1.2. Die Moll-Tonleiter
 - 2.1.3. Die Stufen der Tonleiter
 - 2.1.4. Die tonalen und modalen Stufen
- 2.2. Die Bewegungen der Stimmen
 - 2.2.1. Die direkte Bewegung
 - 2.2.2. Die gegenläufige Bewegung
 - 2.2.3. Die schräge Bewegung
 - 2.2.4. Die Anordnung der Stimmen
- 2.3. Erweiterung und Verdoppelung der Stimmen
 - 2.3.1. Erweiterung des Basses
 - 2.3.2. Tenor-Erweiterung
 - 2.3.3. Kontra-Alt-Erweiterung
 - 2.3.4. Sopran-Erweiterung
 - 2.3.5. Regeln der Stimmverdopplung
- 2.4. Harmonisierung
 - 2.4.1. Harmonisierung von bezifferten und nicht bezifferten Bässen
 - 2.4.2. Harmonisierung der Diskant (Sopran)-Stimmen
 - 2.4.3. Harmonisierung von gemischten Werken (Bass-Sopran oder Sopran-Bass)
 - 2.4.4. Schaffung und Harmonisierung von eigenen Werken
- 2.5. Tonale und modale Verbindungen
 - 2.5.1. Tonale Verknüpfung: (V-I) (I-IV)
 - 2.5.2. Tonale Verknüpfung: (V-VI) (IV-V)
 - 2.5.3. Tonale Verknüpfung: (I-VI) (IV-II)
 - 2.5.4. Modale Verknüpfung: (V-II) (IV-I)
 - 2.5.5. Modale Verknüpfung: (V-IV) (II-I)
 - 2.5.6. Modale Verknüpfung: (I-III) (II-IV)
- 2.6. Modulation
 - 2.6.1. Modulation durch Pivot-Akkord
 - 2.6.2. Chromatische Modulation
 - 2.6.3. Die enharmonische Modulation
 - 2.6.4. Die Modulation zum dritten aufsteigenden Quintenzirkel
- 2.7. Sextakkorde
 - 2.7.1. Ursprung
 - 2.7.2. Der italienische Sextakkord
 - 2.7.3. Der französische Sextakkord
 - 2.7.4. Der deutsche Sextakkord
- 2.8. Der Dominantnonakkord
 - 2.8.1. Großer Dominantnonakkord
 - 2.8.2. Kleiner Dominantnonakkord
 - 2.8.3. Die Noten der obligatorischen Auflösung
 - 2.8.4. Die Verbindungen
- 2.9. Harmonischer Rhythmus/Untergliederungen
 - 2.9.1. Was ist ein harmonischer Rhythmus?
 - 2.9.2. Geschichte des harmonischen Rhythmus
 - 2.9.3. Was ist die rhythmische Unterteilung?
 - 2.9.4. Die Unterteilung des harmonischen Rhythmus
- 2.10. Harmonisierung eines Chorals
 - 2.10.1. Harmonische Sequenz
 - 2.10.2. Priorisierung von Kadenz
 - 2.10.3. Modulationspunkte
 - 2.10.4. Die Verwendung des V mit einer Septime in Umkehrungen

Modul 3. Musikalische Notenschrift

- 3.1. Notenschrift des Gregorianischen Gesanges
 - 3.1.1. Neumen, Atmung, Kustos
 - 3.1.2. Adiastematische Partituren
 - 3.1.3. Diastematische Partituren
 - 3.1.4. Moderne Ausgaben des Gregorianischen Gesanges
- 3.2. Frühe Polyphonien
 - 3.2.1. Das parallele *Organum*. Enchiriadis Musik
 - 3.2.2. Die Dasia-Notation (erste Polyphonien)
 - 3.2.3. Alphabetische Notenschrift
 - 3.2.4. Die Notenschrift von St. Martial von Limoges
- 3.3. Der *Calixtinus Kodex*
 - 3.3.1. Die diastematische Notenschrift des *Codex*
 - 3.3.2. Die Autorenschaft des *Codex Calixtinus*
 - 3.3.3. Art der im *Codex* enthaltenen Musik
 - 3.3.4. Die mehrstimmige Musik des Buches V des *Codex*
- 3.4. Die Notenschrift in der Schule von Notre Dame
 - 3.4.1. Das Repertoire und seine Quellen
 - 3.4.2. Modale Notenschrift und rhythmische Arten
 - 3.4.3. Notation in den verschiedenen Gattungen: Organa, Conducti und Motetten
 - 3.4.4. Die wichtigsten Manuskripte
- 3.5. Die Notenschrift der *Ars Antiqua*
 - 3.5.1. Terminologie *Ars Antiqua* und *Ars Nova*
 - 3.5.2. Vorfränkische Notenschrift
 - 3.5.3. Fränkische Notenschrift
 - 3.5.4. Petronische Notenschrift
- 3.6. Die Notenschrift im 14. Jahrhundert
 - 3.6.1. Die französische Notenschrift *Ars Nova*
 - 3.6.2. Die italienische Notenschrift *Trecento*
 - 3.6.3. Die Unterteilung in lang, kurz und halb lang
 - 3.6.4. Der *Ars Subtilior*



