

Universitätsexperte

Geschichte der Audiovisuellen Kunst



Universitätsexperte Geschichte der Audiovisuellen Kunst

- » Modalität: **online**
- » Dauer: **6 Monate**
- » Qualifizierung: **TECH Technische Universität**
- » Aufwand: **16 Std./Woche**
- » Zeitplan: **in Ihrem eigenen Tempo**
- » Prüfungen: **online**

Internetzugang: www.techtitute.com/de/geisteswissenschaften/spezialisierung/spezialisierung-geschichte-audiovisuellen-kunst

Index

01

Präsentation

Seite 4

02

Ziele

Seite 8

03

Struktur und Inhalt

Seite 12

04

Methodik

Seite 18

05

Qualifizierung

Seite 26

01

Präsentation

Es scheint unmöglich zu sein, sich die moderne Zeit ohne Musik vorzustellen, aber in Wahrheit gab es bereits in der Jungsteinzeit einige Erscheinungsformen dieses Elements. In jeder Kultur wurde sie zur Verehrung verschiedener Götter verwendet, und bereits im 6. Jahrhundert sprach die chinesische Zivilisation seit Jahrtausenden von Oktaven und Halbtönen. Andererseits ist das Kino das Ergebnis einer wissenschaftlichen Entwicklung gewesen, die bis in die Zeit von Aristoteles und seinen Postulaten über die "Camera obscura" zurückreicht. Wenn beides (Musik und Kino) zusammenkommt, entsteht nicht nur eine Quelle der Unterhaltung, sondern auch ein historisches Wissen, das erforscht werden muss, um erhalten zu bleiben.





*Durch die Musik können wir eine Zeitreise
durch die Geschichte der Völker unternehmen"*

Musik ist zu einer menschlichen Ausdrucksform geworden. Alle Kulturen und Gesellschaften haben ihre eigenen Klänge, die ihre Geschichte erzählen, was zu einer Quelle führt, die von Historikern selten genutzt wird, aber von größter Bedeutung ist. Schon aus der Zeit des alten Ägyptens gibt es Aufzeichnungen über berühmte Sänger, die in Tempeln und Palästen vor Publikum auftraten. Andererseits finden sich in Indien vedische Hymnen, die geschrieben wurden, um gesungen zu werden, wodurch das erste System der musikalischen Notation entstand.

Im Gegensatz dazu ist die Geschichte des Kinos „jünger“, aber mit einem deutlichen Einfluss der Überlegungen von Aristoteles zur „camera obscura“, einem Ansatz, bei dem das Licht durch ein kleines Loch in einem von allen Seiten geschlossenen Raum fällt und ein Bild nach vorne projiziert wird. So wurde etwas geschaffen, das heute als Quelle der Unterhaltung oder als Mittel der sozialpolitischen Kritik gelten würde.

Aus all diesen Gründen ist das Studium beider Elemente (Film und Musik) für jeden Historiker, der die Welt um sich herum anhand der Ereignisse der Vergangenheit verstehen will, unumgänglich. So erhalten die Studenten mit diesem Universitätsexperten die Möglichkeit, sich zu bilden und ihre Karrieren in der Erhaltung des audiovisuellen Erbes in Museen oder als Berater die Musik einer bestimmten Epoche in Filmen und Fernsehserien zu rekonstruieren auf die nächste Stufe zu bringen.

Dieser **Universitätsexperte in Geschichte der Audiovisuellen Kunst** enthält das vollständigste und aktuellste Programm auf dem Markt. Die hervorstechendsten Merkmale sind:

- ♦ Die Entwicklung von Fallstudien, die von Experten für künstlerisches Erbe und audiovisuelle Kunst vorgestellt werden
- ♦ Der anschauliche, schematische und äußerst praxisnahe Inhalt soll wissenschaftliche und praktische Informationen zu den für die berufliche Praxis wesentlichen Disziplinen vermitteln
- ♦ Er enthält praktische Übungen, in denen der Selbstbewertungsprozess durchgeführt werden kann, um das Lernen zu verbessern
- ♦ Sein besonderer Schwerpunkt liegt auf innovativen Methoden
- ♦ Theoretische Vorträge, Fragen an den Experten, Diskussionsforen zu kontroversen Themen und individuelle Reflexionsarbeit
- ♦ Die Verfügbarkeit des Zugangs zu Inhalten von jedem festen oder tragbaren Gerät mit Internetanschluss



Schreiben Sie sich jetzt ein und bringen Sie Ihre Karriere als Fachberater für Musik und Film voran"

“

*Das Online-Programm dieses
Universitätsexperten gibt Ihnen die zeitliche
Flexibilität, die Sie brauchen, um Ihre
akademische Fortbildung fortzusetzen”*

Zu den Dozenten des Programms gehören Fachleute aus der Branche, die ihre Erfahrungen aus ihrer Arbeit in diese Weiterbildung einbringen, sowie anerkannte Spezialisten aus führenden Unternehmen und renommierten Universitäten.

Die multimedialen Inhalte, die mit der neuesten Bildungstechnologie entwickelt wurden, werden der Fachkraft ein situierendes und kontextbezogenes Lernen ermöglichen, d. h. eine simulierte Umgebung, die eine immersive Fortbildung bietet, die auf die Ausführung von realen Situationen ausgerichtet ist.

