

Universitätskurs

Musikalische Analyse und Ästhetik



Universitätskurs Musikalische Analyse und Ästhetik

- » Modalität: **online**
- » Dauer: **12 Wochen**
- » Qualifizierung: **TECH Technische Universität**
- » Aufwand: **16 Std./Woche**
- » Zeitplan: **in Ihrem eigenen Tempo**
- » Prüfungen: **online**

Internetzugang: www.techtute.com/de/geisteswissenschaften/universitatskurs/musikalische-analyse-asthetik

Index

01

Präsentation

Seite 4

02

Ziele

Seite 8

03

Struktur und Inhalt

Seite 12

04

Methodik

Seite 16

05

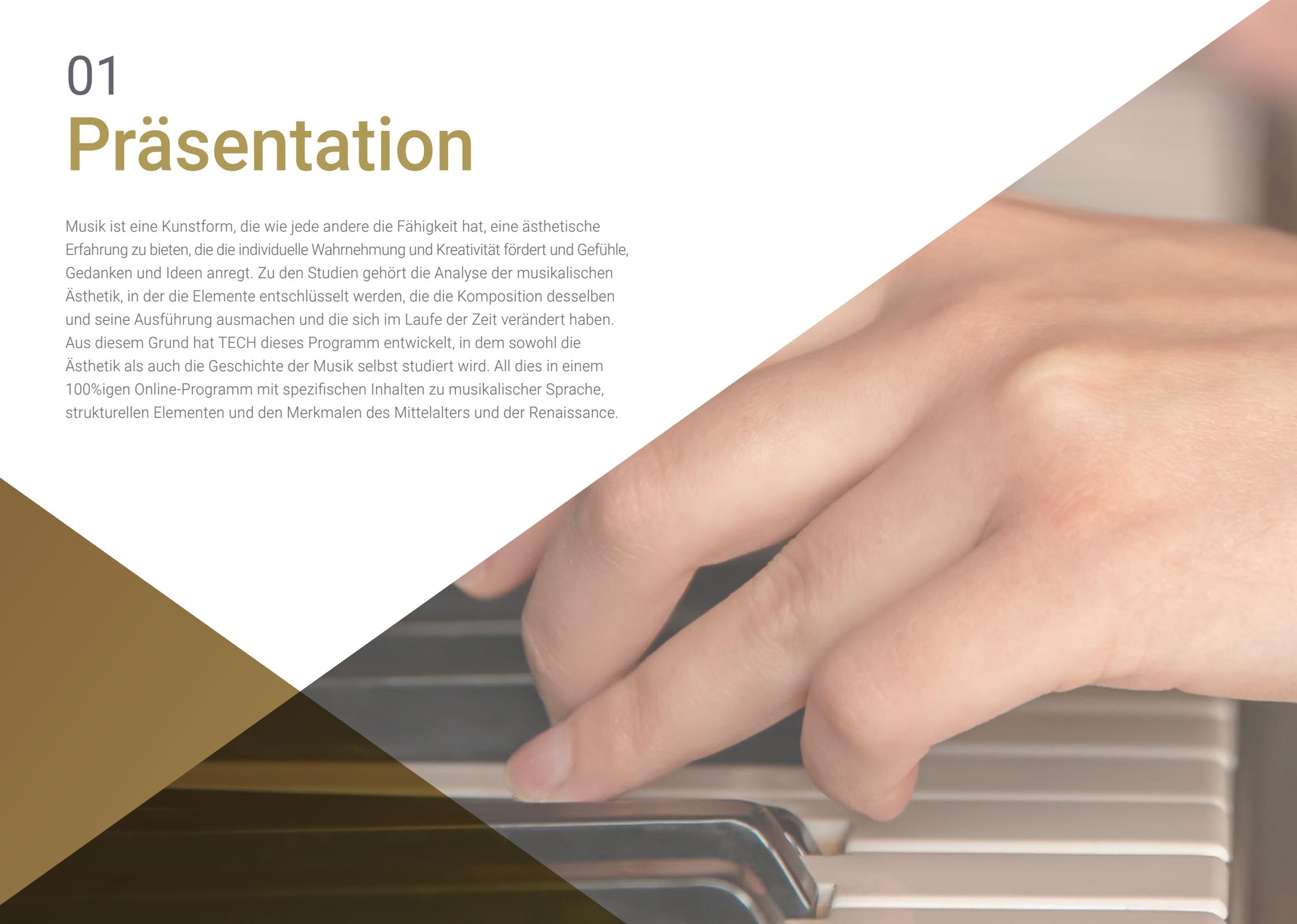
Qualifizierung

Seite 24

01

Präsentation

Musik ist eine Kunstform, die wie jede andere die Fähigkeit hat, eine ästhetische Erfahrung zu bieten, die die individuelle Wahrnehmung und Kreativität fördert und Gefühle, Gedanken und Ideen anregt. Zu den Studien gehört die Analyse der musikalischen Ästhetik, in der die Elemente entschlüsselt werden, die die Komposition desselben und seine Ausführung ausmachen und die sich im Laufe der Zeit verändert haben. Aus diesem Grund hat TECH dieses Programm entwickelt, in dem sowohl die Ästhetik als auch die Geschichte der Musik selbst studiert wird. All dies in einem 100%igen Online-Programm mit spezifischen Inhalten zu musikalischer Sprache, strukturellen Elementen und den Merkmalen des Mittelalters und der Renaissance.





