

Universitätsexperte

Kunst in der Neuzeit





Universitätsexperte Kunst in der Neuzeit

- » Modalität: online
- » Dauer: 6 Monate
- » Qualifizierung: TECH Technologische Universität
- » Aufwand: 16 Std./Woche
- » Zeitplan: in Ihrem eigenen Tempo
- » Prüfungen: online

Internetzugang: www.techtitute.com/de/geisteswissenschaften/spezialisierung/spezialisierung-kunst-neuzeit

Index

01

Präsentation

Seite 4

02

Ziele

Seite 8

03

Struktur und Inhalt

Seite 12

04

Methodik

Seite 18

05

Qualifizierung

Seite 26

01

Präsentation

Der Name Leonardo da Vinci ist seit Jahrzehnten der wohl bekannteste Name in der Kunstwelt. Seine Werke markieren ein Vorher und ein Nachher, und bis heute werden sie von den großen Experten kommentiert und studiert. Das ist nicht verwunderlich, wenn man bedenkt, in welcher Zeit sie entstanden sind: in der Neuzeit. In dieser Zeit schwankt der künstlerische Ausdruck zwischen künstlerischer Innovation und den klassischen Einflüssen des Mittelalters. Daher ist jede Leinwand, jedes Gebäude und jede Skulptur aus dieser Zeit in der heutigen Zeit faszinierend und zieht mehr Fachleute an, die sich in Programmen wie diesem darauf spezialisieren.





“

In diesem Programm finden Sie eine vollständige Erklärung der Kunst der Renaissance und des Barocks, die in der Neuzeit vorherrschte"

Die Revolution der Neuzeit führte zu einem Wandel in der Kunstwelt. Aus verschiedenen Anlässen entstanden großartige malerische, bildhauerische und architektonische Werke, die noch heute zu sehen sind. Aus dieser Zeit ist die Renaissance als eine in Italien entstandene Bewegung hervorzuheben, die die Erkenntnis der Vernunft durch die klassischen Werte der griechischen Antike anstrebte.

Diese Epoche brachte auch große Künstler, Bildhauer und Maler hervor, die sich bemühten, einen totalen Kontrast zur vorangegangenen dunklen Epoche, der Gotik, darzustellen. Andererseits wurde die Architektur vom Barock beeinflusst, was der Komposition eine dynamische Struktur verleiht, mit verschiedenen Zentren und Achsen je nach Komplexität des Entwurfs.

Daher ist es für Fachleute unerlässlich, einen Teil ihrer beruflichen Laufbahn dem Studium dieser Epoche zu widmen, da es ihnen hilft, neue berufliche Möglichkeiten zu erschließen. In Anbetracht dessen wurde dieses Programm so konzipiert, dass es den Bedürfnissen der Studenten gerecht wird und gleichzeitig einen äußerst praktischen und aktuellen Ansatz verfolgt. Sie ist damit zu einem Maßstab in diesem Sektor geworden.

Dieser **Universitätsexperte in Kunst in der Neuzeit** enthält das vollständigste und aktuellste Programm auf dem Markt. Die hervorstechendsten Merkmale sind:

- ♦ Die Entwicklung von Fallstudien die von Experten der Kunstgeschichte vorgestellt werden
- ♦ Der anschauliche, schematische und äußerst praxisnahe Inhalt soll wissenschaftliche und praktische Informationen zu den für die berufliche Praxis wesentlichen Disziplinen vermitteln
- ♦ Er enthält praktische Übungen in denen der Selbstbewertungsprozess durchgeführt werden kann um das Lernen zu verbessern
- ♦ Ihr besonderer Schwerpunkt liegt auf innovativen Methoden
- ♦ Theoretische Vorträge, Fragen an den Experten, Diskussionsforen zu kontroversen Themen und individuelle Reflexionsarbeit
- ♦ Die Verfügbarkeit des Zugangs zu Inhalten von jedem festen oder tragbaren Gerät mit Internetanschluss



In diesem Programm finden Sie alles, was Sie brauchen, um ein Spezialist für die Kunst der Renaissance zu werden"

“

*Lernen Sie alles, was Sie brauchen,
um den barocken Stil in modernen
Gebäuden zu erkennen"*

Zu den Lehrkräften des Programms gehören Fachleute aus der Branche, die ihre Berufserfahrung in diese Fortbildung einbringen, sowie renommierte Fachleute von Referenzgesellschaften und angesehenen Universitäten.

Die multimedialen Inhalte, die mit den neuesten Bildungstechnologien entwickelt wurden, ermöglichen den Fachleuten ein situiertes und kontextbezogenes Lernen, d. h. eine simulierte Umgebung, die ein immersives Training ermöglicht, das auf reale Situationen ausgerichtet ist.

Das Konzept dieses Studiengangs konzentriert sich auf problemorientiertes Lernen, bei dem die Fachkräfte versuchen müssen, die verschiedenen Situationen aus der beruflichen Praxis zu lösen, die während des Universitätskurses gestellt werden. Zu diesem Zweck wird sie von einem innovativen interaktiven Videosystem unterstützt, das von renommierten Experten entwickelt wurde.

