

Universitätskurs

Geschichte der Musik

Universitätskurs Geschichte der Musik

- » Modalität: online
- » Dauer: 12 Wochen
- » Qualifizierung: TECH Technologische Universität
- » Aufwand: 16 Std./Woche
- » Zeitplan: in Ihrem eigenen Tempo
- » Prüfungen: online

Internetzugang: www.techtitute.com/de/geisteswissenschaften/universitaetskurs/geschichte-musik

Index

01

Präsentation

Seite 4

02

Ziele

Seite 8

03

Struktur und Inhalt

Seite 12

04

Methodik

Seite 18

05

Qualifizierung

Seite 26

01

Präsentation

Die verschiedenen Musikstile, die wir heute kennen, sind das Ergebnis einer jahrhundertelangen Entwicklung der Kunst. Von den Melodien der Urgeschichte, die von dem Schlagen der Steine begleitet wurden, bis zu den Liedern Beethovens hat die Musik den Menschen immer begleitet. Das Wissen um die Entwicklung dieser künstlerischen Ausdrucksform vermittelt dem Interessierten ein hohes kulturelles Niveau und eine umfassende Vorstellung davon, wie sie sich im Laufe der Zeit entwickelt hat. Aus diesem Grund wurde dieser Studiengang geschaffen, um diesen historischen Prozess zu begleiten und alle notwendigen Informationen zu liefern, um ein Experte auf diesem Gebiet zu werden. Es handelt sich um ein 100%iges Online-Programm mit einem flexiblen Zeitplan, das sich über 6 Wochen erstreckt.





“

*Das umfassendste Online-Programm
in Geschichte der Musik finden
Sie in diesem Universitätskurs"*

Musik ist eine Kunst, die nur wenige Menschen zu schätzen wissen. Und die Vielfalt ihrer Genres, von den Klassikern bis zu den aktuellsten, passt sich dem Geschmack jedes Einzelnen an. Studien haben gezeigt, dass bereits in prähistorischer Zeit verschiedene Kulturen Instrumente besaßen, um bei Festen und Ritualen Melodien zu spielen. Aber wie jede Kunst hat sich auch diese im Laufe der Geschichte im Zusammenhang mit politischen, sozialen und wirtschaftlichen Ereignissen zu dem entwickelt, was wir heute kennen.

Die Anfänge und die Entwicklung im Laufe der Jahrhunderte zu kennen, ermöglicht eine kritischere und kulturellere Sicht auf diese Kunst. Aus diesem Grund hat TECH diesen Universitätskurs über die Geschichte der Musik ins Leben gerufen. Es handelt sich um ein 100%iges Online-Programm, das von Experten der Kunstgeschichte entwickelt wurde und von den Anfängen bis zur zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts die wesentlichen Aspekte für das Verständnis der Entwicklung der Musik abdeckt, indem es die Gattungen jeder historischen Periode und ihre wichtigsten Vertreter vertieft.

Darüber hinaus findet der Absolvent auf der virtuellen Bildungsplattform zusätzliches Material in audiovisueller Form, weiterführende Lektüre, Forschungsartikel und vieles mehr, um sein Wissen zu vertiefen. Zweifellos ist die Anpassungsfähigkeit dieses Programms an die eigene Verfügbarkeit und die Möglichkeit, den akademischen Zeitplan zu personalisieren und zu entscheiden, wann und von wo aus man den Universitätskurs absolvieren möchte, der entscheidende Faktor, der ihm hilft, seine akademischen Ziele zu erreichen.

Dieser **Universitätskurs in Geschichte der Musik** enthält das vollständigste und aktuellste Programm auf dem Markt. Die hervorstechendsten Merkmale sind:

- ♦ Die Erarbeitung von Fallstudien, die von Experten der Kunstgeschichte vorgestellt werden
- ♦ Der anschauliche, schematische und äußerst praxisnahe Inhalt soll praktische Informationen zu den für die berufliche Praxis wesentlichen Disziplinen vermitteln
- ♦ Er enthält praktische Übungen, in denen der Selbstbewertungsprozess durchgeführt werden kann, um das Lernen zu verbessern
- ♦ Sein besonderer Schwerpunkt liegt auf innovativen Methoden
- ♦ Theoretische Vorträge, Fragen an den Experten, Diskussionsforen zu kontroversen Themen und individuelle Reflexionsarbeit
- ♦ Die Verfügbarkeit des Zugangs zu Inhalten von jedem festen oder tragbaren Gerät mit Internetanschluss



