

Universitätsexperte

Orchestrierung





Universitätsexperte Orchestrierung

- » Modalität: online
- » Dauer: 6 Monate
- » Qualifizierung: TECH Technologische Universität
- » Aufwand: 16 Std./Woche
- » Zeitplan: in Ihrem eigenen Tempo
- » Prüfungen: online

Internetzugang: www.techtitute.com/de/geisteswissenschaften/spezialisierung/spezialisierung-orchestrierung

Index

01

Präsentation

Seite 4

02

Ziele

Seite 8

03

Struktur und Inhalt

Seite 12

04

Methodik

Seite 18

05

Qualifizierung

Seite 26

01

Präsentation

Die Orchestrierung ist ein Bereich der Musik, in dem es Tausenden von Komponisten weltweit gelungen ist, eine erfolgreiche berufliche Laufbahn aufzubauen, und zwar nicht nur aufgrund ihrer kreativen Fähigkeiten und ihres hohen Kenntnisstands, sondern auch aufgrund der Qualität jedes einzelnen Werks und seiner Anpassungsfähigkeit an den Kontext, für den es geschaffen wurde. Es handelt sich jedoch um ein sehr weites Feld, in dem Spezialisten eine Vielzahl von Themen beherrschen müssen, um Musik auf höchstem Niveau zu produzieren. Um den Studenten die Möglichkeit zu geben, in einem einzigen Studiengang alles zu finden, was sie brauchen, um dieses Ziel zu erreichen, haben die TECH Technologische Universität und ihr Expertenteam beschlossen, ein Programm zusammenzustellen, das die umfassendsten und innovativsten Informationen enthält, um dieses Ziel in nur 6 Monaten zu erreichen. Es handelt sich um eine 100% akademische Online-Erfahrung, die zweifellos dazu beitragen wird, das vokale und instrumentale Repertoire für Orchestrierung zu beherrschen.





“

Wenn Sie einen Studiengang suchen, der in Instrumentation und Orchestrierung spezialisiert ist, ist dieser Universitätsexperte genau das Richtige für Sie. Wollen Sie sich die Chance entgehen lassen, ihn zu 100% online zu absolvieren?”

Der Bereich der Orchestrierung geht über das Studium und die Praxis des Komponierens für ein beliebiges Ensemble hinaus. Er ist auch für die Anpassung der Werke an die verschiedenen Gattungen und Instrumente des Ensembles, das sie aufführen soll, verantwortlich. Durch die Beherrschung der anspruchsvollsten harmonischen Techniken trägt der Komponist durch seine kreative und spezialisierte Interpretation klassischer und moderner Themen zum kulturellen Schaffen bei. Dies ist jedoch ein Bereich, der eine gründliche Beherrschung der wichtigsten Techniken und eine eingehende Kenntnis der Merkmale der verschiedenen Orchestertypen und ihrer Bestandteile erfordert.

Aus diesem Grund hat die TECH mit ihrem erfahrenen Team aus Musikwissenschaftlern und Musikmanagern dieses umfassende und vollständige Programm in Orchestration entwickelt, ein neuartiges und multidisziplinäres Programm, das es dem Studenten ermöglicht, in nur 6 Monaten multidisziplinärer Fortbildung die notwendigen Informationen zur Beherrschung der musikalischen Instrumentierung und Notation zu verarbeiten. Darüber hinaus arbeitet der Student gewissenhaft an der Aneignung der notwendigen Fähigkeiten, um ein Orchester effektiv zu leiten, auf der Grundlage der verschiedenen Stile, die es heute gibt, und der interpretatorischen Mittel jedes Einzelnen.

Um dieses Ziel zu erreichen, werden 600 Stunden der besten theoretischen, praktischen und ergänzenden Lerninhalte in einem bequemen und zugänglichen 100% Online-Format zur Verfügung gestellt. Auf diese Weise kann der Praktiker auf die Kurse des Programms zugreifen, wann immer er dies wünscht und benötigt, ohne sich um enge Zeitpläne oder Präsenzveranstaltungen kümmern zu müssen. Der virtuelle Campus, auf dem alle Inhalte gehostet werden, ist mit jedem internetfähigen Gerät kompatibel, so dass der Zugriff von jedem Ort aus über Mobiltelefon, PC oder Tablet möglich ist.