Das Konzept dieses Programms konzentriert sich auf problemorientiertes Lernen, bei dem die Fachkraft versuchen muss, die verschiedenen Situationen aus der beruflichen Praxis zu lösen, die während des gesamten Studiengangs gestellt werden. Zu diesem Zweck wird sie von einem innovativen interaktiven Videosystem unterstützt, das von renommierten Experten entwickelt wurde.

*Mit Ihrem Fachwissen auf diesem Gebiet
können Sie die Klänge der Vergangenheit
neu erschaffen und in jedem audiovisuellen
Format in die Gegenwart bringen.*

*Lernen Sie von den besten Experten
des Sektors die verschiedenen
Musikstile der heutigen Zeit kennen.*



02 Ziele

Dieser Universitätsexperte soll den Studenten helfen, neue berufliche Perspektiven zu erkunden. Sie werden aufgefordert, eine eingehende Analyse der Musik- und Filmgeschichte durchzuführen, um die Bedeutung ihres Berufs in der heutigen Welt zu verstehen. Sie werden also nicht gezwungen sein, nur den Weg der akademischen Forschung einzuschlagen, sondern können als Experten beim Fernsehen, beim Film und, warum nicht, als Mitarbeiter bei Musikproduktionen arbeiten.





“

Schreiben Sie sich jetzt ein und warten Sie nicht länger, um neue berufliche Chancen zu nutzen”



Allgemeine Ziele

- Erlernen der Geschichte der audiovisuellen Medien
- Entwickeln von kritischem Denken in Bezug auf historische Ereignisse und die derzeitige Realität in Bezug auf das audiovisuelle Erbe
- Erlernen der künstlerischen und formalen Unterschiede der audiovisuellen Bewegungen im Laufe der Zeit
- Beherrschen der Geschichte des Films, der Musik und der Fotografie
- Verstehen der Bedeutung des audiovisuellen Erbes in der heutigen Zeit

“

Verwenden Sie Ihr historisches Wissen in Musik und Film, um an großen audiovisuellen Projekten mitzuwirken"





Spezifische Ziele

Modul 1. Musikgeschichte I

- ♦ Verstehen der Ursprünge der Musik, wie wir sie kennen
- ♦ Sich der engen Verbindung zwischen der Musik und der Kirche seit ihren Anfängen bewusst sein
- ♦ Unterscheiden der Merkmale der einzelnen Musikepochen in der Geschichte und in der Kunstgeschichte
- ♦ Kennenlernen der Instrumente, die in jeder musikalischen Phase verwendet wurden

Modul 2. Musikgeschichte II

- ♦ Eintauchen in die Musikstile der zeitgenössischen Epoche und Kennenlernen ihrer herausragenden Komponisten
- ♦ Erlernen der bedeutendsten Werke zeitgenössischer Komponisten
- ♦ Studieren der bedeutendsten Musiker der Musikgeschichte anhand einer chronologischen Zeitleiste

Modul 3. Geschichte des Films

- ♦ Identifizieren und angemessenes Verwenden von Quellen jeglicher Art, die für das Studium der Information und Kommunikation von Bedeutung sind
- ♦ Identifizieren der wichtigsten künstlerischen Bewegungen und ästhetischen Tendenzen in der zeitgenössischen Kunst
- ♦ Kritisches Analysieren der kinematografischen Beiträge und ihrer Beziehung zum soziopolitischen Umfeld
- ♦ Management der Kommunikation zwischen Unternehmen und ihren Stakeholdern, insbesondere den Medien
- ♦ Beherrschen der Techniken der Nachrichtenfotografie und der entsprechenden Bildbearbeitungsprogramme
- ♦ Gewinnen von Einblicken in die Filmgeschichte

03

Struktur und Inhalt

Der Lehrplan für diesen Universitätsexperten besteht aus drei Modulen, die online unterrichtet werden, so dass die Studenten ihre täglichen Aktivitäten fortsetzen und ihr Lernen planen können. Er wird auch über ein hochrangiges Lehrpersonal verfügen, das mit seiner Erfahrung und seinem empirischen Wissen über den Beruf für den Unterricht jeder Klasse verantwortlich ist. All dies ist in einem Programm zusammengefasst, das eine direkte Qualifikation ermöglicht, bei der keine Abschlussarbeit werden muss, um als Experte in diesem Bereich zu arbeiten



“

Alle Inhalte sind so gestaltet, dass sie Ihre berufliche Entwicklung fördern. Schreiben Sie sich jetzt ein und verpassen Sie diese Gelegenheit nicht"

