

Universitätsexperte

Filmmusik





Universitätsexperte Filmmusik

- » Modalität: **Online**
- » Dauer: **6 Monate**
- » Qualifizierung: **TECH Technische Universität**
- » Aufwand: **8 Std./Woche**
- » Zeitplan: **in Ihrem eigenen Tempo**
- » Prüfungen: **Online**

Internetzugang: www.techtitute.com/de/geisteswissenschaften/spezialisierung/spezialisierung-filmmusik

Index

01

Präsentation

Seite 4

02

Ziele

Seite 8

03

Struktur und Inhalt

Seite 12

04

Methodik

Seite 18

05

Qualifizierung

Seite 26

01

Präsentation

Musik in ihren verschiedenen Genres hat die Kraft, zu vermitteln und den Zuhörer an verschiedene Orte zu versetzen. Im Bereich der Filmproduktion ist ihr Einsatz als audiovisuelles Mittel unerlässlich, um das künstlerische Produkt, das die Kreativen zum Ausdruck bringen wollen, zu vervollständigen, indem die Klänge in der Szene erzeugt werden und ihr noch mehr realistische Nuancen verleihen. Kann sich jemand den Moment in der Badewanne in Psycho ohne die klassische Streichquartett-Melodie von Bernard Herrmann vorstellen? Die Beherrschung dieser Technik setzt jedoch spezifische Kenntnisse der Musikästhetik voraus, die sich der Absolvent im Laufe dieses Studiengangs zweifellos aneignen kann. Es handelt sich um eine multidisziplinäre akademische Online-Erfahrung, die es ihm ermöglicht, in 450 Stunden die Grundlagen der melodischen Komposition im Bereich des Films zu erlernen, und zwar mit den besten theoretischen, praktischen und ergänzenden Lerninhalten.



“

Ein Studiengang, in dem Sie in nur 6 Monaten den Einsatz von Musik als audiovisuelle Ressource für den Filmbereich beherrschen"

Was wäre *Dirty Dancing* ohne *The Time of My Life*, *Der König der Löwen* ohne *The Neverending Cycle* oder *Star Wars* ohne *The Imperial March*? Natürlich wären sie immer noch Kinoklassiker, aber zweifellos haben ihre Soundtracks dazu beigetragen, sie zu einem Teil des heutigen Kinos zu machen. Und wer die Filmgeschichte aufmerksam verfolgt, kann nicht leugnen, dass Max Steiner mit *Vom Winde verweht* und *Casablanca* oder Bernard Herrmann mit *Psycho* ihren jeweiligen Filmen eine einzigartige Nuance verliehen haben, für die sie noch heute, Generationen später, international anerkannt sind.

Die Beherrschung der musikalischen Ästhetik, angewandt auf das audiovisuelle Genre, kann also zu einer echten Chance werden, um mit einer Komposition, die den Anforderungen des heutigen Sektors entspricht, Erfolg zu haben. Auf dieser Grundlage haben die TECH und ihr Team von Musikwissenschaftlern ein komplettes Programm ausgearbeitet, das den Studenten in die Lage versetzt, sich mit der Geschichte der Filmmusik, ihren Feinheiten und den Mitteln vertraut zu machen, die man beherrschen muss, um die Melodien an die Charaktere der großen Leinwand anzupassen. Er wird sich auch mit den Schlüsselaspekten des Musicals als künstlerisches Werk befassen und eine professionelle Beherrschung seiner tänzerischen, schauspielerischen und stimmlichen Koordinationsfähigkeiten entwickeln.

Um dieses Ziel zu erreichen, stehen 450 Stunden vielfältiger Lerninhalte zur Verfügung: von den besten Lehrplänen bis hin zu Fallstudien und Zusatzmaterialien von höchster Qualität. All dies in einem bequemen 100% Online-Format, da die Studenten über einen virtuellen Campus verfügen, auf dem alle Materialien von Beginn des Programms an zur Verfügung stehen. Darüber hinaus können sie auf jedes Gerät mit Internetanschluss heruntergeladen werden, so dass sie auch nach Ablauf der 6-monatigen akademischen Erfahrung weiter genutzt werden können.

