

# Universitätsexperte

## Ästhetik und Geschichte der Kunst





## Universitätsexperte Ästhetik und Geschichte der Kunst

- » Modalität: **online**
- » Dauer: **6 Monate**
- » Qualifizierung: **TECH Technische Universität**
- » Aufwand: **16 Std./Woche**
- » Zeitplan: **in Ihrem eigenen Tempo**
- » Prüfungen: **online**

Internetzugang: [www.techtitute.com/de/geisteswissenschaften/spezialisierung/spezialisierung-asthetik-geschichte-kunst](http://www.techtitute.com/de/geisteswissenschaften/spezialisierung/spezialisierung-asthetik-geschichte-kunst)

# Index

01

Präsentation

---

Seite 4

02

Ziele

---

Seite 8

03

Kursleitung

---

Seite 12

04

Struktur und Inhalt

---

Seite 16

05

Methodik

---

Seite 20

06

Qualifizierung

---

Seite 28

# 01

# Präsentation

Die Ästhetik ist die philosophische Disziplin, die dazu beiträgt, den Ursprung, das Wesen und die Substanz der Kunst zu verstehen und die in ihr enthaltenen Werte zu analysieren. Angesichts ihrer Komplexität sind sehr fortgeschrittene Fähigkeiten erforderlich, um die wesentlichen Konzepte zu beherrschen und ihre Vielfalt zu erfassen, insbesondere angesichts der aktuellen künstlerischen Phänomene. Aus diesem Grund hat TECH einen Studiengang entwickelt, der darauf abzielt, diesen Bereich der Philosophie zu vertiefen und die Fähigkeiten derjenigen Studenten zu verbessern, die in diesem Bereich beruflich tätig werden wollen. Auf diese Weise deckt der Lehrplan so breit gefächerte und spezialisierte Themen wie grundlegende ästhetische Konzepte, historische Kunstauffassungen, Kunst in der Gegenwart und christliche Ikonographie unter anderem ab. Und das alles in einem 100%igen Online-Modus und mit den dynamischsten und aktuellsten Inhalten.





“

*Werden Sie in nur wenigen Monaten zum Experten für Ästhetik und Kunstgeschichte, ohne das Haus zu verlassen"*

Einer der Zweige der Philosophie ist die Ästhetik, die den systematischen Ursprung des reinen Denkens untersucht, indem sie die Qualitäten der Kunst und ihre Beziehung zu den Wahrnehmungen, die sie im Menschen hervorruft, analysiert. Um das Wesen und die Substanz künstlerischer Werke zu studieren und daraus Schlüsse zu ziehen und sie zu verstehen, sind sehr fortgeschrittene und aktuelle Fähigkeiten und Kenntnisse erforderlich, die auf dem Arbeitsmarkt in diesem Bereich sehr gefragt sind.

Aus diesem Grund hat TECH einen Universitätsexperten in Ästhetik und Geschichte der Kunst geschaffen, um die Entwicklung von Fähigkeiten in diesem Bereich für diejenigen Studenten zu erleichtern, die eine berufliche Zukunft in einem so spezialisierten Bereich mit so viel Potenzial anstreben. Auf diese Weise deckt der Lehrplan eine Vielzahl von Themen ab, die er mit Dynamik und Präzision behandelt, wie die Ästhetik als philosophische Disziplin, die Kunstphilosophie oder die Geschichte der christlichen, klassischen, mittelalterlichen, modernen, zeitgenössischen und zeitgenössischen Kunst, neben vielen anderen Aspekten von großer Bedeutung.

All dies geschieht zu 100% online, was den Studenten nicht nur unnötige Reisen erspart, sondern ihnen auch völlige Freiheit bei der Gestaltung ihrer Stundenpläne und ihres Studiums gibt, ohne jegliche Einschränkung und ohne Beeinträchtigung ihrer anderen Aktivitäten. Darüber hinaus bietet es umfassende multimediale Inhalte, Informationen, die an die neuesten Entwicklungen in diesem Bereich angepasst sind, und modernste Lehrmittel.

Dieser **Universitätsexperte in Ästhetik und Geschichte der Kunst** enthält das vollständigste und aktuellste Programm auf dem Markt. Die hervorstechendsten Merkmale sind:

- ♦ Die Entwicklung von Fallstudien, die von Experten für Ästhetik und Kunstgeschichte vorgestellt werden
- ♦ Der anschauliche, schematische und äußerst praxisnahe Inhalt vermittelt alle für die berufliche Praxis unverzichtbaren Informationen
- ♦ Er enthält praktische Übungen, in denen der Selbstbewertungsprozess durchgeführt werden kann, um das Lernen zu verbessern
- ♦ Sein besonderer Schwerpunkt liegt auf innovativen Methoden
- ♦ Theoretische Vorträge, Fragen an den Experten, Diskussionsforen zu kontroversen Themen und individuelle Reflexionsarbeit
- ♦ Die Verfügbarkeit des Zugriffs auf die Inhalte von jedem festen oder tragbaren Gerät mit Internetanschluss