- 3.7. Die Kopisten
 - 3.7.1. Einführung
 - 3.7.2. Die Ursprünge der Kalligrafie
 - 3.7.3. Geschichte der Kopisten
 - 3.7.4. Musik-Kopisten
- 3.8. Der Druck
 - 3.8.1. Bi Sheng und die erste chinesische Druckmaschine
 - 3.8.2. Einführung in den Druck
 - 3.8.3. Die Gutenberg-Druckmaschine
 - 3.8.4. Die ersten Druckerzeugnisse
 - 3.8.5. Die Druckerpresse heute
- 3.9. Der musicalische Druck
 - 3.9.1. Babylon. Frühe Formen der Musiknotation
 - 3.9.2. Ottaviano Petrucci. Der Druck mit beweglichen Lettern
 - 3.9.3. Das Druckmodell von John Rastell
 - 3.9.4. Stichtiefdruck
- 3.10. Musikalische Notation heute
 - 3.10.1. Die Darstellung von Laufzeiten
 - 3.10.2. Die Darstellung von Höhen
 - 3.10.3. Musikalischer Ausdruck
 - 3.10.4. Die Tabulatur

“ *Es ist Zeit, eine Entscheidung zu treffen. TECH garantiert Ihnen eine Fortbildung auf höchstem Niveau in kürzerer Zeit als Sie erwarten und auf garantierte Weise. Werden Sie sich dem Wandel anschließen?*”



04

Methodik

Dieses Fortbildungsprogramm bietet eine andere Art des Lernens. Unsere Methodik wird durch eine zyklische Lernmethode entwickelt: **das Relearning**.

Dieses Lehrsystem wird z. B. an den renommiertesten medizinischen Fakultäten der Welt angewandt und wird von wichtigen Publikationen wie dem **New England Journal of Medicine** als eines der effektivsten angesehen.



“

Entdecken Sie Relearning, ein System, das das herkömmliche lineare Lernen hinter sich lässt und Sie durch zyklische Lehrsysteme führt: eine Art des Lernens, die sich als äußerst effektiv erwiesen hat, insbesondere in Fächern, die Auswendiglernen erfordern"

Fallstudie zur Kontextualisierung aller Inhalte

Unser Programm bietet eine revolutionäre Methode zur Entwicklung von Fähigkeiten und Kenntnissen. Unser Ziel ist es, Kompetenzen in einem sich wandelnden, wettbewerbsorientierten und sehr anspruchsvollen Umfeld zu stärken.

“

Mit TECH werden Sie eine Art des Lernens erleben, die an den Grundlagen der traditionellen Universitäten auf der ganzen Welt rüttelt"



Sie werden Zugang zu einem Lernsystem haben, das auf Wiederholung basiert, mit natürlichem und progressivem Unterricht während des gesamten Lehrplans.



Der Student wird durch gemeinschaftliche Aktivitäten und reale Fälle lernen, wie man komplexe Situationen in realen Geschäftsumgebungen löst.

Eine innovative und andersartige Lernmethode

Dieses TECH-Programm ist ein von Grund auf neu entwickeltes, intensives Lehrprogramm, das die anspruchsvollsten Herausforderungen und Entscheidungen in diesem Bereich sowohl auf nationaler als auch auf internationaler Ebene vorsieht. Dank dieser Methodik wird das persönliche und berufliche Wachstum gefördert und ein entscheidender Schritt in Richtung Erfolg gemacht. Die Fallmethode, die Technik, die diesem Inhalt zugrunde liegt, gewährleistet, dass die aktuellste wirtschaftliche, soziale und berufliche Realität berücksichtigt wird.