Mit diesem Universitätskurs können Sie in die Geschichte der römischen Schule von Palästina und der Parodie-Messen eintauchen”

Wenn man die historischen Grundlagen der Musikästhetik erforscht, stellt man fest, dass die längste Studie zu diesem Thema in dem Aufsatz "Vom Schönen in der Musik" zu finden ist, der 1854 von Eduard Hanslick geschrieben wurde. Man kann also sagen, dass die Analyse der Musik und ihrer Ästhetik seit Jahrhunderten zu den Aktivitäten der Menschen gehört und dass sich ihre Methodik und ihr Gebrauch im Laufe der Geschichte immer wieder verändert haben.

Bei der Analyse einer Komposition und ihrer Ästhetik gibt es zum Beispiel mehrere Aspekte zu berücksichtigen, wie die Elemente, die das zu behandelnde Stück aufweist: Rhythmus, Melodie oder Textur unter anderem, das formgebende Verfahren: Wiederholung, Kontrast und Entwicklung und sogar die strukturellen Elemente der musikalischen Form. All diese Konzepte müssen professionelle Musikwissenschaftler kennen und beherrschen. Für Film, Werbung und Medien sind die Geschichte der Musik, ihre Ästhetik und ihre Kompositionen heute von grundlegender Bedeutung. Aus diesem Grund sind Fachkräfte in diesem Bereich der Musikwissenschaft bei privaten und öffentlichen Unternehmen sehr gefragt, da sie Experten sind, die ein hohes Maß an Kompetenzen und Fähigkeiten erfordern.

Aus diesem Grund hat TECH dieses 300-stündige Programm entwickelt, in dem die wichtigsten und nützlichsten Inhalte des Fachs in einem 100%igen Online-Lehrplan zusammengefasst sind. Während des gesamten Programms werden alle relevanten musikalischen Epochen ausführlich besprochen und anhand praktischer und simulierter Fälle von besonderer Bedeutung analysiert. Der multidisziplinäre Charakter von Theorie und Praxis sowie der leichte Zugang dazu, da lediglich ein Gerät mit Internetanschluss erforderlich ist, machen das Studium für die Teilnehmer äußerst bequem und flexibel. Außerdem erfolgt das Lernen dank der *Relearning*-Methode schrittweise und progressiv, was es zu einem angenehmen und natürlichen Prozess macht.

Dieser **Universitätskurs in Musikalische Analyse und Ästhetik** enthält das vollständigste und aktuellste Programm auf dem Markt. Die hervorstechendsten Merkmale sind:

- ♦ Die Erarbeitung von Fallstudien, die von Experten in Musikwissenschaft vorgestellt werden
- ♦ Der anschauliche, schematische und äußerst praxisnahe Inhalt vermittelt alle für die berufliche Praxis unverzichtbaren wissenschaftlichen und praktischen Informationen
- ♦ Praktische Übungen, bei denen der Selbstbewertungsprozess zur Verbesserung des Lernens genutzt werden kann
- ♦ Sein besonderer Schwerpunkt liegt auf innovativen Methoden
- ♦ Theoretische Vorträge, Fragen an den Experten, Diskussionsforen zu kontroversen Themen und individuelle Reflexionsarbeit
- ♦ Die Verfügbarkeit des Zugangs zu Inhalten von jedem festen oder tragbaren Gerät mit Internetanschluss



Beherrschen Sie Elemente der musikalischen Sprache wie Rhythmus, Melodie, Textur, Harmonie und Klangfarbe, um Ihre Analyse so vollständig wie möglich zu gestalten"

“ 300 Stunden Spezialisierung,
um eine Referenz in musikalischer
Analyse und Ästhetik zu werden”

