

Universitätsexperte

Geschichte der Musik





Universitätsexperte Geschichte der Musik

- » Modalität: online
- » Dauer: 6 Monate
- » Qualifizierung: TECH Technische Universität
- » Aufwand: 16 Std./Woche
- » Zeitplan: in Ihrem eigenen Tempo
- » Prüfungen: online

Internetzugang: www.techtitute.com/de/geisteswissenschaften/spezialisierung/spezialisierung-geschichte-musik

Index

01

Präsentation

Seite 4

02

Ziele

Seite 8

03

Struktur und Inhalt

Seite 12

04

Methodik

Seite 18

05

Qualifizierung

Seite 26

01

Präsentation

Die musikalische Tradition und die Kultur, die diese Disziplin umfasst, haben Jahrhunderte Geschichte durchlaufen, um in die Gegenwart zu gelangen. Dies hat zu einer Vielzahl von Bewegungen, Trends und Genres geführt, die die heutige Musiklandschaft prägen. Es handelt sich um einen charakteristischen Bereich der Gesellschaft, mit dem sich viele Gemeinschaften definieren, und durch den es möglich war, kulturelle Aspekte vergangener Zivilisationen näher kennenzulernen. TECH und sein Team von Musikologie-Experten haben umfangreiche Forschungsarbeit geleistet, um einen Abschluss zu entwickeln, der alle relevanten Informationen zusammenfasst und Studenten als Leitfaden dient, um sich in diesem Bereich zu spezialisieren. Durch 450 Stunden theoretischen, praktischen und zusätzlichen Inhalts können Sie nicht nur die allgemeine Musikgeschichte vertiefen, sondern auch die Besonderheiten der Genres in Asien kennenlernen, und das alles in einem 100%igen Online-Abschluss.





“

Wenn Sie auf der Suche nach einem Abschluss sind, mit dem Sie ein echter Universitätsexperte für Musikgeschichte werden können, hat TECH die perfekte Möglichkeit für Sie, dies zu erreichen. Ein Tipp: Sie sind nur einen Klick davon entfernt, ihn zu erreichen"

Die Verbindung zwischen Musik und Mensch hat schon immer existiert. Bereits die natürlichen Elemente in ihrem ursprünglichen Zustand (Steine, Holz, Wasser usw.) wurden als Instrumente verwendet, um Klänge zu erzeugen, sogar bevor Zivilisationen entstanden. Sie begleiteten Riten aller Art und waren Teil von Jagdritualen, Zeremonien, Bestattungen usw. Die Entwicklung der Gesellschaften führte zur Entstehung von Komponisten und Autoren eigener musikalischer Genres jeder Epoche, die es heute ermöglichen, die Kulturen ihrer jeweiligen Zeiten genau kennenzulernen. Beethoven, Bach, Mozart, Vivaldi, Chopin, Debussy usw. Alle haben mit ihren Werken unterschiedliche und charakteristische Nuancen eingebracht und das kulturelle Repertoire erweitert, indem sie als Leitfaden für die nachfolgenden Musiker dienten.

Das Team von Musikologie-Experten bei TECH hat intensiv daran gearbeitet, ein Programm zu entwickeln, das genau diesen Weg widerspiegelt. Es handelt sich um den Universitätsexperten in Geschichte der Musik, einen 100%igen Online-Abschluss, mit dem der Student in der Lage sein wird, sich von den Ursprüngen bis in die Gegenwart zu vertiefen, wobei er sich auf die Merkmale der Genres jeder Epoche und ihrer führenden Komponisten konzentrieren wird. Darüber hinaus betont der Kurs den Beitrag des asiatischen Kontinents zum Klanggut, durch die Erfindung von Hunderten von Instrumenten und verschiedenen Genres.

Der gesamte Inhalt dieses multidisziplinären Programms wurde gemäß der effektiven und innovativen *Relearning-Methode* erstellt. Dank dieser Methode müssen die Studenten nicht unnötig Stunden mit Auswendiglernen verbringen, sondern können auf natürliche und fortschreitende Weise lernen. Sie können sich auch auf hunderte Stunden vielfältiges audiovisuelles Material stützen, durch das sie die verschiedenen Abschnitte des Lehrplans individuell vertiefen und die Informationen kontextualisieren können, um keine Zweifel zu hinterlassen.