*Sich in einem spezialisierten Sektor mit so viel Potenzial hervorheben, um eine vielversprechende Zukunft im Bereich der Philosophie zu sichern"*

“

*Schreiben Sie sich jetzt ein und tauchen Sie ein in die Geschichte der christlichen Kunst oder in die Entstehung der Ästhetik, ohne zu reisen und mit völliger zeitlicher Freiheit"*

*Vertiefen Sie sich in grundlegende ästhetische Konzepte wie Kunst, Schönheit und Kreativität und testen Sie Ihr Wissen mit einer Vielzahl praktischer Aktivitäten.*

*Ein einzigartiges, spezialisiertes und aktuelles Programm, das Ihre Kompetenzen in den Bereichen Ästhetik und Kunstgeschichte verbessern wird.*

Das Dozententeam des Programms besteht aus Fachkräften des Sektors, die ihre Berufserfahrung in diese Fortbildung einbringen, sowie aus renommierten Experten von führenden Unternehmen und angesehenen Universitäten.

Die multimedialen Inhalte, die mit der neuesten Bildungstechnologie entwickelt wurden, werden der Fachkraft ein situierendes und kontextbezogenes Lernen ermöglichen, d. h. eine simulierte Umgebung, die eine immersive Fortbildung bietet, die auf die Ausführung von realen Situationen ausgerichtet ist.

Das Konzept dieses Programms konzentriert sich auf problemorientiertes Lernen, bei dem die Fachkraft versuchen muss, die verschiedenen Situationen aus der beruflichen Praxis zu lösen, die während des gesamten Studiengangs gestellt werden. Zu diesem Zweck wird sie von einem innovativen interaktiven Videosystem unterstützt, das von renommierten Experten entwickelt wurde.



# 02 Ziele

Ziel dieses Studiengangs ist es, den Studenten spezifische und fortgeschrittene Kenntnisse in Ästhetik und Kunstgeschichte zu vermitteln, um ihnen eine vielversprechende Zukunft in diesem Bereich zu garantieren, der innerhalb der Philosophie so viel Potenzial bietet. Theoretische und praktische Inhalte bieten eine einzigartige Gelegenheit, die auf dem akademischen Markt ihresgleichen sucht.





“

*Vertiefen Sie Ihre Kenntnisse und erweitern Sie Ihre Fähigkeiten auf dem Gebiet der Analyse, der Ausstellungen, der Debatten und der Veröffentlichungen im Bereich der Ästhetik und der Kunstgeschichte"*



