

Специализированная магистратура

Преподавание латинского  
языка и классической культуры

are  
corpus  
us Chris  
Ad secundum  
fario adigenda  
in defectum propala  
præsertim Parocho  
fessario scilicet )  
di, & defere



## Специализированная магистратура

### Преподавание латинского языка и классической культуры

- » Формат: онлайн
- » Продолжительность: 12 месяцев
- » Учебное заведение: ТЕСН Технологический университет
- » Расписание: по своему усмотрению
- » Экзамены: онлайн

Веб-доступ: [www.techitute.com/ru/education/professional-master-degree/master-teaching-latin-classical-culture](http://www.techitute.com/ru/education/professional-master-degree/master-teaching-latin-classical-culture)

# Оглавление

01

Презентация

---

стр. 4

02

Цели

---

стр. 8

03

Компетенции

---

стр. 12

04

Руководство курса

---

стр. 16

05

Структура и содержание

---

стр. 20

06

Методология

---

стр. 32

07

Квалификация

---

стр. 40



01

# Презентация

Гуманитарные исследования невозможно представить без глобального, более того, всеобъемлющего знания истории, литературного и социокультурного контекста древнеримского мира, в котором латынь, как индоевропейский язык, дала начало некоторым из наиболее распространенных сегодня языков. Более того, взятие греческой и римской культуры за основу для понимания современного общества является незаменимым фундаментом для работы в сфере образования. Исходя из этого, ТЕСН и его команда экспертов в области истории и гуманитарных наук разработали динамичную и всеобъемлющую программу для учителей, чтобы подробно изучить наиболее эффективные дидактические стратегии преподавания латыни и классической культуры в школьной среде. Благодаря 100% онлайн-обучению вы сможете внедрить лучшие методики в свою преподавательскую практику, чтобы ваши ученики заинтересовались классическим искусством и синтаксическим переводом с родного языка и на родной язык.

A photograph of a classical building facade, likely a Roman temple or public building. The image shows a large inscription in Latin: 'MAGRIPPA L F COST'. The inscription is carved into a stone frieze above a series of columns. The columns have decorative capitals. The building is made of light-colored stone, and the sky is visible in the background. A red diagonal graphic element is overlaid on the bottom left corner of the image.





“

*Ad discendum quod opus est nulla mihi aetas sera videri potest* ("Нет такого возраста, который казался бы мне слишком поздним, чтобы научиться тому, что мне нужно"), и эта Специализированная магистратура - лучшая возможность сделать это"

Классическая культура является основополагающей в области образования, поскольку Древняя Греция и Рим были колыбелью цивилизаций. Таким образом, понимание происходящего сегодня немыслимо без знания того, что происходило в первом тысячелетии до нашей эры и как эти два великих государства породили богатую историю, в которой, если углубиться, можно обнаружить сходство с нынешним контекстом. Однако эта область иногда не вызывает интереса у студентов, которые считают ее, как и латынь, устаревшей культурой.

Чтобы доказать, что это не так и что можно работать в образовательной сфере по этим предметам динамично и увлекательно, ТЕСН и его команда экспертов в области гуманитарных наук и истории разработали очень полную программу, с помощью которой учителя могут внедрить в свою практику самые инновационные стратегии преподавания. Это Специализированная магистратура с 1500 часами разнообразного контента, включая дополнительные материалы (подробные видео, исследовательские статьи, учебные ресурсы, дополнительное чтение и т.д.), которые студент сможет использовать на своих собственных уроках.

Посредством всестороннего исторического обзора учебный план рассматривает географические рамки Греции и Рима, классическое искусство, греко-римскую религию, а также политику и социальные структуры того времени. По окончании этого периода программа фокусируется на латыни и ключах к ее освоению, от перевода простых до сложных предложений, с особым акцентом на синтаксические указания для его правильного выполнения. Все это на 100% в онлайн режиме и через уникальный академический опыт, с которым, без сомнения, учитель сделает еще один шаг вперед в своем стремлении к более инновационному методологическому образованию.

Данная **Специализированная магистратура в области преподавания латинского языка и классической культуры** содержит самую полную и современную образовательную программу на рынке. Основными особенностями обучения являются:

- ♦ Разработка тематических исследований, представленных экспертами в области гуманитарных наук, истории искусств и преподавания
- ♦ Наглядное, схематичное и исключительно практическое содержание курса предоставляет информацию и практику по тем дисциплинам, которые необходимы для профессиональной практики
- ♦ Практические упражнения для оценки самого себя, самоконтроля и улучшения успеваемости
- ♦ Особое внимание уделяется инновационным методологиям
- ♦ Теоретические занятия, вопросы эксперту, дискуссионные форумы по спорным темам и самостоятельная работа
- ♦ Учебные материалы курса доступны с любого стационарного или мобильного устройства с выходом в Интернет



*Вы будете тщательно работать над переводом простых и сложных предложений на латинском языке, указывая на исключения и специфические синтаксические конструкции"*

“

*Лучшая на сегодняшний день программа на академическом рынке для внедрения в вашу практику самых инновационных и эффективных методов преподавания языка”*

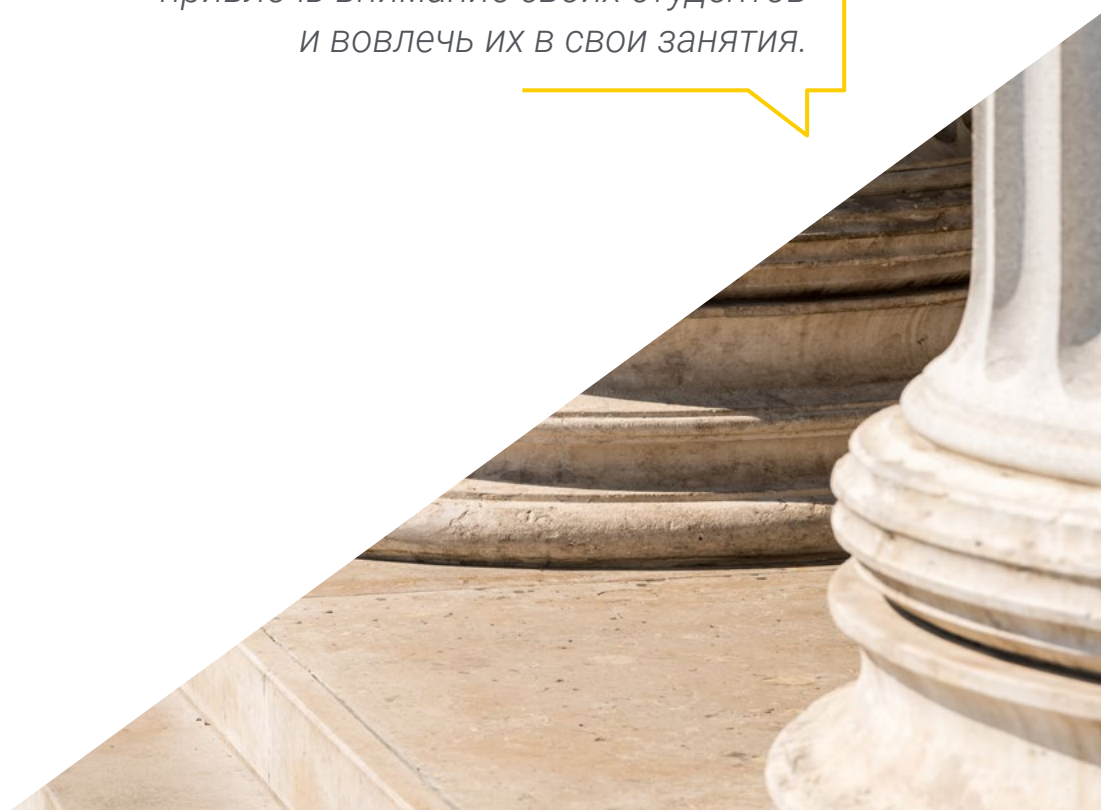
В преподавательский состав программы входят профессионалы отрасли, признанные специалисты ведущих сообществ и престижных университетов, которые привносят в обучение опыт своей работы.