Dieser **Universitätsexperte in Geschichte der Musik** enthält das vollständigste und aktuellste Programm auf dem Markt. Die hervorstechendsten Merkmale sind:

- ♦ Die Erarbeitung von Fallstudien, die von Experten in Musikwissenschaft vorgestellt werden
- ♦ Der anschauliche, schematische und äußerst praxisnahe Inhalt soll technische und praktische Informationen zu den für die berufliche Praxis wesentlichen Disziplinen vermitteln
- ♦ Praktische Übungen, bei denen der Selbstbewertungsprozess zur Verbesserung des Lernens genutzt werden kann
- ♦ Sein besonderer Schwerpunkt liegt auf innovativen Methoden
- ♦ Theoretische Vorträge, Fragen an den Experten, Diskussionsforen zu kontroversen Themen und individuelle Reflexionsarbeit
- ♦ Die Verfügbarkeit des Zugangs zu Inhalten von jedem festen oder tragbaren Gerät mit Internetanschluss



Sie werden sich auf dynamische und unterhaltsame Weise mit den Ursprüngen der Musik befassen, so dass Sie Ihr kulturelles Niveau auf ein Höchstmaß anheben können, ohne sich dessen bewusst zu sein"

“

Dank des bequemen, flexiblen und zugänglichen 100%igen Online-Formats können Sie auf diesen Universitätsexperten zugreifen, wo und wann immer Sie wollen: keine Stundenpläne oder Präsenzunterricht"

Zu den Dozenten des Programms gehören Fachleute aus der Branche, die ihre Erfahrungen aus ihrer Arbeit in diese Weiterbildung einbringen, sowie anerkannte Spezialisten aus führenden Unternehmen und renommierten Universitäten.

Die multimedialen Inhalte, die mit der neuesten Bildungstechnologie entwickelt wurden, werden der Fachkraft ein situiertes und kontextbezogenes Lernen ermöglichen, d. h. eine simulierte Umgebung, die eine immersive Fortbildung bietet, die auf die Ausführung von realen Situationen ausgerichtet ist.

Das Konzept dieses Programms konzentriert sich auf problemorientiertes Lernen, bei dem die Fachkraft versuchen muss, die verschiedenen Situationen aus der beruflichen Praxis zu lösen, die während des gesamten Abschlusses gestellt werden. Zu diesem Zweck wird sie von einem innovativen interaktiven Videosystem unterstützt, das von renommierten Experten entwickelt wurde.

Ein Abschluss, der auf der Grundlage der innovativsten und effektivsten Lehrmethoden entwickelt wurde, so dass Sie Studienzeit sparen, ohne auf die höchste akademische Qualität zu verzichten.

Sie werden in der Lage sein, die verschiedenen musikalischen Genres im Detail kennenzulernen und jedes von ihnen in 450 Stunden mit unterschiedlichen Inhalten zu vertiefen.



02 Ziele

Obwohl das Studium der Geschichte in jedem Bereich für die Studenten mühsam sein kann, hat TECH diesen Universitätsexperten so gestaltet, dass die Studenten, die daran teilnehmen, auf eine dynamische, unterhaltsame und innovative Qualifikation stoßen werden. Das Ziel ist es, ihnen umfassende Informationen auf eine synthetisierte Weise zur Verfügung zu stellen, so dass sie sich spezialisieren können, ohne auf höchste akademische Qualität verzichten zu müssen, aber ohne zusätzliche Stunden in langen und langweiligen rein theoretischen Inhalten investieren zu müssen.



“

Wenn Sie sich für diesen Abschluss einschreiben, erhalten Sie Zugang zu einem Studium an der Spitze des akademischen Sektors, in dem Sie die wirksamsten und modernsten Mittel finden, um Ihre ehrgeizigen Ziele zu erreichen"



Allgemeine Ziele

- Entwickeln eines breiten und spezialisierten Wissens über die Geschichte der Musik: von ihren Ursprüngen bis zur Gegenwart
- Erlangen eines detaillierten Verständnisses der Merkmale der Musikkultur in Ost- und Südasiens
- Vertiefen von Kenntnissen über die großen Musiker der Geschichte in den verschiedenen heute bekannten Genres

“

Wenn Sie sich für dieses Programm entscheiden, hat TECH einen Rat für Sie: Setzen Sie sich die höchsten Ziele, die Sie erreichen wollen, denn in diesem Programm finden Sie die Schlüssel, um sie garantiert zu erreichen"





Spezifische Ziele

Modul 1. Geschichte der Musik I

- ♦ Verstehen des Ursprungs der Musik, die wir kennen
- ♦ Kennen der starken Verbindung zwischen der Musik und der Kirche seit ihren Anfängen
- ♦ Unterscheiden der Merkmale der einzelnen Musikepochen in der Geschichte und in der Kunstgeschichte
- ♦ Kennen der Instrumente, die in jeder musikalischen Phase verwendet wurden