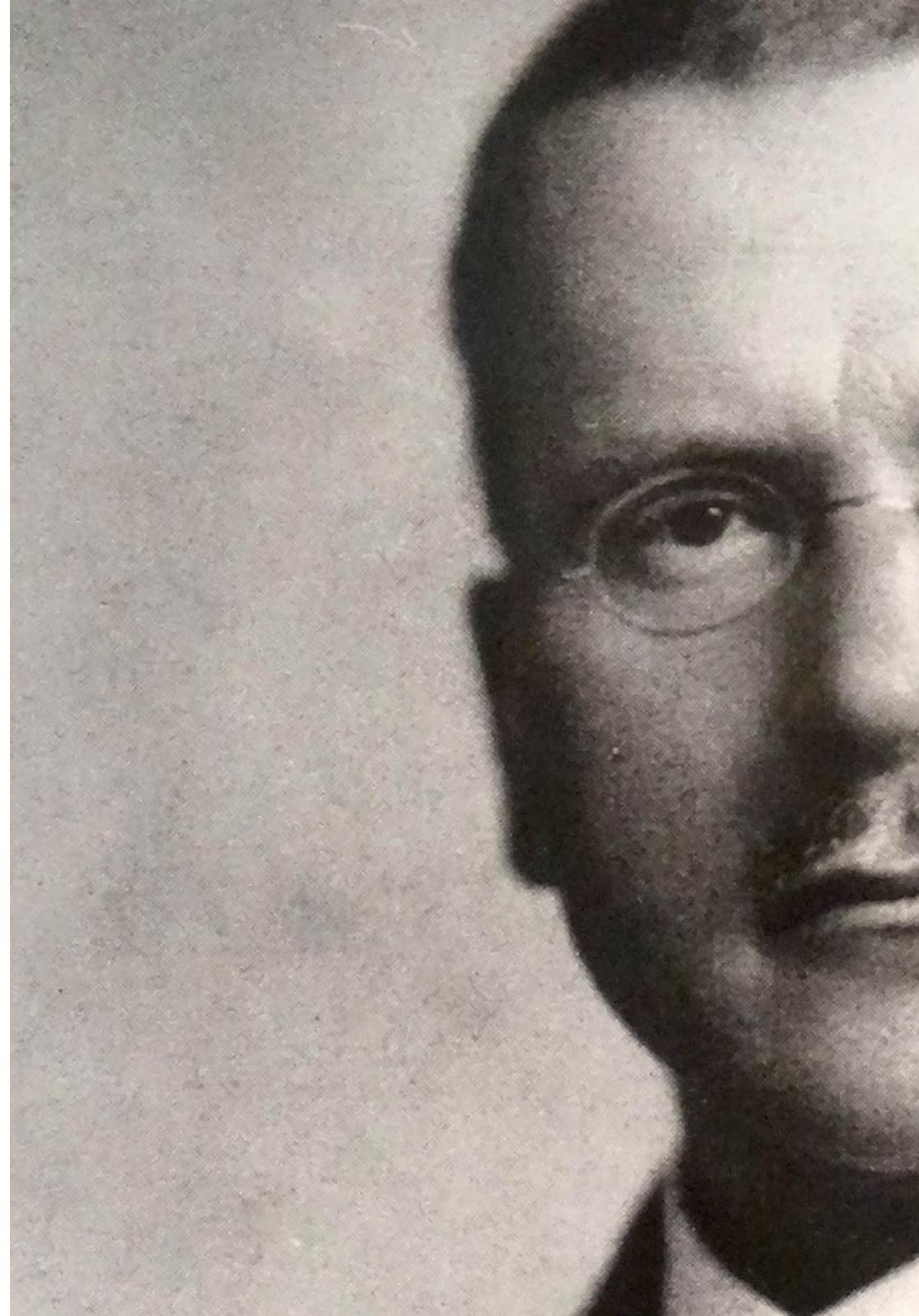
## Allgemeine Ziele

---

- ♦ Erlangen einer präzisen philosophischen Methode, die von der Ordnung des Denkens und der Fähigkeit zum Dialog geprägt ist, und Einübung in diese Methode
- ♦ Verfügen über das geeignete Instrumentarium für das Studium philosophischer Themen.
- ♦ In der Lage sein, erfolgreiche wissenschaftliche Arbeit zu leisten
- ♦ Strukturieren der verschiedenen philosophischen Inhalte, die sich im Arbeitsalltag zeigen werden
- ♦ Entwickeln einer geistigen Struktur und Aneignung eines begrifflichen Hintergrunds, der einen in der christlichen Tradition verwurzelten philosophischen Ansatz mit Prinzipien, Methoden und Inhalten ermöglicht
- ♦ Herausbilden der spezifischen Identität des Schülers als christlicher Denker



*Unser Ziel ist es, Ihnen eine einzigartige und bereichernde Erfahrung zu bieten, die Sie in die Lage versetzt, Ihre anspruchsvollsten Ziele mit Selbstvertrauen und Wissen zu erreichen“*





## Spezifische Ziele

---

### Modul 1. Ästhetik

- ♦ Erklären der Ansätze der wichtigsten Philosophen durch Lesen und Interpretieren von Primärquellen
- ♦ Kennenlernen der grundlegenden Begriffe und Probleme der Ästhetik
- ♦ Kritisches Vergleichen der verschiedenen ästhetischen Positionen, die in diesem Kurs untersucht wurden
- ♦ Erkennen der verschiedenen Perspektiven der ästhetisch-philosophischen Analyse, um sich bestimmten künstlerischen Manifestationen zu nähern
- ♦ Erkennen der Probleme, vor denen die Ästhetik angesichts der Komplexität und Vielfalt des aktuellen künstlerischen Phänomens steht

### Modul 2. Philosophie der Kunst

- ♦ Kennen der grundlegenden Definitionen von Kunst
- ♦ Unterscheiden der Kunst von anderen menschlichen Objekten und Kennenlernen von Formen der künstlerischen Interpretation
- ♦ Verstehen, was ein philosophisches Studium der künstlerischen Erfahrung ausmacht

### Modul 3. Geschichte der Kunst

- ♦ Kennenlernen der verschiedenen künstlerischen Ausdrucksformen, die sich im Laufe der Geschichte entwickelt haben
- ♦ Verstehen der grundlegenden künstlerischen Werte der einzelnen Epochen, ihrer wichtigsten Autoren und Werke sowie ihrer kulturellen und ideologischen Auswirkungen auf die Menschheit
- ♦ Überprüfen der Besonderheiten des Denkens, das hinter der Bewegung steht, der wichtigsten Techniken und der Disziplinen, die hauptsächlich praktiziert werden

### Modul 4. Geschichte der Christlichen Kunst

- ♦ Kennenlernen der bedeutendsten Ikonographie der christlichen Kunst
- ♦ Identifizieren biblischer Szenen, die in der bildenden Kunst dargestellt werden
- ♦ Erkennen der Merkmale von Stilen und Epochen

# 03

## Kursleitung

Dieses akademische Programm verfügt über den spezialisiertesten Lehrkörper auf dem aktuellen Bildungsmarkt. Es handelt sich um Spezialisten, die von TECH ausgewählt wurden, um den gesamten Studiengang zu entwickeln. Auf diese Weise haben sie auf der Grundlage ihrer eigenen Erfahrung und der neuesten Erkenntnisse die aktuellsten Inhalte entworfen, die eine Qualitätsgarantie für ein so relevantes Thema bieten.