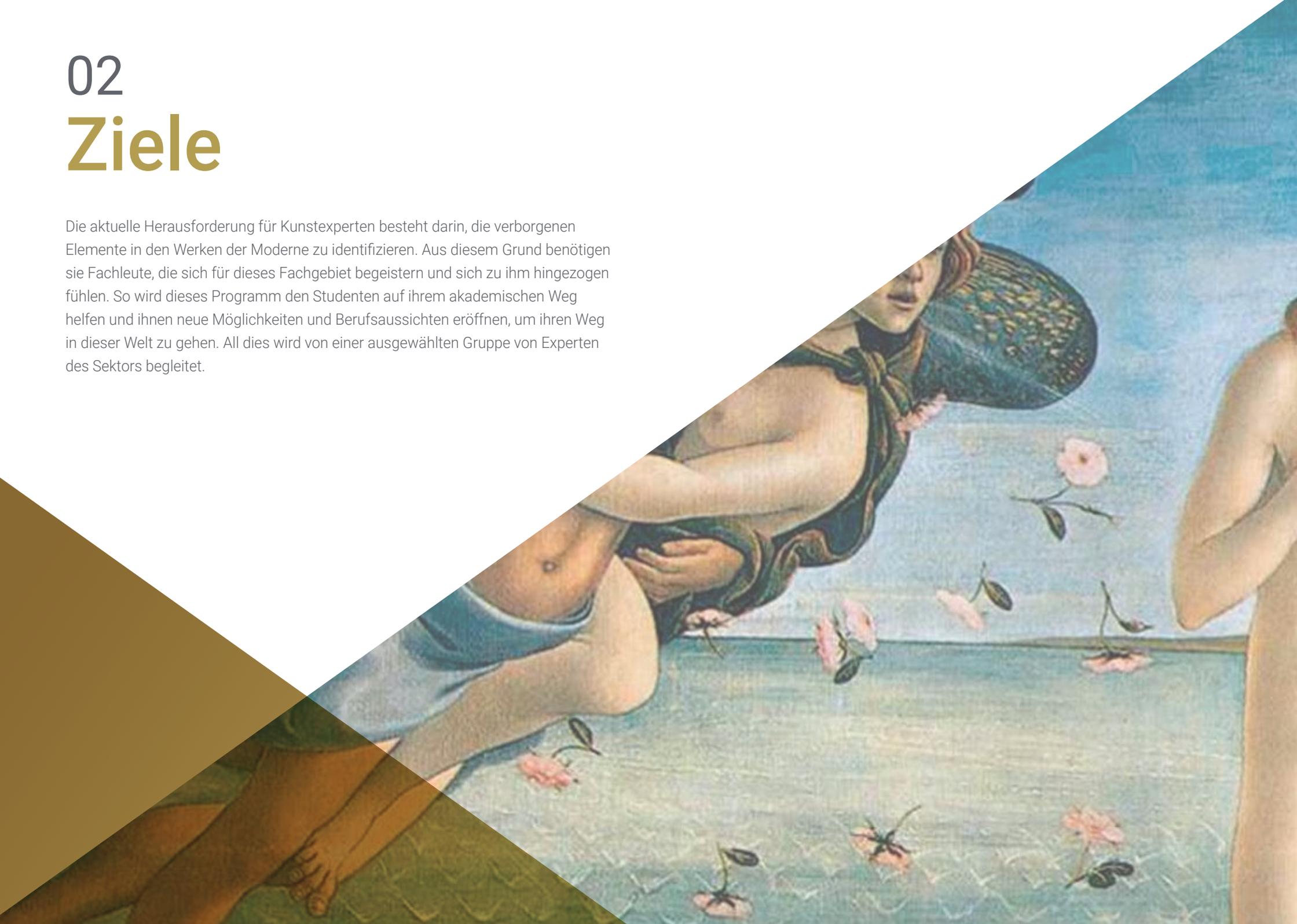
*Das Wissen, das Ihnen dieser
Universitätsexperte vermitteln
wird, wird Sie an die Spitze bringen.*

*Arbeiten Sie in dem Bereich, der Ihnen am
meisten am Herzen liegt, dank der direkten
Qualifikation dieses Universitätsexperten.*



02 Ziele

Die aktuelle Herausforderung für Kunstexperten besteht darin, die verborgenen Elemente in den Werken der Moderne zu identifizieren. Aus diesem Grund benötigen sie Fachleute, die sich für dieses Fachgebiet begeistern und sich zu ihm hingezogen fühlen. So wird dieses Programm den Studenten auf ihrem akademischen Weg helfen und ihnen neue Möglichkeiten und Berufsaussichten eröffnen, um ihren Weg in dieser Welt zu gehen. All dies wird von einer ausgewählten Gruppe von Experten des Sektors begleitet.