Dieser **Universitätsexperte in Orchestrierung** enthält das vollständigste und aktuellste Programm auf dem Markt. Die hervorstechendsten Merkmale sind:

- ♦ Die Erarbeitung von Fallstudien, die von Experten für musikalische Leitung präsentiert werden
- ♦ Der anschauliche, schematische und äußerst praxisnahe Inhalt soll technische und praktische Informationen zu den für die berufliche Praxis wesentlichen Disziplinen vermitteln
- ♦ Er enthält praktische Übungen, in denen der Selbstbewertungsprozess durchgeführt werden kann, um das Lernen zu verbessern
- ♦ Sein besonderer Schwerpunkt liegt auf innovativen Methoden
- ♦ Theoretische Vorträge, Fragen an den Experten, Diskussionsforen zu kontroversen Themen und individuelle Reflexionsarbeit
- ♦ Die Verfügbarkeit des Zugangs zu Inhalten von jedem festen oder tragbaren Gerät mit Internetanschluss



In 600 Stunden mit den besten theoretischen, praktischen und zusätzlichen Inhalten arbeiten Sie an der Perfektionierung Ihrer Fähigkeiten in den Bereichen Musiknotation und Orchesterleitung



Sie werden die Feinheiten des Orchesters kennenlernen, von den Instrumenten, aus denen es sich zusammensetzt, bis hin zu den Merkmalen der Kammerensembles, die von der Akustik des Veranstaltungsortes abhängen"

Sie erwerben spezielle Kenntnisse im Bereich der Eigenschaften verschiedener Instrumente: Schlagzeug, Streicher und Bläser (und deren Modalitäten).

Sie haben uneingeschränkten Zugang zum virtuellen Campus, ohne feste Stundenpläne oder Präsenzunterricht und über jedes Gerät mit Internetanschluss.

Zu den Lehrkräften des Programms gehören Fachleute aus der Branche, die ihre Berufserfahrung in diese Fortbildung einbringen, sowie renommierte Fachleute von Referenzgesellschaften und angesehenen Universitäten.

Die multimedialen Inhalte, die mit der neuesten Bildungstechnologie entwickelt wurden, werden der Fachkraft ein situierendes und kontextbezogenes Lernen ermöglichen, d. h. eine simulierte Umgebung, die eine immersive Fortbildung bietet, die auf die Ausführung von realen Situationen ausgerichtet ist.

Das Konzept dieses Programms konzentriert sich auf problemorientiertes Lernen, bei dem die Fachkraft versuchen muss, die verschiedenen Situationen aus der beruflichen Praxis zu lösen, die während des gesamten Studiengangs gestellt werden. Zu diesem Zweck wird sie von einem innovativen interaktiven Videosystem unterstützt, das von renommierten Experten entwickelt wurde.



02 Ziele

Dieser Universitätsexperte wurde mit dem Ziel entwickelt, den Studenten Zugang zu den fortschrittlichsten theoretischen, praktischen und ergänzenden Lerninhalten zu bieten, die es ihnen ermöglichen, sich in nur 6 Monaten auf die Orchestrierung und ihre vielfältigen Möglichkeiten zu spezialisieren. Das anspruchsvolle Programm ermöglicht es jedem Musiker, seine höchsten Ziele zu erreichen, mit einem auf seine Bedürfnisse zugeschnittenen Programm, das in einem bequemen und zugänglichen 100% Online-Format präsentiert wird.



“

*Zu den wichtigsten Merkmalen dieses
Universitätsexperten gehört die besondere
Betonung der Klassifizierung von Stimmen
für das Vokalrepertoire"*



Allgemeine Ziele

- ♦ Kennen der Eigenschaften und Klangmöglichkeiten des Instruments
- ♦ Einnehmen einer geeigneten Körperhaltung im Verhältnis zum Instrument, die die Wirkung der Arm-Unterarm-Hand-Kombination auf der Tastatur ermöglicht und begünstigt
- ♦ Befähigen des Studenten, die verschiedenen Orchesterinstrumente in einem reduzierten Format zu kombinieren
- ♦ Kennen des Aufbaus und der Funktionsweise aller Akkorde, die in der Zeit der Harmonielehre verwendet wurden
- ♦ Anwenden von Stimmverfahren und -techniken für eine der drei Saiten des mittleren A des Klaviers auf der Grundlage von Interventionsplänen mit Qualitäts- und Sicherheitskriterien





Spezifische Ziele

Modul 1. Instrumentation und Orchestrierung

- ♦ Kennen der technischen und idiomatischen Merkmale der Instrumente, aus denen sich ein Sinfonieorchester zusammensetzt
- ♦ Unterscheiden der verschiedenen Musikinstrumente nach dem Gehör, sowohl einzeln als auch zusammen
- ♦ Analysieren der Instrumentation bestimmter Passagen
- ♦ Erwerben von Fähigkeiten zur Identifizierung von musikalischen Epochen und Genres

Modul 2. Repertoire für Gesang und Orchester

- ♦ Kennenlernen der technischen und sprachlichen Merkmale der Chortypen, die in ein Sinfonieorchester integriert sind
- ♦ Unterscheiden der Stimmarten nach dem Gehör in Verbindung mit dem Orchester
- ♦ Unterscheiden von Musikrichtung und Epoche nach dem Gehör
- ♦ Analysieren der Gesangsstimme in bestimmten Passagen

