

# Universitätsexperte

## Globale Zeitgenössische Kunst





## Universitätsexperte Globale Zeitgenössische Kunst

- » Modalität: **online**
- » Dauer: **6 Monate**
- » Qualifizierung: **TECH Global University**
- » Akkreditierung: **18 ECTS**
- » Zeitplan: **in Ihrem eigenen Tempo**
- » Prüfungen: **online**

Internetzugang: [www.techtitute.com/de/geisteswissenschaften/spezialisierung/spezialisierung-globale-zeitgenossische-kunst](http://www.techtitute.com/de/geisteswissenschaften/spezialisierung/spezialisierung-globale-zeitgenossische-kunst)

# Index

01

Präsentation des Programms

---

Seite 4

02

Warum an der TECH studieren?

---

Seite 8

03

Lehrplan

---

Seite 12

04

Lehrziele

---

Seite 18

05

Karrieremöglichkeiten

---

Seite 22

06

Studienmethodik

---

Seite 26

07

Lehrkörper

---

Seite 36

08

Qualifizierung

---

Seite 40

# 01

# Präsentation des Programms

Die globale zeitgenössische Kunst hat sich zu einer der mächtigsten und komplexesten Ausdrucksformen des 21. Jahrhunderts entwickelt und spiegelt die Herausforderungen, Spannungen und Veränderungen einer vernetzten Welt wider. Laut einem UNESCO-Bericht erreichte der globale Kunstmarkt ein Volumen von 67,4 Milliarden US-Dollar, was die wachsende wirtschaftliche und symbolische Bedeutung der visuellen Künste im aktuellen Kontext unterstreicht. Um die faszinierende Welt der Kunst zu erforschen, die die Gesellschaft prägt, hat TECH diesen Aufbaustudiengang entwickelt, der einen umfassenden Überblick über die wichtigsten künstlerischen Trends bietet. Durch eine 100%ige Online-Methodik und einen innovativen Lehrplan erwerben die Spezialisten die Werkzeuge, um die Auswirkungen der Kunst in einer vernetzten Welt zu verstehen.



“

*Möchten Sie zeitgenössische Kunst aus einer globalen Perspektive analysieren? Dieser Online-Abschluss wird Sie dazu anregen, die wichtigsten Trends zu identifizieren und zu verstehen, wie Kunst als Motor des sozialen und kulturellen Wandels wirkt"*

Die globale zeitgenössische Kunst ist zu einem wesentlichen Spiegelbild der Komplexität der heutigen Zeit geworden. In einer Welt, die von Vernetzung, sozialen Konflikten und technologischen Fortschritten geprägt ist, fängt diese Art des künstlerischen Ausdrucks nicht nur die Essenz globaler Veränderungen ein, sondern wirkt auch als Katalysator für kulturelle, politische und soziale Veränderungen. Daher hat sich dieser Bereich als ästhetische Ausdrucksform und als mächtiges Instrument zur Erfassung und Veränderung der modernen Welt etabliert.

Vor diesem Hintergrund ist das Programm in Globale Zeitgenössische Kunst der TECH ein unverzichtbares Instrument für diejenigen, die diese Disziplin in ihrer aktuellsten und universellsten Dimension verstehen und analysieren wollen. In diesem Sinne ist das Programm so konzipiert, dass die Fachleute nicht nur ihr Wissen über die wichtigsten globalen künstlerischen Strömungen und Trends erweitern, sondern auch kritische und analytische Fähigkeiten entwickeln, die im Kultursektor anwendbar sind. Gleichzeitig werden sie in der Lage sein, die Auswirkungen internationaler künstlerischer Bewegungen zu interpretieren, aufkommende Trends zu identifizieren und zu verstehen, wie die Kunst mit globalen Problemen wie Vielfalt, Inklusion und Nachhaltigkeit in Dialog tritt.

Auf dieser Grundlage werden die Absolventen nicht nur ihre berufliche Entwicklung vorantreiben, sondern auch ihre persönliche Vision bereichern und eine tiefere Verbindung zur globalen kulturellen Dynamik fördern. So erwerben sie Werkzeuge, die sie auf die Herausforderungen einer vernetzten Welt vorbereiten und ihre Leidenschaft für Kunst zu einem wertvollen Aktivposten für ihre Karriere und ihr Wachstum machen.

Darüber hinaus wird der 100%ige Online-Kurs eine unvergleichliche Erfahrung bieten, die sich an die Bedürfnisse der Studenten anpasst und ihre Kenntnisse und Fähigkeiten durch die *Relearning*-Methode fördert, eine Technik, die die effektive Beibehaltung durch die strategische Wiederholung zentraler Konzepte in verschiedenen Kontexten priorisiert. Dieser Ansatz verstärkt das Verständnis und erleichtert den Erwerb praktischer Fähigkeiten, ohne dass eine traditionelle und monotone Ausbildung erforderlich ist.

Dieser **Universitätsexperte in Globale Zeitgenössische Kunst** enthält das vollständigste und aktuellste Programm auf dem Markt. Die hervorstechendsten Merkmale sind:

- ♦ Die Entwicklung von Fallstudien, die von Experten mit umfassenden Kenntnissen der globalen zeitgenössischen Kunst vorgestellt werden
- ♦ Der anschauliche, schematische und äußerst praxisnahe Inhalt vermittelt alle für die berufliche Praxis unverzichtbaren wissenschaftlichen und praktischen Informationen
- ♦ Die praktischen Übungen, bei denen der Selbstbewertungsprozess zur Verbesserung des Lernens durchgeführt werden kann
- ♦ Sein besonderer Schwerpunkt liegt auf innovativen Methoden
- ♦ Theoretische Lektionen, Fragen an den Experten, Diskussionsforen zu kontroversen Themen und individuelle Reflexionsarbeit
- ♦ Die Verfügbarkeit des Zugangs zu Inhalten von jedem festen oder tragbaren Gerät mit Internetanschluss



*Mit diesem umfassenden Programm haben Sie die Flexibilität, sich in Ihrem eigenen Tempo vorzubereiten, und erhalten Zugang zu einer qualitativ hochwertigen Fortbildung, die Ihr berufliches Profil auf dem wettbewerbsorientierten internationalen Kunstmarkt stärken wird“*

“

*Sie werden von Experten begleitet und verfügen über einen vollständigen Lehrplan, mit dem Sie die Schlüssel zur globalen zeitgenössischen Kunst beherrschen werden. TEC bietet Ihnen eine Methodik, die ein effektives und flexibles Lernen garantiert“*

Zu den Dozenten des Programms gehören Fachleute aus der Branche, die ihre Erfahrungen in diese Fortbildung einbringen, sowie anerkannte Spezialisten von führenden Gesellschaften und renommierten Universitäten.

Die multimedialen Inhalte, die mit der neuesten Bildungstechnologie entwickelt wurden, werden der Fachkraft ein situiertes und kontextbezogenes Lernen ermöglichen, d. h. eine simulierte Umgebung, die eine immersive Fortbildung bietet, die auf die Ausführung von realen Situationen ausgerichtet ist.