Dieser **Universitätsexperte in Filmmusik** enthält das vollständigste und aktuellste Programm auf dem Markt. Die hervorstechendsten Merkmale sind:

- ♦ Die Erarbeitung von Fallstudien, die von Experten für Musikwissenschaft vorgestellt werden
- ♦ Der anschauliche, schematische und äußerst praxisnahe Inhalt vermittelt alle für die berufliche Praxis unverzichtbaren Informationen
- ♦ Er enthält praktische Übungen, in denen der Selbstbewertungsprozess durchgeführt werden kann, um das Lernen zu verbessern
- ♦ Sein besonderer Schwerpunkt liegt auf innovativen Methoden
- ♦ Theoretische Vorträge, Fragen an den Experten, Diskussionsforen zu kontroversen Themen und individuelle Reflexionsarbeit
- ♦ Die Verfügbarkeit des Zugangs zu Inhalten von jedem festen oder tragbaren Gerät mit Internetanschluss



Sie werden sich mit den verschiedenen Arten audiovisueller Musik und deren Merkmalen auseinandersetzen: diegetisch, beiläufig, präexistent und extradiegetisch"

“

Könnten Sie die wichtigsten Soundtrack-Komponisten der Geschichte nennen? Dieses Programm legt einen besonderen Wert auf sie und deren Werke, so dass man auch die intimsten Details eines jeden kennenlernen kann"

Zu den Dozenten des Programms gehören Experten aus der Branche, die ihre Berufserfahrung in diese Fortbildung einbringen, sowie anerkannte Fachleute aus führenden Einrichtungen und angesehenen Universitäten.

Die multimedialen Inhalte, die mit der neuesten Bildungstechnologie entwickelt wurden, werden der Fachkraft ein situiertes und kontextbezogenes Lernen ermöglichen, d. h. eine simulierte Umgebung, die eine immersive Fortbildung bietet, die auf die Ausführung von realen Situationen ausgerichtet ist.

Das Konzept dieses Programms konzentriert sich auf problemorientiertes Lernen, bei dem die Fachkraft versuchen muss, die verschiedenen Situationen aus der beruflichen Praxis zu lösen, die während des gesamten Studiengangs gestellt werden. Zu diesem Zweck wird sie von einem innovativen interaktiven Videosystem unterstützt, das von renommierten Experten entwickelt wurde.

Jo Engel, Démeny, Léon Gaumont, usw. Dieser Universitätsexperte befasst sich mit der Geschichte der einzelnen Personen und zeigt, wie ihre Erfindungen den audiovisuellen Sektor revolutioniert haben.

Sie werden Ihre Kompetenzen perfektionieren können, um eine für den Einsatz von Filmmusik geeignete Akustik zu erreichen.



02 Ziele

Der Bereich der Filmmusik umfasst eine jahrzehntelange Geschichte, unzählige Techniken und eine Fülle von Kenntnissen, die der Spezialist perfekt beherrschen muss, wenn er in diesem Bereich arbeiten will. Vor diesem Hintergrund wurde dieser Universitätsexperte mit dem Ziel konzipiert, den Studenten den Zugang zu einem Studiengang zu ermöglichen, in dem sie alle Informationen finden, die sie zur Beherrschung der verschiedenen Bereiche benötigen. Zu diesem Zweck stehen ihm 450 Stunden theoretisches, praktisches und ergänzendes Material von höchster Qualität zur Verfügung, das von einem Team von Experten der darstellenden Kunst ausgearbeitet wurde.





“

*Dank der gründlichen Vorbereitung durch diesen
Universitätsexperten werden Sie in der Lage sein,
Ihr musikalisches Denken auf der Grundlage der
Schlüssel zu den aktuellen Tendenzen des Kinos
in den verschiedenen Genres zu entwickeln”*



Allgemeine Ziele

- Vermitteln der akademischen Mittel, die die Studenten benötigen, um ein spezialisiertes Wissen über Musik im Film zu erwerben
- Erforschen der innovativsten und wirksamsten Techniken und kreativen Strategien zur Komposition von Soundtracks, die an die Merkmale zu den gehörigen Filmprojekten angepasst sind

“

Die TECH gestaltet jeden ihrer Studiengänge mit dem Ziel, die Studenten in die Lage zu versetzen, auch ihre ehrgeizigsten Ziele zu erreichen“





Spezifische Ziele

Modul 1. Filmmusik

- ♦ Vertrautmachen mit den Elementen einer audiovisuellen Analyse für weitere Studien
- ♦ Kennen der wichtigsten audiovisuellen Medien und der vielfältigen Rolle der Musik bei der Produktion jedes einzelnen Trägers
- ♦ Beherrschen eines grundlegenden audiovisuellen Wortschatzes
- ♦ Erkennen der technischen Mittel, die für die Herstellung origineller audiovisueller Produktionen erforderlich sind
- ♦ Nutzen und Anwenden der wichtigsten Techniken der synchronen Partiturerstellung

