# 专科文凭
# 教学法和音乐教学

tech 科学技术大学

tech 科学技术大学

# 专科文凭

## 教学法和音乐教学

- 模式:**在线**
- 时间:**6个月**
- 学历:**TECH科技大学**
- 时间:**16小时/周**
- 时间表:**按你方便的**
- 考试:**在线**

网络访问: www.techtitute.com/cn/education/postgraduate-diploma/postgraduate-diploma-didactics-music-teaching

# 目录


01 介绍 4

02 目标 8

03 课程管理 12

04 结构和内容 16

05 方法 22

06 学位 30

01

# 介绍

音乐是人类最丰富的表达方式之一，因为通过它，我们能够传递其他语言或代码所无法做到的感觉和情感。通过音乐，我们不仅可以进行交流，而且还能获得价值观和态度，或学会在生活中的不同情况下引导感情。

这个教学法和音乐教学专科文凭课程将在你的职业中创造一种安全感，这将有助于你在个人和专业方面的成长”

由于所有这些原因，音乐教学不应仅仅归结为获得内容的问题，而必须对教师或教授进行音乐学习所涉及的每一个方面的培训和专门化。

这一教育行动使这一领域的专业人员提高了成功的能力，从而产生了更好的实践和表现，这将对学生,对音乐学科的改进以及对整个社会的普遍利益产生直接影响。

因为它提供了音乐学习的所有层面的全面视野，提供了这个领域的工具,经验和进步，这些也得到了教育行动的教学人员的保证。因此，学生将根据专业经验以及教学法，进行学习，这使得学生的培训更加有效和精确。

此外，有必要强调的是，虽然有音乐教学法的培训，但没有一门课程提供音乐学习的多维方法，不仅研究与内容有关的元素，还重视学习者的形象，重视他或她的教育,个人,社会和智力特点和需求。

不同模块的教学都采用了突出的实践方法，并以必要的理论支持为基础。专科文凭的所有教师都有处理各年龄段和不同社会家庭及教育背景下的案例的丰富经验。此外，应该考虑到音乐学习是结合教育,个人和社会群体的视野来进行的。

除了在音乐教学和教育环境方面对学生进行培训外，它还将促进他们进入工作领域，因为在规范的教育系统中以及在非正规领域（私人音乐学校或音乐团体）对这类专业人员的需求很大。

对于那些已经进入工作领域的学生来说，这将使他们有一个更好的专业定位，并将增加他们晋升和认可的可能性。

这个**教学法和音乐教学专科文凭**包含市场上最完整和最新的课程。主要特点是：

- 由教学法和音乐教学方面的专家介绍75个以上的案例研究
- 其图形化,示意图和突出的实用性内容，以其为构思，为看重专业实践的学科提供科学并贴近实践的信息
- 关于音乐教育和教学的检测和干预的新闻
- 包含以推进进行自我评估过程为目的实践
- 基于算法的互动学习系统对所提出的情况进行
- 特别强调音乐教育和教学的循证方法
- 这将由理论讲座,向专家提问,关于争议性问题的讨论论坛和个人反思工作来补充
- 可以从任何有互联网连接的固定或便携式设备上获取内容

> 通过教学法和音乐教学专科文凭更新你的知识”

这个专科文凭可能是你选择进修课程的最佳投资，原因有二：除了更新你在教学法和音乐教学方面的知识外，你还将获得TECH科技大学的资格证书”

通过这个专科文凭更新你的知识，增加你决策的信心。

借此机会，了解教学法和音乐教学的最新进展，并改善你的学生的培训。

它的教学人员包括属于教学和音乐教学领域的专业人员，他们将自己的工作经验倾注在这个培训中，还有属于参考协会和著名大学的公认专家。

由于它的多媒体内容是用最新的教育技术开发的，它将允许专业人员进行情境式的学习，也就是说，一个模拟的环境将提供沉浸式的学习程序，在真实的情况下进行培训。

该课程的设计重点是基于问题的学习，通过这种方式，专业人员必须尝试解决整个课程中出现的不同专业实践情况。为了做到这一点，专业人员将得到一个创新的互动视频系统的帮助，该系统是由教学和音乐教学领域公认的专家以丰富的教学经验创建的。