Мультимедийное содержание, разработанное с использованием новейших образовательных технологий, позволит профессионалам проходить обучение в симулированной среде, обеспечивающей иммерсивное обучение, основанное на обучении в реальных ситуациях.

Структура этой программы основана на проблемно-ориентированном обучении, с помощью которого специалист должен попытаться решить различные ситуации из профессиональной практики, возникающие в течение учебного курса. В этом поможет инновационная интерактивная видеосистема, созданная известными экспертами.

*Вы будете работать в формате перевернутого класса, используя инструменты для его применения в своих ежедневных занятиях.*

*Благодаря этой Специализированной магистратуре вы будете работать над совершенствованием своих коммуникативных стратегий, чтобы привлечь внимание своих студентов и вовлечь их в свои занятия.*





# 02

## Цели

ТЕСН и его команда экспертов в области гуманитарных наук и истории разработали эту специализированную магистратуру, осознавая сложную ситуацию, в которой сейчас находится преподавание латыни и классической культуры. Именно поэтому они разработали полную и инновационную программу, с помощью которой вы сможете подробно изучить наиболее эффективные стратегии преподавания этих предметов и вызвать интерес у своих учеников.





“

Какими бы ни были ваши цели, ТЕСН и его команда экспертов предоставят вам все необходимое для их достижения всего за 12 месяцев обучения”



## Общие цели

---

- ♦ Познакомить студента с миром преподавания с широкой точки зрения, что подготовит их к будущей работе
- ♦ Показать различные способы и варианты работы учителя
- ♦ Способствовать ознакомлению с содержанием предмета "Латинский язык и классическая культура"
- ♦ Ознакомиться с основными элементами греко-латинского влияния на современные общества
- ♦ Поощрять непрерывное обучение студентов и их интерес к педагогическим инновациям
- ♦ Приобрести ответственное гражданское сознание для построения более справедливого общества
- ♦ Выявить факты, события и другие факторы, зародившиеся в греко-латинской цивилизации и дошедшие до наших дней
- ♦ Интерпретировать и понимать текущие обстоятельства, основываясь на собственном культурном опыте
- ♦ Знать и использовать фонологические, морфологические, синтаксические и лексические основы латинского языка
- ♦ Поразмышлять о содержательных элементах, из которых состоят языки
- ♦ Определить и оценить основной вклад греко-латинской цивилизации
- ♦ Знать основные события греческого и римского прошлого, уделяя особое внимание Пиренейскому полуострову
- ♦ Выявить факты, события и другие факторы, зародившиеся в латинской цивилизации и дошедшие до наших дней
- ♦ Приобрести специальные навыки для преподавания предметов латинского языка и классической культуры
- ♦ Знать происхождение и эволюцию романских языков
- ♦ Использовать фундаментальные правила фонетической эволюции латинского языка



*Программа квалификации, адаптированная к самому высокому уровню, чтобы вы могли преподавать латынь инновационным и увлекательным, но, прежде всего, эффективным способом"*





## Конкретные цели

---

### Модуль 1. Образовательные методологии и инновации

- ♦ Знать и применять новые методики преподавания
- ♦ Выбрать наиболее подходящие инструменты для преподавания предмета
- ♦ Понимать ресурсы и возможности образовательных инноваций

### Модуль 2. Методы преподавания языков

- ♦ Дифференцировать и распознавать различные методы преподавания языка
- ♦ Выбрать метод, соответствующий образовательному контексту
- ♦ Понимать связь между предметом и учащимися

### Модуль 3. История Греции и Рима

- ♦ Различать и распознавать различные этапы античности
- ♦ Знать наиболее важные процессы в историческом строительстве Греции и Рима
- ♦ Понять наследие этих двух культур в наши дни

### Модуль 4. Греко-римская религия

- ♦ Различать и распознавать основы древней религии
- ♦ Понять влияние религии на общество
- ♦ Понять значение религиозности в наши дни

### Модуль 5. Политика и общество

- ♦ Развить широкие и специализированные знания о структурах власти и социальных классах в Греции и Риме
- ♦ Понять понятие гражданства в античности и то, что значило быть гражданином в Афинах, Спарте и Риме
- ♦ Изучить особенности и социальную значимость публичных представлений в греческом и римском театре

### Модуль 6. Классическое искусство

- ♦ Различать и распознавать различные художественные стили
- ♦ Выбирать и знать наиболее выдающиеся элементы художественной продукции
- ♦ Знать влияние на более поздние художественные стили
- ♦ Понять культурное и художественное влияние в наши дни

### Модуль 7. Простое предложение I

- ♦ Распознать морфосинтаксические особенности латинского языка
- ♦ Определить основные элементы латинского синтаксиса

### Модуль 8. Простое предложение II

- ♦ Использовать времена латинских глаголов в контексте
- ♦ Переводить простые предложения со всеми основными синтаксическими компонентами
- ♦ Распознавать и различать латинские прилагательные и наречия

### Модуль 9. Постое предложение III

- ♦ Переводить простые предложения с исключениями падежей
- ♦ Распознавать и переводить специфические синтаксические конструкции

### Модуль 10. Сложносоставное предложение

- ♦ Переводить сложносоставные предложения со всеми составными частями
- ♦ Распознавать и использовать неличные времена глагола

# 03

## Компетенции

Выпускники этой Специализированной магистратуры могут работать над совершенствованием своих навыков преподавания и общения, внедряя в свою практику стратегии преподавания, которые дают наилучшие результаты в разных частях мира. Благодаря множеству доступных ресурсов вы сможете самостоятельно определить степень углубления в различные разделы учебной программы. Таким образом, вы получите индивидуальное обучение, которое гарантирует вам инвестиции в достижение более инновационного образования, в котором латинский язык и классическая культура включены как обязательные.





“

*Вы будете работать над новейшими техниками коммуникации, чтобы вы могли обращаться к своим ученикам четко и позитивно”*



## Общие профессиональные навыки

---

- ♦ Обладать знаниями и уметь их применять, обеспечивая основу или возможность для оригинальности в разработке и/или применении идей, зачастую в исследовательском контексте
- ♦ Применять полученные знания и навыки решения проблем в новых или незнакомых условиях в более широких (или междисциплинарных) контекстах, связанных с их областью
- ♦ Интегрировать знания и справляться с трудностями вынесения суждений на основе неполной или ограниченной информации, включая размышления о социальной и этической ответственности, связанной с применением своих знаний и суждений
- ♦ Четко и недвусмысленно доносить свои выводы и стоящие за ними конечные знания и обоснования до специализированной и неспециализированной аудитории
- ♦ Обладать навыками обучения, которые позволят вам продолжить обучение в будущем самостоятельно и независимо







## Профессиональные навыки

---

- ♦ Применять теоретические знания в практическом контексте для решения методических проблем в условиях преподавательской работы
- ♦ Размышлять о том, какая методика преподавания является наилучшей для каждого урока, и уметь применять ее на основе обоснованных суждений
- ♦ Разрабатывать уроки в зависимости от контекста преподавания, целей, потребностей и предмета обучения
- ♦ Определить характеристики римского мира и объяснять его составные элементы
- ♦ Понимать историю Рима и осознавать ее влияние на повседневную жизнь сегодня
- ♦ Объяснить со знанием дела и подробно римскую историю, традиции, художественные движения и социологические элементы
- ♦ Анализировать и переводить классические латинские тексты в связи с заданным контекстом и его прагматикой
- ♦ Критически мыслить и размышлять о латинской и классической культуре



# 04

## Руководство курса

Стремясь предложить наилучшее обучение, ТЕСН выбрал для этой магистерской степени преподавателей, разбирающихся в образовательной области и в классической истории. Это профессионалы с большим и обширным опытом в области преподавания, отличающиеся, кроме того, своими человеческими качествами. Благодаря этому студент сможет детально узнать их наиболее эффективные стратегии, а также перенять их опыт для разработки динамичных и увлекательных занятий для всех студентов.