“

*TECH bietet Ihnen den spezialisiertesten  
Lehrkörper in diesem Fachgebiet. Schreiben  
Sie sich jetzt ein und genießen Sie die  
Qualität, die Sie verdienen”*

## Internationaler Gastdirektor

Shani Agarwal Hood ist eine führende **Wissenschaftlerin** auf dem Gebiet der **mittelalterlichen Religion und Kunstgeschichte**. In diesem Zusammenhang hat sie wichtige Auszeichnungen erhalten, wie das **John-Aroutiounian-Stipendium** des Abigail Adams Institute und das **Student Stipendium** des Harvard Catholic Forum. So war sie **Programmdirektorin** des Harvard Catholic Forum, einer **akademischen Plattform**, die sich dem intellektuellen Dialog über **religiöse und kulturelle Fragen** widmet. Während ihrer Zeit in Harvard war sie auch **Stipendiatin** in der **Abteilung für Kunstgeschichte und Architektur**, was ihr die Möglichkeit gab, ihre akademische Ausbildung zu bereichern und ihr Wissen mit Studenten und Kollegen zu teilen.

Sie hat auch als **Assistentin** am Institut für klassische Planung gearbeitet, was ihr wertvolle Erfahrungen in der Verwaltung von **akademischen und kulturellen Projekten** verschafft hat. Durch ihre Arbeit hat sie sich als **internationale Expertin** für die Erforschung der **mittelalterlichen Religion** und ihrer Beziehung zu den **Künsten** etabliert und ihr Engagement für Bildung und Forschung in den **Geisteswissenschaften** unter Beweis gestellt.

Shani Agarwal Hood hat ihr **Studium der klassischen Künste und Kultur** am Bowdoin College mit einem Nebenfach **Filmwissenschaften** abgeschlossen. Dieser vielfältige Hintergrund hat es ihr ermöglicht, sich der **Geschichte** und den **Künsten** aus einer einzigartigen Perspektive zu nähern und Disziplinen und Methoden miteinander zu verbinden, um die **kulturellen und religiösen Aspekte des Mittelalters** besser zu verstehen.



## Fr. Agarwal Hood, Shani

---

- Direktorin des Programms des Harvard Catholic Forum, Cambridge, USA
- Stipendiatin der Abteilung für Kunst- und Architekturgeschichte an der Harvard University
- Lehrbeauftragte am Classic Planning Institute
- John-Aroutiounian-Stipendiatin am Abigail Adams Institute
- Spezialistin für mittelalterliche Religions- und Kunstgeschichte an der Harvard University
- Masterstudiengang in theologischen Studien an der Harvard University
- Hochschulabschluss in klassischer Kunst und Kultur vom Bowdoin College

“

*Dank TECH werden Sie mit  
den besten Fachleuten der  
Welt lernen können”*

# 04

## Struktur und Inhalt

Die Struktur und der Inhalt dieses Universitätsexperten in Ästhetik und Geschichte der Kunst wurden auf der Grundlage der Erfahrung der renommierten Fachleute, die das ausgezeichnete Expertenteam in diesem Bereich bei TECH bilden, und unter der pädagogischen Methodik des *Relearning* entwickelt, die es den Studenten ermöglicht, die Konzepte auf eine agile, vollständige, natürliche und effiziente Weise zu assimilieren, ohne dass sie zusätzliche Zeit für den Inhalt aufwenden und ihr berufliches und persönliches Leben beeinträchtigen müssen.



“

*Ein von Experten entwickelter Lehrplan mit dem  
vollständigsten Inhalt auf dem akademischen Markt  
im Bereich der Ästhetik und Geschichte der Kunst"*