Modul 3. Musikalische Notenschrift

- ♦ Korrektes Anwenden der Kriterien und Methoden der kritischen Edition im musikwissenschaftlichen Bereich und der paläographischen Techniken der Transkription von Instrumentalmusik vom Mittelalter bis zur Gegenwart
- ♦ Kennen der Grundprinzipien der Vokalmusiknotation vom Mittelalter bis zum Barock nach den Kriterien der wissenschaftlichen Transkription
- ♦ Kennen der Handschriften und Musikquellen im historischen Verlauf der Geschichte

Modul 4. Orchesterleitung

- ♦ Vertiefen der Kenntnisse der verschiedenen Stilrichtungen und deren Interpretationsmöglichkeiten
- ♦ Entwickeln von Kriterien zu ästhetischen Fragen im Arbeitsprozess
- ♦ Beherrschen der Stimmkriterien für jedes Instrument
- ♦ Anwenden des polyphonen Hörens und gleichzeitiges Hören aller Teile, aus denen sich das Orchester zusammensetzt



Sie werden über das avantgardistischste und umfassendste Material zu den verschiedenen Arten von Opern und ihren wichtigsten Vertretern verfügen"

03

Struktur und Inhalt

Die Qualität und das Ansehen, die TECH als eine der besten digitalen Universitäten der Welt auszeichnen, sind das Ergebnis jahrelanger Bemühungen und Anstrengungen, die besten 100%igen Online-Studiengänge zu schaffen. In jedem dieser Programme wählt ein erfahrenes Team von Fachleuten nicht nur die theoretischen Informationen aus, aus denen sich der Lehrplan zusammensetzt, sondern auch die Fallstudien, die auf realen Situationen basieren, und zahlreiche zusätzliche Materialien von hoher Qualität. Dadurch ist es möglich, eine akademische Erfahrung auf hohem Niveau in einem bequemen und flexiblen Format anzubieten, das es den Studenten ermöglicht, sich von jedem Ort aus, ohne zeitliche Einschränkungen und mit jedem internetfähigen Gerät zu spezialisieren.



“

Mit diesem Universitätsexperten werden Sie an der Komposition und Anpassung von Zarzuelas und Messen an Ihren eigenen Stil arbeiten, so dass Sie einzigartige Stücke nach Ihren professionellen Kriterien schaffen können"

Modul 1. Instrumentation und Orchestrierung

- 1.1. Das Orchester
 - 1.1.1. Was ist ein Orchester?
 - 1.1.2. Aus welchen Instrumenten besteht ein Orchester?
 - 1.1.3. Die Anfänge des Orchesters
 - 1.1.4. Das Barockorchester
 - 1.1.5. Das klassische Orchester
 - 1.1.6. Das Orchester von Beethoven
 - 1.1.7. Das Nach-Beethoven-Orchester
 - 1.1.8. Das zeitgenössische Orchester
- 1.2. Saiteninstrumente
 - 1.2.1. Welches sind die Saiteninstrumente?
 - 1.2.2. Die Tessitur
 - 1.2.3. Besondere Erwähnung des Klaviers
 - 1.2.4. Das Streichquartett
 - 1.2.5. Die Rolle der Saiteninstrumente im Orchester
- 1.3. Holzblasinstrumente
 - 1.3.1. Welche sind die Holzblasinstrumente?
 - 1.3.2. Bläserquintett
 - 1.3.3. Die Tessitur
 - 1.3.4. Die Rolle der Holzblasinstrumente im Orchester
- 1.4. Blechblasinstrumente
 - 1.4.1. Was sind die Blechblasinstrumente?
 - 1.4.2. Die Tessitur
 - 1.4.3. Die Rolle der Blechblasinstrumente im Orchester
 - 1.4.4. Arten von Blechblasinstrumenten: konische Bohrung und zylindrische Bohrung
- 1.5. Kammerbesetzungen
 - 1.5.1. Was sind Kammerbesetzungen?
 - 1.5.2. Was ist Kammermusik?
 - 1.5.3. Ursprünge der Kammerbesetzungen
 - 1.5.4. Die häufigsten Kammermusikensembles
- 1.6. Schlaginstrumente
 - 1.6.1. Welches sind die Schlaginstrumente?
 - 1.6.2. Klassifizierung von Schlaginstrumente
 - 1.6.3. Arten von Schlaginstrumente
 - 1.6.3.1. Trommeln
 - 1.6.3.2. Selbstklinger
 - 1.6.3.3. Kleine Schlaginstrumente
 - 1.6.4. Funktion des Schlagzeugs
- 1.7. Harfe und Gitarre
 - 1.7.1. Kurze Beschreibung der Harfe
 - 1.7.2. Ursprünge der Harfe
 - 1.7.3. Kurze Beschreibung der Gitarre
 - 1.7.4. Ursprünge der Gitarre
 - 1.7.5. Rolle der Harfe im Orchester
 - 1.7.6. Rolle der Gitarre im Orchester
- 1.8. Tasteninstrumente
 - 1.8.1. Was sind die Tasteninstrumente?
 - 1.8.2. Merkmale von Tasteninstrumenten
 - 1.8.3. Das Klavier im Orchester
 - 1.8.4. Die historische Entwicklung des Klaviers
- 1.9. Soloinstrumente im Orchester
 - 1.9.1. Was ist ein Soloinstrument und welche Rolle spielt es?
 - 1.9.2. Welche sind die Soloinstrumente?
 - 1.9.3. Die wichtigsten Soloinstrumente im 15. und 16. Jahrhundert
 - 1.9.4. Die wichtigsten Soloinstrumente von heute
- 1.10. Die Anordnung im Orchester
 - 1.10.1. Saiteninstrumente
 - 1.10.2. Holzblasinstrumente
 - 1.10.3. Blechblasinstrumente
 - 1.10.4. Schlaginstrumente