“

*Преподавательский состав активно участвовал в разработке учебного плана, придавая ему специализированный характер, основанный на их собственном опыте в образовательной сфере”*

## Руководство



### Г-н Масиа Перес, Хосе Анхель

- ♦ Педагогический директор Международной школы Сан-Альберто-Магно в Аликанте
- ♦ Учитель и социальный педагог
- ♦ Менеджер компании EDYCU Gestión Educativa y Cultural
- ♦ Бакалавр религиозных наук

## Преподаватели

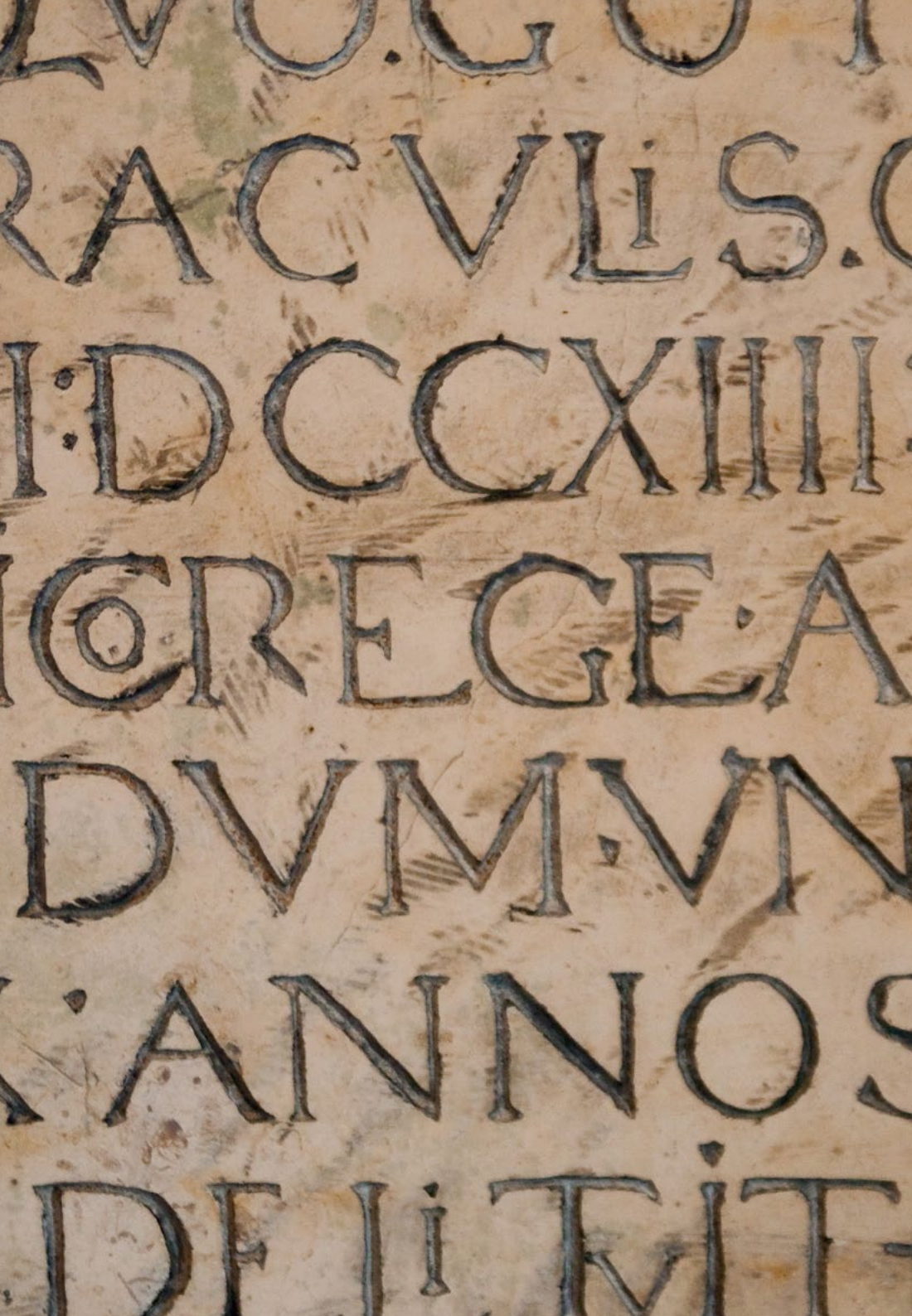
### Г-жа Бельсо Дельгадо, Марина

- ♦ Историк и исследователь искусства
- ♦ Гид музея Кафедрального собора Мурсии
- ♦ Внешний эксперт журнала Eiterna
- ♦ Внеучебная стажировка в музее Salzillo
- ♦ Степень доктора в области истории искусств Университета Мурсии
- ♦ Степень бакалавра в области истории искусства Университета Мурсии
- ♦ Стажировка в Музее Пасхальной недели в Кревильенте
- ♦ Степень магистр в области управления и исследования исторического, художественного и культурного наследия, Университет Мурсии
- ♦ Эксперт в области скульптуры и скульпторов Королевских академий
- ♦ Член: Культурная группа Муниципального совета Восточно-Центрального округа Мурсии

### Г-жа Антон, Эстефания

- ♦ Специалист по цифровым компетенциям для туристических направлений и туристических агентств Валенсийского сообщества
- ♦ Курс профессиональной подготовки в области каталогизации материалов и библиографических коллекций музея Пусоль
- ♦ Степень магистра в области охраны исторического и художественного наследия, полученная в Университете Гранады





**Г-жа Ольсина Гонсалес, Андреа**

- ♦ Преподаватель гуманитарных наук
- ♦ Преподаватель испанского языка и литературы в школе IES La Torreta
- ♦ Заведующая кафедрой и преподаватель испанского и валенсийского языков и литературы в средней школе Рафаль
- ♦ Преподаватель испанского языка и литературы в средней школе Висенте Гандия
- ♦ Преподаватель частных уроков
- ♦ Степень бакалавра гуманитарных наук Университета Аликанте
- ♦ Степень магистра обязательного среднего образования, бакалавриат и педагогическая подготовка по социальным наукам в Университете Аликанте
- ♦ Квалификационный сертификат на право преподавания на валенсийском языке Университета Аликанте