02

# 目标

教学法和音乐教学课程旨在促进致力于青少年工作的专业人员的表现和/或指导他们的职业未来。

该课程旨在帮助你更新你在教学法和音乐教学方面的知识，使用最新的教育技术，以高质量和安全的方式为你的学生的决策和监督做出贡献”

## 总体目标

- 使学生能够在音乐领域进行教学
- 向学生介绍音乐教学的主要特点
- 向学生展示在音乐课堂上工作的主要工具
- 培训学生在不同领域使用音乐干预的技术和策略:正式和课外
- 培养学生在以往成功模式的基础上发展自己的方法和工作体系的能力
- 使学生能够重视音乐教学的多面性
- 巩固创新和学生对新技术的应用,使之成为教育过程中的骨干和有益因素

> 抓住机会,迈出步伐,了解教学法和音乐教学的最新发展”

## 具体目标

### 模块1.音乐教师培训

- 了解目前音乐教学过程的特点
- 区分不同的教育机构在目前所发挥的作用
- 理解学校和教室层面的课程组织基础
- 了解音乐教师和音乐教师的职能和能力
- 了解对音乐教师进行专门培训的迫切需求
- 组织教师的决策
- 在自己的学习过程中，和作为教师应用认知策略
- 批评教师培训计划
- 掌握教学技能，解决音乐课堂上学生的积极性不高的问题

### 模块2.音乐教学法

- 探索实现优质音乐教育的可能途径
- 解读音乐学习的不同教学模式
- 证明目前的音乐教学方法是正确的
- 讨论对学习风格的考虑及其在不同教育阶段的反响
- 提出音乐实践中的具体行动路线
- 审查教育实践
- 描述音乐游戏和运动活动在学习过程中的优势

### 模块3.音乐教学的资源

- 了解教育系统的结构以及如何制定与音乐有关的教育项目和计划
- 学习音乐学习的实际案例
- 分析音乐学生的学习风格的重要性
- 分析解释学习风格的不同模式
- 计划教育行动和准确的方向，以有利于每种学习风格的发展

### 模块4.对音乐学习者的评估

- 在分析案例的基础上确定成功的教育经验
- 掌握现有的评估工具和手段
- 提出音乐领域的评估项目
- 理解讨论在教育过程中的重要性

03

# 课程管理

该课程的教学人员包括教学法和音乐教学方面的主要专家，他们将自己的工作经验带到了这个培训中。此外，其他具有公认声望的专家也参与其设计和制定，以跨学科的方式完成课程。

从领先的专业人士那里了解教学和音乐教学领域的最新进展”

## 教师

### Notario Pardo, Francisco 先生

- 部门主管瓦伦西亚总局
- 社会服务的基本初级保健干预小组的社会教育工作者阿尔科伊市议会
- 官方专家（家庭和未成年人）家庭法庭，青少年检察官办公室
- 代理社会教育工作者瓦伦西亚总局
- 家庭和寄宿寄养的干预技术员Trama中心协会，阿利坎特
- 阿利坎特市寄养干预中心的协调员
- 社会风险儿童全纳教育硕士课程主任
- 教育学学位巴伦西亚大学
- 社会教育文凭。巴伦西亚大学
- 处于危险中的家庭和有反社会行为的未成年人干预文凭。巴伦西亚大学
- N.E.E.和社会教育需求的干预和治疗的专业文凭。瓦伦西亚教育学家和心理学家官方学院（Colegio Oficial de Pedagogos y Psicopedagogos Comunidad Valenciana）
- 瓦伦西亚教育学家和心理学家官方学院（Colegio Oficial de Pedagogos y Psicopedagogos Comunidad Valenciana）。官方专家（家庭法庭,少年法庭）
- 就业职业培训的教师服务中心
- 家庭和学校调解的大学证书，家庭和学校调解。瓦伦西亚圣维森特马尔蒂尔天主教大学
- 社会包容和全纳教育方面的专科文凭CEU埃雷拉主教大学
- 是”干预有危险的家庭和有反社会行为的未成年人 的专家”