Modul 1. Musikgeschichte I

- 1.1. Musik in der Antike
 - 1.1.1. Urgeschichte, Mesopotamien und Ägypten
 - 1.1.2. Griechenland
 - 1.1.3. Etrurien und Rom
 - 1.1.4. Jüdische Musik
- 1.2. Musik des Mittelalters I
 - 1.2.1. Die Christliche Kirche im ersten Jahrtausend
 - 1.2.2. Byzantinische und Gregorianische Gesänge
 - 1.2.3. Die Entwicklung der Notenschrift und der Musiktheorie und -praxis
- 1.3. Musik des Mittelalters II
 - 1.3.1. Liturgie und Choral
 - 1.3.2. Lieder und Tanzmusik
 - 1.3.3. Polyphonie im 13. Jahrhundert
 - 1.3.4. Französische und italienische Musik im 14. Jahrhundert
- 1.4. Musik in der Renaissance
 - 1.4.1. Einführung
 - 1.4.2. England und Burgund im 15. Jahrhundert
 - 1.4.3. Französisch-flämischer Komponist: Jean de Ockeghem und Antoine Busnois
 - 1.4.4. Französisch-flämischer Komponist: Jacob Obrecht, Henricus Isaac und Josquin des Prez
- 1.5. Kirchenmusik zur Zeit der Reformation
 - 1.5.1. Schlüsselzahlen
 - 1.5.1.1. Martin Luther
 - 1.5.1.2. Johannes Calvin und der Calvinismus
 - 1.5.2. Kirchenmusik in England
 - 1.5.3. Das Konzil von Trient
 - 1.5.4. Spanien und die Neue Welt
- 1.6. Das Madrigal und das Volkslied des 16. Jahrhunderts
 - 1.6.1. Einführung
 - 1.6.2. Die Komponisten der Madrigale
 - 1.6.3. Frankreich, Deutschland und England

- 1.7. Das Aufkommen der Instrumentalmusik
 - 1.7.1. Einführung und Instrumente
 - 1.7.2. Arten von Instrumentalmusik
 - 1.7.3. Musik in Venedig
- 1.8. Musik im Barock
 - 1.8.1. Die neuen Stil des 21. Jahrhunderts
 - 1.8.2. Merkmale der Barockmusik
 - 1.8.3. Claudio Monteverdi
- 1.9. Die Erfindung der Oper
 - 1.9.1. Einführung und die frühen Opern
 - 1.9.2. Spätere dramatische Werke. Florenz, Rom und Venedig
 - 1.9.3. Die Italienische Oper im Ausland und die Oper aus der Mitte des Jahrhunderts
- 1.10. Kammermusik und geistliche Musik in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts
 - 1.10.1. Vokale Kammermusik in Italien. Auch außerhalb Italiens
 - 1.10.2. Katholische Sakralmusik und barocke Vokalformen
 - 1.10.3. Heinrich Schütz
 - 1.10.4. Barocke Instrumentalmusik und das Konzert

Modul 2. Musikgeschichte II

- 2.1. Musik aus dem Barock und der Wiener Klassik
 - 2.1.1. Einführung
 - 2.1.2. Neue ästhetische Prinzipien und die vorklassizistischen Stile
 - 2.1.3. Die Oper und ihre Formen
 - 2.1.4. Wiener Klassik
 - 2.1.5. Joseph Haydn
 - 2.1.6. Mozart
 - 2.1.7. Beethovens Epoche
- 2.2. Vom Klassizismus zur Romantik
 - 2.2.1. Einführung
 - 2.2.2. Autoren in der Übergangsphase
 - 2.2.3. Die Oper mit Giacomo Meyerbeer
 - 2.2.4. Die italienische Oper mit Gioachino Rossini

- 2.3. Romantik und Vokalmusik
 - 2.3.1. Der Romantische Stil
 - 2.3.2. Allgemeine Merkmale
 - 2.3.3. Schumann, Mendelssohn, Brahms und Chaikovsky
- 2.4. Instrumentalmusik in der Romantik
 - 2.4.1. Klaviermusik
 - 2.4.1.1. Einführung
 - 2.4.1.2. Das Klavier der deutschen Romantik: Schumann, Mendelssohn und Brahms
 - 2.4.1.3. Das Klavier der nichtdeutschen Romantik: Chopin, Liszt und Chaikowski
 - 2.4.2. Kammermusik
 - 2.4.2.1. Einführung
 - 2.4.2.2. Schumann, Mendelssohn, Brahms, Franck und Dvořák
 - 2.4.3. Orchesterale Musik
 - 2.4.4. Die Programmmusik
 - 2.4.4.1. Einführung
 - 2.4.4.2. Berlioz und Liszt
 - 2.4.5. Die Sinfonie
 - 2.4.5.1. Einführung
 - 2.4.5.2. Deutsche Autoren: Schumann, Mendelssohn und Brahms
 - 2.4.5.3. Nichtdeutsche Autoren: Bruckner, Chaikowski, Dvořák und Franck
 - 2.4.6. Andere Verwendungen von Orchestermusik
 - 2.4.6.1. Das Ballett
 - 2.4.6.2. Musikalische Untermalung
- 2.5. Entwicklung der Oper in der Romantik
 - 2.5.1. Die Musiker der ersten romantischen Generation
 - 2.5.1.1. Berlioz, Bizet, Delibes und Gounod
 - 2.5.2. Richard Wagner
 - 2.5.3. Giuseppe Verdi
- 2.6. Musikalischer Nationalismus und Post-Romantik
 - 2.6.1. Einführung
 - 2.6.2. Spanischer Nationalismus
 - 2.6.3. Einführung in die Post-Romantik
 - 2.6.4. Gustav Mahler
 - 2.6.5. Richard Strauss
 - 2.6.6. Hugo Wolf
 - 2.6.7. Merkmale der Musik in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts
- 2.7. Frankreich und der Impressionismus
 - 2.7.1. Einführung
 - 2.7.2. Französische Schule
 - 2.7.3. Claude Debussy
 - 2.7.4. Maurice Ravel
 - 2.7.5. Erik Satie
- 2.8. Neoklassizismus
 - 2.8.1. Einführung
 - 2.8.2. Ígor Stravinski
 - 2.8.3. Französischer Neoklassizismus
 - 2.8.4. Deutscher Neoklassizismus
- 2.9. Musikalischer Expressionismus. Die nationalen Schulen des zeitgenössischen Neoklassizismus und des Dodekaphonismus
 - 2.9.1. Dodekaphonismus
 - 2.9.1.1. Einführung
 - 2.9.1.2. Arnold Schönberg
 - 2.9.2. Die Zweite Wiener Schule
 - 2.9.3. In Spanien, Manuel de Falla
 - 2.9.4. Die sowjetische Schule
 - 2.9.4.1. Einführung
 - 2.9.4.2. Dmitri Schostakowitsch und Sergej Prokofjew
 - 2.9.5. Die ungarische Schule und Béla Bartók
- 2.10. Die Avantgarde nach dem Zweiten Weltkrieg
 - 2.10.1. Einführung
 - 2.10.2. Die polnische Schule mit Witold Lutosławski und Krzysztof Penderecki
 - 2.10.3. Ungarische Schule
 - 2.10.4. Minimalismus und Postmoderne