Ein 100%iger Online-Abschluss, mit dem Sie in nur 12 Wochen die Entwicklung der Musik im Laufe der Jahrhunderte kennenlernen“

“

Dank der chronologischen Linie, die dieser Universitätskurs verfolgt, wird es ein Leichtes sein, die einzelnen Etappen der Musikgeschichte zu erforschen"

Zu den Dozenten des Programms gehören Experten aus der Branche, die ihre Berufserfahrung in diese Fortbildung einbringen, sowie anerkannte Fachleute aus führenden Einrichtungen und angesehenen Universitäten.

Die multimedialen Inhalte, die mit der neuesten Bildungstechnologie entwickelt wurden, werden der Fachkraft ein situierendes und kontextbezogenes Lernen ermöglichen, d. h. eine simulierte Umgebung, die eine immersive Fortbildung bietet, die auf die Ausführung von realen Situationen ausgerichtet ist.

Das Konzept dieses Programms konzentriert sich auf problemorientiertes Lernen, bei dem die Fachkraft versuchen muss, die verschiedenen Situationen aus der beruflichen Praxis zu lösen, die während des gesamten Studiengangs gestellt werden. Zu diesem Zweck wird sie von einem innovativen interaktiven Videosystem unterstützt, das von renommierten Experten entwickelt wurde.

Sie werden sich mit jeder Musikepoche und ihren wichtigsten Vertretern befassen und dabei die Charakteristika ihrer Werke und ihre tiefgründigsten Details herausarbeiten.

Dieser Studiengang führt Sie von der prähistorischen Musik bis zur Avantgarde, die nach dem Weltkrieg aufkam.



02 Ziele

Es mag eine komplexe Aufgabe sein, Jahrhunderte der Musikgeschichte in ein Programm zu packen, das innerhalb von sechs Wochen entwickelt wird, aber TECH hat es geschafft. Ziel des Studiengangs ist es, den Studenten einen umfassenden Überblick über die Entwicklung dieser Kunstform von ihren Anfängen bis ins 20. Jahrhundert zu vermitteln und ihnen dabei zu helfen, ihr Wissen zu erweitern. Es ist eine einzigartige Gelegenheit, das kulturelle Niveau mit den Experten des Sektors und dem vollständigsten und umfassendsten Programm auf dem Markt zu verbessern.





“

Das Erreichen Ihrer akademischen Ziele wird Ihnen dank TECH und ihres umfassenden Programms in Geschichte der Musik wie eine einfache Aufgabe erscheinen“



Allgemeine Ziele

- ♦ Verfügen über ein hohes Maß an Wissen über die Geschichte der Musik im Laufe der Jahrhunderte
- ♦ Kennen der musikalischen Entwicklung im Laufe der Zeit und der Entstehung der verschiedenen Musikstile
- ♦ Erwerben einer Fähigkeit zur Unterscheidung der Merkmale klassischer Musik je nach Musikstil und historischem Kontext



Sie werden ein sehr hohes kulturelles Niveau entwickeln können, welches Ihnen ermöglicht, verschiedene Musikstücke in ihrem historischen Kontext zu unterscheiden und zu kontextualisieren"





Spezifische Ziele

- ♦ Verstehen des Ursprungs der Musik, so wie wir sie kennen
- ♦ Wahrnehmen der engen Verbindung zwischen der Musik und der Kirche seit ihren Anfängen
- ♦ Unterscheiden der Merkmale der einzelnen Musikepochen in der Geschichte und in der Kunstgeschichte
- ♦ Kennen der Instrumente, die in jeder musikalischen Phase verwendet wurden
- ♦ Eintauchen in die Musikstile der zeitgenössischen Epoche und Kennenlernen ihrer herausragenden Autoren
- ♦ Erlernen der wichtigsten Stücke von zeitgenössischen Komponisten
- ♦ Studieren der großen Musiker der Geschichte der Musik anhand einer chronologischen Zeitleiste

03

Struktur und Inhalt

Dieses Universitätskurs in Geschichte der Musik wurde von Experten der Kunstgeschichte unter Verwendung der genauesten Lehrbücher in diesem Bereich und nach den pädagogischen Kriterien, die TECH definieren, konzipiert. Der Absolvent findet in diesem Studiengang das umfassendste und vollständigste Programm, das sich an Fachleute auf diesem Gebiet richtet, die ihre Kenntnisse erweitern möchten. Das praktische Online-Format ermöglicht eine bessere Organisation der akademischen und beruflichen Erfahrungen, während das zusätzliche Material dazu beiträgt, das Studienpensum zu reduzieren. Somit bietet dieser Kurs die Möglichkeit, die gewünschte akademische und kulturelle Bereicherung zu erreichen.