Modul 2. Repertoire für Gesang und Orchester

- 2.1. Die Klassifizierung der Stimmen
 - 2.1.1. Einführung in die Stimmtypen
 - 2.1.2. Sopran
 - 2.1.3. Mezzosopran
 - 2.1.4. Kontra-Alt
 - 2.1.5. Kontra-Tenor
 - 2.1.6. Tenor
 - 2.1.7. Bariton
 - 2.1.8. Bass
- 2.2. Die Oper
 - 2.2.1. Die Anfänge der Oper
 - 2.2.2. Die italienische Oper
 - 2.2.2.1. Der Barock
 - 2.2.2.2. Die Reformen von Gluck und Mozart
 - 2.2.2.3. *Belcanto*
 - 2.2.3. Die deutsche Oper
 - 2.2.4. Hervorzuhebende Komponisten und Opern
- 2.3. Struktur der Oper
 - 2.3.1. Akte und Szenen
 - 2.3.2. Das Rezitativ
 - 2.3.3. Duette, Terzette
 - 2.3.4. Der Chorpart
- 2.4. Die *Operette*
 - 2.4.1. Was ist die *Operette*?
 - 2.4.2. Die französische *Operette*
 - 2.4.3. Die Wiener *Operette*
 - 2.4.4. Der Einfluss der *Operette* auf die Anfänge des Musicals
- 2.5. Die komische Oper
 - 2.5.1. Was ist die komische Oper?
 - 2.5.2. Die Anfänge der komischen Oper
 - 2.5.3. La Cilla. Michelangelo Faggioli
 - 2.5.4. Die bedeutendsten komischen Opern
- 2.6. Die französische komische Oper
 - 2.6.1. Was ist die französische komische Oper?
 - 2.6.2. Wann kam die französische komische Oper auf?
 - 2.6.3. Die Entwicklung der französischen komischen Oper am Ende des 18. Jahrhundert
 - 2.6.4. Die wichtigsten Komponisten der französischen komischen Oper
- 2.7. Die *Ballad* englische Oper und deutsches Singspiel
 - 2.7.1. Einführung in die *Ballad*-Oper
 - 2.7.2. Einführung in das Singspiel
 - 2.7.3. Ursprünge des Singspiels
 - 2.7.4. Das Singspiel in der Rokoko-Zeit
 - 2.7.5. Die wichtigsten Singspiele und ihre Komponisten
- 2.8. Zarzuela
 - 2.8.1. Was ist die Zarzuela?
 - 2.8.2. Ursprünge der Zarzuela
 - 2.8.3. Bedeutendste Zarzuelas
 - 2.8.4. Die wichtigsten Komponisten
- 2.9. Die Messe
 - 2.9.1. Beschreibung der Gattung Messe
 - 2.9.2. Parts der Messe
 - 2.9.3. Das Requiem
 - 2.9.4. Die herausragendsten Requien
 - 2.9.4.1. Mozarts Requiem
- 2.10. Die Sinfonie und der Chor
 - 2.10.1. Die Chorsinfonie
 - 2.10.2. Entstehung und Entwicklung
 - 2.10.3. Die wichtigsten Sinfonien und Komponisten
 - 2.10.4. Unbegleitete Chorsinfonien