Das Konzept dieses Programms konzentriert sich auf problemorientiertes Lernen, bei dem die Fachkraft versuchen muss, die verschiedenen Situationen aus der beruflichen Praxis zu lösen, die während des gesamten Studiengangs gestellt werden. Zu diesem Zweck wird sie von einem innovativen interaktiven Videosystem unterstützt, das von renommierten Experten entwickelt wurde.

*Möchten Sie die kulturellen Auswirkungen der modernen Kunst erforschen? Mit einem einzigartigen Lehrplan, der Kreativität, Vielfalt und kritische Analyse auf der globalen Bühne miteinander verbindet, werden Sie Ihre akademischen Ziele erreichen.*

*Sie werden die Trends der globalen Kunst und deren Einfluss auf die zeitgenössische Kultur entdecken, mit einem innovativen Programm, das darauf ausgelegt ist, über Grenzen hinaus zu denken.*



# 02

## Warum an der TECH studieren?

TECH ist die größte digitale Universität der Welt. Mit einem beeindruckenden Katalog von über 14.000 Hochschulprogrammen, die in 11 Sprachen angeboten werden, ist sie mit einer Vermittlungsquote von 99% führend im Bereich der Beschäftigungsfähigkeit. Darüber hinaus verfügt sie über einen beeindruckenden Lehrkörper mit mehr als 6.000 Professoren von höchstem internationalem Prestige.



“

*Studieren Sie an der größten digitalen  
Universität der Welt und sichern Sie sich  
Ihren beruflichen Erfolg. Die Zukunft  
beginnt bei TECH“*

### Die beste Online-Universität der Welt laut FORBES

Das renommierte, auf Wirtschaft und Finanzen spezialisierte Magazin Forbes hat TECH als „beste Online-Universität der Welt“ ausgezeichnet. Dies wurde kürzlich in einem Artikel in der digitalen Ausgabe des Magazins festgestellt, in dem die Erfolgsgeschichte dieser Einrichtung „dank ihres akademischen Angebots, der Auswahl ihrer Lehrkräfte und einer innovativen Lernmethode, die auf die Ausbildung der Fachkräfte der Zukunft abzielt“, hervorgehoben wird.

**Forbes**

Die beste  
Online-Universität  
der Welt

Der  
umfassendste  
**Lehrplan**

### Die umfassendsten Lehrpläne in der Universitätslandschaft

TECH bietet die vollständigsten Lehrpläne in der Universitätslandschaft an, mit Lehrplänen, die grundlegende Konzepte und gleichzeitig die wichtigsten wissenschaftlichen Fortschritte in ihren spezifischen wissenschaftlichen Bereichen abdecken. Darüber hinaus werden diese Programme ständig aktualisiert, um den Studenten die akademische Avantgarde und die gefragtesten beruflichen Kompetenzen zu garantieren. Auf diese Weise verschaffen die Abschlüsse der Universität ihren Absolventen einen bedeutenden Vorteil, um ihre Karriere erfolgreich voranzutreiben.

### Die besten internationalen Top-Lehrkräfte

Der Lehrkörper der TECH besteht aus mehr als 6.000 Professoren von höchstem internationalen Ansehen. Professoren, Forscher und Führungskräfte multinationaler Unternehmen, darunter Isaiah Covington, Leistungstrainer der Boston Celtics, Magda Romanska, leitende Forscherin am Harvard MetaLAB, Ignacio Wistumba, Vorsitzender der Abteilung für translationale Molekularpathologie am MD Anderson Cancer Center, und D.W. Pine, Kreativdirektor des TIME Magazine, um nur einige zu nennen.

Internationale  
**TOP**-Lehrkräfte

Die effektivste  
Methodik

### Eine einzigartige Lernmethode

TECH ist die erste Universität, die *Relearning* in allen ihren Studiengängen einsetzt. Es handelt sich um die beste Online-Lernmethodik, die mit internationalen Qualitätszertifikaten renommierter Bildungseinrichtungen ausgezeichnet wurde. Darüber hinaus wird dieses disruptive akademische Modell durch die „Fallmethode“ ergänzt, wodurch eine einzigartige Online-Lehrstrategie entsteht. Es werden auch innovative Lehrmittel eingesetzt, darunter ausführliche Videos, Infografiken und interaktive Zusammenfassungen.

### Die größte digitale Universität der Welt

TECH ist die weltweit größte digitale Universität. Wir sind die größte Bildungseinrichtung mit dem besten und umfangreichsten digitalen Bildungskatalog, der zu 100% online ist und die meisten Wissensgebiete abdeckt. Wir bieten weltweit die größte Anzahl eigener Abschlüsse sowie offizieller Grund- und Aufbaustudiengänge an. Insgesamt sind wir mit mehr als 14.000 Hochschulabschlüssen in elf verschiedenen Sprachen die größte Bildungseinrichtung der Welt.

**Nr. 1**  
der Welt  
Die größte  
Online-Universität  
der Welt

#### Die offizielle Online-Universität der NBA

TECH ist die offizielle Online-Universität der NBA. Durch eine Vereinbarung mit der größten Basketball-Liga bietet sie ihren Studenten exklusive Universitätsprogramme sowie eine breite Palette von Bildungsressourcen, die sich auf das Geschäft der Liga und andere Bereiche der Sportindustrie konzentrieren. Jedes Programm hat einen einzigartig gestalteten Lehrplan und bietet außergewöhnliche Gastredner: Fachleute mit herausragendem Sporthintergrund, die ihr Fachwissen zu den wichtigsten Themen zur Verfügung stellen.

#### Führend in Beschäftigungsfähigkeit

TECH ist es gelungen, die führende Universität im Bereich der Beschäftigungsfähigkeit zu werden. 99% der Studenten finden innerhalb eines Jahres nach Abschluss eines Studiengangs der Universität einen Arbeitsplatz in dem von ihnen studierten Fachgebiet. Ähnlich viele erreichen einen unmittelbaren Karriereaufstieg. All dies ist einer Studienmethodik zu verdanken, die ihre Wirksamkeit auf den Erwerb praktischer Fähigkeiten stützt, die für die berufliche Entwicklung absolut notwendig sind.



#### Google Partner Premier

Der amerikanische Technologieriese hat TECH mit dem Logo Google Partner Premier ausgezeichnet. Diese Auszeichnung, die nur 3% der Unternehmen weltweit erhalten, unterstreicht die effiziente, flexible und angepasste Erfahrung, die diese Universität den Studenten bietet. Die Anerkennung bestätigt nicht nur die maximale Präzision, Leistung und Investition in die digitalen Infrastrukturen der TECH, sondern positioniert diese Universität auch als eines der modernsten Technologieunternehmen der Welt.



#### Die von ihren Studenten am besten bewertete Universität

Die Studenten haben TECH auf den wichtigsten Bewertungsportalen als die am besten bewertete Universität der Welt eingestuft, mit einer Höchstbewertung von 4,9 von 5 Punkten, die aus mehr als 1.000 Bewertungen hervorgeht. Diese Ergebnisse festigen die Position der TECH als internationale Referenzuniversität und spiegeln die Exzellenz und die positiven Auswirkungen ihres Bildungsmodells wider.