“

Ein Programm, welches von Experten gestaltet wurde, um Ihre akademischen und kulturellen Fortschritte in kürzerer Zeit als erwartet zu garantieren"

Modul 1. Geschichte der Musik I

- 1.1. Musik in der Antike
 - 1.1.1. Prähistorie, Mesopotamien und Ägypten
 - 1.1.2. Griechenland
 - 1.1.3. Etrurien und Rom
 - 1.1.4. Jüdische Musik
- 1.2. Musik im Mittelalter I
 - 1.2.1. Die christliche Kirche im ersten Jahrtausend
 - 1.2.2. Byzantinischer und Gregorianischer Gesang
 - 1.2.3. Die Entwicklung der Notenschrift, der Theorie und der Praxis der Musik
- 1.3. Musik im Mittelalter II
 - 1.3.1. Liturgie und Klagelieder
 - 1.3.2. Lied und Tanzmusik
 - 1.3.3. Polyphonie im dreizehnten Jahrhundert
 - 1.3.4. Französische und italienische Musik im 14. Jahrhundert
- 1.4. Musik in der Renaissance
 - 1.4.1. Einführung
 - 1.4.2. England und Burgund im 15. Jahrhundert
 - 1.4.3. Französisch-flämische Komponisten: Jean de Ockeghem und Antoine Busnois
 - 1.4.4. Französisch-flämische Komponisten: Jacob Obrecht, Henricus Isaac und Josquin des Prez.
- 1.5. Geistliche Musik zur Zeit der Reformation
 - 1.5.1. Schlüsselzahlen
 - 1.5.1.1. Martin Luther
 - 1.5.1.2. Johannes Calvin und der Calvinismus
 - 1.5.2. Die Kirchenmusik in England
 - 1.5.3. Das Konzil von Trient
 - 1.5.4. Spanien und die Neue Welt
- 1.6. Das Madrigal und das weltliche Lied des 16. Jahrhunderts
 - 1.6.1. Einführung
 - 1.6.2. Die Madrigalkomponisten
 - 1.6.3. Frankreich, Deutschland und England
- 1.7. Das Aufkommen der Instrumentalmusik
 - 1.7.1. Einführung und Instrumente
 - 1.7.2. Arten von Instrumentalmusik
 - 1.7.3. Musik in Venedig
- 1.8. Musik in der Barockzeit
 - 1.8.1. Die neuen Stile des 17. Jahrhunderts
 - 1.8.2. Merkmale der Barockmusik
 - 1.8.3. Claudio Monteverdi
- 1.9. Die Erfindung der Oper
 - 1.9.1. Einführung und die ersten Opern
 - 1.9.2. Spätere dramatische Werke. Florenz, Rom und Venedig
 - 1.9.3. Die italienische Oper im Ausland und die Oper in der Mitte des Jahrhunderts
- 1.10. Kammermusik und geistliche Musik in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts
 - 1.10.1. Vokale Kammermusik in Italien .Auch außerhalb Italiens
 - 1.10.2. Katholische Kirchenmusik und die Vokalformen des Barocks
 - 1.10.3. Heinrich Schütz
 - 1.10.4. Barocke Instrumentalmusik und das Konzert