Modul 3. Musikalische Notenschrift

- 3.1. Notenschrift des Gregorianischen Gesanges
 - 3.1.1. Neumen, Atmung, Kustos
 - 3.1.2. Adiastematische Partituren
 - 3.1.3. Diastematische Partituren
 - 3.1.4. Moderne Ausgaben des Gregorianischen Gesanges
- 3.2. Frühe Polyphonien
 - 3.2.1. Das parallele *Organum*. Enchiriadis Musik
 - 3.2.2. Die Dasia-Notation (erste Polyphonien)
 - 3.2.3. Alphabetische Notenschrift
 - 3.2.4. Die Notenschrift von St. Martial von Limoges
- 3.3. Der *Calixtinus Kodex*
 - 3.3.1. Die diastematische Notenschrift des *Codex*
 - 3.3.2. Die Autorenschaft des *Codex Calixtinus*
 - 3.3.3. Art der im *Codex* enthaltenen Musik
 - 3.3.4. Die mehrstimmige Musik des Buches V des *Codex*
- 3.4. Die Notenschrift in der Schule von Notre Dame
 - 3.4.1. Das Repertoire und seine Quellen
 - 3.4.2. Modale Notenschrift und rhythmische Arten
 - 3.4.3. Notation in den verschiedenen Gattungen: Organa, Conducti und Motetten
 - 3.4.4. Die wichtigsten Manuskripte
- 3.5. Die Notenschrift der *Ars Antiqua*
 - 3.5.1. Terminologie *Ars Antiqua* und *Ars Nova*
 - 3.5.2. Vorfränkische Notenschrift
 - 3.5.3. Fränkische Notenschrift
 - 3.5.4. Petronische Notenschrift
- 3.6. Die Notenschrift im 14. Jahrhundert
 - 3.6.1. Die französische Notenschrift *Ars Nova*
 - 3.6.2. Die italienische Notenschrift *Trecento*
 - 3.6.3. Die Unterteilung in lang, kurz und halb lang
 - 3.6.4. Der *Ars Subtilior*

- 3.7. Die Kopisten
 - 3.7.1. Einführung
 - 3.7.2. Die Ursprünge der Kalligrafie
 - 3.7.3. Geschichte der Kopisten
 - 3.7.4. Musik-Kopisten
- 3.8. Der Druck
 - 3.8.1. Bi Sheng und die erste chinesische Druckmaschine
 - 3.8.2. Einführung in die Druckerei
 - 3.8.3. Die Gutenberg-Druckmaschine
 - 3.8.4. Die ersten Druckerzeugnisse
 - 3.8.5. Die Druckerpresse heute
- 3.9. Der musicalische Druck
 - 3.9.1. Babylon. Frühe Formen der Musiknotenschrift
 - 3.9.2. Ottaviano Petrucci. Der Druck mit beweglichen Lettern
 - 3.9.3. Das Druckmodell von John Rastell
 - 3.9.4. Stichtiefdruck
- 3.10. Musikalische Notenschrift heute
 - 3.10.1. Die Darstellung von Laufzeiten
 - 3.10.2. Die Darstellung von Höhen
 - 3.10.3. Musikalischer Ausdruck
 - 3.10.4. Die Tabulatur

Modul 4. Orchesterleitung

- 4.1. Der Dirigent
 - 4.1.1. Einführung
 - 4.1.2. Funktionen des Dirigenten
 - 4.1.3. Beziehung zwischen Komponist und Dirigent
 - 4.1.4. Die berühmtesten Dirigenten
- 4.2. Die Geste
 - 4.2.1. Das Levare
 - 4.2.2. Die vertikale Geste
 - 4.2.3. Das Kreuz
 - 4.2.4. Das Dreieck

- 4.3. Der freie Impuls
 - 4.3.1. Der freie Impuls in den Grundfiguren
 - 4.3.2. Regelmäßige Taktarten
 - 4.3.3. Unregelmäßige Taktarten
 - 4.3.4. Unregelmäßige gekreuzte Taktarten
- 4.4. Der anakreontische Anfang
 - 4.4.1. Was ist ein Anakrusis?
 - 4.4.2. Anakrustischer Anfang bei Grundfiguren
 - 4.4.3. Das normale Levare
 - 4.4.4. Das metrische Levare
- 4.5. Das Tempo
 - 4.5.1. Tempoveränderungen als Teil des musikalischen Diskurses
 - 4.5.2. Tempoveränderungen nach einer Pause
 - 4.5.3. Progressive Veränderungen
 - 4.5.4. Der Wechsel von Tempo, Puls und Taktart
- 4.6. Der Taktstock
 - 4.6.1. Einführung, Ursprung und Erfinder des Taktstocks
 - 4.6.2. Der Griff
 - 4.6.3. Stab
 - 4.6.4. Länge
- 4.7. Das Klavier
 - 4.7.1. Vom Partiturenblatt lesen für zwei Hände
 - 4.7.2. Musikalischer Transport
 - 4.7.3. Harmonische Verbindungen
 - 4.7.4. Zusammensetzung
- 4.8. Vokalgruppen
 - 4.8.1. Die menschliche Stimme und ihre Klassifizierung
 - 4.8.2. Technische Grundlagen des Dirigierens in der Vokalmusik
 - 4.8.3. Das vokale Repertoire
 - 4.8.4. Einstudierung, Planung und Konzert