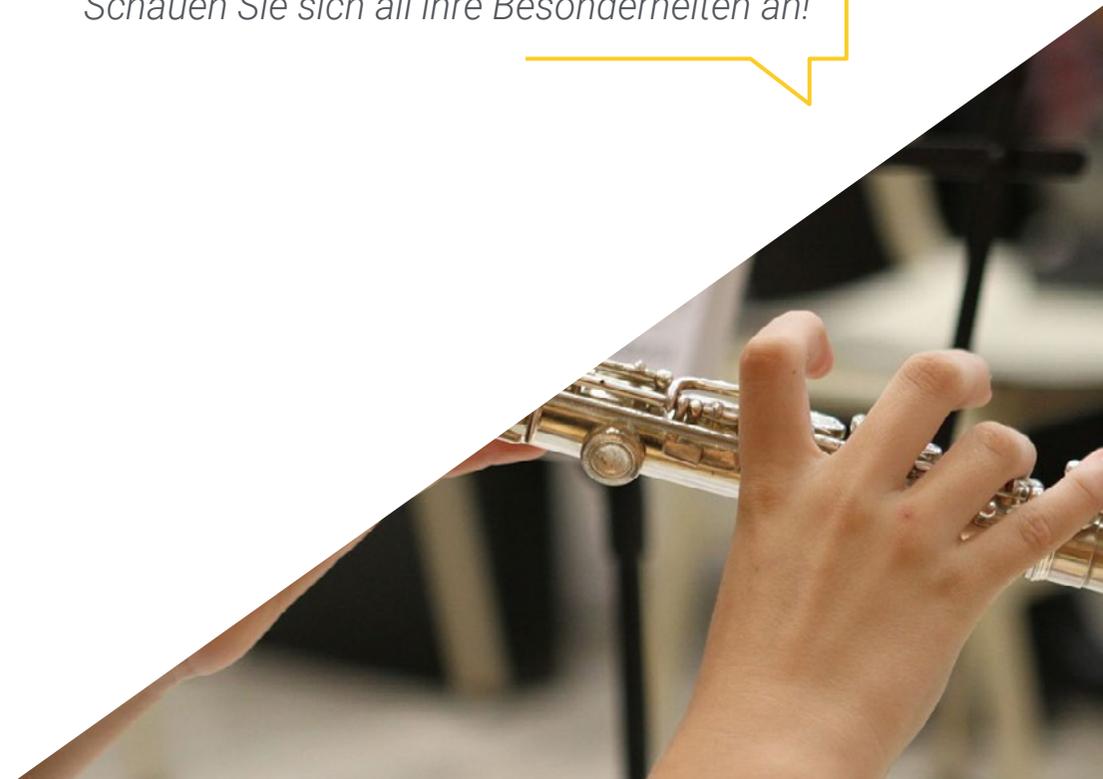
Zu den Dozenten des Programms gehören Fachleute aus der Branche, die ihre Erfahrungen aus ihrer Arbeit in diese Weiterbildung einbringen, sowie anerkannte Spezialisten aus führenden Unternehmen und renommierten Universitäten.

Die multimedialen Inhalte, die mit der neuesten Bildungstechnologie entwickelt wurden, werden der Fachkraft ein situierendes und kontextbezogenes Lernen ermöglichen, d. h. eine simulierte Umgebung, die eine immersive Fortbildung bietet, die auf die Ausführung von realen Situationen ausgerichtet ist.

Das Konzept dieses Programms konzentriert sich auf problemorientiertes Lernen, bei dem die Fachkraft versuchen muss, die verschiedenen Situationen aus der beruflichen Praxis zu lösen, die während des gesamten Studiengangs gestellt werden. Zu diesem Zweck wird sie von einem innovativen interaktiven Videosystem unterstützt, das von renommierten Experten entwickelt wurde.

Lieben Sie Musik, ihre Geschichte und wie sie sich im Laufe der Jahrhunderte verändert hat? Schreiben Sie sich jetzt für diesen Universitätskurs ein und erweitern Sie Ihre Kenntnisse in diesem Fach!

Analysieren Sie die größten Vertreter der französisch-flämischen Schule Dufay, Joaquín Des Prés, Orlando de Lasso und Ockeghem. Schauen Sie sich all ihre Besonderheiten an!



02 Ziele

Dieser Universitätskurs in Musikalische Analyse und Ästhetik soll die Instrumente, das Wissen und die Schlüssel zum höchsten Niveau des theoretischen und praktischen Materials für die berufliche Praxis vermitteln. Studenten, die sich für dieses Programm eingeschrieben haben, werden in der Lage sein, Aufgaben auszuführen und an formgebenden Verfahren wie Wiederholung, Kontrast, Entwicklung, den wichtigsten musikalischen Methoden und sogar an der Umsetzung von Musik in der Bildung für Kinder und Erwachsene zu arbeiten. All dies in einem vollständig online durchgeführten Programm mit einer Dauer von 300 Stunden.





“

Informieren Sie sich über die wichtigsten Ressourcen in diesem Bereich, wie z. B. Musikronogramme und musikalische Geschichten”



Allgemeine Ziele

- ♦ Einüben, Erkennen und Kennen charakteristischer rhythmischer Gegebenheiten: Synkopen, Auftakt usw
- ♦ Fördern des kritischen Sinns des Studenten
- ♦ Begründen und Erörtern eines Werkes oder eines musikalischen Textes im Rahmen der ästhetisch-musikalischen Problematik, die sich daraus ergibt
- ♦ Wahrnehmen, durch das Hören, sowohl durch konventionelle Mittel als auch durch den Einsatz von Technologien, der Elemente und Verfahren, die eine musikalische Arbeit gestalten, und der Vielfalt der Ressourcen und wesentlichen Merkmale, die sie enthält



*Werden Sie in nur 12 Wochen
zum Experten im innovativsten
und aktuellsten Bereich
der Musikalischen Analyse
und Ästhetik“*