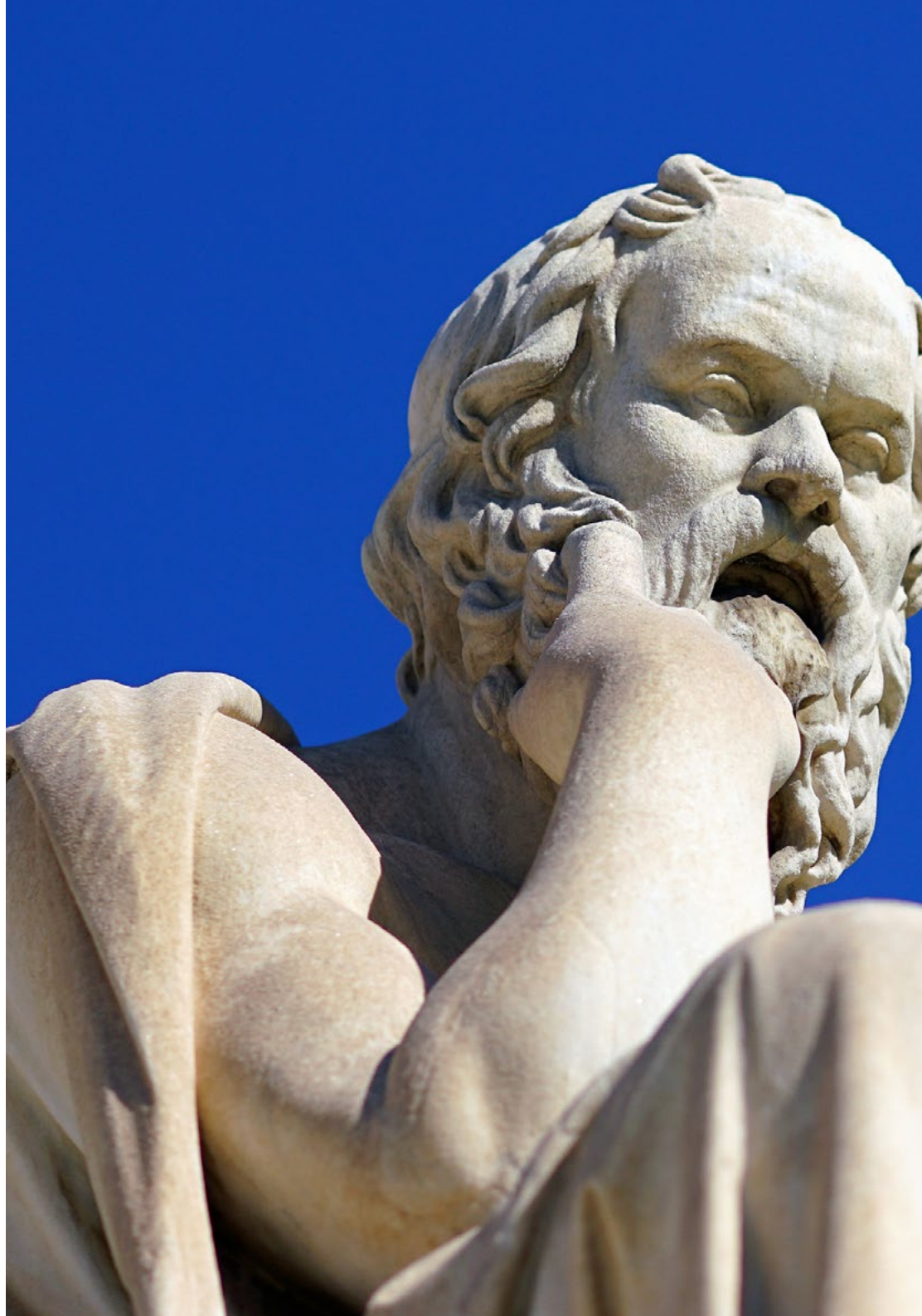


“

У вас будет доступ к сотням часов дополнительного разнообразного контента, чтобы вы могли в индивидуальном порядке углубиться в те аспекты учебной программы, которые вы считаете наиболее важными для вашей преподавательской практики”

## Модуль 1. Образовательные методологии и инновации

- 1.1. Образовательная инновация
  - 1.1.1. Что мы понимаем под образовательной инновацией?
  - 1.1.2. Изменение роли преподавателя
  - 1.1.3. Компетентностное образование
  - 1.1.4. Коучинг
  - 1.1.5. Внимание к многообразию
  - 1.1.6. Сообщества обучения
- 1.2. Цифровая компетенция
  - 1.2.1. Что мы понимаем под цифровой компетенцией?
  - 1.2.2. Общие цифровые преподавательские рамки
  - 1.2.3. Курирование контента
  - 1.2.4. Технологии для обучения в классе (ТАС)
  - 1.2.5. Создание цифрового контента
  - 1.2.6. Социальные сети на уроке
- 1.3. Образовательное предпринимательство
  - 1.3.1. Что мы имеем в виду под предпринимательством в классе?
  - 1.3.2. Дизайнерская мысль: обоснования
  - 1.3.3. Процесс перед продуктом
  - 1.3.4. Применение в классе
  - 1.3.5. Ловкие методологии
  - 1.3.6. Ловкие методологии: применение в классе
- 1.4. Коммуникативные стратегии
  - 1.4.1. Аудиовизуальная среда
  - 1.4.2. *Storytelling* в классе
  - 1.4.3. Использование подкастов
  - 1.4.4. Видео как коммуникативный ресурс
  - 1.4.5. Другие элементы коммуникации
  - 1.4.6. Приложения в классе
- 1.5. *Перевернутый класс*
  - 1.5.1. Определение *перевернутого класса*
  - 1.5.2. Основания модели
  - 1.5.3. Предварительная внедрению работа
  - 1.5.4. Инструменты для его применения
  - 1.5.5. Разработка, необходимый шаг
  - 1.5.6. Уроки, извлеченные из опыта





- 1.6. Совместное обучение
  - 1.6.1. Основания для совместного обучения
  - 1.6.2. Цели совместного обучения
  - 1.6.3. Теория Выготского
  - 1.6.4. Конструирование совместного обучения
  - 1.6.5. Адаптация пространства
  - 1.6.6. Оценка кооперативного обучения
- 1.7. *Обучение, основанное на размышлении*
  - 1.7.1. Объяснительные основания
  - 1.7.2. Таксономия Блума
  - 1.7.3. Учиться думать
  - 1.7.4. *Учиться делая (Learning by doing)*
  - 1.7.5. Рубрики
  - 1.7.6. Различные модели оценивания

## Модуль 2. Методы преподавания языков

- 2.1. Первые методы
  - 2.1.1. Что такое метод?
  - 2.1.2. Классический метод перевода
  - 2.1.3. Метод Гоуин
  - 2.1.4. Прямой метод
  - 2.1.5. Аудиолингвальный метод
- 2.2. Авторские методы
  - 2.2.1. Обучение в сообществе
  - 2.2.2. Суггестопедия
  - 2.2.3. Молчаливый метод
  - 2.2.4. *Полная физическая реакция*
  - 2.2.5. Естественное приближение
- 2.3. Современные методы
  - 2.3.1. Функциональный учебный план
  - 2.3.2. Нефункциональный учебный план
  - 2.3.3. Коммуникативный метод

- 2.4. Общие подходы к латинскому языку
  - 2.4.1. Обучение, ориентированное на учащегося
  - 2.4.2. Обучение на основе задач
  - 2.4.3. Обучение на основе тем
  - 2.4.4. Обучение, основанное на проектах
  - 2.4.5. Обучение, ориентированное на стратегии
  - 2.4.6. Колаборативные подходы
- 2.5. Специфические подходы к латинскому языку
  - 2.5.1. Обучение, основанное на содержании
  - 2.5.2. Погружение в язык
  - 2.5.3. Обучение по призванию
  - 2.5.4. Билингвальное образование
  - 2.5.5. Образование с особыми целями
  - 2.5.6. Обучение на основе корпуса знаний
- 2.6. Эkleктический метод и язык-культура
  - 2.6.1. Отношения между языком и культурой
  - 2.6.2. Какой метод мне следует использовать?
  - 2.6.3. Контексты преподавания и глобализация
- 2.7. Взаимодействие, передача и мотивация
  - 2.7.1. Создание интерактивного класса
  - 2.7.2. Перевод языка
  - 2.7.3. Как мы мотивируем наших студентов?
  - 2.7.4. Преимущества групповой работы

### Модуль 3. История Греции и Рима

- 3.1. Определение классической культуры и источники для ее изучения
  - 3.1.1. Построение концепции
  - 3.1.2. Археология
  - 3.1.3. Эпиграфия
  - 3.1.4. Нумизматика
  - 3.1.5. Папирология и кодикология
  - 3.1.6. Палеография
  - 3.1.7. Историография и филология