Modul 2. Geschichte der Musik II

- 2.1. Musik nach dem Barock und der Wiener Klassik
 - 2.1.1. Einführung
 - 2.1.2. Neue ästhetische Prinzipien und vorklassische Stile
 - 2.1.3. Die Oper und ihre Typologien
 - 2.1.4. Wiener Klassizismus
 - 2.1.5. Joseph Haydn
 - 2.1.6. Mozart
 - 2.1.7. Beethovens Zeit
- 2.2. Vom Klassizismus zur Romantik
 - 2.2.1. Einführung
 - 2.2.2. Autoren des Übergangszeitraums
 - 2.2.3. Die Oper unter Giacomo Meyerbeer
 - 2.2.4. Die italienische Oper mit Gioachino Rossini
- 2.3. Romantik und Vokalmusik
 - 2.3.1. Romantischer Stil
 - 2.3.2. Allgemeine Merkmale
 - 2.3.3. Schumann, Mendelssohn, Brahms und Tschaikowsky
- 2.4. Instrumentalmusik in der Romantik
 - 2.4.1. Die Klaviermusik
 - 2.4.1.1. Einführung
 - 2.4.1.2. Das deutsche romantische Klavier: Schumann, Mendelssohn und Brahms
 - 2.4.1.3. Das nichtdeutsche romantische Klavier: Chopin, Liszt und Tschaikowsky
 - 2.4.2. Die Kammermusik
 - 2.4.2.1. Einführung
 - 2.4.2.2. Schumann, Mendelssohn, Brahms, Franck und Dvořák
 - 2.4.3. Orchestermusik

- 2.4.4. Programmatische Musik
 - 2.4.4.1. Einführung
 - 2.4.4.2. Berlioz und Liszt
- 2.4.5. Die Sinfonie
 - 2.4.5.1. Einführung
 - 2.4.5.2. Deutsche Komponisten: Schumann, Mendelssohn und Brahms
 - 2.4.5.3. Nichtdeutsche Komponisten: Bruckner, Chaikowski, Dvořák und Franck
- 2.4.6. Andere Verwendungen von Orchestermusik
 - 2.4.6.1. Das Ballett
 - 2.4.6.2. Musikalische Untermalung
- 2.5. Die Entwicklung der Oper in der Romantik
 - 2.5.1. Die Musiker der ersten romantischen Generation
 - 2.5.1.1. Berlioz, Bizet, Delibes und Gounod
 - 2.5.2. Richard Wagner
 - 2.5.3. Giuseppe Verdi
- 2.6. Musikalischer Nationalismus und Post-Romantik
 - 2.6.1. Einführung
 - 2.6.2. Spanischer Nationalismus
 - 2.6.3. Einführung in die Post-Romantik
 - 2.6.4. Gustav Mahler
 - 2.6.5. Richard Strauss
 - 2.6.6. Hugo Wolf
 - 2.6.7. Merkmale der Musik in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts
- 2.7. Frankreich und der Impressionismus
 - 2.7.1. Einführung
 - 2.7.2. Die französische Schule
 - 2.7.3. Claude Debussy
 - 2.7.4. Maurice Ravel
 - 2.7.5. Erik Satie





- 2.8. Neoklassizismus
 - 2.8.1. Einführung
 - 2.8.2. Ígor Stravinski
 - 2.8.3. Französischer Neoklassizismus
 - 2.8.4. Deutscher Neoklassizismus
- 2.9. Der musikalische Expressionismus. Die dem Neoklassizismus und Dodekaphonismus zeitgenössischen nationalen Schulen
 - 2.9.1. Dodekaphonismus
 - 2.9.1.1. Einführung
 - 2.9.1.2. Arnold Schönberg
 - 2.9.2. Die zweite Wiener Schule
 - 2.9.3. In Spanien: Manuel de Falla
 - 2.9.4. Die sowjetische nationale Schule
 - 2.9.4.1. Einführung
 - 2.9.4.2. Dmitri Shostakóvich und Serguéi Prokófiev
 - 2.9.5. Die ungarische Nationalschule und Béla Bartók
- 2.10. Die Avantgarde nach dem Zweiten Weltkrieg
 - 2.10.1. Einführung
 - 2.10.2. Die polnische Schule mit Witold Lutosławski und Krzysztof Penderecki
 - 2.10.3. Die ungarische Schule
 - 2.10.4. Minimalismus und Postmoderne

04

Methodik

Dieses Fortbildungsprogramm bietet eine andere Art des Lernens. Unsere Methodik wird durch eine zyklische Lernmethode entwickelt: **das Relearning**. Dieses Lehrsystem wird z. B. an den renommiertesten medizinischen Fakultäten der Welt angewandt und wird von wichtigen Publikationen wie dem **New England Journal of Medicine** als eines der effektivsten angesehen.