Modul 2. Musikalische Ästhetik

- ♦ Handhaben und Verstehen der wichtigsten Konzepte, die im Laufe der Zeit durch das musikalische Denken entwickelt wurden
- ♦ Kennenlernen der wichtigsten Strömungen der Musikästhetik durch eine systematische Untersuchung der wichtigsten Probleme, die diese Disziplin behandelt
- ♦ Begründen und Erörtern eines Werkes oder eines musikalischen Textes im Rahmen der ästhetisch-musikalischen Problematik, die sich daraus ergibt
- ♦ Fällern eines kritischen Urteils über eine gegebene musikalische Realität, indem man sie in den Kontext der großen ästhetisch-musikalischen Polemiken stellt
- ♦ Entwickeln einer intellektuellen Reife des Studenten, seiner Fähigkeit, ein gegebenes ästhetisches Problem zu verstehen, einzuordnen und ein kritisches Urteil darüber zu fällen

Modul 3. Das Musical

- ♦ Kennen der verschiedenen Gesangs-, Tanz- und Aufführungstechniken und befähigen, sie in die Praxis umzusetzen
- ♦ Erlernen der wichtigsten Werke, die dieses Genre charakterisieren
- ♦ Erweitern der Fähigkeit, Tanz, Schauspiel und Gesang zu koordinieren
- ♦ Erarbeiten von kurzen Choreographien zur Entwicklung kreativer Fähigkeiten

03

Struktur und Inhalt

Das Curriculum dieses Universitätsexperten in Filmmusik umfasst 450 Stunden Theorie, Praxis und Zusatzmaterial in verschiedenen Formaten: Forschungsartikel, ergänzende Lektüre, Übungen zum Selbststudium, Nachrichten, ausführliche Videos, dynamische Zusammenfassungen und vieles mehr. Der Absolvent hat Zugang zu allen Lerninhalten über einen hochmodernen virtuellen Campus, der mit jedem internetfähigen Gerät kompatibel ist. Damit ist gewährleistet, dass der Studiengang mit jeder anderen akademischen oder beruflichen Tätigkeit kombiniert werden kann.





“

Sie werden auf dynamische und unterhaltsame Weise durch die Geschichte der Filmmusik gehen, so dass das erworbene Wissen für immer in Ihrem Gedächtnis bleiben wird"

Modul 1. Filmmusik

- 1.1. Audiovisuelle Kommunikation, Grundbegriffe
 - 1.1.1. Was ist audiovisuelle Kommunikation?
 - 1.1.2. Arten von audiovisueller Kommunikation
 - 1.1.3. Audiovisuelle Kommunikation und sozialer Einfluss
 - 1.1.4. Elemente der Kommunikation
- 1.2. Die Geschichte der Filmmusik
 - 1.2.1. Die ersten Tonspuren
 - 1.2.2. Klassischer Sinfonismus
 - 1.2.3. Das Hauptthema
 - 1.2.4. Der neue Symphonismus
- 1.3. Arten von audiovisueller Musik
 - 1.3.1. Diegetische Musik
 - 1.3.2. Musikalische Untermalung
 - 1.3.3. Bereits existierende Musik
 - 1.3.4. Extradiegetische Musik
- 1.4. Sound im Film
 - 1.4.1. Démeny und sprechende Fotografie
 - 1.4.2. Charles, Phonographie und Kinematographie
 - 1.4.3. Léon Gaumont und das das Filmton-System
 - 1.4.4. Jo Engel, Hans Vogt y Joseph Massole, Der Branstifter
 - 1.4.5. Der *Phonofilm*: Tonsynchronisation in Filmen
 - 1.4.6. *Vitaphone*, Synchronisation zwischen Disc und Image
- 1.5. Das klassische Kino
 - 1.5.1. Die Anfänge des klassischen Kinos
 - 1.5.2. Merkmale des klassischen Hollywood-Kinos
 - 1.5.3. Themen und Figuren
 - 1.5.4. Die Rolle der Musik im klassischen Kino
- 1.6. Die wichtigsten Komponisten der Filmmusik der Geschichte
 - 1.6.1. Camille Saint-Saëns y Mihail Ippolitov
 - 1.6.2. Louis Silvers, gilt als der erste Filmkomponist
 - 1.6.3. Joseph Carl Breil
 - 1.6.4. Max Steiner und King Kong
 - 1.6.5. Bernard Herrmann
 - 1.6.6. Führende Komponisten der letzten 30 Jahre
 - 1.6.6.1. Hans Zimmer
 - 1.6.6.2. Danny Elfman
 - 1.6.6.3. Ennio Morricone
 - 1.6.6.4. John Williams
- 1.7. Die technische Evolution des Kinos
 - 1.7.1. August y Louis Lumière, Erfinder des Kinematographen, 1895
 - 1.7.2. Georges Méliès und das Überdrucken von Bildern
 - 1.7.3. Die Farbe. Daniel Comstock y Burton Wescott, 1916
 - 1.7.4. Ton und Fernsehen
 - 1.7.5. Trickfilm und Walt Disney
 - 1.7.6. Die Pixar-Ära
- 1.8. Arten des Zuhörens
 - 1.8.1. Kausales Zuören
 - 1.8.2. Auf Gesten Zuören
 - 1.8.3. Reduziertes Zuhören
 - 1.8.4. Semantisches Zuhören
 - 1.8.5. Verbales Zuhören
 - 1.8.6. Räumliches Zuhören
 - 1.8.7. Prozedurales Zuhören
 - 1.8.8. Empathisches Zuhören
 - 1.8.9. Taxonomisches Zuhören
 - 1.8.10. Bildhaftes Zuhören
 - 1.8.11. Unaufmerksames Zuhören