- 3.2. Географическое положение Греции
  - 3.2.1. Эллада или Греция?
  - 3.2.2. Континентальная Греция
  - 3.2.3. Северная Греция
  - 3.2.4. Центральная Греция
  - 3.2.5. Полуостровная Греция или Пелопоннес
  - 3.2.6. Островная Греция
  - 3.2.7. Азиатская и колониальная Греция
- 3.3. Микенская цивилизация, микенская цивилизация и Темные века
  - 3.3.1. Переход к бронзовому веку
  - 3.3.2. Микенская цивилизация
  - 3.3.3. Микенская цивилизация
  - 3.3.4. Морские народы
  - 3.3.5. Темные века
  - 3.3.6. Социально-политическая организация в период Темных веков
  - 3.3.7. Гомеровские поэмы
- 3.4. Этапы греческой истории: Архаика, классика и эллинизм
  - 3.4.1. Архаическая Греция и колонизация
  - 3.4.2. Классическая Греция
  - 3.4.3. Афины и Спарта
  - 3.4.4. Войны, которые выковали Грецию.
  - 3.4.5. Филипп и Александр Македонский
  - 3.4.6. Эллинистическая Греция
- 3.5. Происхождение Рима, легенда и реальность
  - 3.5.1. Физико-географическая обстановка
  - 3.5.2. Легенда Ромула и Рема
  - 3.5.3. Эней: троянская легенда
  - 3.5.4. Альбанская династия
  - 3.5.5. Какус или разочарованный герой
  - 3.5.6. Возвышение Рима



- 3.6. Монархия и республика
  - 3.6.1. Мифические цари Лациума
  - 3.6.2. Монархия
  - 3.6.3. Кризис 509 года
  - 3.6.4. Республиканский Рим
  - 3.6.5. Патриции и плебеи
  - 3.6.6. Пунические войны
- 3.7. Римская империя
  - 3.7.1. Переход к империи
  - 3.7.2. Фигура Августа
  - 3.7.3. Ранняя империя
  - 3.7.4. Поздняя империя
  - 3.7.5. Экономика и общество
  - 3.7.6. Христианство

## Модуль 4. Грекоримская религия

- 4.1. Классическая религия
  - 4.1.1. Общие характеристики
  - 4.1.2. Организация богослужений
  - 4.1.3. Политика и религия
  - 4.1.4. Храмы
  - 4.1.5. Новые божества: принятие, ассимиляция и синкретизация
  - 4.1.6. Ритуалы
- 4.2. Греко-римская мифология
  - 4.2.1. Родословная богов
  - 4.2.2. Хаос
  - 4.2.3. Гея - Уран: Первое божественное поколение
  - 4.2.4. Рея - Кронос: Второе божественное поколение
  - 4.2.5. Зевс - Гера: Третье божественное поколение
  - 4.2.6. Создание человечества

- 4.3. Оракулы
  - 4.3.1. Понятие Оракула
  - 4.3.2. Влияние гадания на политику в античности
  - 4.3.3. Пифия
  - 4.3.4. Оракул из Додоны
  - 4.3.5. Дельфийский оракул
  - 4.3.6. Элевсинские мистерии
- 4.4. Олимпийский пантеон
  - 4.4.1. Олимпийские боги
  - 4.4.2. Другие боги и герои
  - 4.4.3. Музы и нимфы
  - 4.4.4. Чудовища классической мифологии
  - 4.4.5. Самые важные герои
  - 4.4.6. Ассимиляция греческих богов Римом
- 4.5. Культ в Греции и Риме
  - 4.5.1. Виды поклонения
  - 4.5.2. Общественное поклонение
  - 4.5.3. Имперское поклонение
  - 4.5.4. Священство
  - 4.5.5. Молитвы
  - 4.5.6. Предложения
  - 4.5.7. Жертвоприношения
- 4.6. Греко-римские празднования
  - 4.6.1. Древнегреческие празднования
  - 4.6.2. Римские празднования
  - 4.6.3. Сатурналии
  - 4.6.4. Луперкалии
  - 4.6.5. Весталия
  - 4.6.6. Другие празднования

- 4.7. Частная религия
  - 4.7.1. Частное богослужение в Греции
  - 4.7.2. Частное поклонение в римской религии
  - 4.7.3. Лары
  - 4.7.4. Пенаты
  - 4.7.5. Маны и гении
  - 4.7.6. Pater Familias и конкретные боги

## Модуль 5. Политика и общество

- 5.1. Социальные классы в Греции и Риме
  - 5.1.1. Граждане в Греции
  - 5.1.2. Неграждане в Греции
  - 5.1.3. Афины и Спарта
  - 5.1.4. Рим: Патриции и плебеи
  - 5.1.5. Рим: Вольноотпущенники и рабы
  - 5.1.6. Рим: Свободные женщины
- 5.2. Государственные структуры
  - 5.2.1. Греческая концепция правления
  - 5.2.2. Афинская организация
  - 5.2.3. Спартанская структура
  - 5.2.4. Рим: Политические институты
  - 5.2.5. Рим и его магистраты
  - 5.2.6. Рим под властью империи
- 5.3. Понятие гражданства
  - 5.3.1. Эволюция понятия гражданства в античности
  - 5.3.2. Гражданство в Афинах
  - 5.3.3. Гражданство в Спарте
  - 5.3.4. Гражданство в Риме
  - 5.3.5. Применение гражданства в Риме
  - 5.3.6. Расширение римского гражданства

- 5.4. Армия
  - 5.4.1. Гражданин-солдат в Греции
  - 5.4.2. Армия в Афинах
  - 5.4.3. Армия в Спарте
  - 5.4.4. Армия Боеция
  - 5.4.5. Строительство римской армии
  - 5.4.6. Организация римской армии
- 5.5. Публичные выступления
  - 5.5.1. Спортивные соревнования
  - 5.5.2. Греческий театр
  - 5.5.3. Цирк
  - 5.5.4. Амфитеатр
  - 5.5.5. Римский театр
  - 5.5.6. Другие зрелища
- 5.6. Греко-римские наука и литература
  - 5.6.1. Наука в Греции и Риме
  - 5.6.2. Астрономия, математика, физика
  - 5.6.3. Медицина
  - 5.6.4. Представители греко-римской литературы
  - 5.6.5. Латинская поэзия
  - 5.6.6. Латинская комедия
- 5.7. Женщины в греко-римском обществе
  - 5.7.1. Женщины в Греции и Риме
  - 5.7.2. Права женщин в античности
  - 5.7.3. Повседневная жизнь
  - 5.7.4. Роль женщины в семье
  - 5.7.5. Религиозная жизнь
  - 5.7.6. Известные женщины Греции и Рима



A stack of several books is shown, with the word 'latin' spelled out in black letters on five wooden blocks placed on top of the books. The books have various colored covers, including yellow, blue, and white. The background is a plain, light-colored surface.

l a t i n

## Модуль 6. Классическое искусство

- 6.1. Греческая архитектура
  - 6.1.1. Общие характеристики
  - 6.1.2. Три архитектурных ордера
  - 6.1.3. Материалы
  - 6.1.4. Три периода: архаический, классический и позднеклассический
  - 6.1.5. Греческие храмы
  - 6.1.6. Театр
  - 6.1.7. Другие значимые здания
- 6.2. Греческая скульптура
  - 6.2.1. Геометрический период
  - 6.2.2. Архаический период
  - 6.2.3. Классический период
  - 6.2.4. Эллинистический период
  - 6.2.5. Фигура скульптора
  - 6.2.6. Значимые произведения
- 6.3. Акрополь в Афинах
  - 6.3.1. История
  - 6.3.2. Архитектурные элементы
  - 6.3.3. Здания, входящие в состав Акрополя
  - 6.3.4. Декорирование
  - 6.3.5. Значимые авторы
  - 6.3.6. Функциональность
- 6.4. Римская архитектура
  - 6.4.1. История
  - 6.4.2. Материалы и технические инновации
  - 6.4.3. Три принципа Витрувия
  - 6.4.4. Ордера римской архитектуры
  - 6.4.5. Типы зданий
  - 6.4.6. Римские архитекторы