- 4.9. Instrumentalensembles
 - 4.9.1. Organologie
 - 4.9.2. Technische Grundlagen des Dirigierens, angewandt auf die Instrumentalmusik
 - 4.9.3. Das Instrumentalrepertoire
 - 4.9.4. Einstudierung, Planung und Konzert
- 4.10. Das Stimmen
 - 4.10.1. Schritte zur Orchesterstimmung
 - 4.10.2. Die Oboe und die Orchesterstimmung
 - 4.10.3. Der Konzertmeister
 - 4.10.4. Historische Entwicklung des Stimmens



Entscheiden Sie sich für einen Studiengang wie diesen, der Ihr musikalisches Niveau auf das Höchste hebt und Ihnen hilft, den Dirigentenjob zu bekommen, den Sie schon immer haben wollten"

04

Methodik

Dieses Fortbildungsprogramm bietet eine andere Art des Lernens. Unsere Methodik wird durch eine zyklische Lernmethode entwickelt: **das Relearning**.

Dieses Lehrsystem wird z. B. an den renommiertesten medizinischen Fakultäten der Welt angewandt und wird von wichtigen Publikationen wie dem **New England Journal of Medicine** als eines der effektivsten angesehen.



“

Entdecken Sie Relearning, ein System, das das herkömmliche lineare Lernen hinter sich lässt und Sie durch zyklische Lehrsysteme führt: eine Art des Lernens, die sich als äußerst effektiv erwiesen hat, insbesondere in Fächern, die Auswendiglernen erfordern"

Fallstudie zur Kontextualisierung aller Inhalte

Unser Programm bietet eine revolutionäre Methode zur Entwicklung von Fähigkeiten und Kenntnissen. Unser Ziel ist es, Kompetenzen in einem sich wandelnden, wettbewerbsorientierten und sehr anspruchsvollen Umfeld zu stärken.

“

Mit TECH werden Sie eine Art des Lernens erleben, die an den Grundlagen der traditionellen Universitäten auf der ganzen Welt rüttelt"



Sie werden Zugang zu einem Lernsystem haben, das auf Wiederholung basiert, mit natürlichem und progressivem Unterricht während des gesamten Lehrplans.



Der Student wird durch gemeinschaftliche Aktivitäten und reale Fälle lernen, wie man komplexe Situationen in realen Geschäftsumgebungen löst.

Eine innovative und andersartige Lernmethode

Dieses TECH-Programm ist ein von Grund auf neu entwickeltes, intensives Lehrprogramm, das die anspruchsvollsten Herausforderungen und Entscheidungen in diesem Bereich sowohl auf nationaler als auch auf internationaler Ebene vorsieht. Dank dieser Methodik wird das persönliche und berufliche Wachstum gefördert und ein entscheidender Schritt in Richtung Erfolg gemacht. Die Fallmethode, die Technik, die diesem Inhalt zugrunde liegt, gewährleistet, dass die aktuellste wirtschaftliche, soziale und berufliche Realität berücksichtigt wird.

“ *Unser Programm bereitet Sie darauf vor, sich neuen Herausforderungen in einem unsicheren Umfeld zu stellen und in Ihrer Karriere erfolgreich zu sein“*

Die Fallmethode ist das am weitesten verbreitete Lernsystem an den besten Fakultäten für Geisteswissenschaften der Welt, seit es sie gibt. Die Fallmethode wurde 1912 entwickelt, damit Jurastudenten das Recht nicht nur auf der Grundlage theoretischer Inhalte erlernen. Sie bestand darin, ihnen reale komplexe Situationen zu präsentieren, damit sie fundierte Entscheidungen treffen und Werturteile darüber fällen konnten, wie diese zu lösen sind. Sie wurde 1924 als Standardlehrmethode in Harvard etabliert.

Was sollte eine Fachkraft in einer bestimmten Situation tun? Mit dieser Frage werden wir bei der Fallmethode konfrontiert, einer handlungsorientierten Lernmethode. Während des gesamten Programms werden die Studenten mit mehreren realen Fällen konfrontiert. Sie müssen ihr gesamtes Wissen integrieren, recherchieren, argumentieren und ihre Ideen und Entscheidungen verteidigen.

Relearning Methodology

TECH kombiniert die Methodik der Fallstudien effektiv mit einem 100%igen Online-Lernsystem, das auf Wiederholung basiert und in jeder Lektion 8 verschiedene didaktische Elemente kombiniert.

Wir ergänzen die Fallstudie mit der besten 100%igen Online-Lehrmethode: Relearning.