“

Erreichen Sie neue Ziele und beginnen Sie noch heute eine neue berufliche Laufbahn. Schreiben Sie sich jetzt ein"



Allgemeine Ziele

- ♦ Das notwendige Wissen besitzen, um Aspekte der alten Geschichte in den verschiedenen Phasen der Vergangenheit zu beherrschen
- ♦ Entwicklung eines kritischen Denkens in Bezug auf historische Ereignisse und die aktuelle Realität
- ♦ Kenntnis der künstlerischen und architektonischen Unterschiede zwischen den verschiedenen historischen Epochen
- ♦ Kennenlernen der wichtigsten Künstler der Neuzeit in Lateinamerika
- ♦ Verschiedene künstlerische Bewegungen in Spanien und Lateinamerika sowie ihre wichtigsten Vertreter identifizieren

“

Möchten Sie dazu beitragen, neue Kunstwerke zu erhalten und auszustellen? Lernen Sie die Kriterien der Moderne kennen und sichern Sie sich einen Platz in den wichtigsten Museen"





Spezifische Ziele

Modul 1. Kunst der Neuzeit I

- Zwischen dem *Quattrocento* und dem *Cinquecento* unterscheiden
- Die Künstler der Renaissance und ihre Werke kennenlernen
- Die Architektur wichtiger Gebäude wie des Vatikans eingehend studieren
- Die malerischen und skulpturalen Werke der verschiedenen Künstler verstehen und ihre Details und Bedeutungen erfassen

Modul 2. Kunst der Neuzeit II

- Die verschiedenen künstlerischen Zweige hinter der Bewegung, die verwendeten Techniken und die ausgeübten Disziplinen kennenlernen
- Die künstlerischen Werte, Autoren und Hauptwerke der Barockzeit verstehen
- Die Kunst dieser Kunstepoche von der anderer Epochen unterscheiden

Modul 3. Kunst in Amerika I

- Die Unterschiede in der amerikanischen Architektur im Vergleich zur spanischen Architektur verstehen
- Die Evangelisierung durch das Christentum und die verschiedenen Siedlungen, die gegründet wurden, verstehen
- Die Veränderungen der christlichen Ikonographie identifizieren

03

Struktur und Inhalt

Der Lehrplan des Universitätsexperten in Kunst in der Neuzeit vermittelt Ihnen ein chronologisches Wissen über die Entwicklung der künstlerischen Welt dieser Epoche, unter Berücksichtigung der Werke der großen Maler, Bildhauer und Architekten, wobei die Arbeiten von Leonardo da Vinci und Albrecht Dürer im Vordergrund stehen. Dank des gesamten Inhalts werden sie in der Lage sein, in einem so anspruchsvollen Arbeitsumfeld eine angesehene Fachkraft zu sein.





“

*Er verfügt über einen sehr vollständigen
und aktuellen Lehrplan über die Kunst
der Neuzeit”*

Modul 1. Kunst der Neuzeit I

- 1.1. Das Quattrocento. Florentiner Architektur
 - 1.1.1. Einführung und Architektur
 - 1.1.1.1. Die Kathedrale von Florenz
 - 1.1.2. Die Figur von Filippo Brunelleschi
 - 1.1.3. Die florentinischen Paläste
 - 1.1.4. Leon Battista Alberti
 - 1.1.5. Die Paläste von Rom und der Herzogspalast von Urbino.
 - 1.1.6. Neapel und Alfonso V. von Aragon
- 1.2. Toskanische Bildhauer des 15. Jahrhunderts
 - 1.2.1. Einleitung. Lorenzo Ghiberti
 - 1.2.2. Andrea del Verrocchio
 - 1.2.3. Jacopo della Quercia
 - 1.2.4. Luca della Robbia
 - 1.2.5. Bildhauer der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts
 - 1.2.6. Medaillen
 - 1.2.7. Donatello
- 1.3. Malerei der frühen Renaissance
 - 1.3.1. Toskanische Maler
 - 1.3.2. Sandro Botticelli
 - 1.3.3. Piero della Francesca
 - 1.3.4. Gemälde *Quattrocentista* außerhalb der Toskana
 - 1.3.5. Leonardo da Vinci
- 1.4. Das *Cinquecento*. Italienische Malerei des 16. Jahrhunderts
 - 1.4.1. Die Schüler von Leonardo da Vinci
 - 1.4.2. Rafael Sanzio
 - 1.4.3. Luca Signorelli und Michelangelo
 - 1.4.4. Michelangelos Jünger
 - 1.4.5. Andrea del Sarto und Correggio
 - 1.4.6. Der Manierismus und seine Vertreter
- 1.5. Italienische Skulptur im 16. Jahrhundert
 - 1.5.1. Die Skulptur von Michelangelo
 - 1.5.2. Bildhauerischer Manierismus
 - 1.5.3. Die Bedeutung von Perseus mit dem Haupt der Medusa
- 1.6. Die Architektur in Italien im 16. Jahrhundert
 - 1.6.1. Petersdom
 - 1.6.2. Der Vatikanpalast
 - 1.6.3. Der Einfluss der römischen Paläste
 - 1.6.4. Venezianische Architektur
- 1.7. Die Spätrenaissance und die Malerei
 - 1.7.1. Die venezianische Schule der Malerei
 - 1.7.2. Giorgione
 - 1.7.3. Der Veroneser
 - 1.7.4. Tintoretto
 - 1.7.5. Tizian
 - 1.7.6. Tizians letzte Jahre
- 1.8. Die Renaissance in Spanien und Frankreich
 - 1.8.1. Einführung und Architektur
 - 1.8.2. Skulptur der spanischen Renaissance
 - 1.8.3. Malerei der Renaissance in Spanien
 - 1.8.4. Die Bedeutung von El Greco
 - 1.8.4.1. El Greco
 - 1.8.4.2. Venezianische Maler und ihr Einfluss
 - 1.8.4.3. El Greco in Spanien
 - 1.8.4.4. El Greco und Toledo
 - 1.8.5. Die französische Renaissance
 - 1.8.6. Jean Goujon
 - 1.8.7. Malerei mit italienischen Farbtönen und die Schule von Fontainebleau