Modul 2. Geschichte der Musik II

- ♦ Eintauchen in die Musikstile der zeitgenössischen Epoche und Kennenlernen ihrer herausragenden Autoren
- ♦ Erlernen der wichtigsten Stücke von zeitgenössischen Komponisten
- ♦ Studieren der großen Musiker der Geschichte der Musik anhand einer chronologischen Zeitleiste

Modul 3. Die Musik in Asien

- ♦ Kennen und Wertschätzen des Erbes Ost- und Südasiens, um interkulturelle Beziehungen zu erleichtern (Zusammenarbeit und Entwicklung, Protokoll, Verhandlung, Entscheidungsfindung, kultureller Austausch, Gleichstellungspolitik usw.)
- ♦ Kennen der historischen Besonderheiten der kulturellen Entwicklung Asiens und Beurteilung der aktuellen Entwicklung
- ♦ Verstehen des Phänomens der menschlichen Migration sowie Fragen der ethnischen und kulturellen Identität in ost- und südasiatischen Gesellschaften
- ♦ Erkennen der verschiedenen Musikinstrumente und der wichtigsten Repertoires Ost- und Südasiens

03

Struktur und Inhalt

Dieser Universitätsexperte in Geschichte der Musik wurde von einem Team von Spezialisten im Bereich der Musikwissenschaft entwickelt. Auf diese Weise stellt TECH sicher, dass der gesamte Inhalt auf Grundlage der Branchenspezifikationen ausgewählt wurde und aus den wichtigsten Informationsquellen stammt. Zusätzlich wurde hochwertiges zusätzliches Material entworfen, mit dem der Student die verschiedenen Abschnitte des Lehrplans kontextualisieren und individuell vertiefen kann. All dies erfolgt in einem bequemen und flexiblen 100%igen Online-Format, mit dem er sich spezialisieren kann, wo und wann er möchte.





“

Sie werden Zugang zu 450 Stunden theoretischer, praktischer und audiovisueller Inhalte haben, die alle von Beginn der akademischen Erfahrung an auf dem virtuellen Campus zur Verfügung stehen"

Modul 1. Geschichte der Musik I

- 1.1. Musik in der Antike
 - 1.1.1. Prähistorie, Mesopotamien und Ägypten
 - 1.1.2. Griechenland
 - 1.1.3. Etrurien und Rom
 - 1.1.4. Jüdische Musik
- 1.2. Musik im Mittelalter I
 - 1.2.1. Die christliche Kirche im ersten Jahrtausend
 - 1.2.2. Byzantinischer und Gregorianischer Gesang
 - 1.2.3. Die Entwicklung der Notenschrift, der Theorie und der Praxis der Musik
- 1.3. Musik im Mittelalter II
 - 1.3.1. Liturgie und Klagelieder
 - 1.3.2. Lied und Tanzmusik
 - 1.3.3. Polyphonie im dreizehnten Jahrhundert
 - 1.3.4. Französische und italienische Musik im 14. Jahrhundert
- 1.4. Musik in der Renaissance
 - 1.4.1. Einführung
 - 1.4.1. England und Burgund im 15. Jahrhundert
 - 1.4.2. Französisch-flämische Komponisten: Jean de Ockeghem und Antoine Busnois
 - 1.4.3. Französisch-flämische Komponisten: Jacob Obrecht, Henricus Isaac und Josquin des Prez.
- 1.5. Geistliche Musik zur Zeit der Reformation
 - 1.5.1. Wichtige Zahlen
 - 1.5.1.1. Martin Luther
 - 1.5.1.2. Johannes Calvin und der Calvinismus
 - 1.5.2. Die Kirchenmusik in England
 - 1.5.3. Das Konzil von Trient
 - 1.5.4. Spanien und die Neue Welt
- 1.6. Das Madrigal und das weltliche Lied des 16. Jahrhunderts
 - 1.6.1. Einführung
 - 1.6.2. Die Madrigalkomponisten
 - 1.6.2. Frankreich, Deutschland und England

- 1.7. Das Aufkommen der Instrumentalmusik
 - 1.7.1. Einführung und Instrumente
 - 1.7.2. Arten von Instrumentalmusik
 - 1.7.3. Musik in Venedig
- 1.8. Musik in der Barockzeit
 - 1.8.1. Die neuen Stile des 17. Jahrhunderts
 - 1.8.2. Merkmale der Barockmusik
 - 1.8.3. Claudio Monteverdi
- 1.9. Die Erfindung der Oper
 - 1.9.1. Einführung und die ersten Opern
 - 1.9.2. Spätere dramatische Werke. Florenz, Rom und Venedig
 - 1.9.3. Die italienische Oper im Ausland und die Oper in der Mitte des Jahrhunderts
- 1.10. Kammermusik und geistliche Musik in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts
 - 1.10.1. Vokale Kammermusik in Italien. Auch außerhalb Italiens
 - 1.10.3. Katholische Kirchenmusik und die Vokalformen des Barocks
 - 1.10.4. Heinrich Schütz
 - 1.10.5. Barocke Instrumentalmusik und das Konzert