# 03

## Lehrplan

Dieser Abschluss ist der Ausgangspunkt für die Analyse der wichtigsten künstlerischen Ausdrucksformen des 21. Jahrhunderts. Mit einem Lehrplan, der eine ganzheitliche Sichtweise bietet, wird Kunst als kulturelles Phänomen behandelt, wobei die Entwicklung, der Einfluss und die Verbindung mit sozialen und politischen Kontexten auf internationaler Ebene im Vordergrund stehen. Die Module vermitteln ein tiefes Verständnis für zeitgenössische Kunstströmungen, ihre wichtigsten Vertreter und die globalen Dynamiken, die ihre Entwicklung beeinflussen. Auf diese Weise werden die Studenten die Kulturpolitik, die Einbeziehung und die Rolle internationaler Kunstinstitutionen bei der Gestaltung globaler Narrative beherrschen.





“

*TECH wird Ihnen die notwendigen Werkzeuge an die Hand geben, um sich im heutigen kulturellen und künstlerischen Bereich zu profilieren und Ihre kritische und analytische Fähigkeit in einer vernetzten Welt zu stärken“*

## Modul 1. Theorie der zeitgenössischen Kunst. Gedanken, Debatten, Einflüsse und Tendenzen

- 1.1. Kunsttheorie heute
  - 1.1.1. Kunsttheorie heute. Theoretische Begründung
  - 1.1.2. Der Tod der Kunst
  - 1.1.3. Kunst denken ohne Kunst
- 1.2. Kunst nach Auschwitz. Theorien der Kunst und Kultur nach dem Zweiten Weltkrieg
  - 1.2.1. Greenberg und die Autonomie der Kunst
  - 1.2.2. *Apokalyptiker und Integrierte*
  - 1.2.3. *Cultural Studies*
- 1.3. Das Bild ersetzt das Reale: Der *Zeitgeist* der Postmoderne
  - 1.3.1. Debord und die Gesellschaft des Spektakels
  - 1.3.2. Die Postmoderne oder die kulturelle Logik des fortgeschrittenen Kapitalismus
  - 1.3.3. Kultur und Simulation
- 1.4. Die neoliberale Globalisierung (I). Die Kunst angesichts des Endes der Geschichte
  - 1.4.1. Die Rückkehr des Politischen
  - 1.4.2. Der Künstler als Ethnograf
  - 1.4.3. Rancière: Kunst und Politik
- 1.5. Die neoliberale Globalisierung (II). Kunst angesichts der Großen Rezession
  - 1.5.1. Imperium und Massen
  - 1.5.2. Der Postoperaismus
  - 1.5.3. Produktivität vs. Unproduktivität
- 1.6. Subalternitäten: Das Andere im zeitgenössischen Diskurs
  - 1.6.1. Politik der Anerkennung
  - 1.6.2. Das Geschlecht im Streit
  - 1.6.3. Parrhesie
- 1.7. Andere Welten, andere Wesen. Kulturen jenseits des Menschlichen
  - 1.7.1. Fisher: Das Seltsame und Gespenstische
  - 1.7.2. Cyborgs und Ungeheuer
  - 1.7.3. *Cybernetic Culture Research Unit*

- 1.8. Das Internet und die Produktion einer neuen hegemonialen Visualität
  - 1.8.1. Schlechtes Image und Zirkulationismus
  - 1.8.2. Groys: ein Künstler werden
  - 1.8.3. Digitale Inflation
- 1.9. Sloterdijk, Menke und Badiou. Eine singuläre Zeitgenossenschaft
  - 1.9.1. Sloterdijk: *Die Farbe der Zeit*
  - 1.9.2. Der Verlust der Kraft
  - 1.9.3. Künstlerische Wahrheiten
- 1.10. Kunst im Angesicht der Katastrophe: *Schiffbruch mit Zuschauer*
  - 1.10.1. Kontemplation der Katastrophe
  - 1.10.2. Wenn Bilder Position beziehen
  - 1.10.3. Panoramen

## Modul 2. Zeitgenössische Kunst im globalen Kontext

- 2.1. Chronologien und Terminologien rund um die globale Kunst
  - 2.1.1. Von der Internationalisierung zur Globalisierung: die Auflösung des Zentrum-Peripherie-Rahmens und die Dezentralisierung der Geschichtsschreibung der zeitgenössischen Kunst
  - 2.1.2. Methodische Annäherungen: Von den *World Art Studies* zu den *Global Art Studies*
  - 2.1.3. Vom Multikulturalismus zur Interkulturalität: Kritische Beiträge von *Third Text* und *Art in America*
- 2.2. Beiträge der dekolonialen Theorie aus dem globalen Süden
  - 2.2.1. Wegbereiter des dekolonialen Denkens in der Karibik: das antillanische Denken, die Theorie der Schwarzheit, der Antikolonialismus von Franz Fanon
  - 2.2.2. Beiträge aus dem Osten: Orientalismus, Homi Bhabha und der dritte Raum, die subalternen Studien und die Hybridisierung
  - 2.2.3. Neue Kartografien der dekolonialen Sprache aus Lateinamerika: die koloniale Matrix der Macht und der Visualität
- 2.3. Debatten aus globalen Ausstellungen: Kuratieren der Differenz
  - 2.3.1. Vision der lateinamerikanischen Kunst aus der euro-amerikanischen Moderne: die nordamerikanischen Ausstellungen von den 1930er bis zu den 1970er Jahren
  - 2.3.2. Das globale Dorf der zeitgenössischen Kunst. Die Ausstellung „Magiciens de la Terre“ von Jean-Hubert Martin (1989) und der Paradigmenwechsel des globalen Kuratoriums
  - 2.3.3. Der „Magiciens-Effekt“: die Fälle der Ausstellungen *Art of the Fantastic* (1987), *Mexiko: Splendors of Thirty Centuries* (1990), *Mito y Magia en América* (1991), *Latin American Artists of the twentieth Century* (1993)