Spezifische Ziele

- ◆ Handhaben und Verstehen der wichtigsten Konzepte, die im Laufe der Zeit durch das musikalische Denken entwickelt wurden
- ◆ Kennen der wichtigsten Strömungen der Musikästhetik durch eine systematische Untersuchung der wichtigsten Probleme, die diese Disziplin behandelt
- ◆ Begründen und Erörtern eines Werkes oder eines musikalischen Textes im Rahmen der ästhetisch-musikalischen Problematik, die sich daraus ergibt
- ◆ Fällens eines kritischen Urteils über eine gegebene musikalische Realität, indem man sie in den Kontext der großen ästhetisch-musikalischen Kontroversen stellt
- ◆ Entwickeln einer intellektuellen Reife des Studenten, seiner Fähigkeit, ein gegebenes ästhetisches Problem zu verstehen, einzuordnen und ein kritisches Urteil darüber zu fällen
- ◆ Wahrnehmen, durch das Hören, sowohl durch konventionelle Mittel als auch durch den Einsatz von Technologien, der Elemente und Verfahren, die eine musikalische Arbeit gestalten, und der Vielfalt der Ressourcen und wesentlichen Merkmale, die sie enthält
- ◆ Erkennen der Merkmale der wichtigsten Musikstile: Harmonie, Melodie, Textur, Rhythmus, Instrumentierung, Ornamentik usw. und in der Lage sein, einige dieser Merkmale in Werken verschiedener Epochen oder Stile als Reminiszenzen an die Vergangenheit zu erkennen
- ◆ Verstehen der Beziehung zwischen Musik und Text in vokalen oder vokal-instrumentalen Werken in verschiedenen historischen Perioden
- ◆ Erwerben einer angemessenen Lexik und Terminologie, um die analytischen Prozesse, die mit dem Studium von Musikwerken und -stilen verbunden sind, sowie musikalische Prozesse mündlich und schriftlich auszudrücken und zu beschreiben, wobei nicht nur die objektive Komponente der Musik, sondern auch die subjektive Komponente, das, was der Hörer wahrnimmt, berücksichtigt wird
- ◆ Kennen der Musik anderer Kulturen, ihrer Merkmale, der Empfindungen, die sie hervorrufen, und der Funktion, die sie in ihrem sozialgeschichtlichen Kontext erfüllt, um sie schätzen zu lernen und den Einfluss zu verstehen, den sie im Laufe der Geschichte auf die westliche Musik gehabt hat

03

Struktur und Inhalt

Für diesen Universitätskurs hat TECH die wichtigsten Schlüssel sowie die nützlichsten Hilfsmittel und Fähigkeiten für die berufliche Praxis in der Welt der Musik zusammengestellt. Dies ermöglicht es den Studenten, ihr Wissen über musikalische Ästhetik, ihre Entwicklung im Laufe der Jahrhunderte und die Art und Weise, wie sie heute bekannt ist und praktiziert wird, zu erweitern. All dies im Rahmen eines 100%igen Online-Lehrplans mit multidisziplinären Inhalten, auf den die Studenten von jedem Gerät mit Internetanschluss aus zugreifen können.





“

Untersuchen Sie einen der wichtigsten historischen Übergänge in Musik und Kunst: den Übergang vom barocken Rationalismus zur Ästhetik des Gefühls”

Modul 1. Musikalische Ästhetik

- 1.1. Musikalische Ästhetik
 - 1.1.1. Was ist musikalische Ästhetik?
 - 1.1.2. Hedonistische Ästhetik
 - 1.1.3. Spirituelle Ästhetik
 - 1.1.4. Intellektuelle Ästhetik
- 1.2. Musikalisches Denken in der antiken Welt
 - 1.2.1. Das mathematische Konzept der Musik
 - 1.2.2. Von Homer bis zu den Pythagoräern
 - 1.2.3. Die Nomoi
 - 1.2.4. Platon, Aristoteles, Aristoxenus und die Peripatetische Schule
- 1.3. Der Übergang von der Antike zum Mittelalter
 - 1.3.1. Die ersten Jahrhunderte des Mittelalters
 - 1.3.2. Entstehung von liturgischen Tropen, Sequenzen und Dramen
 - 1.3.3. Die Troubadoure und Minnesänger
 - 1.3.4. Die Kantilenen
- 1.4. Das Mittelalter
 - 1.4.1. Vom Abstrakten zum Konkreten; Musica Enchiriadis
 - 1.4.2. Guido D'arezzo und die Musikpädagogik
 - 1.4.3. Die Geburt der Polyphonie und die neuen Probleme der Musiktheorie
 - 1.4.4. Marchetto di Padua und Franco de Colonia
 - 1.4.5. Ars Antiqua und Ars Nova: kritisches Bewusstsein
- 1.5. Die Renaissance und die neue Rationalität
 - 1.5.1. Johannes Tinctoris und die "Wirkungen" der Musik
 - 1.5.2. Die frühen humanistischen Theoretiker: Glareanus, Zarlino und der neue Begriff der Harmonie
 - 1.5.3. Die Geburt des Melodramas
 - 1.5.4. Die Bardi-Kameradschaft
- 1.6. Reformation und Gegenreformation: Wort und Musik
 - 1.6.1. Die protestantische Reformation. Martin Luther
 - 1.6.2. Die Gegenreformation
 - 1.6.3. Das Verständnis von Texten und Harmonie
 - 1.6.4. Der neue Pythagoräismus. Leibniz: Versöhnung zwischen den Sinnen und der Vernunft