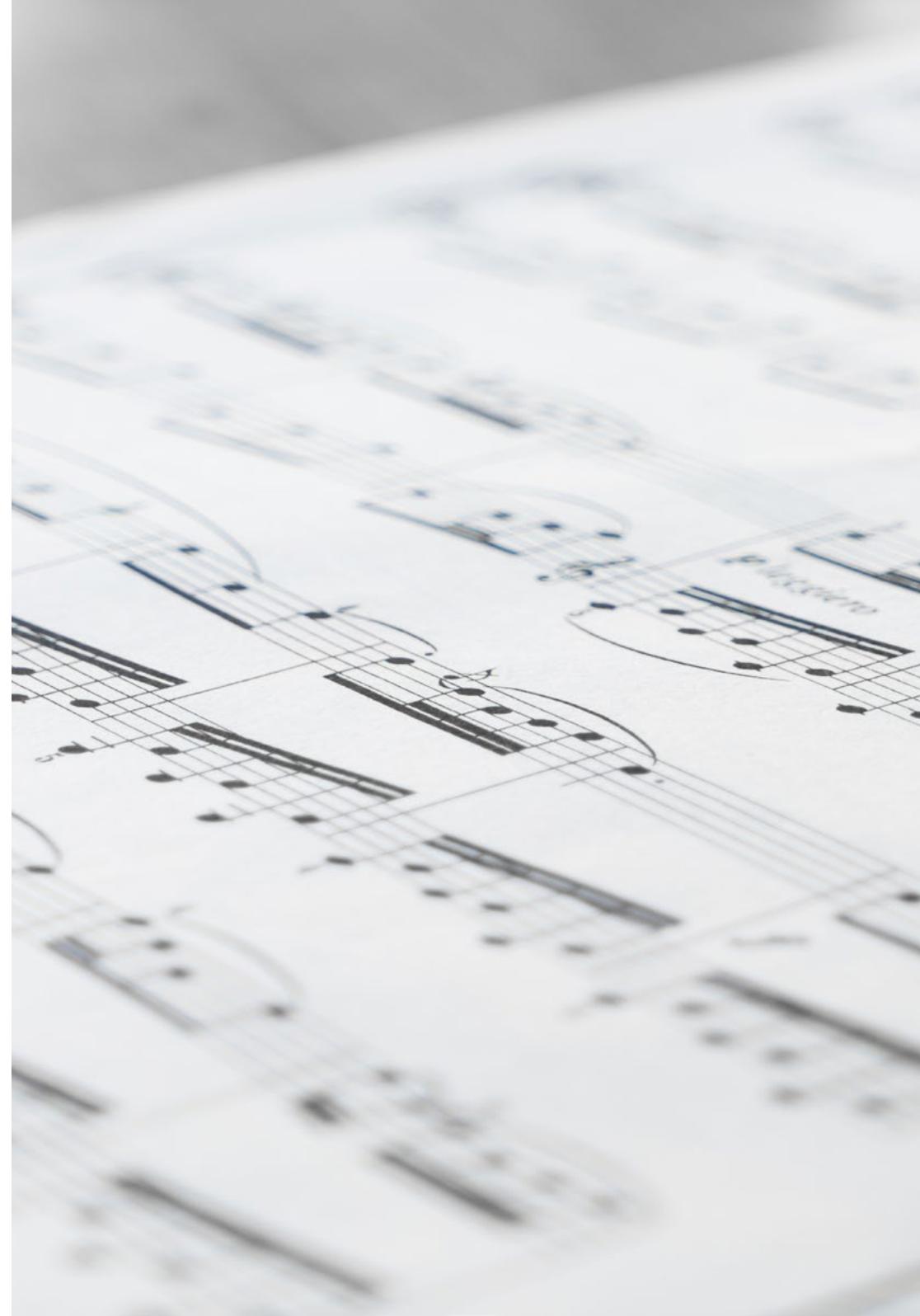
Modul 2. Geschichte der Musik II

- 2.1. Musik nach dem Barock und der Wiener Klassik
 - 2.1.1. Einleitung
 - 2.1.2. Neue ästhetische Prinzipien und vorklassische Stile
 - 2.1.3. Die Oper und ihre Typologien
 - 2.1.4. Wiener Klassizismus
 - 2.1.5. Joseph Haydn
 - 2.1.6. Mozart
 - 2.1.7. Epoche von Beethoven
- 2.2. Vom Klassizismus zur Romantik
 - 2.2.1. Einführung
 - 2.2.2. Autoren des Übergangszeitraums
 - 2.2.4. Die Oper unter Giacomo Meyerbeer
 - 2.2.5. Die italienische Oper mit Gioachino Rossini