- 1.9. Flämische und niederländische Malerei des 16. Jahrhunderts
 - 1.9.1. Einführung und Malerei
 - 1.9.2. Hieronymus Bosch
 - 1.9.3. Grundsätze der italienischen Malerei
 - 1.9.4. Pieter Brueghel der Ältere
- 1.10. Die Renaissance in Mitteleuropa
 - 1.10.1. Einführung und Architektur
 - 1.10.2. Malen
 - 1.10.3. Lucas Cranach
 - 1.10.4. Andere Maler der germanischen Schule der Reformation
 - 1.10.5. Schweizer Maler und die Vorliebe für den gotischen Stil
 - 1.10.6. Albrecht Dürer
 - 1.10.6.1. Albrecht Dürer
 - 1.10.6.2. Kontakt mit italienischer Kunst
 - 1.10.6.3. Dürer und die Theorie der Kunst
 - 1.10.6.4. Die Kunst der Gravur
 - 1.10.6.5. Die großen Altarbilder
 - 1.10.6.6. Kaiserliche Kommissionen
 - 1.10.6.7. Geschmack für Porträts
 - 1.10.6.8. Dürers humanistisches Denken
 - 1.10.6.9. Das Ende seines Lebens

Modul 2. Kunst der Neuzeit II

- 2.1. Italienische Barockarchitektur
 - 2.1.1. Historischer Kontext
 - 2.1.2. Die Ursprünge
 - 2.1.3. Paläste und Villen
 - 2.1.4. Die großen italienischen Architekten
- 2.2. Die Kunst des Barock in Rom
 - 2.2.1. Barocke Brunnen von Rom
 - 2.2.2. Malen
 - 2.2.3. Bernini und die Bildhauerei

- 2.3. Der Maler Caravaggio
 - 2.3.1. Caravaggio und der Caravaggismus
 - 2.3.2. Tenebrismus und Realismus
 - 2.3.3. Die letzten Jahre im Leben des Malers
 - 2.3.4. Der Stil des Künstlers
 - 2.3.5. Caravaggios Anhänger
- 2.4. Der Barock in Spanien
 - 2.4.1. Einführung
 - 2.4.2. Barocke Architektur
 - 2.4.3. Barocke Bildsprache
- 2.5. Spanische Barockmalerei
 - 2.5.1. Realismus
 - 2.5.2. Murillo und seine Unbefleckte Empfängnis
 - 2.5.3. Andere spanische Barockmaler
- 2.6. Velázquez. Teil I
 - 2.6.1. Das Genie von Velázquez
 - 2.6.2. Sevillanische Periode
 - 2.6.3. Erste Madrid-Periode
- 2.7. Velázquez. Teil II
 - 2.7.1. Zweite Madrid-Periode
 - 2.7.2. Marsch nach Italien
 - 2.7.3. Die Bedeutung seiner Venus im Spiegel
 - 2.7.4. Die letzte Periode
- 2.8. Das große französische Jahrhundert
 - 2.8.1. Einführung
 - 2.8.2. Das Schloss von Versailles
 - 2.8.3. Das bildhauerische Werk
 - 2.8.4. Malen
- 2.9. Der Barock in Flandern und Holland
 - 2.9.1. Einführung und Architektur
 - 2.9.2. Die Malerei der flämischen Künstler
 - 2.9.3. Die niederländischen Maler des 17. Jahrhunderts

- 2.10. Drei Großartige: Rubens, Rembrandt und Vermeer
 - 2.10.1. Rubens, der Maler der Frauen
 - 2.10.2. Rembrandt
 - 2.10.3. Johannes Vermeer