- 6.5. Римская скульптура
  - 6.5.1. История скульптуры
  - 6.5.2. Техники скульптуры
  - 6.5.3. Влияние римской скульптуры
  - 6.5.4. Скульптура в Римской империи
  - 6.5.5. Позднеимперская скульптура
  - 6.5.6. Цвет как выразительный ресурс
- 6.6. Мозаика и римская живопись
  - 6.6.1. Мозаика
  - 6.6.2. Строительство и расположение мозаики
  - 6.6.3. Мозаичные мастерские и их типология
  - 6.6.4. Назначение картин
  - 6.6.5. Техника живописи
  - 6.6.6. Тематика и выразительность
- 6.7. Греко-римское искусство на Пиренейском полуострове
  - 6.7.1. Греческая архитектура
  - 6.7.2. Малые искусства
  - 6.7.3. Римская архитектура
  - 6.7.4. Римские театры
  - 6.7.5. Римская скульптура
  - 6.7.6. Мозаика и живопись

## Модуль 7. Постое предложение I

- 7.1. Морфосинтаксис латинского языка
  - 7.1.1. Морфосинтаксическая система латинского языка
  - 7.1.2. Латинская система существительных
  - 7.1.3. Латинская система глаголов
- 7.2. Как переводить латинский язык?
  - 7.2.1. Перевод с латинского или на латинский язык?
  - 7.2.2. Буквальный перевод
  - 7.2.3. Свободный перевод
  - 7.2.4. Структура латинского словаря
  - 7.2.5. Использование латинского словаря

- 7.3. Падежи латинского языка I
  - 7.3.1. Именительный
  - 7.3.2. Звательный
  - 7.3.3. Винительный
  - 7.3.4. Родительный
  - 7.3.5. Дательный
  - 7.3.6. Предложный
  - 7.3.7. Локатив
- 7.4. Первое склонение
  - 7.4.1. Основа на -a
  - 7.4.2. Практические примеры применения на уроке
- 7.5. Второе склонение
  - 7.5.1. Основа на -o
  - 7.5.2. Практические примеры применения на уроке
- 7.6. Производные I
  - 7.6.1. Культизмы vs вульгаризмы
  - 7.6.2. Производные гласных
  - 7.6.3. Производные дифтонга
- 7.7. Производные II
  - 7.7.1. Производные согласных
  - 7.7.2. Глухие согласные
  - 7.7.3. Звонкие согласные
  - 7.7.4. Группы согласных

## Модуль 8. Простое предложение II

- 8.1. Настоящее время и несовершенный вид изъявительного наклонения
  - 8.1.1. Согласование подлежащего и глагола
  - 8.1.2. Настоящее время активного изъявительного наклонения
  - 8.1.3. Несовершенный вид активного изъявительного наклонения
  - 8.1.4. Практические примеры применения на уроке

- 8.2. Прилагательное и наречие
  - 8.2.1. Согласование между существительным и прилагательным
  - 8.2.2. Прилагательные трех окончаний
  - 8.2.3. Степени прилагательных
  - 8.2.4. Латинские наречия
  - 8.2.5. Практические примеры применения на уроке
- 8.3. Местоимения I
  - 8.3.1. Личные местоимения
  - 8.3.2. Указательные собственные местоимения
  - 8.3.3. Анафорическое указательное местоимение
  - 8.3.4. Притяжательные местоимения
  - 8.3.5. Практические примеры применения на уроке
- 8.4. Третье склонение
  - 8.4.1. Основы на согласную
  - 8.4.2. Основа на -i
  - 8.4.3. Прилагательные третьего склонения
  - 8.4.4. Практические примеры применения на уроке
- 8.5. Предлоги
  - 8.5.1. Использование предлогов
  - 8.5.2. Предлоги винительного падежа
  - 8.5.3. Предлоги родительного падежа
  - 8.5.4. Предлоги дательного падежа
  - 8.5.5. Предлоги предложного падежа
  - 8.5.6. Практические примеры применения на уроке
- 8.6. Несовершенный вид будущего времени и прошедшее совершенное время изъявительного наклонения
  - 8.6.1. Несовершенный вид будущего времени изъявительного наклонения
  - 8.6.2. Совершенный вид прошедшего времени изъявительного наклонения
  - 8.6.3. Практические примеры применения на уроке
- 8.7. Четвертое и пятое склонения
  - 8.7.1. Основа на -u
  - 8.7.2. Основа на -e
  - 8.7.3. Практические примеры применения на уроке

## Модуль 9. Простое предложение III

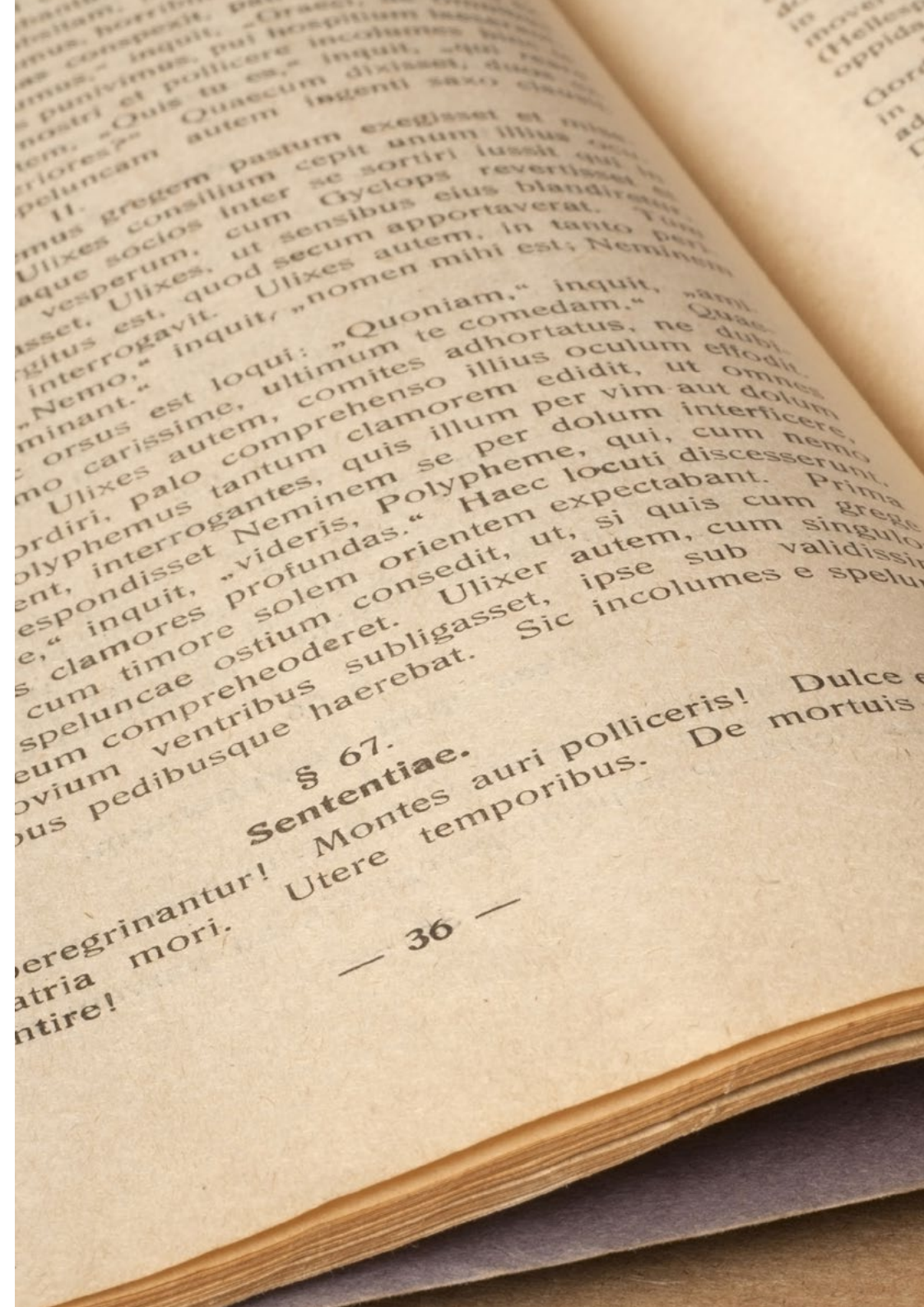
- 9.1. Местоимения II
  - 9.1.1. Относительные прилагательные местоимения
  - 9.1.2. Эмфатические прилагательные местоимения
  - 9.1.3. Вопросительные прилагательные местоимения
  - 9.1.4. Практические примеры применения на уроке
- 9.2. Плюсquamперфект и совершенное будущее время изъявительного наклонения
  - 9.2.1. Предпрошедшее время активного залога изъявительного наклонения
  - 9.2.2. Совершенное будущее время изъявительного наклонения активного залога
  - 9.2.3. Практические примеры применения на уроке
- 9.3. Падежи латинского языка II
  - 9.3.1. Другие функции винительного падежа
  - 9.3.2. Другие функции родительного падежа
  - 9.3.3. Другие функции дательного падежа
  - 9.3.4. Другие функции предложного падежа
  - 9.3.5. Практические примеры применения на уроке
- 9.4. Настоящее время и несовершенный вид сослагательного наклонения
  - 9.4.1. Применения сослагательного наклонения
  - 9.4.2. Настоящее время сослагательного наклонения активного залога
  - 9.4.3. Несовершенный вид изъявительного наклонения активного залога
  - 9.4.4. Практические примеры применения на уроке
- 9.5. Сравнения
  - 9.5.1. Сравнения равных
  - 9.5.2. Сравнения по меньшей значимости
  - 9.5.3. Сравнения по превосходству
  - 9.5.4. Совершенная степень
  - 9.5.5. Практические примеры применения на уроке
- 9.6. Прошедшее совершенное и предпрошедшее время сослагательного наклонения
  - 9.6.1. Прошедшее совершенное время сослагательного наклонения активного залога
  - 9.6.2. Предпрошедшее время изъявительного наклонения активного залога
  - 9.6.3. Практические примеры применения на уроке