- 2.3. Romantik und Vokalmusik
 - 2.3.1. Romantischer Stil
 - 2.3.2. Allgemeine Merkmale
 - 2.3.3. Schumann, Mendelssohn, Brahms und Tschaikowsky
- 2.4. Instrumentalmusik in der Romantik
 - 2.4.1. Die Klaviermusik
 - 2.4.1.1. Einführung
 - 2.4.1.2. Das deutsche romantische Klavier: Schumann, Mendelssohn und Brahms
 - 2.4.1.3. Das nichtdeutsche romantische Klavier: Chopin, Liszt und Tschaikowsky
 - 2.4.2. Die Kammermusik
 - 2.4.2.1. Einführung
 - 2.4.2.2. Schumann, Mendelssohn, Brahms, Franck und Dvořák
 - 2.4.3. Orchestermusik
 - 2.4.4. Programmatische Musik
 - 2.4.4.1. Einführung
 - 2.4.4.2. Berlioz und Liszt
 - 2.4.5. Die Sinfonie
 - 2.4.5.1. Einführung
 - 2.4.5.2. Deutsche Komponisten: Schumann, Mendelssohn und Brahms
 - 2.4.5.3. Nichtdeutsche Komponisten: Bruckner, Chaikowski, Dvořák und Franck
 - 2.4.6. Andere Verwendungen von Orchestermusik
 - 2.4.6.1. Das Ballett
 - 2.4.6.2. Musikalische Untermalung
- 2.5. Die Entwicklung der Oper in der Romantik
 - 2.5.1. Die Musiker der ersten romantischen Generation
 - 2.5.1.1. Berlioz, Bizet, Delibes und Gounod
 - 2.5.2. Richard Wagner
 - 2.5.3. Giuseppe Verdi
- 2.6. Musikalischer Nationalismus und Post-Romantik
 - 2.6.1. Einführung
 - 2.6.2. Spanischer Nationalismus
 - 2.6.3. Einführung in die Post-Romantik
 - 2.6.4. Gustav Mahler
 - 2.6.5. Richard Strauss
 - 2.6.6. Hugo Wolf
 - 2.6.7. Eigenschaften der Musik in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts
- 2.7. Frankreich und der Impressionismus
 - 2.7.1. Einführung
 - 2.7.2. Die französische Schule
 - 2.7.3. Claude Debussy
 - 2.7.4. Maurice Ravel
 - 2.7.5. Erik Satie
- 2.8. Neoklassizismus
 - 2.8.1. Einführung
 - 2.8.2. Ígor Stravinski
 - 2.8.3. Französischer Neoklassizismus
 - 2.8.4. Deutscher Neoklassizismus
- 2.9. Der musikalische Expressionismus. Die dem Neoklassizismus und Dodekaphonismus zeitgenössischen nationalen Schulen
 - 2.9.1. Dodekaphonismus
 - 2.9.1.1. Einführung
 - 2.9.1.2. Arnold Schönberg
 - 2.9.2. Die zweite Wiener Schule
 - 2.9.3. In Spanien: Manuel de Falla
 - 2.9.4. Die sowjetische nationale Schule
 - 2.9.4.1. Einführung
 - 2.9.4.2. Dmitri Shostakóvich und Serguéi Prokófiev
 - 2.9.5. Die ungarische Nationalschule und Béla Bartók
- 2.10. Die Avantgarde nach dem Zweiten Weltkrieg
 - 2.10.1. Einführung
 - 2.10.2. Die polnische Schule mit Witold Lutosławski und Krzysztof Penderecki
 - 2.10.3. Die ungarische Schule
 - 2.10.4. Minimalismus und Postmoderne