- 1.7. Vom barocken Rationalismus zur Gefühlsästhetik
 - 1.7.1. Die Theorie der Affekte, die Harmonie und das Melodrama
 - 1.7.2. Die Nachahmung der Natur
 - 1.7.3. Descartes und die angeborenen Ideen
 - 1.7.4. Der britische Empirismus im Gegensatz zu Descartes
- 1.8. Der Illuminismus und die Enzyklopädisten
 - 1.8.1. Rameau: die Vereinigung von Kunst und Vernunft
 - 1.8.2. E. Kant und die Musik
 - 1.8.3. Vokal- und Instrumentalmusik. Bach und der Illuminismus
 - 1.8.4. Der Illuminismus und die Sonatenform
- 1.9. Romantik
 - 1.9.1. Wackenroder: Musik als privilegierte Sprache
 - 1.9.2. Schelling, Hegel, Schopenhauer
 - 1.9.3. Der romantische Musiker gegenüber der Musik
 - 1.9.4. Programmatische Musik
 - 1.9.5. Wagner
 - 1.9.6. Nietzsche und die Krise der romantischen Vernunft
- 1.10. Positivismus und die Krise der Ästhetik des 20. Jahrhunderts
 - 1.10.1. Hanslick und der Formalismus
 - 1.10.2. Der Positivismus und die Geburt der Musikwissenschaft
 - 1.10.3. Der italienische Neoidealismus und die Musikästhetik
 - 1.10.4. Musiksoziologie

Modul 2. Musikalische Analyse

- 2.1. Grundlagen der Analyse
 - 2.1.1. Was ist die Musikanalyse?
 - 2.1.2. Die Elemente der musikalischen Sprache: Rhythmus, Melodie, Textur, Harmonie, Klangfarbe
 - 2.1.3. Formgebende Verfahren: Wiederholung, Kontrast, Entwicklung
 - 2.1.4. Strukturelle Elemente der musikalischen Form
 - 2.1.5. Binär
 - 2.1.6. Ternär
 - 2.1.7. Rondo
 - 2.1.8. Thema und Variationen
 - 2.1.9. Formen, die auf Nachahmung beruhen: Kanon
 - 2.1.10. Komplexe Formen: Sonate

- 2.2. Melodische und motivische Analyse
 - 2.2.1. 8-taktige Melodien
 - 2.2.2. Kontinuierliche oder diskontinuierliche Melodien
 - 2.2.3. Wiederholung oder Nichtwiederholung von Melodien
 - 2.2.4. Verzierungsnoten
- 2.3. Mittelalterliche Musik
 - 2.3.1. Analyse der klanglichen und stilistischen Merkmale
 - 2.3.2. Formen und Gattungen des gregorianischen Gesangs
 - 2.3.3. Ars Antiqua und die Ars Nova
 - 2.3.4. Das modale System
- 2.4. Die Renaissance
 - 2.4.1. Der nachahmende Stil
 - 2.4.2. Die Motette
 - 2.4.3. Die Messe
 - 2.4.4. Der lutherische Choral
 - 2.4.5. Die englische Hymne
- 2.5. Schulen und Komponisten der Renaissance
 - 2.5.1. Die französisch-flämische Schule: Dufay, Joachim Des Prés, Ockeghem und Obrecht, Orlando de Lasso
 - 2.5.2. Die Gegenreformation und die Messe nach dem Konzil von Trient (1542-1563)
 - 2.5.3. Die römische Schule von Palästina und die Parodie-Messen
 - 2.5.4. Die venezianische Schule und die Musik für zwei oder mehr Chöre
- 2.6. Die profane Polyphonie
 - 2.6.1. Merkmale der profanen Polyphonie
 - 2.6.2. Canzoneta
 - 2.6.3. Frottola
 - 2.6.4. Figuralismus
- 2.7. Das Madrigal
 - 2.7.1. Was ist das Madrigal?
 - 2.7.2. Merkmale des Madrigals
 - 2.7.3. Die Entwicklung des Madrigals hin zu einem dramatischen und virtuosen Charakter
 - 2.7.4. Die Ersetzung des Vokalensembles durch eine einzelne Stimme: die begleitete Monodie
- 2.8. Der Villancico
 - 2.8.1. Merkmale des Villancicos
 - 2.8.2. Ursprünge des Villancicos
 - 2.8.3. Historische Entwicklung des Villancicos
 - 2.8.4. Die Metrik des Villancicos
- 2.9. Die barocke Suite
 - 2.9.1. Was ist eine Suite?
 - 2.9.2. Barocke Tänze
 - 2.9.3. Studie der wichtigsten Tänze der Suite: Allemande, Courante, Sarabande und Gigue
 - 2.9.4. Die herausragendsten Suiten
- 2.10. Musik in der Barockzeit
 - 2.10.1. Das Präludium
 - 2.10.2. Studium der Invention und der Fuge im Spätbarock
 - 2.10.3. Die Schulfuge: Struktur, Typologie und Elemente
 - 2.10.4. Analyse verschiedener barocker Fugen



Allemande, Courante, Sarabande usw. Dank dieser Spezialisierung in der musikalischen Analyse werden Sie jeden einzelnen der Haupttänze von La Suite beherrschen"

04

Methodik

Dieses Fortbildungsprogramm bietet eine andere Art des Lernens. Unsere Methodik wird durch eine zyklische Lernmethode entwickelt: **das Relearning**.