Modul 3. Geschichte des Films

- 3.1. Die Ursprünge des Kinos. Erste Bewegungen im Film
 - 3.1.1. Die Gruppe der Pioniere
 - 3.1.2. Das Kino von Georges Mélié
 - 3.1.3. Die Brighton Schule
 - 3.1.4. Fil d'Art
 - 3.1.5. Kolossal-Bewegung
- 3.2. Die Artikulation der Filmsprache. Die Pracht des Stummfilms
 - 3.2.1. Auf dem Weg zu einer kinematografischen Sprache: David W. Griffith
 - 3.2.2. Deutsches expressionistisches Kino
 - 3.2.3. Sowjetisches revolutionäres Kino
- 3.3. Klassisches Hollywood-Kino I
 - 3.3.1. Das Studio-System
 - 3.3.2. Die Hollywood-Stars
 - 3.3.3. Hollywood: Genre-Fabrik
 - 3.3.4. Die Theorie der Filmgenres
- 3.4. Klassisches Hollywood-Kino II
 - 3.4.1. Die Genres des klassischen amerikanischen Kinos: Drama, Komödie, Film Noir
- 3.5. Klassisches Hollywood-Kino III
 - 3.5.1. Genres im klassischen amerikanischen Kino: Thriller, Western, Kriegsfilme, Musicals
 - 3.5.2. Die Entwicklung der Genres
- 3.6. Das europäische Kino nach dem Zweiten Weltkrieg
 - 3.6.1. Die Krise des klassischen Modells: historischer Kontext. Neorealismus
 - 3.6.2. Die neuen Kinos: *Nouvelle vague*
 - 3.6.3. Die neuen Kinos: *Free Cinema*
- 3.7. Klassische und moderne Avantgarde





- 3.7.1. Experimentelles Kino
- 3.7.2. Expressionismus, Dadaismus, Surrealismus
- 3.7.3. Fallstudien
- 3.8. Das Überleben und der Niedergang der Klassiker. Das neue Hollywood
 - 3.8.1. Europäische Beiträge zum amerikanischen Kino
 - 3.8.2. Autoren und Filme
- 3.9. Andere Kinos der zeitgenössischen Ära
 - 3.9.1. Britisches soziales Kino
 - 3.9.2. Dogma-Bewegung
 - 3.9.3. Autorenkino
- 3.10. Technologie und Ästhetik: Kino im audiovisuellen Zeitalter
 - 3.10.1. Das Aufkommen des digitalen Kinos
 - 3.10.2. Fallstudie

“*Die großen Komponisten der zeitgenössischen Epoche legten den Grundstein für die moderne Musik. Lernen Sie von ihnen dank dieses Universitätsexperten*”

04

Methodik

Dieses Fortbildungsprogramm bietet eine andere Art des Lernens. Unsere Methodik wird durch eine zyklische Lernmethode entwickelt: **das Relearning**.

Dieses Lehrsystem wird z. B. an den renommiertesten medizinischen Fakultäten der Welt angewandt und wird von wichtigen Publikationen wie dem **New England Journal of Medicine** als eines der effektivsten angesehen.