*Im Jahr 2019 erzielten wir die besten
Lernergebnisse aller spanischsprachigen
Online-Universitäten der Welt.*

Bei TECH lernen Sie mit einer hochmodernen Methodik, die darauf ausgerichtet ist, die Führungskräfte der Zukunft zu spezialisieren. Diese Methode, die an der Spitze der weltweiten Pädagogik steht, wird Relearning genannt.

Unsere Universität ist die einzige in der spanischsprachigen Welt, die für die Anwendung dieser erfolgreichen Methode zugelassen ist. Im Jahr 2019 ist es uns gelungen, die Gesamtzufriedenheit unserer Studenten (Qualität der Lehre, Qualität der Materialien, Kursstruktur, Ziele...) in Bezug auf die Indikatoren der besten spanischsprachigen Online-Universität zu verbessern.



In unserem Programm ist das Lernen kein linearer Prozess, sondern erfolgt in einer Spirale (lernen, verlernen, vergessen und neu lernen). Daher wird jedes dieser Elemente konzentrisch kombiniert. Mit dieser Methode wurden mehr als 650.000 Hochschulabsolventen mit beispiellosem Erfolg in so unterschiedlichen Bereichen wie Biochemie, Genetik, Chirurgie, internationales Recht, Managementfähigkeiten, Sportwissenschaft, Philosophie, Recht, Ingenieurwesen, Journalismus, Geschichte, Finanzmärkte und -instrumente fortgebildet. Dies alles in einem sehr anspruchsvollen Umfeld mit einer Studentenschaft mit hohem sozioökonomischem Profil und einem Durchschnittsalter von 43,5 Jahren.

Das Relearning ermöglicht es Ihnen, mit weniger Aufwand und mehr Leistung zu lernen, sich mehr auf Ihre Spezialisierung einzulassen, einen kritischen Geist zu entwickeln, Argumente zu verteidigen und Meinungen zu kontrastieren: eine direkte Gleichung zum Erfolg.

Nach den neuesten wissenschaftlichen Erkenntnissen der Neurowissenschaften wissen wir nicht nur, wie wir Informationen, Ideen, Bilder und Erinnerungen organisieren, sondern auch, dass der Ort und der Kontext, in dem wir etwas gelernt haben, von grundlegender Bedeutung dafür sind, dass wir uns daran erinnern und es im Hippocampus speichern können, um es in unserem Langzeitgedächtnis zu behalten.

Auf diese Weise sind die verschiedenen Elemente unseres Programms im Rahmen des so genannten Neurocognitive Context-Dependent E-Learning mit dem Kontext verbunden, in dem der Teilnehmer seine berufliche Praxis entwickelt.



Dieses Programm bietet die besten Lehrmaterialien, die sorgfältig für Fachleute aufbereitet sind:



Studienmaterial

Alle didaktischen Inhalte werden von den Fachleuten, die den Kurs unterrichten werden, speziell für den Kurs erstellt, so dass die didaktische Entwicklung wirklich spezifisch und konkret ist.

Diese Inhalte werden dann auf das audiovisuelle Format angewendet, um die Online-Arbeitsmethode von TECH zu schaffen. All dies mit den neuesten Techniken, die in jedem einzelnen der Materialien, die dem Studenten zur Verfügung gestellt werden, qualitativ hochwertige Elemente bieten.



Meisterklassen

Die Nützlichkeit der Expertenbeobachtung ist wissenschaftlich belegt.

Das sogenannte Learning from an Expert festigt das Wissen und das Gedächtnis und schafft Vertrauen für zukünftige schwierige Entscheidungen.



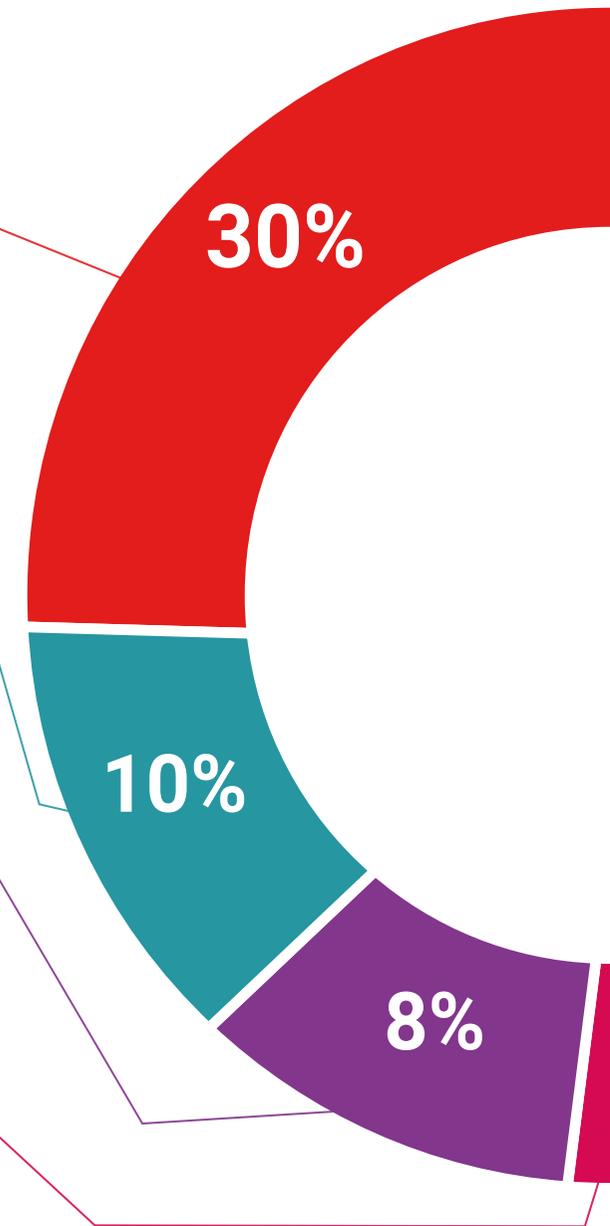
Übungen für Fertigkeiten und Kompetenzen