## Modul 1. Ästhetik

- 1.1. Ästhetik als philosophische Disziplin
  - 1.1.1. Hintergrund, Entstehung und Entwicklung der Ästhetik. Unterschiedliche Auffassungen von Schönheit
  - 1.1.2. Der Begriff der Kunst: das Problem seiner Definition
- 1.2. Die grundlegenden ästhetischen Konzepte: Kunst, Schönheit und Kreativität
  - 1.2.1. Kunst und Schönheit im Altertum
  - 1.2.2. Kunst und Schönheit im Mittelalter
  - 1.2.3. Theorien über Kreativität: Platon, Poe, Jung, Valéry, Pareyson
- 1.3. Die Autonomie der kantischen Ästhetik
  - 1.3.1. Standort der Kritik der Urteilskraft in der Transzendentalphilosophie
  - 1.3.2. Die Analytik des Schönen: Die vier Momente des Geschmacksurteils
  - 1.3.3. Die Analytik des Erhabenen: vergleichende Analyse des Schönen und des Erhabenen
  - 1.3.4. Kunst als Schöpfung des Genies. Ästhetische Ideen
- 1.4. Die Philosophie der Kunst in Hegels idealistischem System
  - 1.4.1. Die Kunst in Hegels System der Philosophie
  - 1.4.2. Kunstformen: symbolische, klassische und romantische Kunst
  - 1.4.3. Der „vergangene“ Charakter der Kunst und die Interpretation dieses Konzepts in der Ästhetik des 20. Jahrhunderts
  - 1.4.5. Die Überlegenheit der Kunst in Nietzsches Philosophie
    - 1.4.5.1. Die Erfahrung des Tragischen. Die metaphysisch-ästhetischen Prinzipien des Apollinischen und des Dionysischen
    - 1.4.5.2. Der Wille zur Macht als Kunst
- 1.5. Kunst und ästhetische Ansätze im zwanzigsten Jahrhundert
  - 1.5.1. Der Wandel der Kunst zu Beginn des zwanzigsten Jahrhunderts: die ästhetischen Überlegungen von Kandinsky und Schonberg
  - 1.5.2. Heidegger: Das Kunstwerk als Ereignis der Wahrheit. Das Kunstwerk als die Errichtung einer Welt und die Herstellung der Erde
  - 1.5.3. W. Benjamin: der Verlust der Aura des Kunstwerkes. Ausstellungswert und kultureller Wert. Ästhetisch-politische Reflexion über das reproduzierbare Kunstwerk
  - 1.5.4. T. W. Adorno: Der Verlust des künstlerischen Charakters der Kunst. Die dialektische Konzeption der autonomen Kunst

- 1.6. Ästhetik im Übergang vom 20. zum 21. Jahrhundert
  - 1.6.1. Die postmoderne Perspektive
  - 1.6.2. Vattimo: Tod oder Dämmerung der Kunst
  - 1.6.3. Jameson: der Mangel an Tiefe
  - 1.6.4. Danto: Die Verklärung des Alltäglichen in der post-historischen Kunst
  - 1.6.5. Gadamer: Die Rechtfertigung der Kunst

## Modul 2. Philosophie der Kunst

- 2.1. Einführung
  - 2.1.1. Definition von Kunst
  - 2.1.2. Wie Kunst durch Philosophie studiert wird
- 2.2. Kunsthistorische Konzeptionen
  - 2.2.1. Kunst als religiöses Objekt
  - 2.2.2. Kunst als Darstellung der Realität
  - 2.2.3. Kunst als Objekt an sich
- 2.3. Klassische Probleme der Kunst
  - 2.3.1. Der ontologische Status des Kunstwerks
  - 2.3.2. Die Verbindung zwischen dem Künstler und seinem Werk
  - 2.3.3. Die Welt der Kunst
  - 2.3.4. Die möglichen Interpretationen eines Kunstwerkes
- 2.4. Zeitgenössische Probleme der Kunst
  - 2.4.1. Die Beziehung der Kunst zum Sozialen und Politischen
  - 2.4.2. Der Verlust der Schönheit als ein wesentlicher Wert der Kunst
  - 2.4.3. Kunst als Markt
  - 2.4.4. Kunst als Alltagsgegenstand

### Modul 3. Kunstgeschichte

- 3.1. Klassische Kunst
  - 3.1.1. Griechenland
  - 3.1.2. Rom
- 3.2. Mittelalterliche Kunst
  - 3.2.1. Paläo-Christlich
  - 3.2.2. Vorromanisch
  - 3.2.3. Romanik
  - 3.2.4. Gotisch
- 3.3. Moderne Kunst
  - 3.3.1. Renaissance
  - 3.3.2. Klassizismus
  - 3.3.3. Manierismus
  - 3.3.4. Barock
  - 3.3.5. Neoklassizismus
- 3.4. Zeitgenössische Kunst
  - 3.4.1. 19. Jahrhundert
    - 3.4.1.1. Romantik
    - 3.4.1.2. Realismus
    - 3.4.1.3. Impressionismus
    - 3.4.1.4. Fauvismus
  - 3.4.2. 20. Jahrhundert: Avantgarde
    - 3.4.2.1. Expressionismus
    - 3.4.2.2. Abstrakte Kunst
    - 3.4.2.3. Kubismus
    - 3.4.2.4. Dadaismus
    - 3.4.2.5. Surrealismus
- 3.5. Aktualität
  - 3.5.1. Pop-Art
  - 3.5.2. Objekt Kunst
  - 3.5.3. Body Art
  - 3.5.4. Performance
  - 3.5.5. Einrichtungen
  - 3.5.6. Appropriationismus