- 2.4. Politik der kulturellen Repräsentation in der zeitgenössischen Kunst
  - 2.4.1. Multikulturalismus und Identität in den 1970er Jahren: die „Chicano“-Kunst als Fallstudie
  - 2.4.2. Neomexikanismus in der bildnerischen Rückkehr der 1980er Jahre
  - 2.4.3. Neo-Konzeptualismus in den 1990er Jahren. Gabriel Orozco: Identität, Globalisierung und Markt
- 2.5. Transnationale Institutionen in den 1990er Jahren: von Biennalen zu Museums-Franchises
  - 2.5.1. Der Biennale-Effekt und Lateinamerika im internationalen Panorama: die Biennale von São Paulo und die III. Biennale von Havanna
  - 2.5.2. Transnationale Institutionen, globalisierte Biennalen und Franchising
  - 2.5.3. Der asiatische Riese, der Museumsboom und die Kulturviertel
- 2.6. Kunstpraktiken und kritische Debatten im globalen Süden
  - 2.6.1. Geopolitik und neue Kartografien der Sprache aus den visuellen Studien
  - 2.6.2. Kunstpraktiken des tricontinentalen Raums und transnationale kulturelle Netzwerke: die Gruppen und die Mail-Art
  - 2.6.3. Die Debatte über das Konzeptuelle/Konzeptualistische: Konzeptualismen aus dem globalen Süden
- 2.7. Der soziale und der relationale Wandel in der zeitgenössischen Kunst
  - 2.7.1. Internationale Präzedenzfälle: die Fälle von Tucumán Arde, Siluetazo, C.A.D.A
  - 2.7.2. Relationale Kunst der globalen 1990er Jahre: von Rikit Tiravanija bis Santiago Sierra
  - 2.7.3. Standortspezifische Praktiken, Aktivismus und dezentralisierter Artivismus: Colectivo Enmedio, Grupo Etcétera, Raqs Media Collective
- 2.8. Der Wandel von Erinnerung und Archiv in der zeitgenössischen Kunst
  - 2.8.1. Kunst und Erinnerung in der zeitgenössischen Kunst: Alfredo Jaar, Kader Attia, Krzysztof Wodiczko
  - 2.8.2. Kunst und Archiv. Der „Erinnerungseffekt“ von Aby Warburg und die kuratorische Neuinterpretation von Georges Didi-Huberman. The Atlas Group als Fallstudie
  - 2.8.3. Gedenkstätten, Denkmäler und künstlerische Praktiken in der Geschichtskrise: von Black Lives Matter bis Rhodes Must Fall
- 2.9. Der ethnografische und der geografische Wandel in der zeitgenössischen Kunst
  - 2.9.1. Der ethnografische Wandel und der Künstler als Ethnograf
  - 2.9.2. Dissidente Geografien und globale Strukturen in der zeitgenössischen Kunst: Geoästhetik und Grenzdenken. Guillermo Gómez-Peña und The Border Art Workshop
  - 2.9.3. Gegenkartografien aus dem globalen Süden: Bouchra Khalili und Forensic Architecture

- 2.10. Der ökologische Wandel in der zeitgenössischen Kunst
  - 2.10.1. Das Anthropozän hinterfragen. The Otolith Group als Fallstudie
  - 2.10.2. Die Natur entkolonialisieren: ein Ansatz aus dem globalen Süden
  - 2.10.3. Fiktionen, Spekulationen und antikonoloniale Zukunftsvisionen gegen das Ende der Welt

### Modul 3. Forschungsmethoden in der zeitgenössischen Kunst

- 3.1. Gegenwart und disziplinäre Abgrenzungen in der zeitgenössischen Kunst
  - 3.1.1. Gegenwart, das Zeitgenössische und die Kunst angesichts dieser Zeitlichkeit
  - 3.1.2. Inter-, Multi-, Trans- und Indisziplinär. Transmedialität
  - 3.1.3. Das Forschungs- und Schöpfungsparadigma
- 3.2. (Gegen-)narrative Methoden in der zeitgenössischen Kunst
  - 3.2.1. Fiktion und Autobiografie
  - 3.2.2. Mikrogeschichte
  - 3.2.3. Fiktive Archive und archivistische Fiktionen
- 3.3. (Gegen-)kartografische Methoden in der zeitgenössischen Kunst
  - 3.3.1. Geopolitik und Bewegungen
  - 3.3.2. Experimentelle Geografie und räumliche Produktion
  - 3.3.3. Forensische Methode
- 3.4. Fallstudien von Ausstellungen über (Gegen-)narrative und (Gegen-)kartografische Methoden
  - 3.4.1. Documenta: Plattformen, 2005
  - 3.4.2. Mercosur-Biennale: Das Weibliche. Visuelle Darstellungen, Aktionen und Affekte, 2020
  - 3.4.3. 60. Biennale von Venedig: Fremde überall, 2024
- 3.5. Entkolonialisierung und Forderung nach den Epistemologien des Südens in der zeitgenössischen Kunst
  - 3.5.1. Die Krise der anthropologischen Darstellungen
  - 3.5.2. Untergeordnete Stimmen
  - 3.5.3. Die Entkolonialisierung aus der Sicht der Museumskritik

- 3.6. Kosmologien, Wissen und Bewusstsein in der zeitgenössischen Kunst
  - 3.6.1. Nichtmenschliche und übermenschliche Handlungsfähigkeit
  - 3.6.2. Traumwelten und Traumbilder
  - 3.6.3. Animismus
- 3.7. Fallstudien zu Ausstellungen zeitgenössischer Kunst über die Epistemologien des Südens und zeitgenössische Kosmologien
  - 3.7.1. *How to make things public*, 2005 und *Animism*, 2010
  - 3.7.2. 31. Biennale von São Paulo (*How to (...) things that don't exist*), 2014 und 32. Biennale von São Paulo (*Incerteza Viva*), 2016
  - 3.7.3. 15. Biennale von Cuenca (Biennale des Biocenus, Grün gegen Blau tauschen), 2021
- 3.8. Kapitalozän und Opferzonen in der zeitgenössischen Kunst
  - 3.8.1. Anthropozän, Kapitalozän, Plantagozän, Chthuluzän: Debatten über menschliches Handeln
  - 3.8.2. Geografien des Extraktivismus, der Umweltkatastrophe und der Zwangsumsiedlung
  - 3.8.3. Wasserpolitik
- 3.9. Artenübergreifende Beziehungen in der zeitgenössischen Kunst
  - 3.9.1. Artenübergreifende Gemeinschaften
  - 3.9.2. Mikrobiopolitiken und die Lehren des Myzels
  - 3.9.3. Ökologische und narrative Geisteswissenschaften für eine Welt im Untergang
- 3.10. Fallstudien zu Ausstellungen zeitgenössischer Kunst über das Humane und das Transhumane
  - 3.10.1. 22. Paiz-Kunstbiennale von Guatemala (*Lost. In Between. Together*), 2021
  - 3.10.2. *And if I devoted my life to one of its feathers?*, 2021
  - 3.10.3. 23. Biennale von Sydney (Rivus), 2022





“

*Mit einer flexiblen Online-Methodik und der innovativen Technik des Relearning garantiert Ihnen dieser Aufbaustudiengang eine effiziente akademische Erfahrung im künstlerischen Bereich, die sich an Ihre täglichen Bedürfnisse anpasst“*

# 04

## Lehrziele

Dieses Programm ist darauf ausgelegt, Fachleute mit einem umfassenden und kritischen Verständnis für zeitgenössische Kunst in einem globalen Kontext fortzubilden. Auf diese Weise werden sie in der Interpretation der kulturellen, politischen und sozialen Dynamiken zur Definition künstlerischer Praktiken fortgebildet. Durch einen ganzheitlichen Ansatz erwerben die Absolventen die notwendigen Werkzeuge, um zeitgenössische Trends aus einer interdisziplinären Perspektive zu analysieren und ihre Auswirkungen auf lokale und globale Kontexte zu berücksichtigen. Darüber hinaus werden sie kritische Fähigkeiten entwickeln, um die Faktoren zu identifizieren und zu bewerten, die die Schaffung und Rezeption von Kunst beeinflussen, wie Globalisierung, kulturelle Vielfalt und Integrationspolitik.