Modul 3. Kunst in Amerika I

- 3.1. Hispano-amerikanische Kunst
 - 3.1.1. Terminologische Probleme
 - 3.1.2. Unterschiede zwischen Europa und Amerika. Der indigene Beitrag als Differenzierung
 - 3.1.3. Kultivierte Kunst und populäre Kunst
 - 3.1.4. Probleme mit Stil und Chronologie
 - 3.1.5. Besondere und spezifische Merkmale
 - 3.1.6. Umweltbedingungen und Anpassung an die Umgebung
 - 3.1.7. Bergbau
- 3.2. Kampf der Kulturen. Kunst und Eroberung
 - 3.2.1. Ikone und Eroberung
 - 3.2.2. Die Anpassung und Veränderung der christlichen Ikonographie
 - 3.2.3. Die europäische Vision der Eroberung und die Eroberung in der amerikanischen bildenden Kunst
 - 3.2.3.1. Die Eroberung von Mexiko. Koloniale Gemälde und Codices
 - 3.2.3.2. Die Eroberung von Peru. Ikonographie und Mythos
 - 3.2.4. Guaman Poma de Ayala
 - 3.2.5. Die Ausrottung des Götzendienstes und sein Spiegelbild in der Kunst
 - 3.2.6. Bildhauerei und das Überleben des Götzendienstes
- 3.3. Urbanisierung und territoriale Herrschaft
 - 3.3.1. Die starke Stadt
 - 3.3.2. Städte überlagern die Siedlungen der Ureinwohner: Mexiko-Tenochtitlan
 - 3.3.3. Die Stadt überlagert die Siedlung der Eingeborenen: Cuzco
 - 3.3.4. Stadtplanung und Evangelisierung
- 3.4. Kunst und Evangelisierung
 - 3.4.1. Das religiöse Bild als Instrument der Katechisierung
 - 3.4.2. Evangelisierung und künstlerischer Ausdruck
 - 3.4.3. Das peruanische Vizekönigreich
- 3.5. Die Utopie von Vasco de Quiroga
 - 3.5.1. Einleitung. Die Dorfkrankenhäuser und Vasco de Quiroga in Michoacán
 - 3.5.2. Die radiozentrische Kathedrale von Pátzcuaro
 - 3.5.3. Die Jesuiten-Reduktionen in Paraguay
- 3.6. Die religiösen Orden und die großen mexikanischen Klöster des 16. Jahrhunderts
 - 3.6.1. Einführung
 - 3.6.2. Die evangelisierenden Orden
 - 3.6.3. Die Festungsklöster
 - 3.6.4. Wandmalerei
 - 3.6.5. Die Franziskaner-Missionen in New Mexico, Texas und Kalifornien
- 3.7. Künstlerische Rassenmischung
 - 3.7.1. Mestizaje als künstlerisches Phänomen
 - 3.7.2. Kaste Gemälde
 - 3.7.3. Ikonographie und indigene Mythen
 - 3.7.4. Die Dynamik der Symbole
 - 3.7.5. Koinzidenzen
 - 3.7.6. Ersatz
 - 3.7.7. Überlebende
 - 3.7.8. Kreuzungen in der bildenden Kunst
 - 3.7.9. Skulptur



- 3.8. Die Westindischen Inseln und das karibische Tiefland
 - 3.8.1. Häusliche Architektur
 - 3.8.2. Das Urban House
 - 3.8.3. Religiöse Architektur
 - 3.8.4. Militärische Architektur
 - 3.8.5. Befestigte maritime Handelsstädte
 - 3.8.6. Santo Domingo
 - 3.8.7. Malerei und Bildhauerei
 - 3.8.8. Die angewandten Künste
- 3.9. Das mexikanische Hochland und das mittelamerikanische Hochland
 - 3.9.1. Mexikanische Kunst
 - 3.9.2. Mexiko-Stadt
 - 3.9.3. Puebla und seine Schule
 - 3.9.4. Kunst im Königreich Guatemala
 - 3.9.5. Die plastischen Künste und die Silberschmiedekunst

“ Die Kunst der Neuzeit brachte die Rekonstruktion der Natur mit sich und verschönerte komplexe geometrische Figuren”

04

Methodik

Dieses Fortbildungsprogramm bietet eine andere Art des Lernens. Unsere Methodik wird durch eine zyklische Lernmethode entwickelt: **das Relearning**.

Dieses Lehrsystem wird z. B. an den renommiertesten medizinischen Fakultäten der Welt angewandt und wird von wichtigen Publikationen wie dem **New England Journal of Medicine** als eines der effektivsten angesehen.



“

Entdecken Sie Relearning, ein System, das das herkömmliche lineare Lernen aufgibt und Sie durch zyklische Lehrsysteme führt: eine Art des Lernens, die sich als äußerst effektiv erwiesen hat, insbesondere in Fächern, die Auswendiglernen erfordern"

Fallstudie zur Kontextualisierung aller Inhalte

Unser Programm bietet eine revolutionäre Methode zur Entwicklung von Fähigkeiten und Kenntnissen. Unser Ziel ist es, Kompetenzen in einem sich wandelnden, wettbewerbsorientierten und sehr anspruchsvollen Umfeld zu stärken.