### Modul 4. Geschichte der Christlichen Kunst

- 4.1. Christliche Ikonographie
  - 4.1.1. Wie man ein christliches Bild liest
  - 4.1.2. Attribute repräsentativer Heiliger
  - 4.1.3. Die meist dargestellten Szenen in der Geschichte der christlichen Kunst und wie man sie erkennen kann
- 4.2. Paläochristliche Kunst
  - 4.2.1. Frühe Formen der christlichen Kunst
  - 4.2.2. Romanische Kunst
    - 4.2.2.1. Farbe
    - 4.2.2.2. Skulptur
    - 4.2.2.3. Architektur
- 4.3. Gotische Kunst
  - 4.3.1. Hauptmerkmale der gotischen Kunst
  - 4.3.2. Gotische Malerei
  - 4.3.3. Gotische Skulptur
  - 4.3.4. Gotische Kathedralen
- 4.4. Die Renaissance
  - 4.4.1. Humanismus
  - 4.4.2. Malerei in der Renaissance
  - 4.4.3. Architektur der Renaissance
- 4.5. Der Barock
  - 4.5.1. Barocke Malerei und Skulptur
  - 4.5.2. Barocke Architektur
  - 4.5.3. Novo-Hispanische Kunst
- 4.6. Die Romantik
  - 4.6.1. Romantische Malerei
  - 4.6.2. Romantik in der Architektur
  - 4.6.3. Die Romantik in der Literatur
- 4.7. Neunzehntes und zwanzigstes Jahrhundert und die Gegenwart
  - 4.7.1. Farbe
  - 4.7.2. Zeitgenössische Architektur
  - 4.7.3. Neue Medien und Darstellungen der christlichen Kunst

05

# Methodik

Dieses Fortbildungsprogramm bietet eine andere Art des Lernens. Unsere Methodik wird durch eine zyklische Lernmethode entwickelt: **das Relearning**.

Dieses Lehrsystem wird z. B. an den renommiertesten medizinischen Fakultäten der Welt angewandt und wird von wichtigen Publikationen wie dem **New England Journal of Medicine** als eines der effektivsten angesehen.



“

*Entdecken Sie Relearning, ein System, das das herkömmliche lineare Lernen hinter sich lässt und Sie durch zyklische Lehrsysteme führt: eine Art des Lernens, die sich als äußerst effektiv erwiesen hat, insbesondere in Fächern, die Auswendiglernen erfordern"*

## Fallstudie zur Kontextualisierung aller Inhalte

Unser Programm bietet eine revolutionäre Methode zur Entwicklung von Fähigkeiten und Kenntnissen. Unser Ziel ist es, Kompetenzen in einem sich wandelnden, wettbewerbsorientierten und sehr anspruchsvollen Umfeld zu stärken.

“

*Mit TECH werden Sie eine Art des Lernens erleben, die an den Grundlagen der traditionellen Universitäten auf der ganzen Welt rüttelt"*



*Sie werden Zugang zu einem Lernsystem haben, das auf Wiederholung basiert, mit natürlichem und progressivem Unterricht während des gesamten Lehrplans.*



*Der Student wird durch gemeinschaftliche Aktivitäten und reale Fälle lernen, wie man komplexe Situationen in realen Geschäftsumgebungen löst.*

## Eine innovative und andersartige Lernmethode

Dieses TECH-Programm ist ein von Grund auf neu entwickeltes, intensives Lehrprogramm, das die anspruchsvollsten Herausforderungen und Entscheidungen in diesem Bereich sowohl auf nationaler als auch auf internationaler Ebene vorsieht. Dank dieser Methodik wird das persönliche und berufliche Wachstum gefördert und ein entscheidender Schritt in Richtung Erfolg gemacht. Die Fallmethode, die Technik, die diesem Inhalt zugrunde liegt, gewährleistet, dass die aktuellste wirtschaftliche, soziale und berufliche Realität berücksichtigt wird.

**“** *Unser Programm bereitet Sie darauf vor, sich neuen Herausforderungen in einem unsicheren Umfeld zu stellen und in Ihrer Karriere erfolgreich zu sein“*

Die Fallmethode ist das am weitesten verbreitete Lernsystem an den besten Fakultäten für Geisteswissenschaften der Welt, seit es sie gibt. Die Fallmethode wurde 1912 entwickelt, damit Jurastudenten das Recht nicht nur auf der Grundlage theoretischer Inhalte erlernen. Sie bestand darin, ihnen reale komplexe Situationen zu präsentieren, damit sie fundierte Entscheidungen treffen und Werturteile darüber fällen konnten, wie diese zu lösen sind. Sie wurde 1924 als Standardlehrmethode in Harvard etabliert.

Was sollte eine Fachkraft in einer bestimmten Situation tun? Mit dieser Frage werden wir bei der Fallmethode konfrontiert, einer handlungsorientierten Lernmethode. Während des gesamten Programms werden die Studenten mit mehreren realen Fällen konfrontiert. Sie müssen ihr gesamtes Wissen integrieren, recherchieren, argumentieren und ihre Ideen und Entscheidungen verteidigen.

## Relearning Methodology

TECH kombiniert die Methodik der Fallstudien effektiv mit einem 100%igen Online-Lernsystem, das auf Wiederholung basiert und in jeder Lektion 8 verschiedene didaktische Elemente kombiniert.