“

*Möchten Sie einen wichtigen Beitrag zum Verständnis und zur Entwicklung der zeitgenössischen Kunst in einer vernetzten Welt leisten? Dieser innovative Aufbaustudiengang wird Sie dazu anspornen, sich allen damit verbundenen Herausforderungen zu stellen“*



## Allgemeine Ziele

- ♦ Analysieren der globalen Einflüsse auf die Tendenzen und Praktiken der zeitgenössischen Kunst
- ♦ Verstehen der Wechselwirkungen zwischen Kunst und internationalen politischen, sozialen und kulturellen Kontexten
- ♦ Entwickeln kritischer Fähigkeiten zur Interpretation zeitgenössischer Kunstwerke aus einer globalen Perspektive
- ♦ Identifizieren und Bewerten der Dynamik der Globalisierung im heutigen künstlerischen Bereich
- ♦ Erforschen der Kulturpolitik und ihrer Auswirkungen auf die Produktion und Verbreitung zeitgenössischer Kunst
- ♦ Fördern der Fähigkeit zur Kuratation und zum Kulturmanagement mit einer globalen und integrativen Vision
- ♦ Anwenden theoretischer und praktischer Kenntnisse zur Analyse internationaler Kunstbewegungen
- ♦ Verwalten von Kunstprojekten, die den Anforderungen und Herausforderungen der globalen zeitgenössischen Kunstszene gerecht werden

“

*Mit einem umfassenden und effizienten Ansatz werden Sie eine flexible, dynamische und angewandte akademische Erfahrung machen, die darauf ausgelegt ist, Ihre berufliche Entwicklung im heutigen Kunstbereich zu fördern“*





## Spezifische Ziele

### Modul 1. Theorie der zeitgenössischen Kunst. Gedanken, Debatten, Einflüsse und Tendenzen

- ♦ Analysieren der wichtigsten Debatten und Gedanken, die die zeitgenössische Kunst
- ♦ Identifizieren der soziokulturellen Einflüsse, die die Trends in der zeitgenössischen Kunst beeinflusst haben
- ♦ Untersuchen der theoretischen Strömungen, die die Entwicklung der Kunst heute stützen
- ♦ Herstellen von Verbindungen zwischen theoretischen Konzepten und zeitgenössischen künstlerischen Ausdrucksformen

### Modul 2. Zeitgenössische Kunst im globalen Kontext

- ♦ Untersuchen der globalen Dynamiken, die die zeitgenössische künstlerische Produktion beeinflussen
- ♦ Beurteilen der Auswirkungen der Globalisierung auf die Verbreitung und Rezeption zeitgenössischer Kunst
- ♦ Ermitteln der Zusammenhänge zwischen kulturellen Kontexten und den gegenwärtigen künstlerischen Ausdrucksformen
- ♦ Analysieren der internationalen Diskurse, die das zeitgenössische künstlerische Schaffen beeinflussen

### Modul 3. Forschungsmethoden in der zeitgenössischen Kunst

- ♦ Anwenden methodischer Instrumente zur Analyse zeitgenössischer Kunst
- ♦ Entwerfen von Forschungsprojekten zu aktuellen Problemen der zeitgenössischen Kunst
- ♦ Bewerten der Techniken der Datenerhebung und -analyse in Kunststudien
- ♦ Integrieren interdisziplinärer Ansätze in die zeitgenössische Kunstforschung



# 05

# Karrieremöglichkeiten

Dieser Abschluss eröffnet eine Vielzahl von beruflichen Möglichkeiten in der dynamischen und vielfältigen Welt der internationalen Kunst. Auf diese Weise wird der Studiengang die Spezialisten mit den notwendigen Instrumenten ausstatten, um sich in Schlüsselbereichen wie Kuratation, Kulturmanagement, Kunstforschung und -kritik hervorzutun und ihnen den Einstieg in globale Szenarien zu ermöglichen. Dank des globalen und interdisziplinären Ansatzes werden die Absolventen in der Lage sein, in Museen, Biennalen, internationalen Galerien, Kulturinstitutionen und digitalen Plattformen zu arbeiten. Darüber hinaus werden sie in der Lage sein, künstlerische und kuratorische Projekte zu entwickeln, die verschiedene kulturelle Kontexte verbinden und auf die Herausforderungen der Gegenwart reagieren.



“

*Die beruflichen Möglichkeiten, die dieses Programm bietet, werden Sie nicht nur als Experten auf dem Gebiet der Kunst positionieren, sondern Ihnen auch die Türen zu einer Welt von Möglichkeiten öffnen, die sich ständig erweitert und weiterentwickelt“*

### Profil des Absolventen

Der Absolvent wird zu einem wichtigen Experten im globalen Kunstbereich, der in der Lage ist, die zeitgenössischen Herausforderungen der Kunst mit einer kritischen, strategischen und multikulturellen Vision anzugehen. Er wird daher über eine solide Fortbildung verfügen, um die Trends, Einflüsse und Kontexte zu verstehen, die die globale Kunst prägen, und so eine einzigartige Fähigkeit entwickeln, künstlerische Werke und Bewegungen in einer vernetzten Welt zu interpretieren, zu analysieren und in einen Kontext zu stellen. Kurz gesagt, er wird in der Lage sein, eine Vielzahl von Aufgaben auf internationaler Ebene zu übernehmen, darunter Kuratation, Kulturmanagement, Forschung und Beratung.

*Möchten Sie mit einer einzigartigen und wertvollen Perspektive Einfluss auf den globalen Kunstbereich nehmen? Dieses Programm wird der Schlüssel zur Erreichung Ihrer Ziele und zur Förderung Ihrer Karriere sein.*

- ♦ **Kritisches Denken und globale Analyse:** Bewertung und Kontextualisierung künstlerischer Praktiken in einem globalen Rahmen unter Berücksichtigung der kulturellen, sozialen und politischen Einflüsse, die sie beeinflussen
- ♦ **Interkulturelles Management:** Effektives Arbeiten in multikulturellen Kontexten durch die Leitung künstlerischer Projekte, die verschiedene Traditionen und Perspektiven auf globaler Ebene verbinden
- ♦ **Anpassungsfähigkeit und berufliche Flexibilität:** Stärkung der Fähigkeit, sich an die raschen Veränderungen der globalen Kunstlandschaft anzupassen, indem neue Technologien und aufkommende Trends in der zeitgenössischen Kunst genutzt werden
- ♦ **Kommunikation und internationale Verbreitung:** Verbesserung der Fähigkeiten zur Präsentation, Verteidigung und Förderung künstlerischer Projekte auf globaler Ebene durch effektive und für verschiedene Zielgruppen zugängliche Kommunikation



Nach Abschluss des Studiengangs werden Sie in der Lage sein, Ihre Kenntnisse und Fähigkeiten in den folgenden Positionen anzuwenden:

- 1. Kurator für globale Kunst:** Verantwortlich für die Auswahl, Organisation und Koordination von Ausstellungen zeitgenössischer Kunst auf internationaler Ebene, wobei aufstrebende Künstler und Bewegungen hervorgehoben werden.
- 2. Internationaler Kulturmanager:** Organisation und Förderung globaler Kulturveranstaltungen, Förderung zeitgenössischer Kunst durch verschiedene Plattformen und internationale Kooperationen.
- 3. Kritiker für globale Kunst:** Analyse und Bewertung von Trends in der zeitgenössischen Kunst auf globaler Ebene, Veröffentlichung von Artikeln und kritischen Studien über internationale Werke und Künstler
- 4. Berater für globale Kunst:** Berät Institutionen, Galerien und Sammler beim Erwerb und der Ausstellung zeitgenössischer Kunst in einem internationalen Kontext
- 5. Produzent von internationalen Kunstveranstaltungen:** Organisiert die Logistik und Produktion internationaler Kunstveranstaltungen und stellt sicher, dass alles den globalen und kulturellen Erwartungen entspricht
- 6. Pädagoge für globale Kunst:** Unterrichtet zeitgenössische Kunst mit globaler Perspektive und fördert die Analyse und Wertschätzung internationaler Trends bei den Studenten
- 7. Kurator für internationale Kunst:** Entwirft und koordiniert globale Kunstprojekte und schafft Plattformen für die Interaktion verschiedener Kulturen und Stile innerhalb der zeitgenössischen Kunst
- 8. Leiter einer internationalen Kunstgalerie:** Leitung einer Galerie, die auf zeitgenössische internationale Kunst spezialisiert ist, Betreuung von Künstlern und Sammlern sowie Organisation internationaler Ausstellungen



*Wenn Sie sich für internationale Kunst und Kultur begeistern, werden Sie in diesem Programm entdecken, wie globale künstlerische Trends die Zukunft prägen. So werden Sie den nächsten Schritt in Ihrer künstlerischen Karriere machen“*

# 06

# Studienmethodik

TECH ist die erste Universität der Welt, die die Methodik der **case studies** mit **Relearning** kombiniert, einem 100%igen Online-Lernsystem, das auf geführten Wiederholungen basiert.

Diese disruptive pädagogische Strategie wurde entwickelt, um Fachleuten die Möglichkeit zu bieten, ihr Wissen zu aktualisieren und ihre Fähigkeiten auf intensive und gründliche Weise zu entwickeln. Ein Lernmodell, das den Studenten in den Mittelpunkt des akademischen Prozesses stellt und ihm die Hauptrolle zuweist, indem es sich an seine Bedürfnisse anpasst und die herkömmlichen Methoden beiseite lässt.



“

*TECH bereitet Sie darauf vor, sich neuen Herausforderungen in einem unsicheren Umfeld zu stellen und in Ihrer Karriere erfolgreich zu sein“*

## Der Student: die Priorität aller Programme von TECH

Bei der Studienmethodik von TECH steht der Student im Mittelpunkt. Die pädagogischen Instrumente jedes Programms wurden unter Berücksichtigung der Anforderungen an Zeit, Verfügbarkeit und akademische Genauigkeit ausgewählt, die heutzutage nicht nur von den Studenten, sondern auch von den am stärksten umkämpften Stellen auf dem Markt verlangt werden.

Beim asynchronen Bildungsmodell von TECH entscheidet der Student selbst, wie viel Zeit er mit dem Lernen verbringt und wie er seinen Tagesablauf gestaltet, und das alles bequem von einem elektronischen Gerät seiner Wahl aus. Der Student muss nicht an Präsenzveranstaltungen teilnehmen, die er oft nicht wahrnehmen kann. Die Lernaktivitäten werden nach eigenem Ermessen durchgeführt. Er kann jederzeit entscheiden, wann und von wo aus er lernen möchte.

“

*Bei TECH gibt es KEINE  
Präsenzveranstaltungen (an denen man nie  
teilnehmen kann)“*



### Die international umfassendsten Lehrpläne

TECH zeichnet sich dadurch aus, dass sie die umfassendsten Studiengänge im universitären Umfeld anbietet. Dieser Umfang wird durch die Erstellung von Lehrplänen erreicht, die nicht nur die wesentlichen Kenntnisse, sondern auch die neuesten Innovationen in jedem Bereich abdecken.

Durch ihre ständige Aktualisierung ermöglichen diese Programme den Studenten, mit den Veränderungen des Marktes Schritt zu halten und die von den Arbeitgebern am meisten geschätzten Fähigkeiten zu erwerben. Auf diese Weise erhalten die Studenten, die ihr Studium bei TECH absolvieren, eine umfassende Vorbereitung, die ihnen einen bedeutenden Wettbewerbsvorteil verschafft, um in ihrer beruflichen Laufbahn voranzukommen.

Und das von jedem Gerät aus, ob PC, Tablet oder Smartphone.

“

*Das Modell der TECH ist asynchron, d. h. Sie können an Ihrem PC, Tablet oder Smartphone studieren, wo immer Sie wollen, wann immer Sie wollen und so lange Sie wollen“*

## Case studies oder Fallmethode

Die Fallmethode ist das am weitesten verbreitete Lernsystem an den besten Wirtschaftshochschulen der Welt. Sie wurde 1912 entwickelt, damit Studenten der Rechtswissenschaften das Recht nicht nur auf der Grundlage theoretischer Inhalte erlernten, sondern auch mit realen komplexen Situationen konfrontiert wurden. Auf diese Weise konnten sie fundierte Entscheidungen treffen und Werturteile darüber fällen, wie diese zu lösen sind. Sie wurde 1924 als Standardlehrmethode in Harvard etabliert.

Bei diesem Lehrmodell ist es der Student selbst, der durch Strategien wie *Learning by doing* oder *Design Thinking*, die von anderen renommierten Einrichtungen wie Yale oder Stanford angewandt werden, seine berufliche Kompetenz aufbaut.

Diese handlungsorientierte Methode wird während des gesamten Studiengangs angewandt, den der Student bei TECH absolviert. Auf diese Weise wird er mit zahlreichen realen Situationen konfrontiert und muss Wissen integrieren, recherchieren, argumentieren und seine Ideen und Entscheidungen verteidigen. All dies unter der Prämisse, eine Antwort auf die Frage zu finden, wie er sich verhalten würde, wenn er in seiner täglichen Arbeit mit spezifischen, komplexen Ereignissen konfrontiert würde.



## Relearning-Methode

Bei TECH werden die *case studies* mit der besten 100%igen Online-Lernmethode ergänzt: *Relearning*.

Diese Methode bricht mit traditionellen Lehrmethoden, um den Studenten in den Mittelpunkt zu stellen und ihm die besten Inhalte in verschiedenen Formaten zu vermitteln. Auf diese Weise kann er die wichtigsten Konzepte der einzelnen Fächer wiederholen und lernen, sie in einem realen Umfeld anzuwenden.

In diesem Sinne und gemäß zahlreicher wissenschaftlicher Untersuchungen ist die Wiederholung der beste Weg, um zu lernen. Aus diesem Grund bietet TECH zwischen 8 und 16 Wiederholungen jedes zentralen Konzepts innerhalb ein und derselben Lektion, die auf unterschiedliche Weise präsentiert werden, um sicherzustellen, dass das Wissen während des Lernprozesses vollständig gefestigt wird.