“

Mit TECH werden Sie eine Art des Lernens erleben, die die Grundlagen der traditionellen Universitäten in der ganzen Welt verschiebt”



Sie werden Zugang zu einem Lernsystem haben, das auf Wiederholung basiert, mit natürlichem und progressivem Unterricht während des gesamten Lehrplans.



Die Studenten lernen durch gemeinschaftliche Aktivitäten und reale Fälle die Lösung komplexer Situationen in realen Geschäftsumgebungen.

Eine innovative und andersartige Lernmethode

Dieses TECH-Programm ist ein von Grund auf neu entwickeltes, intensives Lehrprogramm, das die anspruchsvollsten Herausforderungen und Entscheidungen in diesem Bereich sowohl auf nationaler als auch auf internationaler Ebene vorsieht. Dank dieser Methodik wird das persönliche und berufliche Wachstum gefördert und ein entscheidender Schritt in Richtung Erfolg gemacht. Die Fallmethode, die Technik, die diesem Inhalt zugrunde liegt, gewährleistet, dass die aktuellste wirtschaftliche, soziale und berufliche Realität berücksichtigt wird.

“

Unser Programm bereitet Sie darauf vor, sich neuen Herausforderungen in einem unsicheren Umfeld zu stellen und in Ihrer Karriere erfolgreich zu sein"

Die Fallmethode ist das am weitesten verbreitete Lernsystem an den besten geisteswissenschaftlichen Schulen der Welt, seit es sie gibt. Die Fallmethode wurde 1912 entwickelt, damit die Jurastudenten das Recht nicht nur anhand theoretischer Inhalte erlernen, sondern ihnen reale, komplexe Situationen vorlegen, damit sie fundierte Entscheidungen treffen und Werturteile darüber fällen können, wie diese zu lösen sind. Sie wurde 1924 als Standardlehrmethode in Harvard eingeführt.

Was sollte eine Fachkraft in einer bestimmten Situation tun? Mit dieser Frage konfrontieren wir Sie in der Fallmethode, einer handlungsorientierten Lernmethode. Während des gesamten Programms werden Sie mit mehreren realen Fällen konfrontiert. Sie müssen Ihr gesamtes Wissen integrieren, recherchieren, argumentieren und Ihre Ideen und Entscheidungen verteidigen.

Relearning Methodik

TECH kombiniert die Methodik der Fallstudien effektiv mit einem 100%igen Online-Lernsystem, das auf Wiederholung basiert und in jeder Lektion 8 verschiedene didaktische Elemente kombiniert.

Wir ergänzen die Fallstudie mit der besten 100%igen Online-Lehrmethode: Relearning.

*Im Jahr 2019 erzielten wir die besten
Lernergebnisse aller spanischsprachigen
Online-Universitäten der Welt.*

Bei TECH lernen Sie mit einer hochmodernen Methodik, die darauf ausgerichtet ist, die Führungskräfte der Zukunft auszubilden. Diese Methode, die an der Spitze der weltweiten Pädagogik steht, wird Relearning genannt.

Unsere Universität ist die einzige in der spanischsprachigen Welt, die für die Anwendung dieser erfolgreichen Methode zugelassen ist. Im Jahr 2019 ist es uns gelungen, die Gesamtzufriedenheit unserer Studenten (Qualität des Unterrichts, Qualität der Materialien, Kursstruktur, Ziele...) in Bezug auf die Indikatoren der besten Online-Universität in Spanisch zu verbessern.



In unserem Programm ist das Lernen kein linearer Prozess, sondern erfolgt in einer Spirale (lernen, verlernen, vergessen und neu lernen). Daher wird jedes dieser Elemente konzentrisch kombiniert. Mit dieser Methode wurden mehr als 650.000 Hochschulabsolventen mit beispiellosem Erfolg in so unterschiedlichen Bereichen wie Biochemie, Genetik, Chirurgie, internationales Recht, Managementfähigkeiten, Sportwissenschaft, Philosophie, Recht, Ingenieurwesen, Journalismus, Geschichte, Finanzmärkte und -Instrumente ausgebildet. Dies alles in einem sehr anspruchsvollen Umfeld mit einer Studentenschaft mit hohem sozioökonomischem Profil und einem Durchschnittsalter von 43,5 Jahren.

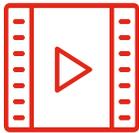
Das Relearning ermöglicht es Ihnen, mit weniger Aufwand und mehr Leistung zu lernen, sich mehr auf Ihr Fachgebiet einzulassen, einen kritischen Geist zu entwickeln, Argumente zu verteidigen und Meinungen zu kontrastieren: eine direkte Gleichung zum Erfolg.