“

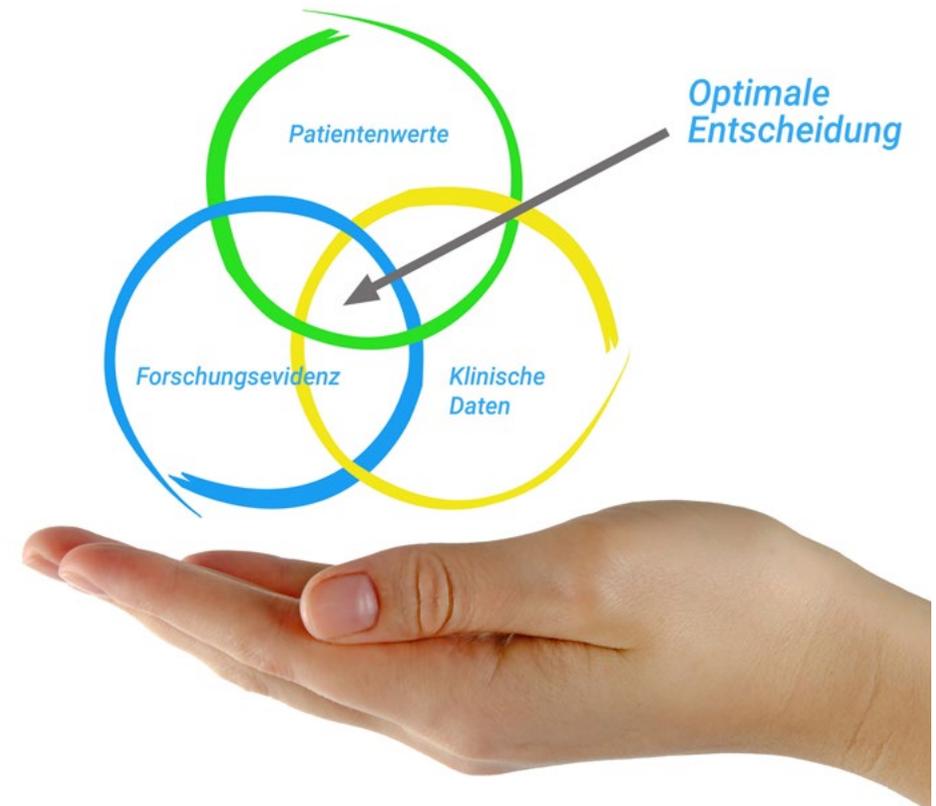
Entdecken Sie Relearning, ein System, das das herkömmliche lineare Lernen hinter sich lässt und Sie durch zyklische Lehrsysteme führt: eine Art des Lernens, die sich als äußerst effektiv erwiesen hat, insbesondere in Fächern, die Auswendiglernen erfordern“

Fallstudie zur Kontextualisierung aller Inhalte

Unser Programm bietet eine revolutionäre Methode zur Entwicklung von Fähigkeiten und Kenntnissen. Unser Ziel ist es, Kompetenzen in einem sich wandelnden, wettbewerbsorientierten und sehr anspruchsvollen Umfeld zu stärken.



Mit TECH werden Sie eine Art des Lernens erleben, die an den Grundlagen der traditionellen Universitäten auf der ganzen Welt rüttelt“



Sie werden Zugang zu einem Lernsystem haben, das auf Wiederholung basiert, mit natürlichem und progressivem Unterricht während des gesamten Lehrplans.



Der Student wird durch gemeinschaftliche Aktivitäten und reale Fälle lernen, wie man komplexe Situationen in realen Geschäftsumgebungen löst.

Eine innovative und andersartige Lernmethode

Dieses TECH-Programm ist ein von Grund auf neu entwickeltes, intensives Lehrprogramm, das die anspruchsvollsten Herausforderungen und Entscheidungen in diesem Bereich sowohl auf nationaler als auch auf internationaler Ebene vorsieht. Dank dieser Methodik wird das persönliche und berufliche Wachstum gefördert und ein entscheidender Schritt in Richtung Erfolg gemacht. Die Fallmethode, die Technik, die diesem Inhalt zugrunde liegt, gewährleistet, dass die aktuellste wirtschaftliche, soziale und berufliche Realität berücksichtigt wird.