“

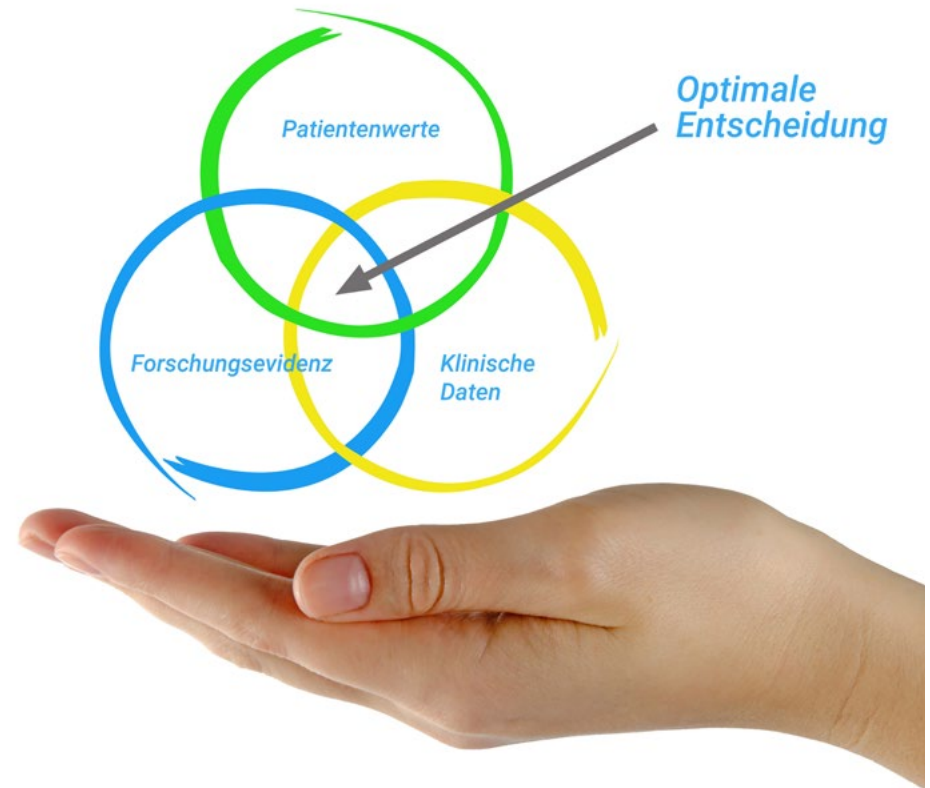
Entdecken Sie Relearning, ein System, das das herkömmliche lineare Lernen aufgibt und Sie durch zyklische Lehrsysteme führt: eine Art des Lernens, die sich als äußerst effektiv erwiesen hat, insbesondere in Fächern, die Auswendiglernen erfordern”

Bei TECH verwenden wir die Fallmethode

Unser Programm bietet eine revolutionäre Methode zur Entwicklung von Fähigkeiten und Kenntnissen. Unser Ziel ist es, Kompetenzen in einem sich wandelnden, wettbewerbsorientierten und sehr anspruchsvollen Umfeld zu stärken.



Mit TECH werden Sie eine Art des Lernens erleben, die die Grundlagen der traditionellen Universitäten in der ganzen Welt verschiebt



Sie werden Zugang zu einem Lernsystem haben, das auf Wiederholung basiert, mit natürlichem und progressivem Unterricht während des gesamten Lehrplans.



Die Studenten lernen durch gemeinschaftliche Aktivitäten und reale Fälle die Lösung komplexer Situationen in realen Geschäftsumgebungen.

Eine innovative und andersartige Lernmethode

Dieses TECH-Programm ist ein von Grund auf neu entwickeltes, intensives Lehrprogramm, das die anspruchsvollsten Herausforderungen und Entscheidungen in diesem Bereich sowohl auf nationaler als auch auf internationaler Ebene vorsieht. Dank dieser Methodik wird das persönliche und berufliche Wachstum gefördert und ein entscheidender Schritt in Richtung Erfolg gemacht. Die Fallmethode, die Technik, die diesem Inhalt zugrunde liegt, gewährleistet, dass die aktuellste wirtschaftliche, soziale und berufliche Realität berücksichtigt wird.

“ *Unser Programm bereitet Sie darauf vor, sich neuen Herausforderungen in einem unsicheren Umfeld zu stellen und in Ihrer Karriere erfolgreich zu sein“*

Die Fallmethode ist das am weitesten verbreitete Lernsystem an den besten geisteswissenschaftlichen Schulen der Welt, seit es sie gibt. Die Fallmethode wurde 1912 entwickelt, damit die Jurastudenten das Recht nicht nur anhand theoretischer Inhalte erlernen, sondern ihnen reale, komplexe Situationen vorlegen, damit sie fundierte Entscheidungen treffen und Werturteile darüber fällen können, wie diese zu lösen sind. Sie wurde 1924 als Standardlehrmethode in Harvard eingeführt.

Was sollte eine Fachkraft in einer bestimmten Situation tun? Mit dieser Frage konfrontieren wir Sie in der Fallmethode, einer handlungsorientierten Lernmethode. Während des gesamten Programms werden Sie mit mehreren realen Fällen konfrontiert. Sie müssen Ihr gesamtes Wissen integrieren, recherchieren, argumentieren und Ihre Ideen und Entscheidungen verteidigen.

Relearning-Methodik

TECH kombiniert die Methodik der Fallstudien effektiv mit einem 100%igen Online-Lernsystem, das auf Wiederholung basiert und in jeder Lektion 8 verschiedene didaktische Elemente kombiniert.

Wir ergänzen die Fallstudie mit der besten 100%igen Online-Lehrmethode: Relearning.

*Im Jahr 2019 erzielten wir die besten
Lernergebnisse aller spanischsprachigen
Online-Universitäten der Welt.*

Bei TECH lernen Sie mit einer hochmodernen Methodik, die darauf ausgerichtet ist, die Führungskräfte der Zukunft auszubilden. Diese Methode, die an der Spitze der weltweiten Pädagogik steht, wird Relearning genannt.