Nach den neuesten wissenschaftlichen Erkenntnissen der Neurowissenschaften wissen wir nicht nur, wie wir Informationen, Ideen, Bilder und Erinnerungen organisieren, sondern auch, dass der Ort und der Kontext, in dem wir etwas gelernt haben, von grundlegender Bedeutung dafür sind, dass wir uns daran erinnern und es im Hippocampus speichern können, um es in unserem Langzeitgedächtnis zu behalten.

Auf diese Weise sind die verschiedenen Elemente unseres Programms im Rahmen des so genannten neurokognitiven kontextabhängigen E-Learnings mit dem Kontext verbunden, in dem der Teilnehmer seine berufliche Praxis entwickelt.



Dieses Programm bietet die besten Lehrmaterialien, die sorgfältig für Fachleute aufbereitet sind:



Studienmaterial

Alle didaktischen Inhalte werden von den Fachleuten, die den Kurs unterrichten werden, speziell für den Kurs erstellt, so dass die didaktische Entwicklung wirklich spezifisch und konkret ist.

Diese Inhalte werden dann auf das audiovisuelle Format angewendet, um die TECH-Online-Arbeitsmethode zu schaffen. Und das alles mit den neuesten Techniken, die dem Studenten qualitativ hochwertige Stücke aus jedem einzelnen Material zur Verfügung stellen.



Meisterklassen

Die Nützlichkeit der Expertenbeobachtung ist wissenschaftlich belegt.

Das sogenannte Learning from an Expert baut Wissen und Gedächtnis auf und schafft Vertrauen für zukünftige schwierige Entscheidungen.