- 1.9. Die Akusmatik
 - 1.9.1. Was ist die Akusmatik?
 - 1.9.2. Ursprünge. Die Schule des Pythagoras
 - 1.9.3. Der Stil der Akusmatik
 - 1.9.4. Akusmatik im Kino
- 1.10. Hintergrund Sound
 - 1.10.1. Was ist Hintergrund Sound?
 - 1.10.2. Enjambment
 - 1.10.3. Narrative im Hintergrund
 - 1.10.4. Michel Chion: aktiv und passiv im Hintergrund

Modul 2. Musikalische Ästhetik

- 2.1. Musikalische Ästhetik
 - 2.1.1. Was ist musikalische Ästhetik?
 - 2.1.2. Hedonistische Ästhetik
 - 2.1.3. Spirituelle Ästhetik
 - 2.1.4. Intellektuelle Ästhetik
- 2.2. Musikalisches Denken in der antiken Welt
 - 2.2.1. Das mathematische Konzept der Musik
 - 2.2.2. Von Homer bis zu den Pythagoräern
 - 2.2.3. Die Nomoi
 - 2.2.4. Platon, Aristoteles. Aristoxenus und die Peripatetische Schule
- 2.3. Der Übergang von der Antike zum Mittelalter
 - 2.3.1. Die ersten Jahrhunderte des Mittelalters
 - 2.3.2. Entstehung von liturgischen Tropen, Sequenzen und Dramen
 - 2.3.3. Die Troubadoure und Minnesänger
 - 2.3.4. Die Kantilenen
- 2.4. Das Mittelalter
 - 2.4.1. Vom Abstrakten ins Konkrete. *Enchiridis* Musik
 - 2.4.2. Guido D'arezzo und die Musikpädagogik
 - 2.4.3. Die Geburt der Polyphonie und die neuen Probleme der Musiktheorie
 - 2.4.4. Marchetto di Padua und Franco de Colonia
 - 2.4.5. *Ars Antiqua* und *Ars Nova*: kritisches Bewusstsein