Sie werden Aktivitäten durchführen, um spezifische Kompetenzen und Fertigkeiten in jedem Fachbereich zu entwickeln. Übungen und Aktivitäten zum Erwerb und zur Entwicklung der Fähigkeiten und Fertigkeiten, die ein Spezialist im Rahmen der Globalisierung, in der wir leben, entwickeln muss.



Weitere Lektüren

Aktuelle Artikel, Konsensdokumente und internationale Leitfäden, u. a. In der virtuellen Bibliothek von TECH hat der Student Zugang zu allem, was er für seine Fortbildung benötigt.





Case Studies

Sie werden eine Auswahl der besten Fallstudien vervollständigen, die speziell für diese Qualifizierung ausgewählt wurden. Die Fälle werden von den besten Spezialisten der internationalen Szene präsentiert, analysiert und betreut.



Interaktive Zusammenfassungen

Das TECH-Team präsentiert die Inhalte auf attraktive und dynamische Weise in multimedialen Pillen, die Audios, Videos, Bilder, Diagramme und konzeptionelle Karten enthalten, um das Wissen zu vertiefen.

Dieses einzigartige Bildungssystem für die Präsentation multimedialer Inhalte wurde von Microsoft als "Europäische Erfolgsgeschichte" ausgezeichnet.



Testing & Retesting

Die Kenntnisse des Studenten werden während des gesamten Programms regelmäßig durch Bewertungs- und Selbsteinschätzungsaktivitäten und -übungen beurteilt und neu bewertet, so dass der Student überprüfen kann, wie er seine Ziele erreicht.



05

Qualifizierung

Der Universitätsexperte in Orchestrierung garantiert neben der präzisesten und aktuellsten Fortbildung auch den Zugang zu einem von der TECH Technologischen Universität ausgestellten Diplom.



“

*Schließen Sie dieses Programm erfolgreich ab
und erhalten Sie Ihren Universitätsabschluss
ohne lästige Reisen oder Formalitäten"*

Dieser **Universitätsexperte in Orchestrierung** enthält das vollständigste und aktuellste Programm auf dem Markt.

Sobald der Student die Prüfungen bestanden hat, erhält er/sie per Post* mit Empfangsbestätigung das entsprechende Diplom, ausgestellt von der **TECH Technologische Universität**.

Das von **TECH Technologische Universität** ausgestellte Diplom drückt die erworbene Qualifikation aus und entspricht den Anforderungen, die in der Regel von Stellenbörsen, Auswahlprüfungen und Berufsbildungsausschüssen verlangt werden.

Titel: **Universitätsexperte in Orchestrierung**

Anzahl der offiziellen Arbeitsstunden: **600 Std.**



*Haager Apostille. Für den Fall, dass der Student die Haager Apostille für sein Papierdiplom beantragt, wird TECH EDUCATION die notwendigen Vorkehrungen treffen, um diese gegen eine zusätzliche Gebühr zu beschaffen.

zukunft

gesundheit vertrauen menschen
erziehung information tutoren
garantie akkreditierung unterricht
institutionen technologie lernen
gemeinschaft verpflichtung
persönliche betreuung innovation
wissen gegenwart qualität
online-Ausbildung
entwicklung institutionen
virtuelles Klassenzimmer

tech technologische
universität

Universitätsexperte

Orchestrierung

- » Modalität: online
- » Dauer: 6 Monate
- » Qualifizierung: TECH Technologische Universität
- » Aufwand: 16 Std./Woche
- » Zeitplan: in Ihrem eigenen Tempo
- » Prüfungen: online

Universitätsexperte

Orchestrierung