Unsere Universität ist die einzige in der spanischsprachigen Welt, die für die Anwendung dieser erfolgreichen Methode zugelassen ist. Im Jahr 2019 ist es uns gelungen, die Gesamtzufriedenheit unserer Studenten (Qualität des Unterrichts, Qualität der Materialien, Kursstruktur, Ziele...) in Bezug auf die Indikatoren der besten Online-Universität in Spanisch zu verbessern.

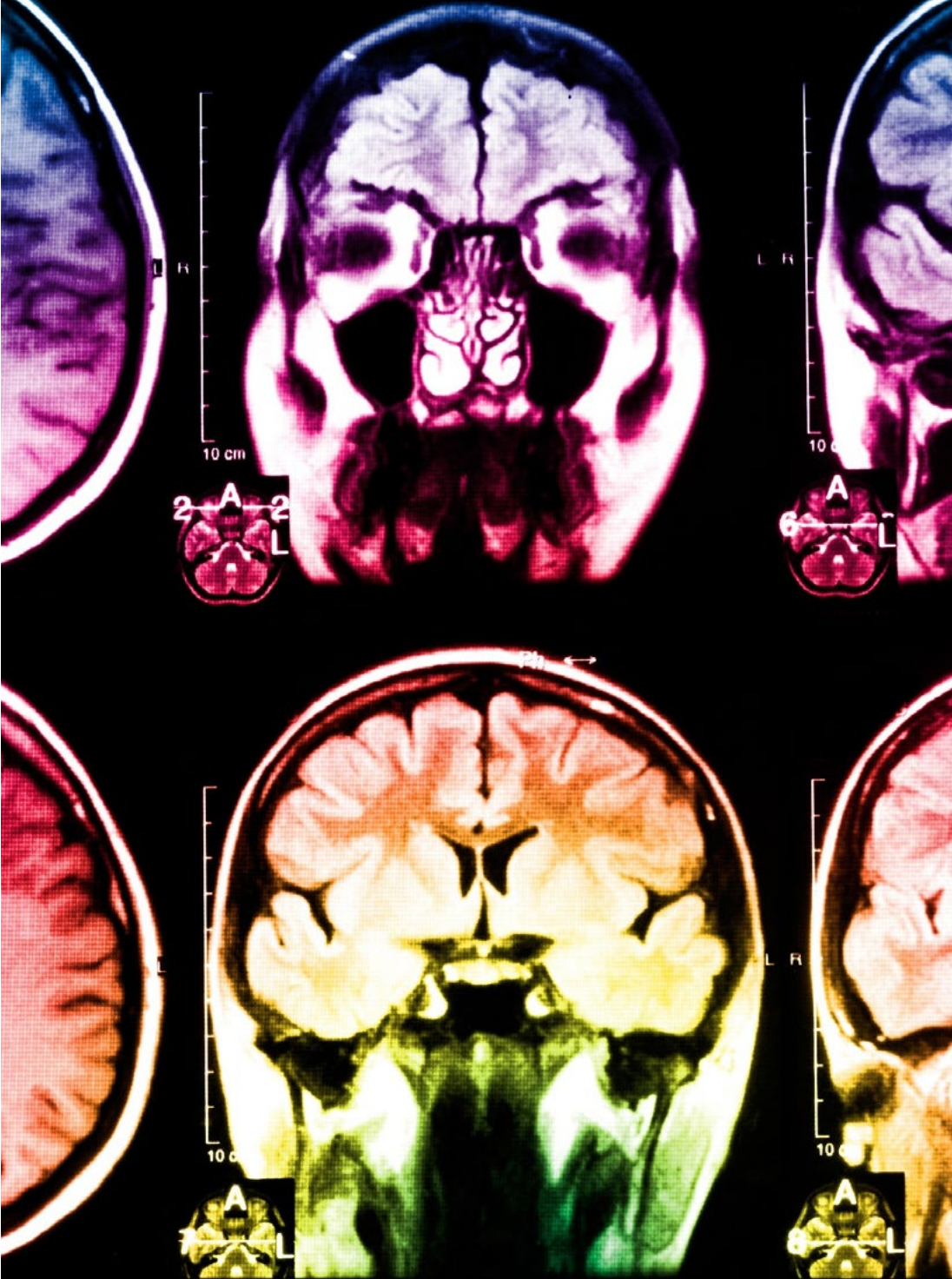


In unserem Programm ist das Lernen kein linearer Prozess, sondern erfolgt in einer Spirale (lernen, verlernen, vergessen und neu lernen). Daher wird jedes dieser Elemente konzentrisch kombiniert. Mit dieser Methode wurden mehr als 650.000 Hochschulabsolventen mit beispiellosem Erfolg in so unterschiedlichen Bereichen wie Biochemie, Genetik, Chirurgie, internationales Recht, Managementfähigkeiten, Sportwissenschaft, Philosophie, Recht, Ingenieurwesen, Journalismus, Geschichte, Finanzmärkte und -Instrumente ausgebildet. Dies alles in einem sehr anspruchsvollen Umfeld mit einer Studentenschaft mit hohem sozioökonomischem Profil und einem Durchschnittsalter von 43,5 Jahren.