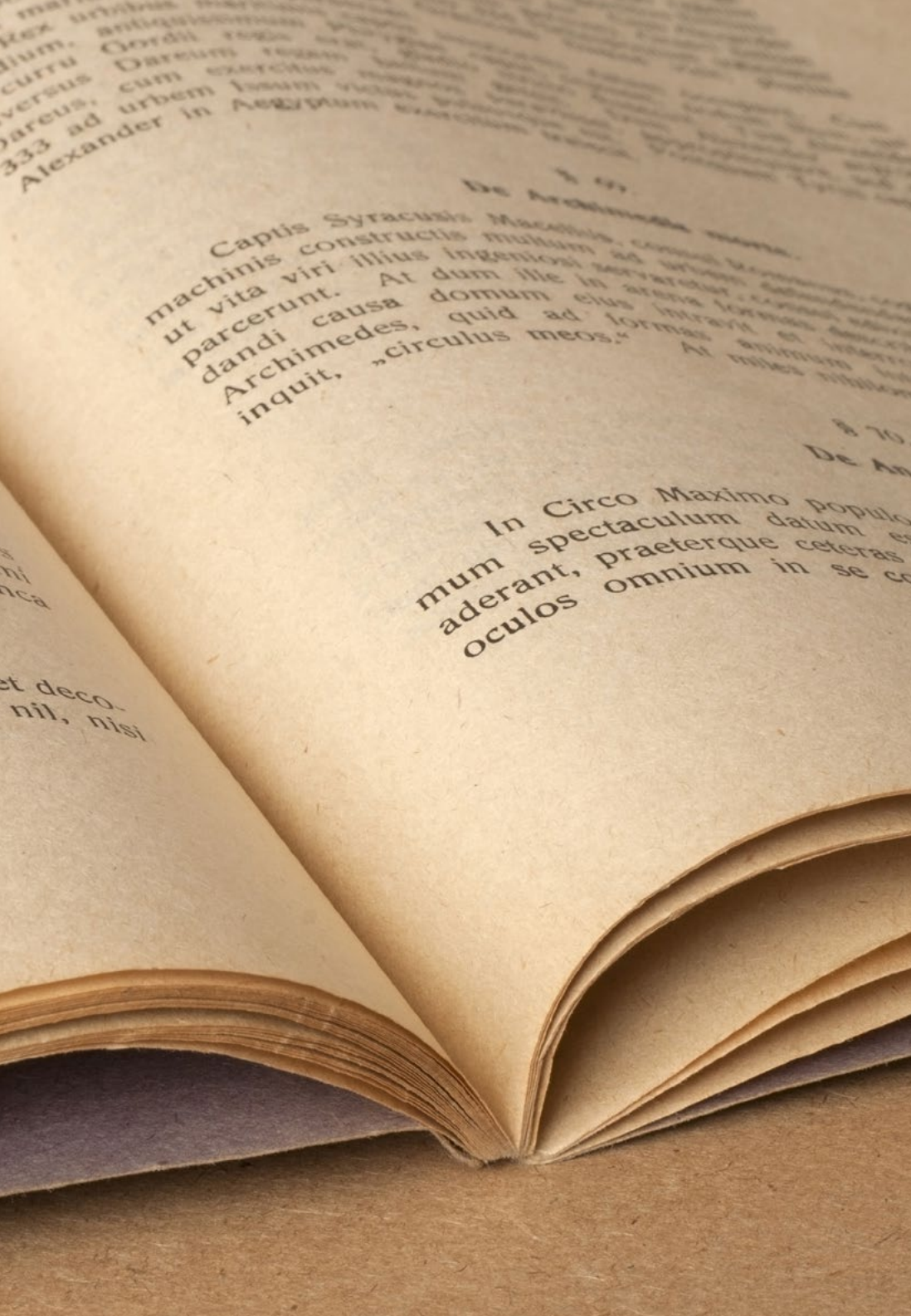


- 9.7. Пассивный залог
  - 9.7.1. Применения пассивного залога
  - 9.7.2. Согласования пассивного залога
  - 9.7.3. Практические примеры применения на уроке

## Модуль 10. Сложносоставное предложение

- 10.1. Сопоставления и согласования
  - 10.1.1. Образование сложносоставных предложений
  - 10.1.2. Сопоставленные предложения
  - 10.1.3. Координаты
  - 10.1.4. Практические примеры применения на уроке
- 10.2. Настоящее и будущее время повелительного залога
  - 10.2.1. Применение повелительного залога
  - 10.2.2. Настоящее время повелительного залога
  - 10.2.3. Будущее время повелительного залога
  - 10.2.4. Практические примеры применения на уроке
- 10.3. Инфинитивы и причастия
  - 10.3.1. Исползования инфинитива
  - 10.3.2. Виды инфинитива
  - 10.3.3. Исползования причастия
  - 10.3.4. Согласованное причастие
  - 10.3.5. Отложительный падеж
  - 10.3.6. Практические примеры применения на уроке
- 10.4. Сложноподчиненное предложение I
  - 10.4.1. Образование сложноподчиненных предложений
  - 10.4.2. Подчиненные существительные
  - 10.4.3. Подчиненные прилагательные
  - 10.4.4. Практические примеры применения на уроке





- 10.5. Другие глагольные времена
  - 10.5.1. Деонентные глаголы
  - 10.5.2. Полукомпонентные глаголы
  - 10.5.3. Перифрастический залог
  - 10.5.4. Практические примеры применения на уроке
- 10.6. Сложноподчиненное предложение II
  - 10.6.1. Подчиненные наречия
  - 10.6.2. Практические примеры применения на уроке
- 10.7. Вопросительное предложение
  - 10.7.1. Прямое вопросительное предложение
  - 10.7.2. Косвенное вопросительное предложение
  - 10.7.3. Практические примеры применения на уроке

“

Не раздумывайте дважды  
и выбирайте программу, которая  
поможет вам бороться за то,  
чтобы латынь и классическая  
культура вновь заняли  
достойное место в образовании”



# 06

# Методология

Данная учебная программа предлагает особый способ обучения. Наша методология разработана в режиме циклического обучения: **Relearning**.