“ *Unser Programm bereitet Sie darauf vor, sich neuen Herausforderungen in einem unsicheren Umfeld zu stellen und in Ihrer Karriere erfolgreich zu sein“*

Die Fallmethode ist das am weitesten verbreitete Lernsystem an den besten Fakultäten für Geisteswissenschaften der Welt, seit es sie gibt. Die Fallmethode wurde 1912 entwickelt, damit Jurastudenten das Recht nicht nur auf der Grundlage theoretischer Inhalte erlernen. Sie bestand darin, ihnen reale komplexe Situationen zu präsentieren, damit sie fundierte Entscheidungen treffen und Werturteile darüber fällen konnten, wie diese zu lösen sind. Sie wurde 1924 als Standardlehrmethode in Harvard etabliert.

Was sollte eine Fachkraft in einer bestimmten Situation tun? Mit dieser Frage werden wir bei der Fallmethode konfrontiert, einer handlungsorientierten Lernmethode. Während des gesamten Programms werden die Studenten mit mehreren realen Fällen konfrontiert. Sie müssen ihr gesamtes Wissen integrieren, recherchieren, argumentieren und ihre Ideen und Entscheidungen verteidigen.

Relearning Methodik

TECH kombiniert die Methodik der Fallstudien effektiv mit einem 100%igen Online-Lernsystem, das auf Wiederholung basiert und in jeder Lektion 8 verschiedene didaktische Elemente kombiniert.

Wir ergänzen die Fallstudie mit der besten 100%igen Online-Lehrmethode: Relearning.

Im Jahr 2019 erzielten wir die besten Lernergebnisse aller spanischsprachigen Online-Universitäten der Welt.

Bei TECH lernen Sie mit einer hochmodernen Methodik, die darauf ausgerichtet ist, die Führungskräfte der Zukunft zu spezialisieren. Diese Methode, die an der Spitze der weltweiten Pädagogik steht, wird Relearning genannt.

Unsere Universität ist die einzige in der spanischsprachigen Welt, die für die Anwendung dieser erfolgreichen Methode zugelassen ist. Im Jahr 2019 ist es uns gelungen, die Gesamtzufriedenheit unserer Studenten (Qualität der Lehre, Qualität der Materialien, Kursstruktur, Ziele...) in Bezug auf die Indikatoren der besten spanischsprachigen Online-Universität zu verbessern.





In unserem Programm ist das Lernen kein linearer Prozess, sondern erfolgt in einer Spirale (lernen, verlernen, vergessen und neu lernen). Daher wird jedes dieser Elemente konzentrisch kombiniert. Mit dieser Methode wurden mehr als 650.000 Hochschulabsolventen mit beispiellosem Erfolg in so unterschiedlichen Bereichen wie Biochemie, Genetik, Chirurgie, internationales Recht, Managementfähigkeiten, Sportwissenschaft, Philosophie, Recht, Ingenieurwesen, Journalismus, Geschichte, Finanzmärkte und -instrumente fortgebildet. Dies alles in einem sehr anspruchsvollen Umfeld mit einer Studentenschaft mit hohem sozioökonomischem Profil und einem Durchschnittsalter von 43,5 Jahren.

Das Relearning ermöglicht es Ihnen, mit weniger Aufwand und mehr Leistung zu lernen, sich mehr auf Ihre Spezialisierung einzulassen, einen kritischen Geist zu entwickeln, Argumente zu verteidigen und Meinungen zu kontrastieren: eine direkte Gleichung zum Erfolg.

Nach den neuesten wissenschaftlichen Erkenntnissen der Neurowissenschaften wissen wir nicht nur, wie wir Informationen, Ideen, Bilder und Erinnerungen organisieren, sondern auch, dass der Ort und der Kontext, in dem wir etwas gelernt haben, von grundlegender Bedeutung dafür sind, dass wir uns daran erinnern und es im Hippocampus speichern können, um es in unserem Langzeitgedächtnis zu behalten.

Auf diese Weise sind die verschiedenen Elemente unseres Programms im Rahmen des so genannten Neurocognitive Context-Dependent E-Learning mit dem Kontext verbunden, in dem der Teilnehmer seine berufliche Praxis entwickelt.

Dieses Programm bietet die besten Lehrmaterialien, die sorgfältig für Fachleute aufbereitet sind:



Studienmaterial

Alle didaktischen Inhalte werden von den Fachleuten, die den Kurs unterrichten werden, speziell für den Kurs erstellt, so dass die didaktische Entwicklung wirklich spezifisch und konkret ist.