- 2.5. Die Renaissance und die neue Rationalität
 - 2.5.1. Johannes Tinctoris und die "Wirkungen" der Musik
 - 2.5.2. Die frühen humanistischen Theoretiker: Glareanus. Zarlino und der neue Begriff der Harmonie
 - 2.5.3. Die Geburt des Melodramas
 - 2.5.4. Die Bardi-Kameradschaft
- 2.6. Reformation und Gegenreformation: Wort und Musik
 - 2.6.1. Die protestantische Reformation. Martin Luther
 - 2.6.2. Die Gegenreformation
 - 2.6.3. Das Verständnis von Texten und Harmonie
 - 2.6.4. Der neue Pythagoräismus. Leibniz: Versöhnung zwischen den Sinnen und der Vernunft
- 2.7. Vom barocken Rationalismus zur Gefühlsästhetik
 - 2.7.1. Die Theorie der Affekte, die Harmonie und das Melodrama
 - 2.7.2. Die Nachahmung der Natur
 - 2.7.3. Descartes und die angeborenen Ideen
 - 2.7.4. Der britische Empirismus im Gegensatz zu Descartes
- 2.8. Die Aufklärung und die Enzyklopädisten
 - 2.8.1. Rameau: die Vereinigung von Kunst und Vernunft
 - 2.8.2. E. Kant und die Musik
 - 2.8.3. Vokal- und Instrumentalmusik. Bach und der Illuminismus
 - 2.8.4. Der Illuminismus und die Sonatenform
- 2.9. Die Romantik
 - 2.9.1. Wackenroder: Musik als privilegierte Sprache
 - 2.9.2. Schelling, Hegel, Schopenhauer
 - 2.9.3. Der romantische Musiker gegenüber der Musik
 - 2.9.4. Programmatische Musik
 - 2.9.5. Wagner
 - 2.9.6. Nietzsche und die Krise der romantischen Vernunft
- 2.10. Positivismus und die Krise der Ästhetik des 20. Jahrhunderts
 - 2.10.1. Hanslick und der Formalismus
 - 2.10.2. Der Positivismus und die Geburt der Musikwissenschaft
 - 2.10.3. Der italienische Neoidealismus und die Musikästhetik
 - 2.10.4. Musiksoziologie

Modul 3. Das Musical

- 3.1. Das Musical
 - 3.1.1. Was ist das Musical?
 - 3.1.2. Merkmale des Musicals
 - 3.1.3. Geschichte des Musicals
 - 3.1.4. Wichtigsten Musicals
- 3.2. Die bedeutendsten Komponisten von Musicals
 - 3.2.1. Leonard Bernstein
 - 3.2.2. John Kander
 - 3.2.3. Stephen Lawrence Schwartz
 - 3.2.4. Andrew Lloyd Webber
- 3.3. Aufführungstechniken bei Musicals
 - 3.3.1. Die Stanislavsky-Methode
 - 3.3.2. Die Tschechowsche Technik
 - 3.3.3. Die Meisner-Methode
 - 3.3.4. Lee Strasberg und seine Methode
- 3.4. Techniken des Gesangs
 - 3.4.1. Theoretisches und praktisches Erlernen von Gesangstechnik und Stimmbildung, an das Musiktheater angepasst.
 - 3.4.2. Studium der Anatomie des Kehlkopfes und der Funktion des Atmungs- und Stimmapparates
 - 3.4.3. Erkennen des Zwerchfells
 - 3.4.4. Richtige Diktion
- 3.5. Zeitgenössischer Tanz. Hip-Hop
 - 3.5.1. Zeitgenössischer Tanzstil
 - 3.5.2. Die wichtigsten Bewegungen im HipHop
 - 3.5.3. Grundlegende Schritte des HipHop
 - 3.5.4. Einführung in die Kreation von Choreographien





- 3.6. Die Musik
 - 3.6.1. Musiktheorie
 - 3.6.2. Notenlesen
 - 3.6.3. Der Rhythmus
 - 3.6.4. Auditive Bildung
- 3.7. Meilensteine des Musicals
 - 3.7.1. Studium der Geschichte der Musikgattung anhand der europäischen und nordamerikanischen Vorläufer
 - 3.7.2. Konsolidierung und Glanz des Musiktheaters in den Vereinigten Staaten
 - 3.7.3. Die Gegenwart des Genres und sein Erscheinungsbild auf den Plakatwänden
 - 3.7.4. Das digitale Zeitalter des Musicals
- 3.8. Vertiefende Interpretation
 - 3.8.1. Theatralische Konstruktion einer Figur
 - 3.8.2. Stimmlicher Aufbau einer Figur
 - 3.8.3. Choreographischer Aufbau einer Figur
 - 3.8.4. Verschmelzung all dieser Elemente: endgültige Gestaltung der Figur.
- 3.9. Musicals im Kino
 - 3.9.1. Das Phantom der Oper
 - 3.9.2. Les Miserables
 - 3.9.3. Jesus Christ Superstar
 - 3.9.4. West Side Story
- 3.10. Führende Sänger in Musicals
 - 3.10.1. Sarah Brightman
 - 3.10.2. Philip Quast
 - 3.10.3. Michael Ball
 - 3.10.4. Sierra Bogges

04

Methodik

Dieses Fortbildungsprogramm bietet eine andere Art des Lernens. Unsere Methodik wird durch eine zyklische Lernmethode entwickelt: **das Relearning**.