Modul 3. Die Musik in Asien

- 3.1. Das kulturelle Erbe des asiatischen Kontinents
 - 3.1.1. Der Himmelstempel (Peking, China)
 - 3.1.2. Die Seidenstraße. Das Netz der Karawansereien auf dem Chang'an-Tianshan-Korridor (Xinjiang, China)
 - 3.1.3. Das Taj Mahal (Agra, Indien)
 - 3.1.4. Sri Meenakshi-Tempel (Madurai, Indien)
- 3.2. Musikalisches Erbe in Asien
 - 3.2.1. In Armenien: der Duduk und seine Musik
 - 3.2.2. In China und der Mongolei: der Urtiin duu, traditionelle mongolische Langgesänge
 - 3.2.3. Die Kun Qu Oper in China
 - 3.2.4. Die vedische Gesangstradition in Indien
- 3.3. Bühnenmusik in China
 - 3.3.1. Traditionelle chinesische Musik
 - 3.3.2. Chinesische Oper
 - 3.3.3. Chinesische Volksmusik
 - 3.3.4. Aktuelle populäre Musik
- 3.4. Chinesische Musikinstrumente
 - 3.4.1. Vokalmusik
 - 3.4.2. Holzblasinstrumente
 - 3.4.3. Instrumente mit Resonanzsaite
 - 3.4.4. Instrumente mit Zupfsaite
- 3.5. Musik in Japan
 - 3.5.1. Traditionelle Musik in Japan
 - 3.5.2. Die Meiji-Ära
 - 3.5.3. Min'yō-Volksmusik
 - 3.5.4. Zeitgenössische Musik
- 3.6. Musikinstrumente in Japan
 - 3.6.1. Koto
 - 3.6.2. Shamisen
 - 3.6.3. Shakuhachi
 - 3.6.4. Taiko



- 3.7. Musik in Indien
 - 3.7.1. Musik in Indien
 - 3.7.2. Traditionelle klassische Musik
 - 3.7.3. Indische Unterhaltungsmusik
 - 3.7.4. Indische Volksmusik
- 3.8. Indische Musikinstrumente
 - 3.8.1. Idiophone Musikinstrumente
 - 3.8.2. Membranophone Musikinstrumente
 - 3.8.3. Aerophone Musikinstrumente
 - 3.8.4. Saitenmusikinstrumente mit Resonanzsaite
 - 3.8.5. Saitenmusikinstrumente mit Zupfsaite
- 3.9. Traditionelle Musik in Südostasien
 - 3.9.1. Musik auf den Philippinen
 - 3.9.2. Musik in Vietnam
 - 3.9.3. Musik in Kambodscha
 - 3.9.4. Musik in Thailand
- 3.10. Südostasiatische Musikinstrumente
 - 3.10.1. Musikinstrumente auf den Philippinen
 - 3.10.2. Musikinstrumente aus Vietnam
 - 3.10.3. Musikinstrumente aus Kambodscha
 - 3.10.4. Musikinstrumente aus Thailand

“*Dank des innovativen und avantgardistischen akademischen Systems, das TECH für die Entwicklung seiner Lehrpläne einsetzt, werden Sie durch Jahrhunderte der Musikgeschichte reisen, ohne es zu merken*”

04

Methodik

Dieses Fortbildungsprogramm bietet eine andere Art des Lernens. Unsere Methodik wird durch eine zyklische Lernmethode entwickelt: **das Relearning**.

Dieses Lehrsystem wird z. B. an den renommiertesten medizinischen Fakultäten der Welt angewandt und wird von wichtigen Publikationen wie dem **New England Journal of Medicine** als eines der effektivsten angesehen.



“

Entdecken Sie Relearning, ein System, das das herkömmliche lineare Lernen hinter sich lässt und Sie durch zyklische Lehrsysteme führt: eine Art des Lernens, die sich als äußerst effektiv erwiesen hat, insbesondere in Fächern, die Auswendiglernen erfordern"

Fallstudie zur Kontextualisierung aller Inhalte

Unser Programm bietet eine revolutionäre Methode zur Entwicklung von Fähigkeiten und Kenntnissen. Unser Ziel ist es, Kompetenzen in einem sich wandelnden, wettbewerbsorientierten und sehr anspruchsvollen Umfeld zu stärken.

“

Mit TECH werden Sie eine Art des Lernens erleben, die an den Grundlagen der traditionellen Universitäten auf der ganzen Welt rüttelt"



Sie werden Zugang zu einem Lernsystem haben, das auf Wiederholung basiert, mit natürlichem und progressivem Unterricht während des gesamten Lehrplans.



Der Student wird durch gemeinschaftliche Aktivitäten und reale Fälle lernen, wie man komplexe Situationen in realen Geschäftsumgebungen löst.