**Igual Pérez, María José 女士**

- 阿利坎特的专业音乐学院 “Guitarrista José Tomás”
- 小提琴老师

> 抓住机会，了解这个学科的最新发展，将其应用于你的日常实践”

04

# 结构和内容

内容的结构是由来自西班牙最好的教育中心和大学的专业人员组成的团队设计的，他们意识到当前培训的相关性，以便能够介入高能力学生的培训和陪伴，并致力于通过新的教育技术进行高质量的教学。

这个教学法和音乐教学专科文凭包含了市场上最完整和最新的课程”

## 模块1.音乐教师培训

1.1. 教师培训简介
- 1.1.1. 音乐教育是一个社会事实
- 1.1.2. 教师培训的方法
- 1.1.3. 高等音乐教育的挑战

1.2. 天职是音乐教育的一个基本要素
- 1.2.1. 天职是一种教学活动
- 1.2.2. 基本特征
- 1.2.3. 个人成就

1.3. 授课能力
- 1.3.1. 音乐教育中的教学法基本原理
- 1.3.2. 音乐语言的教学法
  - 1.3.2.1. 声音和歌唱
  - 1.3.2.2. 器乐练习
  - 1.3.2.3. 舞蹈
- 1.3.3. 信息和通信技术应用
- 1.3.4. 研究和教学法
- 1.3.5. 课程设置方向
- 1.3.6. 音乐教学的模式

1.4. 掌握知识的重要性在知识的转移方面
- 1.4.1. 教-学方式
- 1.4.2. 内容的网络化

1.5. 学前教育和小学教育的作用。主要特点
- 1.5.1. 婴儿阶段的教师
- 1.5.2. 小学教师
- 1.5.3. 中等教育教师
- 1.5.4. 音乐学院的老师
- 1.5.5. 音乐学校不受管制的培训

1.6. 音乐学院作为中学教师的培训要素
- 1.6.1. 音乐的教育价值
- 1.6.2. 专业教师培训
- 1.6.3. 专业能力

1.7. 当前教师培训的趋势
- 1.7.1. 介绍

1.8. 非正规教育教师
- 1.8.1. 介绍
- 1.8.2. 正规,非正规和非正式教育之间的区别
- 1.8.3. 音乐学校

1.9. 音乐教师的在职培训音乐教师培训
- 1.9.1. 介绍
- 1.9.2. 继续培训的方式
  - 1.9.2.1. 继续培训活动的模式
  - 1.9.2.2. 继续培训活动的类型
  - 1.9.2.3. 信息和通信技术
- 1.9.3. 音乐教师的初始和在职培训

1.10. 教师教育过程中质量的重要性
- 1.10.1. 内教师培训镜检查的质量标准
- 1.10.2. 教育质量的概念
- 1.10.3. 质量标准
  - 1.10.3.1. 学校管理标准
  - 1.10.3.2. 专业业绩标准
  - 1.10.3.3. 教师职业表现标准
  - 1.10.3.4. 管理人员专业业绩标准
- 1.10.4. 学校的质量标准

## 模块2.音乐教学法

2.1. 简介
- 2.1.1. 介绍
- 2.1.2. 旧中的音乐
- 2.1.3. 希腊的道德观
- 2.1.4. 史诗荷马
  - 2.1.4.1. 伊利亚特
  - 2.1.4.2. 奥德赛
- 2.1.5. 从神话到逻各斯
- 2.1.6. 毕达哥拉斯主义
- 2.1.7. 音乐与治疗

2.2. 主要的音乐方法
- 2.2.1. 达尔克罗兹方法
  - 2.2.1.1. 方法的描述
  - 2.2.1.2. 主要特点
- 2.2.2. 柯达利法
  - 2.2.2.1. 方法的描述
  - 2.2.2.2. 主要特点
- 2.2.3. 维尔姆方法
  - 2.2.3.1. 方法的描述
  - 2.2.3.2. 主要特点
- 2.2.4. 奥尔夫方法
  - 2.2.4.1. 方法的描述
  - 2.2.4.2. 主要特点
- 2.2.5. 铃木方法
  - 2.2.5.1. 方法的描述
  - 2.2.5.2. 主要特点