Dieses Lehrsystem wird z. B. an den renommiertesten medizinischen Fakultäten der Welt angewandt und wird von wichtigen Publikationen wie dem **New England Journal of Medicine** als eines der effektivsten angesehen.



“

Entdecken Sie Relearning, ein System, das das herkömmliche lineare Lernen hinter sich lässt und Sie durch zyklische Lehrsysteme führt: eine Art des Lernens, die sich als äußerst effektiv erwiesen hat, insbesondere in Fächern, die Auswendiglernen erfordern"

Fallstudie zur Kontextualisierung aller Inhalte

Unser Programm bietet eine revolutionäre Methode zur Entwicklung von Fähigkeiten und Kenntnissen. Unser Ziel ist es, Kompetenzen in einem sich wandelnden, wettbewerbsorientierten und sehr anspruchsvollen Umfeld zu stärken.

“

Mit TECH werden Sie eine Art des Lernens erleben, die an den Grundlagen der traditionellen Universitäten auf der ganzen Welt rüttelt"



Sie werden Zugang zu einem Lernsystem haben, das auf Wiederholung basiert, mit natürlichem und progressivem Unterricht während des gesamten Lehrplans.



Der Student wird durch gemeinschaftliche Aktivitäten und reale Fälle lernen, wie man komplexe Situationen in realen Geschäftsumgebungen löst.

Eine innovative und andersartige Lernmethode

Dieses TECH-Programm ist ein von Grund auf neu entwickeltes, intensives Lehrprogramm, das die anspruchsvollsten Herausforderungen und Entscheidungen in diesem Bereich sowohl auf nationaler als auch auf internationaler Ebene vorsieht. Dank dieser Methodik wird das persönliche und berufliche Wachstum gefördert und ein entscheidender Schritt in Richtung Erfolg gemacht. Die Fallmethode, die Technik, die diesem Inhalt zugrunde liegt, gewährleistet, dass die aktuellste wirtschaftliche, soziale und berufliche Realität berücksichtigt wird.



Unser Programm bereitet Sie darauf vor, sich neuen Herausforderungen in einem unsicheren Umfeld zu stellen und in Ihrer Karriere erfolgreich zu sein"

Die Fallmethode ist das am weitesten verbreitete Lernsystem an den besten Fakultäten für Geisteswissenschaften der Welt, seit es sie gibt. Die Fallmethode wurde 1912 entwickelt, damit Jurastudenten das Recht nicht nur auf der Grundlage theoretischer Inhalte erlernen. Sie bestand darin, ihnen reale komplexe Situationen zu präsentieren, damit sie fundierte Entscheidungen treffen und Werturteile darüber fällen konnten, wie diese zu lösen sind. Sie wurde 1924 als Standardlehrmethode in Harvard etabliert.

Was sollte eine Fachkraft in einer bestimmten Situation tun? Mit dieser Frage werden wir bei der Fallmethode konfrontiert, einer handlungsorientierten Lernmethode. Während des gesamten Programms werden die Studenten mit mehreren realen Fällen konfrontiert. Sie müssen ihr gesamtes Wissen integrieren, recherchieren, argumentieren und ihre Ideen und Entscheidungen verteidigen.

Relearning Methodology

TECH kombiniert die Methodik der Fallstudien effektiv mit einem 100%igen Online-Lernsystem, das auf Wiederholung basiert und in jeder Lektion 8 verschiedene didaktische Elemente kombiniert.

Wir ergänzen die Fallstudie mit der besten 100%igen Online-Lehrmethode: Relearning.

*Im Jahr 2019 erzielten wir die besten
Lernergebnisse aller spanischsprachigen
Online-Universitäten der Welt.*

Bei TECH lernen Sie mit einer hochmodernen Methodik, die darauf ausgerichtet ist, die Führungskräfte der Zukunft zu spezialisieren. Diese Methode, die an der Spitze der weltweiten Pädagogik steht, wird Relearning genannt.

Unsere Universität ist die einzige in der spanischsprachigen Welt, die für die Anwendung dieser erfolgreichen Methode zugelassen ist. Im Jahr 2019 ist es uns gelungen, die Gesamtzufriedenheit unserer Studenten (Qualität der Lehre, Qualität der Materialien, Kursstruktur, Ziele...) in Bezug auf die Indikatoren der besten spanischsprachigen Online-Universität zu verbessern.



In unserem Programm ist das Lernen kein linearer Prozess, sondern erfolgt in einer Spirale (lernen, verlernen, vergessen und neu lernen). Daher wird jedes dieser Elemente konzentrisch kombiniert. Mit dieser Methode wurden mehr als 650.000 Hochschulabsolventen mit beispiellosem Erfolg in so unterschiedlichen Bereichen wie Biochemie, Genetik, Chirurgie, internationales Recht, Managementfähigkeiten, Sportwissenschaft, Philosophie, Recht, Ingenieurwesen, Journalismus, Geschichte, Finanzmärkte und -instrumente fortgebildet. Dies alles in einem sehr anspruchsvollen Umfeld mit einer Studentenschaft mit hohem sozioökonomischem Profil und einem Durchschnittsalter von 43,5 Jahren.