Diese Inhalte werden dann auf das audiovisuelle Format angewendet, um die Online-Arbeitsmethode von TECH zu schaffen. All dies mit den neuesten Techniken, die in jedem einzelnen der Materialien, die dem Studenten zur Verfügung gestellt werden, qualitativ hochwertige Elemente bieten.



Meisterklassen

Die Nützlichkeit der Expertenbeobachtung ist wissenschaftlich belegt.

Das sogenannte Learning from an Expert festigt das Wissen und das Gedächtnis und schafft Vertrauen für zukünftige schwierige Entscheidungen.



Übungen für Fertigkeiten und Kompetenzen

Sie werden Aktivitäten durchführen, um spezifische Kompetenzen und Fertigkeiten in jedem Fachbereich zu entwickeln. Übungen und Aktivitäten zum Erwerb und zur Entwicklung der Fähigkeiten und Fertigkeiten, die ein Spezialist im Rahmen der Globalisierung, in der wir leben, entwickeln muss.



Weitere Lektüren

Aktuelle Artikel, Konsensdokumente und internationale Leitfäden, u. a. In der virtuellen Bibliothek von TECH hat der Student Zugang zu allem, was er für seine Fortbildung benötigt.





Case Studies

Sie werden eine Auswahl der besten Fallstudien vervollständigen, die speziell für diese Qualifizierung ausgewählt wurden. Die Fälle werden von den besten Spezialisten der internationalen Szene präsentiert, analysiert und betreut.



Interaktive Zusammenfassungen

Das TECH-Team präsentiert die Inhalte auf attraktive und dynamische Weise in multimedialen Pillen, die Audios, Videos, Bilder, Diagramme und konzeptionelle Karten enthalten, um das Wissen zu vertiefen.

Dieses einzigartige Bildungssystem für die Präsentation multimedialer Inhalte wurde von Microsoft als "Europäische Erfolgsgeschichte" ausgezeichnet.



Testing & Retesting

Die Kenntnisse des Studenten werden während des gesamten Programms regelmäßig durch Bewertungs- und Selbsteinschätzungsaktivitäten und -übungen beurteilt und neu bewertet, so dass der Student überprüfen kann, wie er seine Ziele erreicht.



05

Qualifizierung

Der Universitätskurs in Geschichte der Musik garantiert neben der präzisesten und aktuellsten Fortbildung auch den Zugang zu einem von der TECH Technologischen Universität ausgestellten Diplom.



“

*Schließen Sie dieses Programm erfolgreich ab
und erhalten Sie Ihren Universitätsabschluss
ohne lästige Reisen oder Formalitäten"*

Dieser **Universitätskurs in Geschichte der Musik** enthält das vollständigste und aktuellste Programm auf dem Markt.

Sobald der Student die Prüfungen bestanden hat, erhält er/sie per Post* mit Empfangsbestätigung das entsprechende Diplom, ausgestellt von der **TECH Technologische Universität**.

Das von **TECH Technologische Universität** ausgestellte Diplom drückt die erworbene Qualifikation aus und entspricht den Anforderungen, die in der Regel von Stellenbörsen, Auswahlprüfungen und Berufsbildungsausschüssen verlangt werden.

Titel: **Universitätskurs in Geschichte der Musik**

Anzahl der offiziellen Arbeitsstunden: **300 Std.**



*Haager Apostille. Für den Fall, dass der Student die Haager Apostille für sein Papierdiplom beantragt, wird TECH EDUCATION die notwendigen Vorkehrungen treffen, um diese gegen eine zusätzliche Gebühr zu beschaffen.

zukunft

gesundheit vertrauen menschen
erziehung information tutoren
garantie akkreditierung unterricht
institutionen technologie lernen
gemeinschaft verpflichtung
persönliche betreuung innovationen
wissen gegenwart qualität
online-Ausbildung
entwicklung institutionen
virtuelles Klassenzimmer

tech technologische
universität

Universitätskurs

Geschichte der Musik

- » Modalität: online
- » Dauer: 12 Wochen
- » Qualifizierung: TECH Technologische Universität
- » Aufwand: 16 Std./Woche
- » Zeitplan: in Ihrem eigenen Tempo
- » Prüfungen: online

Universitätskurs Geschichte der Musik