2.3. 音乐和肢体表达
- 2.3.1. 通过运动体验音乐
- 2.3.2. 节奏-身体的表达
- 2.3.3. 舞蹈作为一种教学资源
- 2.3.4. 放松技巧及其与音乐学习的关系

2.4. 将音乐游戏作为一种学习活动
- 2.4.1. 什么是游戏?
- 2.4.2. 游戏的特点
- 2.4.3. 游戏的好处
- 2.4.4. 音乐游戏剧
  - 2.4.4.1. 音乐游戏的资源

2.5. 儿童音乐教育和成人音乐教育的主要区别
- 2.5.1. 儿童的音乐教育
- 2.5.2. 成人的音乐教育
- 2.5.3. 比较研究

2.6. 儿童音乐教育的教育资源:音乐图画和音乐故事
- 2.6.1. 音乐图谱
- 2.6.2. 音乐故事
  - 2.6.2.1. 音乐故事中的文本阐述
  - 2.6.2.2. 文本的音乐改编

2.7. 成人音乐教育的教育资源
- 2.7.1. 介绍
- 2.7.2. 成人的主要教育资源

## 模块3.音乐教学的资源

3.1. 简介
- 3.1.1. 从模拟到数字的转变
- 3.1.2. 开放教育资源作为学习者之间公平的基础
- 3.1.3. 全民教育及其与新技术的关系
- 3.1.4. 一些基于OER的教育模式
  - 3.1.4.1. 开放学习（英国）
  - 3.1.4.2. OpenCourseWare（OCW）全球联盟
  - 3.1.4.3. 数字教育平台
  - 3.1.4.4. 为大学工作人员提供 电子学习 和学习对象库培训的开放材料
  - 3.1.4.5. 开放式电子学习内容观察站服务
- 3.1.5. 音乐学习的材料和资源

3.2. 音乐学习的材料
- 3.2.1. 音乐学习材料的特点
- 3.2.2. 材料的类型

3.3. 非音乐类物质资源
- 3.3.1. 主要的非音乐材料资源
- 3.3.2. 新技术在音乐学习中的应用
  - 3.3.2.1. 一些技术资源
    - 3.3.2.1.1. 数字平板电脑
    - 3.3.2.1.2. 计算机
    - 3.3.2.1.3. 网络应用和资源

3.4. 音乐教学资源
- 3.4.1. 主要教学资源
- 3.4.2. 教室里的乐器
- 3.4.3. 学前和小学教育中的音乐课程
  - 3.4.3.1. 音乐图谱的特点
- 3.4.4. 歌书
  - 3.4.4.1. 歌书的主要特点
  - 3.4.4.2. 热门歌曲
  - 3.4.4.3. 文化在音乐学习中的重要性

3.5. 舞蹈和舞蹈学习的资源
- 3.5.1. 舞蹈和舞蹈在音乐学习中的重要性
- 3.5.2. 主要资源
  - 3.5.2.1. 使课堂适应舞蹈和舞蹈学习

3.6. 用于学习音乐的乐器和其他有声元素
- 3.6.1. 身体是一种乐器
- 3.6.2. 教室里的打击乐器
  - 3.6.2.1. 打击乐器的特点
  - 3.6.2.2. 课堂上最常使用的敲击性乐器
  - 3.6.2.3. 通过打击乐器进行音乐教学
- 3.6.3. 簧片乐器及其在音乐学习中的重要性
  - 3.6.3.1. 木琴和马林巴琴
  - 3.6.3.2. 层压器械的特点
  - 3.6.3.3. 通过层压板的方式进行音乐教学
- 3.6.4. 管乐器：木笛
  - 3.6.4.1. 记录仪的特点
  - 3.6.4.2. 通过木笛进行音乐教学

3.7. 视听材料对音乐学习的重要性
- 3.7.1. 数字白板作为音乐学习的工具
- 3.7.2. 视听材料资源

## 模块4.对音乐学习者的评估

4.1. 简介
- 4.1.1. 一般情况
- 4.1.2. 参考文献

4.2. 什么是评价?
- 4.2.1. 初步考虑
- 4.2.2. 评价过程的主要定义
- 4.2.3. 评价的特点
- 4.2.4. 评估在教与学过程中的作用

4.3. 在音乐领域应该评估什么?
- 4.3.1. 知识
- 4.3.2. 能力
- 4.3.3. 技巧

4.4. 预评估准则和标准
- 4.4.1. 评价功能
- 4.4.2. 说教式编程
  - 4.4.2.1. 什么是说教式编程?
- 4.4.3. 为什么要进行预编程?