Wir ergänzen die Fallstudie mit der besten 100%igen Online-Lehrmethode: Relearning.

*Im Jahr 2019 erzielten wir die besten  
Lernergebnisse aller spanischsprachigen  
Online-Universitäten der Welt.*

Bei TECH lernen Sie mit einer hochmodernen Methodik, die darauf ausgerichtet ist, die Führungskräfte der Zukunft zu spezialisieren. Diese Methode, die an der Spitze der weltweiten Pädagogik steht, wird Relearning genannt.

Unsere Universität ist die einzige in der spanischsprachigen Welt, die für die Anwendung dieser erfolgreichen Methode zugelassen ist. Im Jahr 2019 ist es uns gelungen, die Gesamtzufriedenheit unserer Studenten (Qualität der Lehre, Qualität der Materialien, Kursstruktur, Ziele...) in Bezug auf die Indikatoren der besten spanischsprachigen Online-Universität zu verbessern.





In unserem Programm ist das Lernen kein linearer Prozess, sondern erfolgt in einer Spirale (lernen, verlernen, vergessen und neu lernen). Daher wird jedes dieser Elemente konzentrisch kombiniert. Mit dieser Methode wurden mehr als 650.000 Hochschulabsolventen mit beispiellosem Erfolg in so unterschiedlichen Bereichen wie Biochemie, Genetik, Chirurgie, internationales Recht, Managementfähigkeiten, Sportwissenschaft, Philosophie, Recht, Ingenieurwesen, Journalismus, Geschichte, Finanzmärkte und -instrumente fortgebildet. Dies alles in einem sehr anspruchsvollen Umfeld mit einer Studentenschaft mit hohem sozioökonomischem Profil und einem Durchschnittsalter von 43,5 Jahren.

*Das Relearning ermöglicht es Ihnen, mit weniger Aufwand und mehr Leistung zu lernen, sich mehr auf Ihre Spezialisierung einzulassen, einen kritischen Geist zu entwickeln, Argumente zu verteidigen und Meinungen zu kontrastieren: eine direkte Gleichung zum Erfolg.*

Nach den neuesten wissenschaftlichen Erkenntnissen der Neurowissenschaften wissen wir nicht nur, wie wir Informationen, Ideen, Bilder und Erinnerungen organisieren, sondern auch, dass der Ort und der Kontext, in dem wir etwas gelernt haben, von grundlegender Bedeutung dafür sind, dass wir uns daran erinnern und es im Hippocampus speichern können, um es in unserem Langzeitgedächtnis zu behalten.

Auf diese Weise sind die verschiedenen Elemente unseres Programms im Rahmen des so genannten Neurocognitive Context-Dependent E-Learning mit dem Kontext verbunden, in dem der Teilnehmer seine berufliche Praxis entwickelt.

Dieses Programm bietet die besten Lehrmaterialien, die sorgfältig für Fachleute aufbereitet sind:



#### Studienmaterial

Alle didaktischen Inhalte werden von den Fachleuten, die den Kurs unterrichten werden, speziell für den Kurs erstellt, so dass die didaktische Entwicklung wirklich spezifisch und konkret ist.

Diese Inhalte werden dann auf das audiovisuelle Format angewendet, um die Online-Arbeitsmethode von TECH zu schaffen. All dies mit den neuesten Techniken, die in jedem einzelnen der Materialien, die dem Studenten zur Verfügung gestellt werden, qualitativ hochwertige Elemente bieten.



#### Meisterklassen

Die Nützlichkeit der Expertenbeobachtung ist wissenschaftlich belegt.

Das sogenannte Learning from an Expert festigt das Wissen und das Gedächtnis und schafft Vertrauen für zukünftige schwierige Entscheidungen.