Dieses Lehrsystem wird z. B. an den renommiertesten medizinischen Fakultäten der Welt angewandt und wird von wichtigen Publikationen wie dem **New England Journal of Medicine** als eines der effektivsten angesehen.



“

Entdecken Sie Relearning, ein System, das das herkömmliche lineare Lernen hinter sich lässt und Sie durch zyklische Lehrsysteme führt: eine Art des Lernens, die sich als äußerst effektiv erwiesen hat, insbesondere in Fächern, die Auswendiglernen erfordern"

Fallstudie zur Kontextualisierung aller Inhalte

Unser Programm bietet eine revolutionäre Methode zur Entwicklung von Fähigkeiten und Kenntnissen. Unser Ziel ist es, Kompetenzen in einem sich wandelnden, wettbewerbsorientierten und sehr anspruchsvollen Umfeld zu stärken.

“

Mit TECH werden Sie eine Art des Lernens erleben, die an den Grundlagen der traditionellen Universitäten auf der ganzen Welt rüttelt"



Sie werden Zugang zu einem Lernsystem haben, das auf Wiederholung basiert, mit natürlichem und progressivem Unterricht während des gesamten Lehrplans.



Der Student wird durch gemeinschaftliche Aktivitäten und reale Fälle lernen, wie man komplexe Situationen in realen Geschäftsumgebungen löst.

Eine innovative und andersartige Lernmethode

Dieses TECH-Programm ist ein von Grund auf neu entwickeltes, intensives Lehrprogramm, das die anspruchsvollsten Herausforderungen und Entscheidungen in diesem Bereich sowohl auf nationaler als auch auf internationaler Ebene vorsieht. Dank dieser Methodik wird das persönliche und berufliche Wachstum gefördert und ein entscheidender Schritt in Richtung Erfolg gemacht. Die Fallmethode, die Technik, die diesem Inhalt zugrunde liegt, gewährleistet, dass die aktuellste wirtschaftliche, soziale und berufliche Realität berücksichtigt wird.

“ *Unser Programm bereitet Sie darauf vor, sich neuen Herausforderungen in einem unsicheren Umfeld zu stellen und in Ihrer Karriere erfolgreich zu sein* **”**

Die Fallmethode ist das am weitesten verbreitete Lernsystem an den besten Fakultäten für Geisteswissenschaften der Welt, seit es sie gibt. Die Fallmethode wurde 1912 entwickelt, damit Jurastudenten das Recht nicht nur auf der Grundlage theoretischer Inhalte erlernen. Sie bestand darin, ihnen reale komplexe Situationen zu präsentieren, damit sie fundierte Entscheidungen treffen und Werturteile darüber fällen konnten, wie diese zu lösen sind. Sie wurde 1924 als Standardlehrmethode in Harvard etabliert.

Was sollte eine Fachkraft in einer bestimmten Situation tun? Mit dieser Frage werden wir bei der Fallmethode konfrontiert, einer handlungsorientierten Lernmethode. Während des gesamten Programms werden die Studenten mit mehreren realen Fällen konfrontiert. Sie müssen ihr gesamtes Wissen integrieren, recherchieren, argumentieren und ihre Ideen und Entscheidungen verteidigen.

Relearning Methodology

TECH kombiniert die Methodik der Fallstudien effektiv mit einem 100%igen Online-Lernsystem, das auf Wiederholung basiert und in jeder Lektion 8 verschiedene didaktische Elemente kombiniert.

Wir ergänzen die Fallstudie mit der besten 100%igen Online-Lehrmethode: Relearning.

Im Jahr 2019 erzielten wir die besten Lernergebnisse aller spanischsprachigen Online-Universitäten der Welt.

Bei TECH lernen Sie mit einer hochmodernen Methodik, die darauf ausgerichtet ist, die Führungskräfte der Zukunft zu spezialisieren. Diese Methode, die an der Spitze der weltweiten Pädagogik steht, wird Relearning genannt.

Unsere Universität ist die einzige in der spanischsprachigen Welt, die für die Anwendung dieser erfolgreichen Methode zugelassen ist. Im Jahr 2019 ist es uns gelungen, die Gesamtzufriedenheit unserer Studenten (Qualität der Lehre, Qualität der Materialien, Kursstruktur, Ziele...) in Bezug auf die Indikatoren der besten spanischsprachigen Online-Universität zu verbessern.