4.5. 评价工具和手段
- 4.5.1. 观察作为一种评价工具
  - 4.5.1.1. 参与者观察
  - 4.5.1.2. 间接观察
- 4.5.2. 投资组合
  - 4.5.2.1. 什么是投资组合?
  - 4.5.2.2.投资组合的特点
- 4.5.3 班级日记
  - 4.5.3.1. 什么是班级日记?
  - 4.5.3.2. 班级日记的部分内容
- 4.5.4. 讨论会
  - 4.5.4.1. 什么是讨论?
  - 4.5.4.2. 讨论在教育过程中的重要性
  - 4.5.4.3. 讨论前的考虑
- 4.5.5. 概念图
  - 4.5.5.1. 什么是概念图?
  - 4.5.5.2. 概念图的主要内容
  - 4.5.5.3. 阐述概念图的ICT工具
- 4.5.6. 客观评估测试
  - 4.5.6.1. 完成或简单回忆测试
  - 4.5.6.2. 匹配
  - 4.5.6.3. 订购测试
  - 4.5.6.4. 有替代品的应对练习
  - 4.5.6.5. 多项选择

4.6. 应用于新技术的音乐评估
- 4.6.1. Kahoot和其他虚拟评估资源

> 一个独特的,关键的和决定性的
> 培训经验, 以促进你的职业发展”

05

# 方法

这个培训计划提供了一种不同的学习方式。我们的方法是通过循环的学习模式发展起来的:**再学习**。

这个教学系统被世界上一些最著名的医学院所采用，并被**新英格兰医学杂志**等权威出版物认为是最有效的教学系统之一。

发现再学习，这个系统放弃了传统的线性学习，带你体验循环教学系统:这种学习方式已经证明了其巨大的有效性，尤其是在需要记忆的科目中”

## 在TECH教育学校，我们使用案例研究法

在具体特定情况下，专业人士应该怎么做?在整个课程中，学生将面临多个基于真实情况的模拟案例，他们必须调查，建立假设并最终解决问题。关于该方法的有效性，有大量的科学证据。

有了TECH，教育家，教师或讲师就会体验到一种学习的方式，这种方式正在动摇世界各地传统大学的基础。

这是一种培养批判精神的技术，使教育者准备好做出决定，为论点辩护并对比意见。

你知道吗，这种方法是1912年在哈佛大学为法律学生开发的?案例法包括提出真实的复杂情况，让他们做出决定并证明如何解决这些问题。1924年，它被确立为哈佛大学的一种标准教学方法”