Das Relearning ermöglicht es Ihnen, mit weniger Aufwand und mehr Leistung zu lernen, sich mehr auf Ihr Fachgebiet einzulassen, einen kritischen Geist zu entwickeln, Argumente zu verteidigen und Meinungen zu kontrastieren: eine direkte Gleichung zum Erfolg.

Nach den neuesten wissenschaftlichen Erkenntnissen der Neurowissenschaften wissen wir nicht nur, wie wir Informationen, Ideen, Bilder und Erinnerungen organisieren, sondern auch, dass der Ort und der Kontext, in dem wir etwas gelernt haben, von grundlegender Bedeutung dafür sind, dass wir uns daran erinnern und es im Hippocampus speichern können, um es in unserem Langzeitgedächtnis zu behalten.

Auf diese Weise sind die verschiedenen Elemente unseres Programms im Rahmen des so genannten neurokognitiven kontextabhängigen E-Learnings mit dem Kontext verbunden, in dem der Teilnehmer seine berufliche Praxis entwickelt.



Dieses Programm bietet die besten Lehrmaterialien, die sorgfältig für Fachleute aufbereitet sind:



Studienmaterial

Alle didaktischen Inhalte werden von den Fachleuten, die den Kurs unterrichten werden, speziell für den Kurs erstellt, so dass die didaktische Entwicklung wirklich spezifisch und konkret ist.

Diese Inhalte werden dann auf das audiovisuelle Format angewendet, um die TECH-Online-Arbeitsmethode zu schaffen. Und das alles mit den neuesten Techniken, die dem Studenten qualitativ hochwertige Stücke aus jedem einzelnen Material zur Verfügung stellen.



Meisterklassen

Die Nützlichkeit der Expertenbeobachtung ist wissenschaftlich belegt.

Das sogenannte Learning from an Expert baut Wissen und Gedächtnis auf und schafft Vertrauen für zukünftige schwierige Entscheidungen.



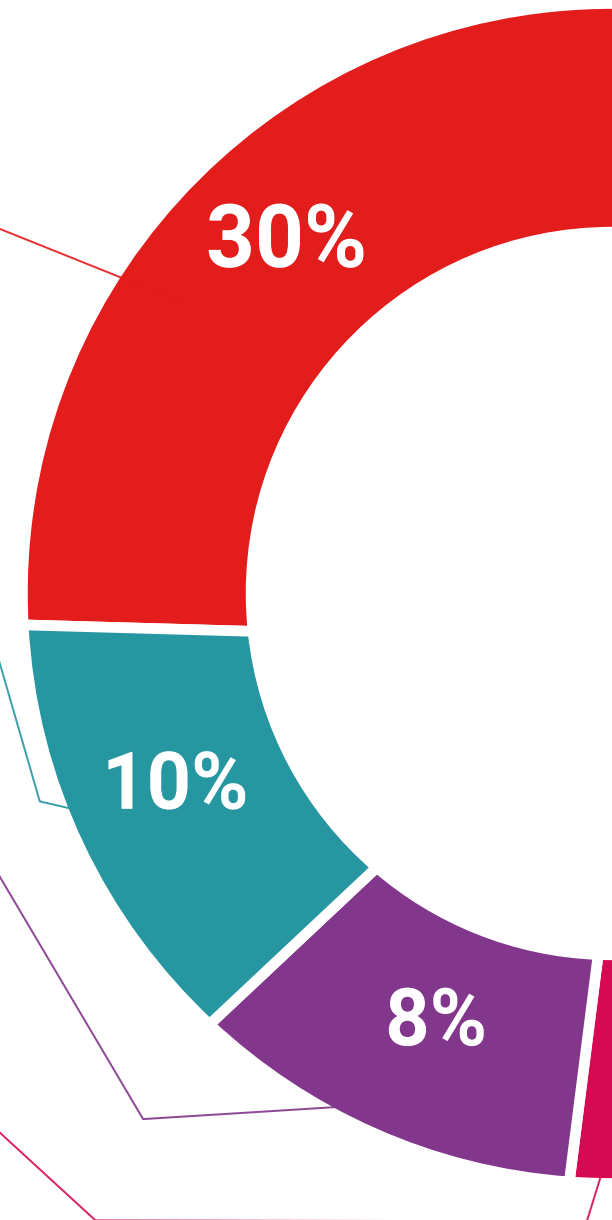
Praktiken für Fertigkeiten und Kompetenzen