“ *Unser Programm bereitet Sie darauf vor, sich neuen Herausforderungen in einem unsicheren Umfeld zu stellen und in Ihrer Karriere erfolgreich zu sein“*

Die Fallmethode ist das am weitesten verbreitete Lernsystem an den besten Fakultäten für Geisteswissenschaften der Welt, seit es sie gibt. Die Fallmethode wurde 1912 entwickelt, damit Jurastudenten das Recht nicht nur auf der Grundlage theoretischer Inhalte erlernen. Sie bestand darin, ihnen reale komplexe Situationen zu präsentieren, damit sie fundierte Entscheidungen treffen und Werturteile darüber fällen konnten, wie diese zu lösen sind. Sie wurde 1924 als Standardlehrmethode in Harvard etabliert.

Was sollte eine Fachkraft in einer bestimmten Situation tun? Mit dieser Frage werden wir bei der Fallmethode konfrontiert, einer handlungsorientierten Lernmethode. Während des gesamten Programms werden die Studenten mit mehreren realen Fällen konfrontiert. Sie müssen ihr gesamtes Wissen integrieren, recherchieren, argumentieren und ihre Ideen und Entscheidungen verteidigen.

Relearning Methodology

TECH kombiniert die Methodik der Fallstudien effektiv mit einem 100%igen Online-Lernsystem, das auf Wiederholung basiert und in jeder Lektion 8 verschiedene didaktische Elemente kombiniert.

Wir ergänzen die Fallstudie mit der besten 100%igen Online-Lehrmethode: Relearning.

Im Jahr 2019 erzielten wir die besten Lernergebnisse aller spanischsprachigen Online-Universitäten der Welt.

Bei TECH lernen Sie mit einer hochmodernen Methodik, die darauf ausgerichtet ist, die Führungskräfte der Zukunft zu spezialisieren. Diese Methode, die an der Spitze der weltweiten Pädagogik steht, wird Relearning genannt.

Unsere Universität ist die einzige in der spanischsprachigen Welt, die für die Anwendung dieser erfolgreichen Methode zugelassen ist. Im Jahr 2019 ist es uns gelungen, die Gesamtzufriedenheit unserer Studenten (Qualität der Lehre, Qualität der Materialien, Kursstruktur, Ziele...) in Bezug auf die Indikatoren der besten spanischsprachigen Online-Universität zu verbessern.





In unserem Programm ist das Lernen kein linearer Prozess, sondern erfolgt in einer Spirale (lernen, verlernen, vergessen und neu lernen). Daher wird jedes dieser Elemente konzentrisch kombiniert. Mit dieser Methode wurden mehr als 650.000 Hochschulabsolventen mit beispiellosem Erfolg in so unterschiedlichen Bereichen wie Biochemie, Genetik, Chirurgie, internationales Recht, Managementfähigkeiten, Sportwissenschaft, Philosophie, Recht, Ingenieurwesen, Journalismus, Geschichte, Finanzmärkte und -instrumente fortgebildet. Dies alles in einem sehr anspruchsvollen Umfeld mit einer Studentenschaft mit hohem sozioökonomischem Profil und einem Durchschnittsalter von 43,5 Jahren.

Das Relearning ermöglicht es Ihnen, mit weniger Aufwand und mehr Leistung zu lernen, sich mehr auf Ihre Spezialisierung einzulassen, einen kritischen Geist zu entwickeln, Argumente zu verteidigen und Meinungen zu kontrastieren: eine direkte Gleichung zum Erfolg.

Nach den neuesten wissenschaftlichen Erkenntnissen der Neurowissenschaften wissen wir nicht nur, wie wir Informationen, Ideen, Bilder und Erinnerungen organisieren, sondern auch, dass der Ort und der Kontext, in dem wir etwas gelernt haben, von grundlegender Bedeutung dafür sind, dass wir uns daran erinnern und es im Hippocampus speichern können, um es in unserem Langzeitgedächtnis zu behalten.

Auf diese Weise sind die verschiedenen Elemente unseres Programms im Rahmen des so genannten Neurocognitive Context-Dependent E-Learning mit dem Kontext verbunden, in dem der Teilnehmer seine berufliche Praxis entwickelt.

Dieses Programm bietet die besten Lehrmaterialien, die sorgfältig für Fachleute aufbereitet sind:



Studienmaterial

Alle didaktischen Inhalte werden von den Fachleuten, die den Kurs unterrichten werden, speziell für den Kurs erstellt, so dass die didaktische Entwicklung wirklich spezifisch und konkret ist.