**该方法的有效性由四个关键成果来证明:**

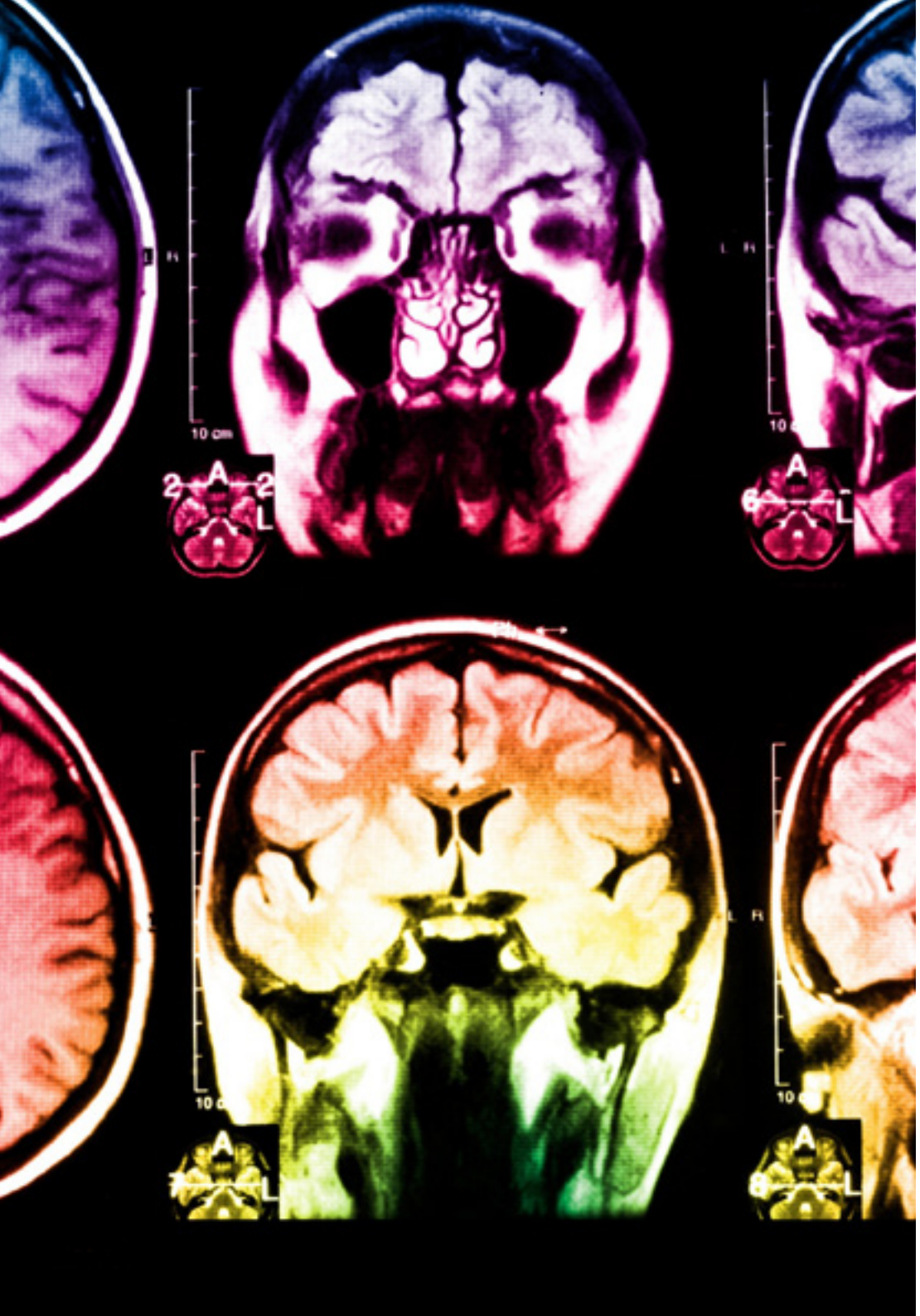
1. 遵循这种方法的教育者不仅实现了对概念的吸收，而且还通过练习评估真实情况和应用知识来发展自己的心理能力。
2. 学习被扎扎实实地转化为实践技能，使教育者能够更好地将知识融入日常实践。
3. 由于使用了实际教学中出现的情况，思想和概念的吸收变得更加容易和有效。
4. 投入努力的效率感成为对学生的一个非常重要的刺激，这转化为对学习的更大兴趣并增加学习时间。

## 再学习方法

TECH有效地将案例研究方法与基于循环的100%在线学习系统相结合，在每节课中结合了8个不同的教学元素。

我们用最好的100%在线教学方法加强案例研究：再学习。

教育者将通过真实案例和在模拟学习环境中解决复杂情况来学习。这些模拟情境是使用最先进的软件开发的，以促进沉浸式学习。



处在世界教育学的前沿，按照西班牙语世界中最好的在线大学（哥伦比亚大学）的质量指标，再学习方法成功地提高了完成学业的专业人员的整体满意度。

这种方法已经培训了超过85000名教育工作者，在所有专业领域取得了前所未有的成功。我们的教学方法是在一个高要求的环境中发展起来的，大学学生的社会经济状况中等偏上，平均年龄为43.5岁。