*Das Relearning ermöglicht es Ihnen, mit weniger Aufwand und mehr Leistung zu lernen, sich mehr auf Ihre Spezialisierung einzulassen, einen kritischen Geist zu entwickeln, Argumente zu verteidigen und Meinungen zu kontrastieren: eine direkte Gleichung zum Erfolg.*



## Ein 100%iger virtueller Online-Campus mit den besten didaktischen Ressourcen

Um ihre Methodik wirksam anzuwenden, konzentriert sich TECH darauf, den Studenten Lehrmaterial in verschiedenen Formaten zur Verfügung zu stellen: Texte, interaktive Videos, Illustrationen und Wissenskarten, um nur einige zu nennen. Sie alle werden von qualifizierten Lehrkräften entwickelt, die ihre Arbeit darauf ausrichten, reale Fälle mit der Lösung komplexer Situationen durch Simulationen, dem Studium von Zusammenhängen, die für jede berufliche Laufbahn gelten, und dem Lernen durch Wiederholung mittels Audios, Präsentationen, Animationen, Bildern usw. zu verbinden.

Die neuesten wissenschaftlichen Erkenntnisse auf dem Gebiet der Neurowissenschaften weisen darauf hin, dass es wichtig ist, den Ort und den Kontext, in dem der Inhalt abgerufen wird, zu berücksichtigen, bevor ein neuer Lernprozess beginnt. Die Möglichkeit, diese Variablen individuell anzupassen, hilft den Menschen, sich zu erinnern und Wissen im Hippocampus zu speichern, um es langfristig zu behalten. Dies ist ein Modell, das als *Neurocognitive context-dependent e-learning* bezeichnet wird und in diesem Hochschulstudium bewusst angewendet wird.

Zum anderen, auch um den Kontakt zwischen Mentor und Student so weit wie möglich zu begünstigen, wird eine breite Palette von Kommunikationsmöglichkeiten angeboten, sowohl in Echtzeit als auch zeitversetzt (internes Messaging, Diskussionsforen, Telefondienst, E-Mail-Kontakt mit dem technischen Sekretariat, Chat und Videokonferenzen).

Darüber hinaus wird dieser sehr vollständige virtuelle Campus den Studenten der TECH die Möglichkeit geben, ihre Studienzeiten entsprechend ihrer persönlichen Verfügbarkeit oder ihren beruflichen Verpflichtungen zu organisieren. Auf diese Weise haben sie eine globale Kontrolle über die akademischen Inhalte und ihre didaktischen Hilfsmittel, in Übereinstimmung mit ihrer beschleunigten beruflichen Weiterbildung.



*Der Online-Studienmodus dieses Programms wird es Ihnen ermöglichen, Ihre Zeit und Ihr Lerntempo zu organisieren und an Ihren Zeitplan anzupassen“*

### Die Wirksamkeit der Methode wird durch vier Schlüsselergebnisse belegt:

1. Studenten, die diese Methode anwenden, nehmen nicht nur Konzepte auf, sondern entwickeln auch ihre geistigen Fähigkeiten durch Übungen zur Bewertung realer Situationen und zur Anwendung ihres Wissens.
2. Das Lernen basiert auf praktischen Fähigkeiten, die es den Studenten ermöglichen, sich besser in die reale Welt zu integrieren.
3. Eine einfachere und effizientere Aufnahme von Ideen und Konzepten wird durch die Verwendung von Situationen erreicht, die aus der Realität entstanden sind.
4. Das Gefühl der Effizienz der investierten Anstrengung wird zu einem sehr wichtigen Anreiz für die Studenten, was sich in einem größeren Interesse am Lernen und einer Steigerung der Zeit, die für die Arbeit am Kurs aufgewendet wird, niederschlägt.

### Die von ihren Studenten am besten bewertete Hochschulmethodik

Die Ergebnisse dieses innovativen akademischen Modells lassen sich an der Gesamtzufriedenheit der Absolventen der TECH ablesen.

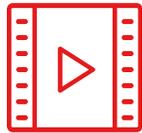
Die Studenten bewerten die pädagogische Qualität, die Qualität der Materialien, die Struktur und die Ziele der Kurse als ausgezeichnet. Es überrascht nicht, dass die Einrichtung im global score Index mit 4,9 von 5 Punkten die von ihren Studenten am besten bewertete Universität ist.

*Sie können von jedem Gerät mit Internetanschluss (Computer, Tablet, Smartphone) auf die Studieninhalte zugreifen, da TECH in Sachen Technologie und Pädagogik führend ist.*

*Sie werden die Vorteile des Zugangs zu simulierten Lernumgebungen und des Lernens durch Beobachtung, d. h. Learning from an expert, nutzen können.*



In diesem Programm stehen Ihnen die besten Lehrmaterialien zur Verfügung, die sorgfältig vorbereitet wurden:



#### Studienmaterial

Alle didaktischen Inhalte werden von den Fachkräften, die den Kurs unterrichten werden, speziell für den Kurs erstellt, so dass die didaktische Entwicklung wirklich spezifisch und konkret ist.

Diese Inhalte werden dann auf ein audiovisuelles Format übertragen, das unsere Online-Arbeitsweise mit den neuesten Techniken ermöglicht, die es uns erlauben, Ihnen eine hohe Qualität in jedem der Stücke zu bieten, die wir Ihnen zur Verfügung stellen werden.



#### Übungen für Fertigkeiten und Kompetenzen

Sie werden Aktivitäten durchführen, um spezifische Kompetenzen und Fertigkeiten in jedem Fachbereich zu entwickeln. Übungen und Aktivitäten zum Erwerb und zur Entwicklung der Fähigkeiten und Fertigkeiten, die ein Spezialist im Rahmen der Globalisierung, in der wir leben, entwickeln muss.



#### Interaktive Zusammenfassungen

Wir präsentieren die Inhalte auf attraktive und dynamische Weise in multimedialen Pillen, Audios, Videos, Bildern, Diagramme und konzeptionelle Karten enthalten, um das Wissen zu festigen.

Dieses einzigartige System für die Präsentation multimedialer Inhalte wurde von Microsoft als „Europäische Erfolgsgeschichte“ ausgezeichnet.



#### Weitere Lektüren

Aktuelle Artikel, Konsensdokumente, internationale Leitfäden... In unserer virtuellen Bibliothek haben Sie Zugang zu allem, was Sie für Ihre Ausbildung benötigen.





#### Case Studies

Sie werden eine Auswahl der besten *case studies* zu diesem Thema bearbeiten. Die Fälle werden von den besten Spezialisten der internationalen Szene präsentiert, analysiert und betreut.



#### Testing & Retesting

Während des gesamten Programms werden Ihre Kenntnisse in regelmäßigen Abständen getestet und wiederholt. Wir tun dies auf 3 der 4 Ebenen der Millerschen Pyramide.



#### Meisterklassen

Die Nützlichkeit der Expertenbeobachtung ist wissenschaftlich belegt. Das sogenannte *Learning from an Expert* stärkt das Wissen und das Gedächtnis und schafft Vertrauen in unsere zukünftigen schwierigen Entscheidungen.



#### Kurzanleitungen zum Vorgehen

TECH bietet die wichtigsten Inhalte des Kurses in Form von Arbeitsblättern oder Kurzanleitungen an. Ein synthetischer, praktischer und effektiver Weg, um dem Studenten zu helfen, in seinem Lernen voranzukommen.