Eine innovative und andersartige Lernmethode

Dieses TECH-Programm ist ein von Grund auf neu entwickeltes, intensives Lehrprogramm, das die anspruchsvollsten Herausforderungen und Entscheidungen in diesem Bereich sowohl auf nationaler als auch auf internationaler Ebene vorsieht. Dank dieser Methodik wird das persönliche und berufliche Wachstum gefördert und ein entscheidender Schritt in Richtung Erfolg gemacht. Die Fallmethode, die Technik, die diesem Inhalt zugrunde liegt, gewährleistet, dass die aktuellste wirtschaftliche, soziale und berufliche Realität berücksichtigt wird.

“ *Unser Programm bereitet Sie darauf vor, sich neuen Herausforderungen in einem unsicheren Umfeld zu stellen und in Ihrer Karriere erfolgreich zu sein* **”**

Die Fallmethode ist das am weitesten verbreitete Lernsystem an den besten Fakultäten für Geisteswissenschaften der Welt, seit es sie gibt. Die Fallmethode wurde 1912 entwickelt, damit Jurastudenten das Recht nicht nur auf der Grundlage theoretischer Inhalte erlernen. Sie bestand darin, ihnen reale komplexe Situationen zu präsentieren, damit sie fundierte Entscheidungen treffen und Werturteile darüber fällen konnten, wie diese zu lösen sind. Sie wurde 1924 als Standardlehrmethode in Harvard etabliert.

Was sollte eine Fachkraft in einer bestimmten Situation tun? Mit dieser Frage werden wir bei der Fallmethode konfrontiert, einer handlungsorientierten Lernmethode. Während des gesamten Programms werden die Studenten mit mehreren realen Fällen konfrontiert. Sie müssen ihr gesamtes Wissen integrieren, recherchieren, argumentieren und ihre Ideen und Entscheidungen verteidigen.

Relearning Methodology

TECH kombiniert die Methodik der Fallstudien effektiv mit einem 100%igen Online-Lernsystem, das auf Wiederholung basiert und in jeder Lektion 8 verschiedene didaktische Elemente kombiniert.

Wir ergänzen die Fallstudie mit der besten 100%igen Online-Lehrmethode: Relearning.

Im Jahr 2019 erzielten wir die besten Lernergebnisse aller spanischsprachigen Online-Universitäten der Welt.

Bei TECH lernen Sie mit einer hochmodernen Methodik, die darauf ausgerichtet ist, die Führungskräfte der Zukunft zu spezialisieren. Diese Methode, die an der Spitze der weltweiten Pädagogik steht, wird Relearning genannt.

Unsere Universität ist die einzige in der spanischsprachigen Welt, die für die Anwendung dieser erfolgreichen Methode zugelassen ist. Im Jahr 2019 ist es uns gelungen, die Gesamtzufriedenheit unserer Studenten (Qualität der Lehre, Qualität der Materialien, Kursstruktur, Ziele...) in Bezug auf die Indikatoren der besten spanischsprachigen Online-Universität zu verbessern.





In unserem Programm ist das Lernen kein linearer Prozess, sondern erfolgt in einer Spirale (lernen, verlernen, vergessen und neu lernen). Daher wird jedes dieser Elemente konzentrisch kombiniert. Mit dieser Methode wurden mehr als 650.000 Hochschulabsolventen mit beispiellosem Erfolg in so unterschiedlichen Bereichen wie Biochemie, Genetik, Chirurgie, internationales Recht, Managementfähigkeiten, Sportwissenschaft, Philosophie, Recht, Ingenieurwesen, Journalismus, Geschichte, Finanzmärkte und -instrumente fortgebildet. Dies alles in einem sehr anspruchsvollen Umfeld mit einer Studentenschaft mit hohem sozioökonomischem Profil und einem Durchschnittsalter von 43,5 Jahren.

Das Relearning ermöglicht es Ihnen, mit weniger Aufwand und mehr Leistung zu lernen, sich mehr auf Ihre Spezialisierung einzulassen, einen kritischen Geist zu entwickeln, Argumente zu verteidigen und Meinungen zu kontrastieren: eine direkte Gleichung zum Erfolg.

Nach den neuesten wissenschaftlichen Erkenntnissen der Neurowissenschaften wissen wir nicht nur, wie wir Informationen, Ideen, Bilder und Erinnerungen organisieren, sondern auch, dass der Ort und der Kontext, in dem wir etwas gelernt haben, von grundlegender Bedeutung dafür sind, dass wir uns daran erinnern und es im Hippocampus speichern können, um es in unserem Langzeitgedächtnis zu behalten.

Auf diese Weise sind die verschiedenen Elemente unseres Programms im Rahmen des so genannten Neurocognitive Context-Dependent E-Learning mit dem Kontext verbunden, in dem der Teilnehmer seine berufliche Praxis entwickelt.