再学习将使你的学习事半功倍，表现更出色，使你更多地参与到训练中，培养批判精神，捍卫论点和对比意见:直接等同于成功。

在我们的方案中，学习不是一个线性的过程，而是以螺旋式的方式发生（学习，解除学习，忘记和重新学习）。因此，我们将这些元素中的每一个都结合起来。

根据国际最高标准，我们的学习系统的总分是8.01分。

**该方案提供了最好的教育材料，为专业人士做了充分准备：**

### 学习材料

所有的教学内容都是由教授该大学项目的教育专家专门为该课程创作的，因此，教学的发展是具体的。

然后，这些内容被应用于视听格式，创造了TECH在线工作方法。所有这些，都是用最新的技术，提供最高质量的材料，供学生使用。

### 视频教育技术和程序

TECH将最创新的技术，与最新的教育进展，带到了教育领域当前事务的前沿。所有这些，都是以你为出发点，以最严谨的态度，为你的知识内化和理解进行解释和说明。最重要的是，你可以想看几次就看几次。

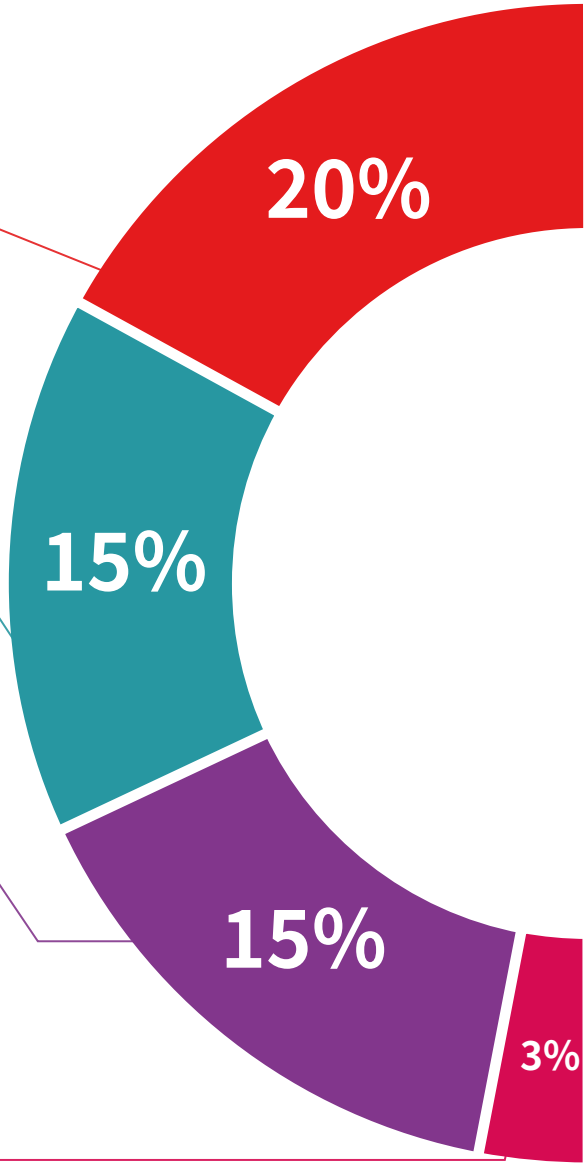
### 互动式总结

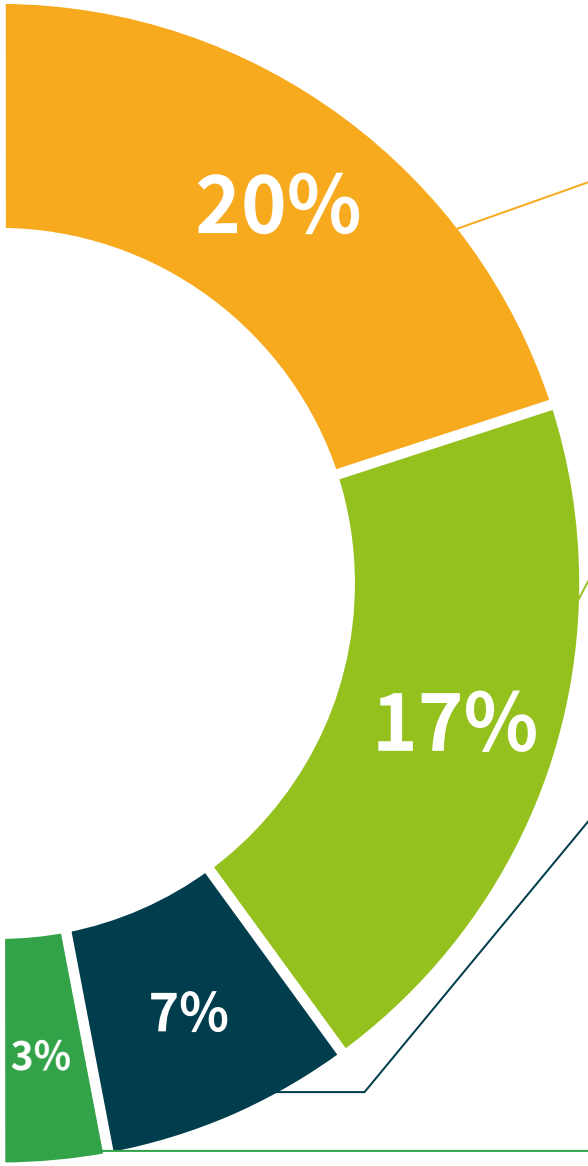
TECH团队以有吸引力和动态的方式将内容呈现在多媒体丸中，其中包括音频，视频，图像，图表和概念图，以强化知识。

这个用于展示多媒体内容的独特教育系统被微软授予”欧洲成功案例”称号。

### 延伸阅读

最近的文章，共识文件和国际准则等。在TECH的虚拟图书馆里，学生可以获得他们完成培训所需的一切。






**由专家主导和开发的案例分析**

有效的学习必然是和背景联系的。因此，TECH将向您展示真实的案例发展，在这些案例中，专家将引导您注重发展和处理不同的情况:这是一种清晰而直接的方式，以达到最高程度的理解。

**测试和循环测试**

在整个课程中，通过评估和自我评估活动和练习，定期评估和重新评估学习者的知识:通过这种方式，学习者可以看到他/她是如何实现其目标的。