# 07

## Lehrkörper

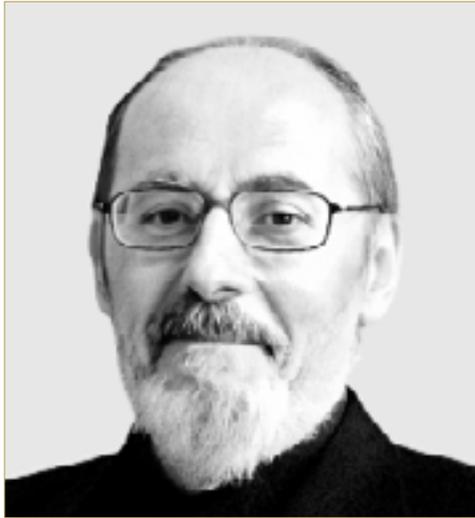
Der Lehrkörper besteht aus international renommierten Fachleuten, die Experten für die künstlerischen und kulturellen Dynamiken sind, die die heutige Welt prägen. Ihre Erfahrung reicht von der akademischen Forschung in renommierten Einrichtungen bis hin zur Leitung von künstlerischen Projekten und Kuratortätigkeiten in Museen, Galerien und bei globalen Veranstaltungen. So wird jedes Mitglied Fachwissen und eine praktische Perspektive einbringen, wie globale künstlerische Trends den kulturellen, wirtschaftlichen und sozialen Kontext beeinflussen. Dank des dynamischen Ansatzes haben die Studenten Zugang zu realen Fällen, Analysen aufkommender Bewegungen und innovativen Strategien, die auf die zeitgenössische Kunst anwendbar sind.



“

*Mit einer Methodik, die kritisches Denken und strategische Vision fördert, wird sich der Lehrkörper dafür einsetzen, Sie auf die Herausforderungen eines sich ständig weiterentwickelnden künstlerischen Bereichs vorzubereiten“*

## Gast-Direktion



### Dr. Quiles García, Fernando

- ♦ Experte für Kunstgeschichte
- ♦ Spezialist für Kunstgeschichte an der Universität Pablo de Olavide
- ♦ Promotion in Kunstgeschichte an der Universität von Sevilla
- ♦ Masterstudiengang in Architektur und Historisches Erbe an der Universität von Sevilla
- ♦ Hochschulabschluss in Geografie und Geschichte, Kunstgeschichte an der Universität von Sevilla

## Leitung



### Dr. Díaz Mattei, Andrea

- ♦ Expertin für Museologie und Museografie am Museum für die Geschichte des Cartujano-Pferdes
- ♦ Spezialistin für Kunstgeschichte an der Universität Pablo de Olavide
- ♦ Promotion in Gesellschaft und Kultur an der Universität von Barcelona
- ♦ Spezialistin für Kunstgeschichte, Kunsttheorie und Kunstkritik: Katalanische Kunst und internationale Beziehungen
- ♦ Expertin für künstlerische Leitung
- ♦ Hochschulabschluss in Psychologie an der Universität von Buenos Aires
- ♦ Mitglied von: Netzwerk für Forschung zu Kunst, Globalisierung und Interkulturalität und Lateinamerikanisches Netzwerk für visuelle Studien



## Professoren

### Dr. Pinilla Sánchez, Rafael

- ♦ Forscher der Forschungsgruppe AGI an der Universität von Barcelona
- ♦ Spezialist für Kultur und Markt an der Offenen Universität von Katalonien
- ♦ Technischer und Planungssekretär der Zeitschrift für Globale Studien und Zeitgenössische Kunst
- ♦ Promotion in Kunstgeschichte an der Universität von Barcelona
- ♦ Masterstudiengang in Weiterführenden Studien der Kunstgeschichte an der Universität von Barcelona
- ♦ Mitglied von: Forschungsgruppe Kunst, Globalisierung und Interkulturalität an der Universität von Barcelona, Forschungsnetzwerk Kunst der Fakultät für Bildende Künste der Autonomen Universität Querétaro, Akademischer Rat des Forums Wirtschaft und Kultur der Autonomen Universität von Mexiko-Stadt

### Dr. Cebreros Urzaiz, Carmen

- ♦ Kuratorin und Forscherin
- ♦ Stellvertretende Leiterin des Fachbereichs Bildende Kunst an der Autonomen Universität Metropolitana
- ♦ Kuratorin der 20. Fotobiennale
- ♦ Promotion in Kultur und Performance an der Universität von Kalifornien
- ♦ Masterstudiengang in Kuration am Goldsmiths College, Universität von London
- ♦ Hochschulabschluss in Visuelle Künste an der Nationalen Autonomen Universität von Mexiko

“

*Nutzen Sie die Gelegenheit, sich über die neuesten Fortschritte auf diesem Gebiet zu informieren und diese in Ihrer täglichen Praxis anzuwenden“*

08

# Qualifizierung

Der Universitätsexperte in Globale Zeitgenössische Kunst garantiert neben der präzisen und aktuellsten Fortbildung auch den Zugang zu einem von der TECH Global University ausgestellten Diplom.



“

*Schließen Sie dieses Programm erfolgreich ab  
und erhalten Sie Ihren Universitätsabschluss  
ohne lästige Reisen oder Formalitäten”*

Mit diesem Programm erwerben Sie den von **TECH Global University**, der größten digitalen Universität der Welt, bestätigten eigenen Titel **Universitätsexperte in Globale Zeitgenössische Kunst**

**TECH Global University** ist eine offizielle europäische Universität, die von der Regierung von Andorra (**Amtsblatt**) öffentlich anerkannt ist. Andorra ist seit 2003 Teil des Europäischen Hochschulraums (EHR). Der EHR ist eine von der Europäischen Union geförderte Initiative, die darauf abzielt, den internationalen Ausbildungsrahmen zu organisieren und die Hochschulsysteme der Mitgliedsländer dieses Raums zu vereinheitlichen. Das Projekt fördert gemeinsame Werte, die Einführung gemeinsamer Instrumente und die Stärkung der Mechanismen zur Qualitätssicherung, um die Zusammenarbeit und Mobilität von Studenten, Forschern und Akademikern zu verbessern.

Dieser eigene Abschluss der **TECH Global University** ist ein europäisches Programm zur kontinuierlichen Weiterbildung und beruflichen Fortbildung, das den Erwerb von Kompetenzen in seinem Wissensgebiet garantiert und dem Lebenslauf des Studenten, der das Programm absolviert, einen hohen Mehrwert verleiht.

**Titel: Universitätsexperte in Globale Zeitgenössische Kunst**

**Modalität: online**

**Dauer: 6 Monate**

**Akkreditierung: 18 ECTS**



zukunft

gesundheit vertrauen menschen  
erziehung information tutoren  
garantie akkreditierung unterricht  
institutionen technologie lernen  
gemeinschaft verpflichtung  
persönliche betreuung innovationen  
wissen gegenwart qualität  
online-Ausbildung  
entwicklung institutionen  
virtuelles Klassenzimmer

**tech** global  
university

Universitätsexperte

Globale Zeitgenössische Kunst

- » Modalität: online
- » Dauer: 6 Monate
- » Qualifizierung: TECH Global University
- » Akkreditierung: 18 ECTS
- » Zeitplan: in Ihrem eigenen Tempo
- » Prüfungen: online

# Universitätsexperte

## Globale Zeitgenössische Kunst