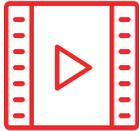
Das Relearning ermöglicht es Ihnen, mit weniger Aufwand und mehr Leistung zu lernen, sich mehr auf Ihre Spezialisierung einzulassen, einen kritischen Geist zu entwickeln, Argumente zu verteidigen und Meinungen zu kontrastieren: eine direkte Gleichung zum Erfolg.

Nach den neuesten wissenschaftlichen Erkenntnissen der Neurowissenschaften wissen wir nicht nur, wie wir Informationen, Ideen, Bilder und Erinnerungen organisieren, sondern auch, dass der Ort und der Kontext, in dem wir etwas gelernt haben, von grundlegender Bedeutung dafür sind, dass wir uns daran erinnern und es im Hippocampus speichern können, um es in unserem Langzeitgedächtnis zu behalten.

Auf diese Weise sind die verschiedenen Elemente unseres Programms im Rahmen des so genannten Neurocognitive Context-Dependent E-Learning mit dem Kontext verbunden, in dem der Teilnehmer seine berufliche Praxis entwickelt.



Dieses Programm bietet die besten Lehrmaterialien, die sorgfältig für Fachleute aufbereitet sind:



Studienmaterial

Alle didaktischen Inhalte werden von den Fachleuten, die den Kurs unterrichten werden, speziell für den Kurs erstellt, so dass die didaktische Entwicklung wirklich spezifisch und konkret ist.

Diese Inhalte werden dann auf das audiovisuelle Format angewendet, um die Online-Arbeitsmethode von TECH zu schaffen. All dies mit den neuesten Techniken, die in jedem einzelnen der Materialien, die dem Studenten zur Verfügung gestellt werden, qualitativ hochwertige Elemente bieten.



Meisterklassen

Die Nützlichkeit der Expertenbeobachtung ist wissenschaftlich belegt.

Das sogenannte Learning from an Expert festigt das Wissen und das Gedächtnis und schafft Vertrauen für zukünftige schwierige Entscheidungen.



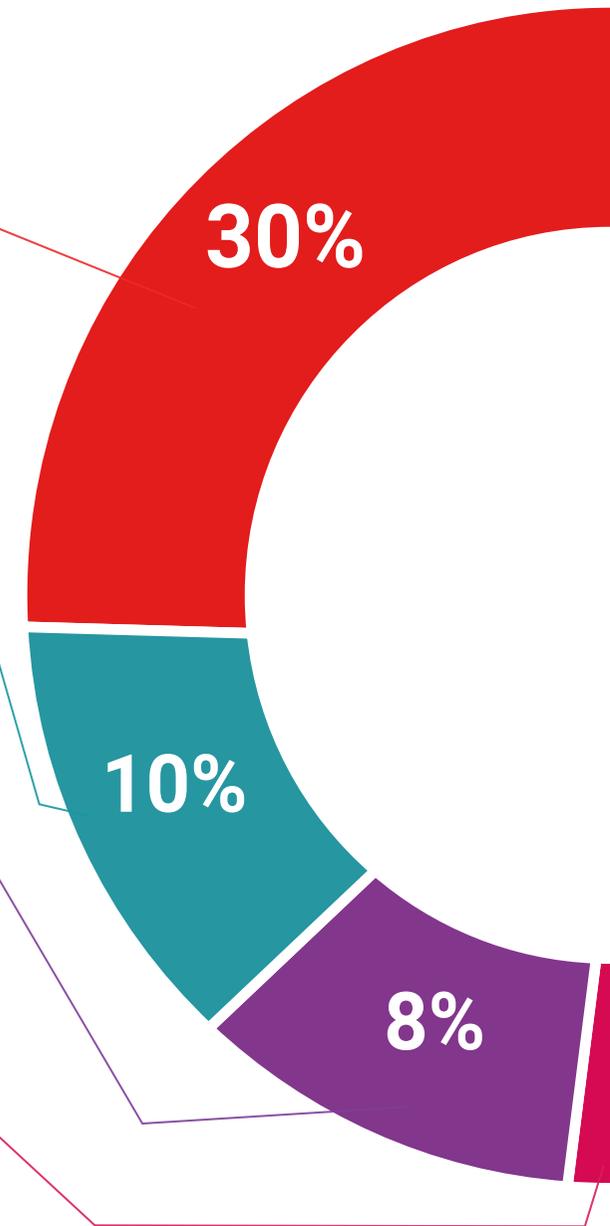
Übungen für Fertigkeiten und Kompetenzen