**大师课程**

有科学证据表明第三方专家观察的有用性。

向专家学习可以加强知识和记忆，并为未来的困难决策建立信心。

**快速行动指南**

TECH以工作表或快速行动指南的形式提供课程中最相关的内容。一种合成的，实用的，有效的帮助学生在学习上取得进步的方法。

06

# 学位

教学法和音乐教学专科文凭课程除了保证最严格和最新的培训外，还可以获得由TECH科技大学颁发的专科文凭学位证书。

成功地完成这个学位，省去
出门或办理文件的麻烦”

这个**教学法和音乐教学专科文凭**包含了市场上最完整和最新的课程。

评估通过后，学生将通过邮寄收到**TECH科技大学**颁发的相应的**专科文凭**学位。

**TECH科技大学**颁发的证书将表达在专科文凭获得的资格，并将满足工作交流，竞争性考试和专业职业评估委员会的普遍要求。

学位：**教学法和音乐教学专科文凭**

官方学时：**500小时**

tech 科学技术大学

授予

文凭

_____先生/女士，身份证号码_____
顺利通过并获得认证的课程是

专科文凭

教学法和音乐教学

这是一个由本大学授予的学位，相当于500个小时，
开始日期是 dd/mm/aaaa,结束日期是dd/mm/aaaa。

截至2018年6月28日，TECH是一所被公共教育部认可的私立高等教育机构。

2020年六月17日

Tere Guevara Navarro女士
校长

Unique TECH Code: AFWORD23S techtitute.com/certificates

*海牙认证。如果学生要求有海牙认证的毕业证书，TECH EDUCATION将作出必要的安排，并收取额外的费用。

tech 科学技术大学

# 专科文凭
## 教学法和音乐教学

- 模式:在线
- 时间:6个月
- 学历:TECH科技大学
- 时间:16小时/周
- 时间表:按你方便的
- 考试:在线

# 专科文凭
# 教学法和音乐教学

tech 科学技术大学