#### Übungen für Fertigkeiten und Kompetenzen

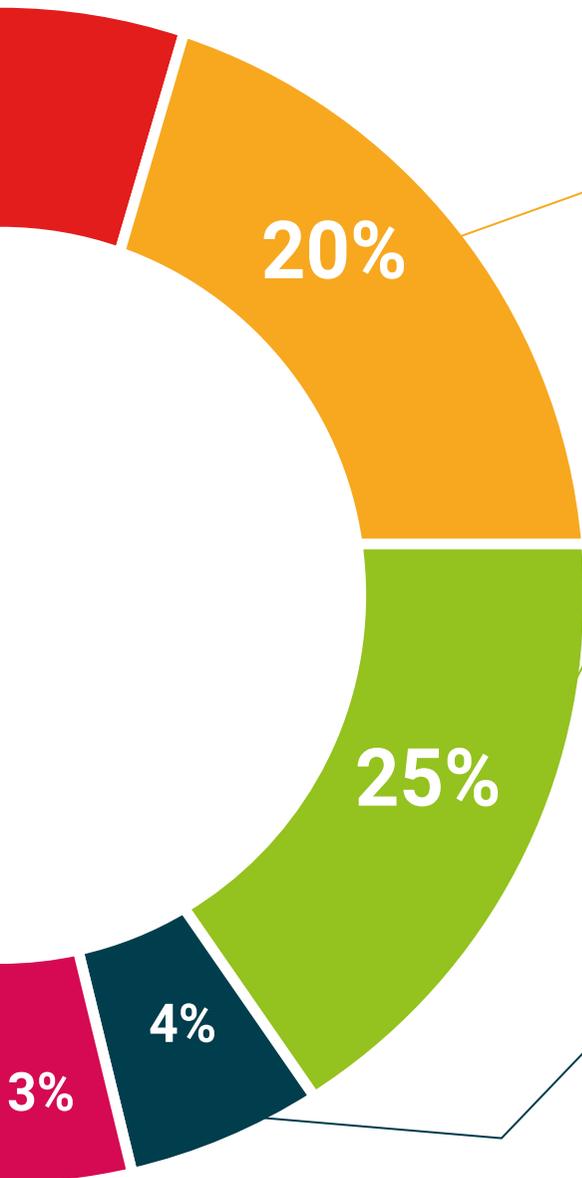
Sie werden Aktivitäten durchführen, um spezifische Kompetenzen und Fertigkeiten in jedem Fachbereich zu entwickeln. Übungen und Aktivitäten zum Erwerb und zur Entwicklung der Fähigkeiten und Fertigkeiten, die ein Spezialist im Rahmen der Globalisierung, in der wir leben, entwickeln muss.



#### Weitere Lektüren

Aktuelle Artikel, Konsensdokumente und internationale Leitfäden, u. a. In der virtuellen Bibliothek von TECH hat der Student Zugang zu allem, was er für seine Fortbildung benötigt.





#### Case Studies

Sie werden eine Auswahl der besten Fallstudien vervollständigen, die speziell für diese Qualifizierung ausgewählt wurden. Die Fälle werden von den besten Spezialisten der internationalen Szene präsentiert, analysiert und betreut.



#### Interaktive Zusammenfassungen

Das TECH-Team präsentiert die Inhalte auf attraktive und dynamische Weise in multimedialen Pillen, die Audios, Videos, Bilder, Diagramme und konzeptionelle Karten enthalten, um das Wissen zu vertiefen.

Dieses einzigartige Bildungssystem für die Präsentation multimedialer Inhalte wurde von Microsoft als "Europäische Erfolgsgeschichte" ausgezeichnet.



#### Testing & Retesting

Die Kenntnisse des Studenten werden während des gesamten Programms regelmäßig durch Bewertungs- und Selbsteinschätzungsaktivitäten und -übungen beurteilt und neu bewertet, so dass der Student überprüfen kann, wie er seine Ziele erreicht.



06

# Qualifizierung

Der Universitätsexperte in Ästhetik und Geschichte der Kunst garantiert neben der strengsten und aktuellsten Ausbildung auch den Zugang zu einem von der TECH Technologischen Universität ausgestellten Diplom.



“

*Schließen Sie diese Spezialisierung erfolgreich ab und erhalten Sie Ihren Hochschulabschluss ohne lästige Reisen oder Formalitäten"*

Dieser **Universitätsexperte in Ästhetik und Geschichte der Kunst** enthält das vollständigste und aktuellste Programm auf dem Markt.

Sobald der Student die Prüfungen bestanden hat, erhält er/sie per Post\* mit Empfangsbestätigung das entsprechende Diplom, ausgestellt von der **TECH Technologische Universität**.

Das von **TECH Technologische Universität** ausgestellte Diplom drückt die erworbene Qualifikation aus und entspricht den Anforderungen, die in der Regel von Stellenbörsen, Auswahlprüfungen und Berufsbildungsausschüssen verlangt werden.

Titel: **Universitätsexperte in Ästhetik und Geschichte der Kunst**

Anzahl der offiziellen Arbeitsstunden: **500 Std.**



\*Haager Apostille. Für den Fall, dass der Student die Haager Apostille für sein Papierdiplom beantragt, wird TECH EDUCATION die notwendigen Vorkehrungen treffen, um diese gegen eine zusätzliche Gebühr zu beschaffen.

zukunft

gesundheit vertrauen menschen  
erziehung information tutoeren  
garantie akkreditierung unterricht  
institutionen technologie lernen  
gemeinschaft verpflichtung  
persönliche betreuung innovation  
wissen gegenwart qualität  
online-Ausbildung  
entwicklung institut  
virtuelles Klassenzimmer

**tech** technologische  
universität

Universitätsexperte  
Ästhetik und Geschichte  
der Kunst

- » Modalität: online
- » Dauer: 6 Monate
- » Qualifizierung: TECH Technologische Universität
- » Aufwand: 16 Std./Woche
- » Zeitplan: in Ihrem eigenen Tempo
- » Prüfungen: online

# Universitätsexperte

## Ästhetik und Geschichte der Kunst