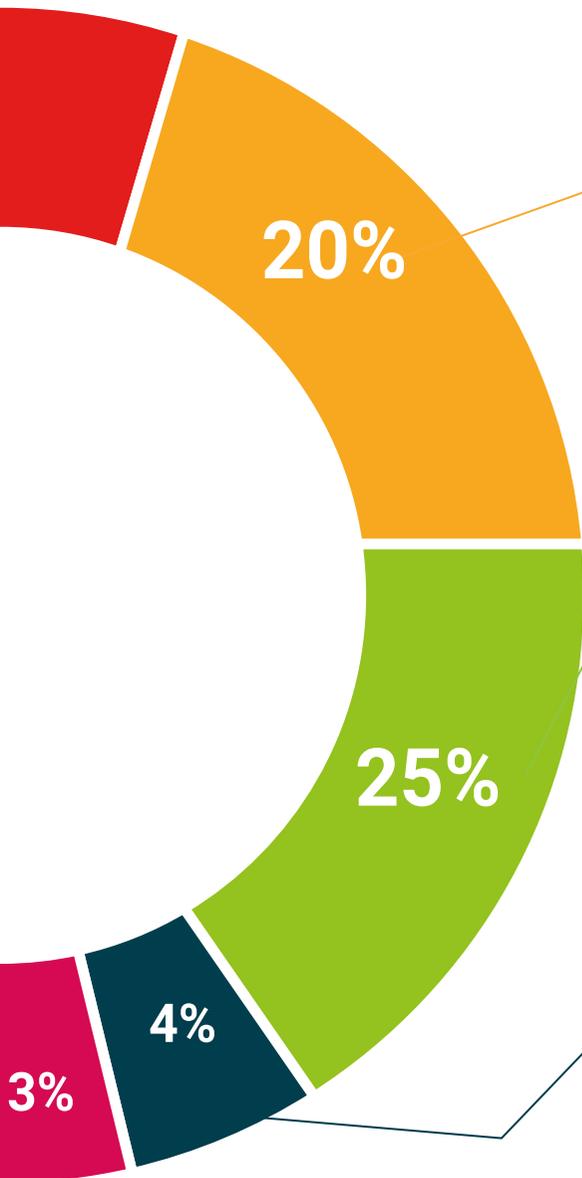
Sie werden Aktivitäten durchführen, um spezifische Kompetenzen und Fertigkeiten in jedem Fachbereich zu entwickeln. Übungen und Aktivitäten zum Erwerb und zur Entwicklung der Fähigkeiten und Fertigkeiten, die ein Spezialist im Rahmen der Globalisierung, in der wir leben, entwickeln muss.



Weitere Lektüren

Aktuelle Artikel, Konsensdokumente und internationale Leitfäden, u. a. In der virtuellen Bibliothek von TECH hat der Student Zugang zu allem, was er für seine Fortbildung benötigt.





Case Studies

Sie werden eine Auswahl der besten Fallstudien vervollständigen, die speziell für diese Qualifizierung ausgewählt wurden. Die Fälle werden von den besten Spezialisten der internationalen Szene präsentiert, analysiert und betreut.



Interaktive Zusammenfassungen

Das TECH-Team präsentiert die Inhalte auf attraktive und dynamische Weise in multimedialen Pillen, die Audios, Videos, Bilder, Diagramme und konzeptionelle Karten enthalten, um das Wissen zu vertiefen.

Dieses einzigartige Bildungssystem für die Präsentation multimedialer Inhalte wurde von Microsoft als "Europäische Erfolgsgeschichte" ausgezeichnet.



Testing & Retesting

Die Kenntnisse des Studenten werden während des gesamten Programms regelmäßig durch Bewertungs- und Selbsteinschätzungsaktivitäten und -übungen beurteilt und neu bewertet, so dass der Student überprüfen kann, wie er seine Ziele erreicht.



05

Qualifizierung

Der Universitätskurs in Musikalische Analyse und Ästhetik garantiert neben der präzisesten und aktuellsten Fortbildung auch den Zugang zu einem von der TECH Technologischen Universität ausgestellten Diplom.



“

*Schließen Sie dieses Programm erfolgreich ab
und erhalten Sie Ihren Universitätsabschluss
ohne lästige Reisen oder Formalitäten”*

Dieser **Universitätskurs in Musikalische Analyse und Ästhetik** enthält das vollständigste und aktuellste Programm auf dem Markt.

Sobald der Student die Prüfungen bestanden hat, erhält er/sie per Post* mit Empfangsbestätigung das entsprechende Diplom, ausgestellt von der **TECH Technologische Universität**.

Das von **TECH Technologische Universität** ausgestellte Diplom drückt die erworbene Qualifikation aus und entspricht den Anforderungen, die in der Regel von Stellenbörsen, Auswahlprüfungen und Berufsbildungsausschüssen verlangt werden.

Titel: **Universitätskurs in Musikalische Analyse und Ästhetik**

Anzahl der offiziellen Arbeitsstunden: **300 Std.**



*Haager Apostille. Für den Fall, dass der Student die Haager Apostille für sein Papierdiplom beantragt, wird TECH EDUCATION die notwendigen Vorkehrungen treffen, um diese gegen eine zusätzliche Gebühr zu beschaffen.

zukunft

gesundheit vertrauen menschen
erziehung information tutoren
garantie akkreditierung unterricht
institutionen technologie lernen
gemeinschaft verpflichtung
persönliche betreuung innovation
wissen gegenwart qualität
online-Ausbildung
entwicklung institut
virtuelles Klassenzimmer

tech technologische
universität

Universitätskurs
Musikalische Analyse
und Ästhetik

- » Modalität: online
- » Dauer: 12 Wochen
- » Qualifizierung: TECH Technologische Universität
- » Aufwand: 16 Std./Woche
- » Zeitplan: in Ihrem eigenen Tempo
- » Prüfungen: online

Universitätskurs

Musikalische Analyse und Ästhetik