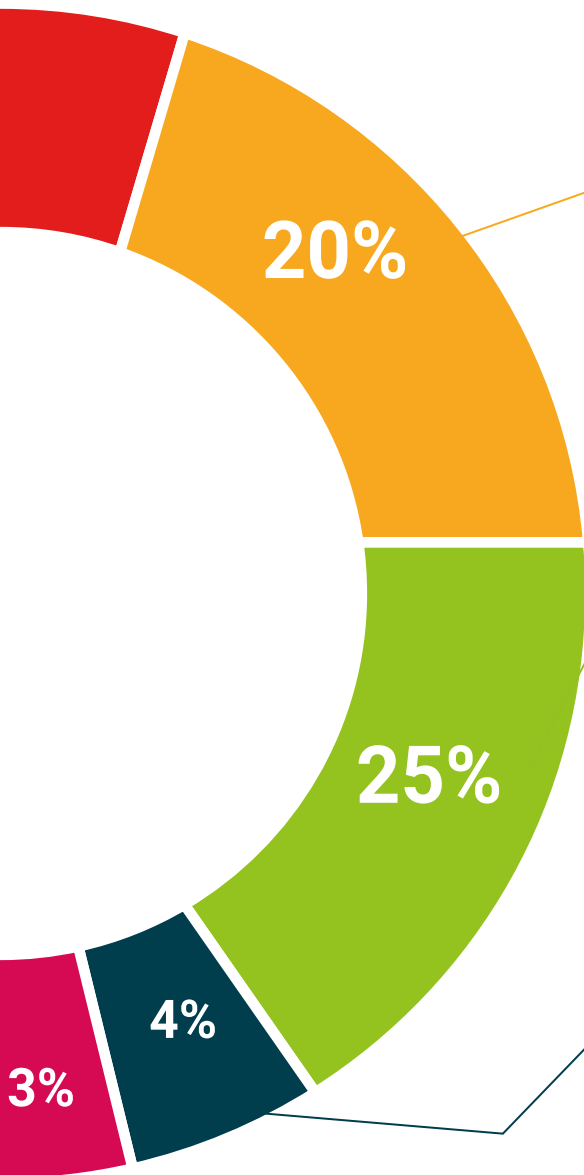
Sie werden Aktivitäten durchführen, um spezifische Kompetenzen und Fertigkeiten in jedem Fachbereich zu entwickeln. Praktiken und Dynamiken zum Erwerb und zur Entwicklung der Fähigkeiten und Fertigkeiten, die ein Spezialist im Rahmen der Globalisierung, in der wir leben, entwickeln muss.



Weitere Lektüren

Aktuelle Artikel, Konsensdokumente und internationale Leitfäden, u.a. In der virtuellen Bibliothek von TECH haben die Studenten Zugang zu allem, was sie für ihre Ausbildung benötigen.





Fallstudien

Sie werden eine Auswahl der besten Fallstudien vervollständigen, die speziell für diese Qualifizierung ausgewählt wurden. Die Fälle werden von den besten Spezialisten der internationalen Szene präsentiert, analysiert und betreut.



Interaktive Zusammenfassungen

Das TECH-Team präsentiert die Inhalte auf attraktive und dynamische Weise in multimedialen Pillen, die Audios, Videos, Bilder, Diagramme und konzeptionelle Karten enthalten, um das Wissen zu vertiefen.

Dieses einzigartige Bildungssystem für die Präsentation multimedialer Inhalte wurde von Microsoft als „europäische Erfolgsgeschichte“ ausgezeichnet.



Prüfung und Nachprüfung

Die Kenntnisse der Studenten werden während des gesamten Programms regelmäßig durch Bewertungs- und Selbsteinschätzungsaktivitäten und -übungen beurteilt und neu bewertet, so dass die Studenten überprüfen können, wie sie ihre Ziele erreichen.



05

Qualifizierung

Der Universitätsexperte in Geschichte der Audiovisuellen Kunst garantiert neben der präzisesten und aktuellsten Fortbildung auch den Zugang zu einem von der TECH Technologischen Universität ausgestellten Diplom.



“

*Schließen Sie dieses Programm erfolgreich ab
und erhalten Sie Ihren Universitätsabschluss
ohne lästige Reisen oder Formalitäten"*

Dieser **Universitätsexperte in Geschichte der Audiovisuellen Kunst** enthält das vollständigste und aktuellste Programm auf dem Markt.

Sobald der Student die Prüfungen bestanden hat, erhält er/sie per Post* mit Empfangsbestätigung das entsprechende Diplom, ausgestellt von der **TECH Technologische Universität**.

Das von **TECH Technologische Universität** ausgestellte Diplom drückt die erworbene Qualifikation aus und entspricht den Anforderungen, die in der Regel von Stellenbörsen, Auswahlprüfungen und Berufsbildungsausschüssen verlangt werden.

Titel: **Universitätsexperte in Geschichte der Audiovisuellen Kunst**

Anzahl der offiziellen Arbeitsstunden: **450 Std.**



*Haager Apostille. Für den Fall, dass der Student die Haager Apostille für sein Papierdiplom beantragt, wird TECH EDUCATION die erforderlichen Vorkehrungen treffen, um diese gegen eine zusätzliche Gebühr zu beschaffen.

zukunft

gesundheit vertrauen menschen
erziehung information tutoren
garantie akkreditierung unterricht
institutionen technologie lernen
gemeinschaft verpflichtung
persönliche betreuung innovation
wissen gegenwart qualität
online-Ausbildung
entwicklung institutionen
virtuelles Klassenzimmer

tech technologische
universität

Universitätsexperte
Geschichte der
Audiovisuellen Kunst

- » Modalität: online
- » Dauer: 6 Monate
- » Qualifizierung: TECH Technologische Universität
- » Aufwand: 16 Std./Woche
- » Zeitplan: in Ihrem eigenen Tempo
- » Prüfungen: online

Universitätsexperte

Geschichte der Audiovisuellen Kunst