In unserem Programm ist das Lernen kein linearer Prozess, sondern erfolgt in einer Spirale (lernen, verlernen, vergessen und neu lernen). Daher wird jedes dieser Elemente konzentrisch kombiniert. Mit dieser Methode wurden mehr als 650.000 Hochschulabsolventen mit beispiellosem Erfolg in so unterschiedlichen Bereichen wie Biochemie, Genetik, Chirurgie, internationales Recht, Managementfähigkeiten, Sportwissenschaft, Philosophie, Recht, Ingenieurwesen, Journalismus, Geschichte, Finanzmärkte und -instrumente fortgebildet. Dies alles in einem sehr anspruchsvollen Umfeld mit einer Studentenschaft mit hohem sozioökonomischem Profil und einem Durchschnittsalter von 43,5 Jahren.

Das Relearning ermöglicht es Ihnen, mit weniger Aufwand und mehr Leistung zu lernen, sich mehr auf Ihre Spezialisierung einzulassen, einen kritischen Geist zu entwickeln, Argumente zu verteidigen und Meinungen zu kontrastieren: eine direkte Gleichung zum Erfolg.

Nach den neuesten wissenschaftlichen Erkenntnissen der Neurowissenschaften wissen wir nicht nur, wie wir Informationen, Ideen, Bilder und Erinnerungen organisieren, sondern auch, dass der Ort und der Kontext, in dem wir etwas gelernt haben, von grundlegender Bedeutung dafür sind, dass wir uns daran erinnern und es im Hippocampus speichern können, um es in unserem Langzeitgedächtnis zu behalten.

Auf diese Weise sind die verschiedenen Elemente unseres Programms im Rahmen des so genannten Neurocognitive Context-Dependent E-Learning mit dem Kontext verbunden, in dem der Teilnehmer seine berufliche Praxis entwickelt.

Dieses Programm bietet die besten Lehrmaterialien, die sorgfältig für Fachleute aufbereitet sind:



Studienmaterial

Alle didaktischen Inhalte werden von den Fachleuten, die den Kurs unterrichten werden, speziell für den Kurs erstellt, so dass die didaktische Entwicklung wirklich spezifisch und konkret ist.

Diese Inhalte werden dann auf das audiovisuelle Format angewendet, um die Online-Arbeitsmethode von TECH zu schaffen. All dies mit den neuesten Techniken, die in jedem einzelnen der Materialien, die dem Studenten zur Verfügung gestellt werden, qualitativ hochwertige Elemente bieten.



Meisterklassen

Die Nützlichkeit der Expertenbeobachtung ist wissenschaftlich belegt.

Das sogenannte Learning from an Expert festigt das Wissen und das Gedächtnis und schafft Vertrauen für zukünftige schwierige Entscheidungen.



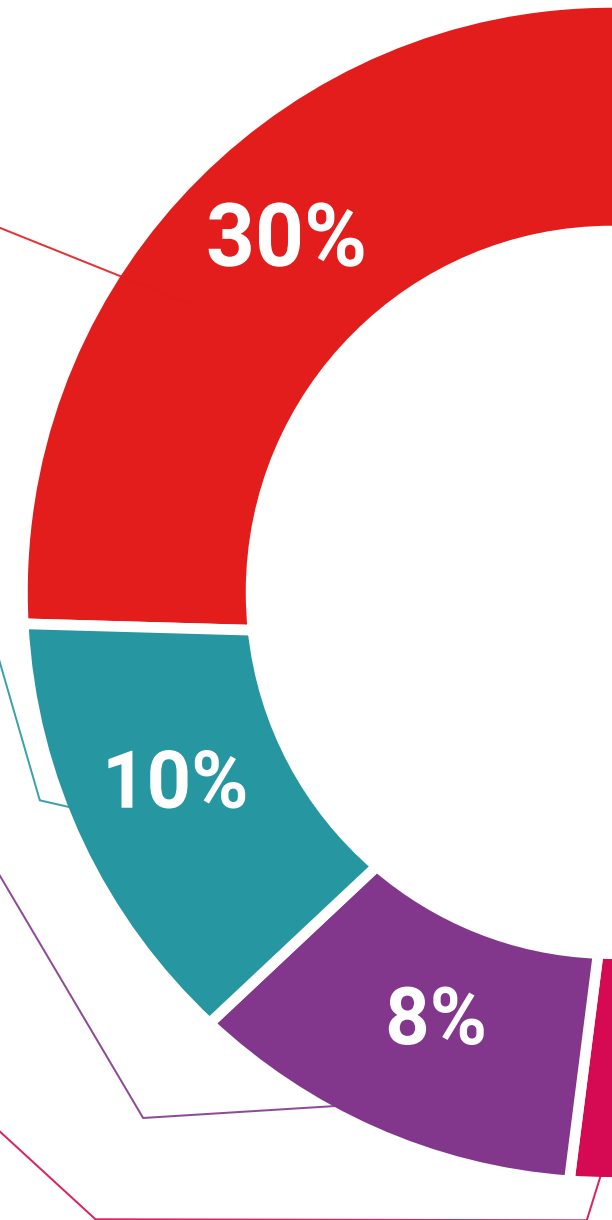
Übungen für Fertigkeiten und Kompetenzen