Dieses Programm bietet die besten Lehrmaterialien, die sorgfältig für Fachleute aufbereitet sind:



Studienmaterial

Alle didaktischen Inhalte werden von den Fachleuten, die den Kurs unterrichten werden, speziell für den Kurs erstellt, so dass die didaktische Entwicklung wirklich spezifisch und konkret ist.

Diese Inhalte werden dann auf das audiovisuelle Format angewendet, um die Online-Arbeitsmethode von TECH zu schaffen. All dies mit den neuesten Techniken, die in jedem einzelnen der Materialien, die dem Studenten zur Verfügung gestellt werden, qualitativ hochwertige Elemente bieten.



Meisterklassen

Die Nützlichkeit der Expertenbeobachtung ist wissenschaftlich belegt.

Das sogenannte Learning from an Expert festigt das Wissen und das Gedächtnis und schafft Vertrauen für zukünftige schwierige Entscheidungen.



Übungen für Fertigkeiten und Kompetenzen

Sie werden Aktivitäten durchführen, um spezifische Kompetenzen und Fertigkeiten in jedem Fachbereich zu entwickeln. Übungen und Aktivitäten zum Erwerb und zur Entwicklung der Fähigkeiten und Fertigkeiten, die ein Spezialist im Rahmen der Globalisierung, in der wir leben, entwickeln muss.



Weitere Lektüren

Aktuelle Artikel, Konsensdokumente und internationale Leitfäden, u. a. In der virtuellen Bibliothek von TECH hat der Student Zugang zu allem, was er für seine Fortbildung benötigt.





Case Studies

Sie werden eine Auswahl der besten Fallstudien vervollständigen, die speziell für diese Qualifizierung ausgewählt wurden. Die Fälle werden von den besten Spezialisten der internationalen Szene präsentiert, analysiert und betreut.



Interaktive Zusammenfassungen

Das TECH-Team präsentiert die Inhalte auf attraktive und dynamische Weise in multimedialen Pillen, die Audios, Videos, Bilder, Diagramme und konzeptionelle Karten enthalten, um das Wissen zu vertiefen.

Dieses einzigartige Bildungssystem für die Präsentation multimedialer Inhalte wurde von Microsoft als "Europäische Erfolgsgeschichte" ausgezeichnet.



Testing & Retesting

Die Kenntnisse des Studenten werden während des gesamten Programms regelmäßig durch Bewertungs- und Selbsteinschätzungsaktivitäten und -übungen beurteilt und neu bewertet, so dass der Student überprüfen kann, wie er seine Ziele erreicht.



05

Qualifizierung

Der Universitätsexperte in Geschichte der Musik garantiert neben der präzisesten und aktuellsten Fortbildung auch den Zugang zu einem von der TECH Technologischen Universität ausgestellten Diplom.



“

Schließen Sie dieses Programm erfolgreich ab und erhalten Sie Ihren Universitätsabschluss ohne lästige Reisen oder Formalitäten"

Dieser **Universitätsexperte in Geschichte der Musik** enthält das vollständigste und aktuellste Programm auf dem Markt.

Sobald der Student die Prüfungen bestanden hat, erhält er/sie per Post* mit Empfangsbestätigung das entsprechende Diplom, ausgestellt von der **TECH Technologische Universität**.

Das von **TECH Technologische Universität** ausgestellte Diplom drückt die erworbene Qualifikation aus und entspricht den Anforderungen, die in der Regel von Stellenbörsen, Auswahlprüfungen und Berufsbildungsausschüssen verlangt werden.

Titel: **Universitätsexperte in Geschichte der Musik**

Anzahl der offiziellen Arbeitsstunden: **450 Std.**



*Haager Apostille. Für den Fall, dass der Student die Haager Apostille für sein Papierdiplom beantragt, wird TECH EDUCATION die notwendigen Vorkehrungen treffen, um diese gegen eine zusätzliche Gebühr zu beschaffen.

zukunft

gesundheit vertrauen menschen
erziehung information tutoren
garantie akkreditierung unterricht
institutionen technologie lernen
gemeinschaft verpflichtung
persönliche betreuung innovation
wissen gegenwart qualität
online-Ausbildung
entwicklung institut
virtuelles Klassenzimmer

tech technologische
universität

Universitätsexperte

Geschichte der Musik

- » Modalität: online
- » Dauer: 6 Monate
- » Qualifizierung: TECH Technologische Universität
- » Aufwand: 16 Std./Woche
- » Zeitplan: in Ihrem eigenen Tempo
- » Prüfungen: online

Universitätsexperte

Geschichte der Musik