Diese Inhalte werden dann auf das audiovisuelle Format angewendet, um die Online-Arbeitsmethode von TECH zu schaffen. All dies mit den neuesten Techniken, die in jedem einzelnen der Materialien, die dem Studenten zur Verfügung gestellt werden, qualitativ hochwertige Elemente bieten.



Meisterklassen

Die Nützlichkeit der Expertenbeobachtung ist wissenschaftlich belegt.

Das sogenannte Learning from an Expert festigt das Wissen und das Gedächtnis und schafft Vertrauen für zukünftige schwierige Entscheidungen.



Übungen für Fertigkeiten und Kompetenzen

Sie werden Aktivitäten durchführen, um spezifische Kompetenzen und Fertigkeiten in jedem Fachbereich zu entwickeln. Übungen und Aktivitäten zum Erwerb und zur Entwicklung der Fähigkeiten und Fertigkeiten, die ein Spezialist im Rahmen der Globalisierung, in der wir leben, entwickeln muss.



Weitere Lektüren

Aktuelle Artikel, Konsensdokumente und internationale Leitfäden, u. a. In der virtuellen Bibliothek von TECH hat der Student Zugang zu allem, was er für seine Fortbildung benötigt.





Case Studies

Sie werden eine Auswahl der besten Fallstudien vervollständigen, die speziell für diese Qualifizierung ausgewählt wurden. Die Fälle werden von den besten Spezialisten der internationalen Szene präsentiert, analysiert und betreut.



Interaktive Zusammenfassungen

Das TECH-Team präsentiert die Inhalte auf attraktive und dynamische Weise in multimedialen Pillen, die Audios, Videos, Bilder, Diagramme und konzeptionelle Karten enthalten, um das Wissen zu vertiefen.

Dieses einzigartige Bildungssystem für die Präsentation multimedialer Inhalte wurde von Microsoft als "Europäische Erfolgsgeschichte" ausgezeichnet.



Testing & Retesting

Die Kenntnisse des Studenten werden während des gesamten Programms regelmäßig durch Bewertungs- und Selbsteinschätzungsaktivitäten und -übungen beurteilt und neu bewertet, so dass der Student überprüfen kann, wie er seine Ziele erreicht.



05

Qualifizierung

Der Universitätsexperte in Harmonielehre und Musiknotation garantiert neben der präzisesten und aktuellsten Fortbildung auch den Zugang zu einem von der TECH Technologischen Universität ausgestellten Diplom.



“

*Schließen Sie dieses Programm erfolgreich ab
und erhalten Sie Ihren Universitätsabschluss
ohne lästige Reisen oder Formalitäten"*

Dieser **Universitätsexperte in Harmonielehre und Musiknotation** enthält das vollständigste und aktuellste Programm auf dem Markt.

Sobald der Student die Prüfungen bestanden hat, erhält er/sie per Post* mit Empfangsbestätigung das entsprechende Diplom, ausgestellt von der **TECH Technologische Universität**.

Das von **TECH Technologische Universität** ausgestellte Diplom drückt die erworbene Qualifikation aus und entspricht den Anforderungen, die in der Regel von Stellenbörsen, Auswahlprüfungen und Berufsbildungsausschüssen verlangt werden.

Titel: **Universitätsexperte in Harmonielehre und Musiknotation**

Anzahl der offiziellen Arbeitsstunden: **450 Std.**



*Haager Apostille. Für den Fall, dass der Student die Haager Apostille für sein Papierdiplom beantragt, wird TECH EDUCATION die notwendigen Vorkehrungen treffen, um diese gegen eine zusätzliche Gebühr zu beschaffen.

zukunft

gesundheit vertrauen menschen
erziehung information tutoren
garantie akkreditierung unterricht
institutionen technologie lernen
gemeinschaft verpflichtung
persönliche betreuung innovation
wissen gegenwart qualität
online-Ausbildung
entwicklung institutionen
virtuelles Klassenzimmer lehren

tech technologische
universität

Universitätsexperte

Harmonielehre und Musiknotation

- » Modalität: online
- » Dauer: 6 Monate
- » Qualifizierung: TECH Technologische Universität
- » Aufwand: 16 Std./Woche
- » Zeitplan: in Ihrem eigenen Tempo
- » Prüfungen: online

Universitätsexperte

Harmonielehre und Musiknotation