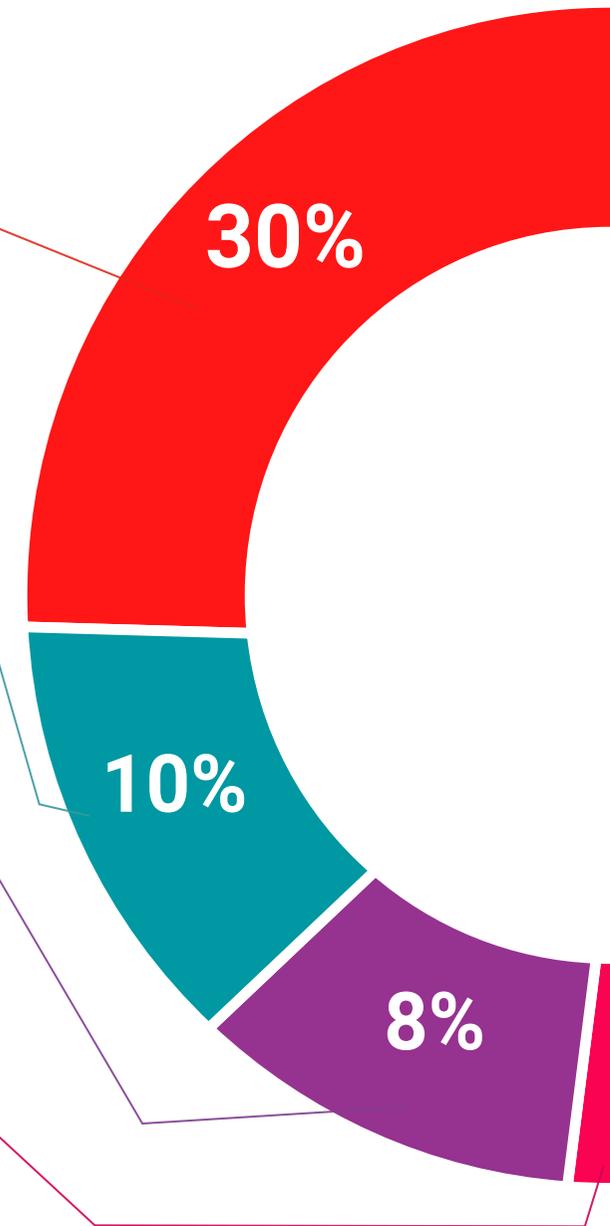
Fertigkeiten und Kompetenzen Praktiken

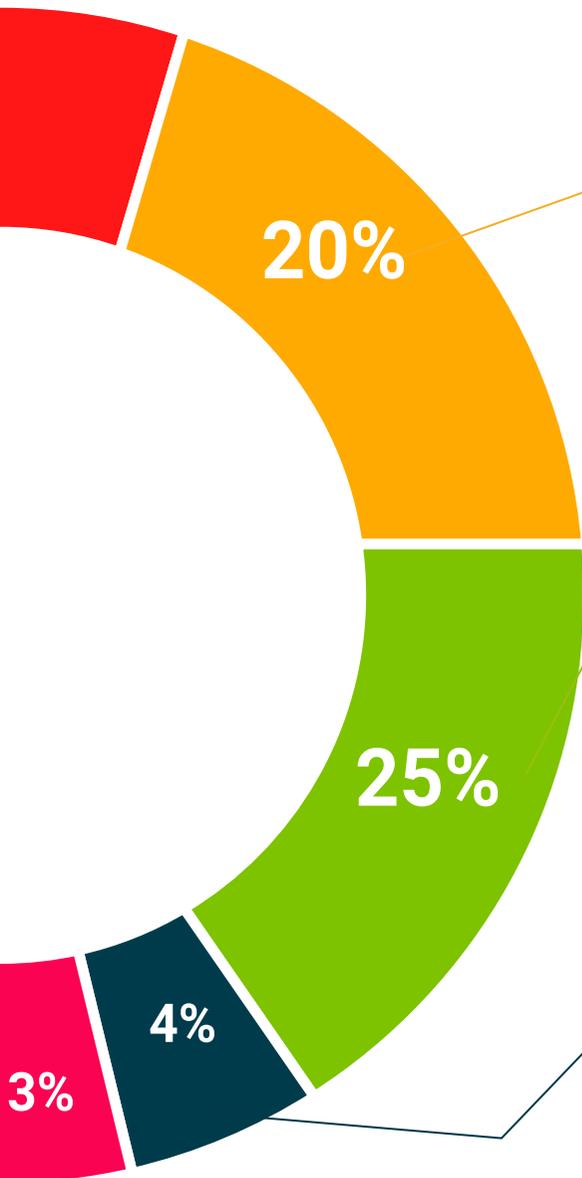
Sie werden Aktivitäten durchführen, um spezifische Kompetenzen und Fertigkeiten in jedem Fachbereich zu entwickeln. Praktiken und Dynamiken zum Erwerb und zur Entwicklung der Fähigkeiten und Fertigkeiten, die ein Spezialist im Rahmen der Globalisierung, in der wir leben, entwickeln muss.



Weitere Lektüren

Aktuelle Artikel, Konsensdokumente und internationale Leitfäden, u.a. In der virtuellen Bibliothek von TECH haben die Studenten Zugang zu allem, was sie für ihre Ausbildung benötigen.





Fallstudien

Sie werden eine Auswahl der besten Fallstudien vervollständigen, die speziell für diese Qualifizierung ausgewählt wurden. Die Fälle werden von den besten Spezialisten der internationalen Szene präsentiert, analysiert und betreut.



Interaktive Zusammenfassungen

Das TECH-Team präsentiert die Inhalte auf attraktive und dynamische Weise in multimedialen Pillen, die Audios, Videos, Bilder, Diagramme und konzeptionelle Karten enthalten, um das Wissen zu vertiefen.

Dieses einzigartige Bildungssystem für die Präsentation multimedialer Inhalte wurde von Microsoft als "europäische Erfolgsgeschichte" ausgezeichnet.



Prüfung und Nachprüfung

Die Kenntnisse der Studenten werden während des gesamten Programms regelmäßig durch Bewertungs- und Selbsteinschätzungsaktivitäten und -übungen beurteilt und neu bewertet, so dass die Studenten überprüfen können, wie sie ihre Ziele erreichen.



05

Qualifizierung

Der Universitätsexperte in Kunst in der Neuzeit garantiert neben der strengsten und aktuellsten Ausbildung auch den Zugang zu einem von der TECH Technologischen Universität ausgestellten Diplom.



“

Schließen Sie dieses Programm erfolgreich ab und erhalten Sie Ihren Universitätsabschluss ohne lästige Reisen oder Formalitäten"

Dieser **Universitätsexperte in Kunst in der Neuzeit** enthält das vollständigste und aktuellste Programm auf dem Markt.

Sobald der Student die Prüfungen bestanden hat, erhält er/sie per Post* mit Empfangsbestätigung das entsprechende Diplom, ausgestellt von der **TECH Technologische Universität**.

Das von **TECH Technologische Universität** ausgestellte Diplom drückt die erworbene Qualifikation aus und entspricht den Anforderungen, die in der Regel von Stellenbörsen, Auswahlprüfungen und Berufsbildungsausschüssen verlangt werden.

Titel: **Universitätsexperte in Kunst in der Neuzeit**

Anzahl der offiziellen Arbeitsstunden: **450 Std.**



*Haager Apostille. Für den Fall, dass der Student die Haager Apostille für sein Papierdiplom beantragt, wird TECH EDUCATION die notwendigen Vorkehrungen treffen, um diese gegen eine zusätzliche Gebühr zu beschaffen.

zukunft

gesundheit vertrauen menschen
erziehung information tutoren
garantie akkreditierung unterricht
institutionen technologie lernen
gemeinschaft verpflichtung
persönliche betreuung innovativ
wissen gegenwart qualität
online-Ausbildung
entwicklung institutionen
virtuelles Klassenzimmer sparten

tech technologische
universität

Universitätsexperte
Kunst in der Neuzeit

- » Modalität: online
- » Dauer: 6 Monate
- » Qualifizierung: TECH Technologische Universität
- » Aufwand: 16 Std./Woche
- » Zeitplan: in Ihrem eigenen Tempo
- » Prüfungen: online

Universitätsexperte

Kunst in der Neuzeit