Sie werden Aktivitäten durchführen, um spezifische Kompetenzen und Fertigkeiten in jedem Fachbereich zu entwickeln. Übungen und Aktivitäten zum Erwerb und zur Entwicklung der Fähigkeiten und Fertigkeiten, die ein Spezialist im Rahmen der Globalisierung, in der wir leben, entwickeln muss.



Weitere Lektüren

Aktuelle Artikel, Konsensdokumente und internationale Leitfäden, u. a. In der virtuellen Bibliothek von TECH hat der Student Zugang zu allem, was er für seine Fortbildung benötigt.





Case Studies

Sie werden eine Auswahl der besten Fallstudien vervollständigen, die speziell für diese Qualifizierung ausgewählt wurden. Die Fälle werden von den besten Spezialisten der internationalen Szene präsentiert, analysiert und betreut.



Interaktive Zusammenfassungen

Das TECH-Team präsentiert die Inhalte auf attraktive und dynamische Weise in multimedialen Pillen, die Audios, Videos, Bilder, Diagramme und konzeptionelle Karten enthalten, um das Wissen zu vertiefen.

Dieses einzigartige Bildungssystem für die Präsentation multimedialer Inhalte wurde von Microsoft als "Europäische Erfolgsgeschichte" ausgezeichnet.



Testing & Retesting

Die Kenntnisse des Studenten werden während des gesamten Programms regelmäßig durch Bewertungs- und Selbsteinschätzungsaktivitäten und -übungen beurteilt und neu bewertet, so dass der Student überprüfen kann, wie er seine Ziele erreicht.



05

Qualifizierung

Der Universitätsexperte in Filmmusik garantiert neben der präzisesten und aktuellsten Fortbildung auch den Zugang zu einem von der TECH Technologischen Universität ausgestellten Diplom.



“

*Schließen Sie dieses Programm erfolgreich ab
und erhalten Sie Ihren Universitätsabschluss
ohne lästige Reisen oder Formalitäten"*

Dieser **Universitätsexperte in Filmmusik** enthält das vollständigste und aktuellste Programm auf dem Markt.

Sobald der Student die Prüfungen bestanden hat, erhält er/sie per Post* mit Empfangsbestätigung das entsprechende Diplom, ausgestellt von der **TECH Technologischen Universität**.

Das von **TECH Technologische Universität** ausgestellte Diplom drückt die erworbene Qualifikation aus und entspricht den Anforderungen, die in der Regel von Stellenbörsen, Auswahlprüfungen und Berufsbildungsausschüssen verlangt werden.

Titel: **Universitätsexperte in Filmmusik**

Anzahl der offiziellen Arbeitsstunden: **450 Std.**



*Haager Apostille. Für den Fall, dass der Student die Haager Apostille für sein Papierdiplom beantragt, wird TECH EDUCATION die notwendigen Vorkehrungen treffen, um diese gegen eine zusätzliche Gebühr zu beschaffen.

zukunft

gesundheit vertrauen menschen
erziehung information tutoren
garantie akkreditierung unterricht
institutionen technologie lernen
gemeinschaft verpflichtung
persönliche betreuung innovativ
wissen gegenwart qualität
online-Ausbildung
entwicklung institutionen
virtuelles Klassenzimmer

tech technologische
universität

Universitätsexperte
Filmmusik

- » Modalität: Online
- » Dauer: 6 Monate
- » Qualifizierung: TECH Technologische Universität
- » Aufwand: 8 Std./Woche
- » Zeitplan: in Ihrem eigenen Tempo
- » Prüfungen: Online

Universitätsexperte

Filmmusik