Данная система обучения используется, например, в самых престижных медицинских школах мира и признана одной из самых эффективных ведущими изданиями, такими как **Журнал медицины Новой Англии**.







“

Откройте для себя методику *Relearning*, которая отвергает традиционное линейное обучение, чтобы показать вам циклические системы обучения: способ, который доказал свою огромную эффективность, особенно в предметах, требующих запоминания”

## В Образовательной Школе ТЕСН мы используем метод кейсов

Что должен делать профессионал в определенной ситуации? На протяжении всей программы вы будете сталкиваться с множеством смоделированных случаев, основанных на реальных ситуациях, в которых вы должны будете проводить исследования, устанавливать гипотезы и, наконец, разрешать ситуацию. Существует множество научных доказательств эффективности этого метода.

*В ТЕСН вы сможете познакомиться со способом обучения, который опровергает основы традиционных методов образования в университетах по всему миру.*



*Это техника, которая развивает критическое мышление и готовит педагога к принятию решений, защите аргументов и противопоставлению мнений.*

“

*Знаете ли вы, что этот метод был разработан в 1912 году, в Гарвардском университете, для студентов-юристов? Метод кейсов заключался в представлении реальных сложных ситуаций, чтобы они принимали решения и обосновывали способы их решения. В 1924 году он был установлен в качестве стандартного метода обучения в Гарвардском университете”*

**Эффективность метода обосновывается четырьмя ключевыми достижениями:**

1. Педагоги, которые следуют этому методу, не только добиваются усвоения знаний, но и развивают свои умственные способности с помощью упражнений по оценке реальных ситуаций и применению своих знаний.
2. Обучение прочно опирается на практические навыки, что позволяет педагогу лучше интегрировать полученные знания в повседневную практику.
3. Усвоение идей и концепций происходит легче и эффективнее благодаря использованию ситуаций, возникших в реальной педагогической практике.
4. Ощущение эффективности затраченных усилий становится очень важным стимулом для студентов, что приводит к повышению интереса к учебе и увеличению времени, посвященному на работу над курсом.





## Методология *Relearning*

TECH эффективно объединяет метод кейсов с системой 100% онлайн-обучения, основанной на повторении, которая сочетает 8 различных дидактических элементов в каждом уроке.

Мы улучшаем метод кейсов с помощью лучшего метода 100% онлайн-обучения: *Relearning*.



*Педагог будет учиться на основе реальных случаев и разрешения сложных ситуаций в смоделированной учебной среде. Эти симуляции разработаны с использованием самого современного программного обеспечения для полного погружения в процесс обучения.*

Находясь в авангарде мировой педагогики, метод *Relearning* сумел повысить общий уровень удовлетворенности специалистов, завершивших обучение, по отношению к показателям качества лучшего онлайн-университета в мире.

С помощью этой методики мы с беспрецедентным успехом обучили более 85 000 педагогов по всем специальностям, независимо от хирургической нагрузки. Наша методология преподавания разработана в среде с высокими требованиями к уровню подготовки, с университетским контингентом студентов с высоким социально-экономическим уровнем и средним возрастом 43,5 года.

*Методика Relearning позволит вам учиться с меньшими усилиями и большей эффективностью, все больше вовлекая вас в процесс обучения, развивая критическое мышление, отстаивая аргументы и противопоставляя мнения, что непосредственно приведет к успеху.*

В нашей программе обучение не является линейным процессом, а происходит по спирали (мы учимся, разучиваемся, забываем и заново учимся). Поэтому мы дополняем каждый из этих элементов по концентрическому принципу.

Общий балл квалификации по нашей системе обучения составляет 8.01, что соответствует самым высоким международным стандартам.



В рамках этой программы вы получаете доступ к лучшим учебным материалам, подготовленным специально для вас:



#### Учебный материал

Все дидактические материалы создаются специалистами-педагогами, специально для студентов этой университетской программы, чтобы они были действительно четко сформулированными и полезными.

Затем вся информация переводится в аудиовизуальный формат, создавая дистанционный рабочий метод TECH. Все это осуществляется с применением новейших технологий, обеспечивающих высокое качество каждого из представленных материалов.



#### Техники и процедуры в области образования на видео

TECH предоставляет в распоряжение студентов доступ к новейшим техникам, достижениям в области образования, к передовым медицинским технологиям в области образования. Все это от первого лица, с максимальной тщательностью, объяснено и подробно описано для лучшего усвоения и понимания. И самое главное, вы можете смотреть их столько раз, сколько захотите.



#### Интерактивные конспекты

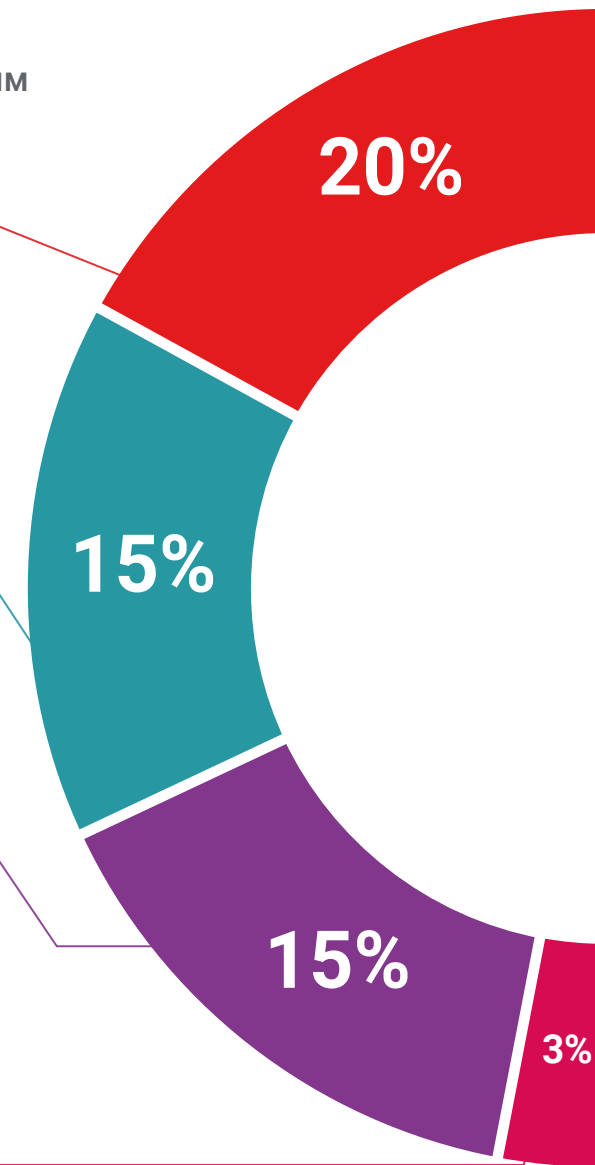
Мы представляем содержание в привлекательной и динамичной мультимедийной форме, которая включает аудио, видео, изображения, диаграммы и концептуальные карты для закрепления знаний.

Эта уникальная обучающая система для представления мультимедийного содержания была отмечена компанией Microsoft как "Европейская история успеха".

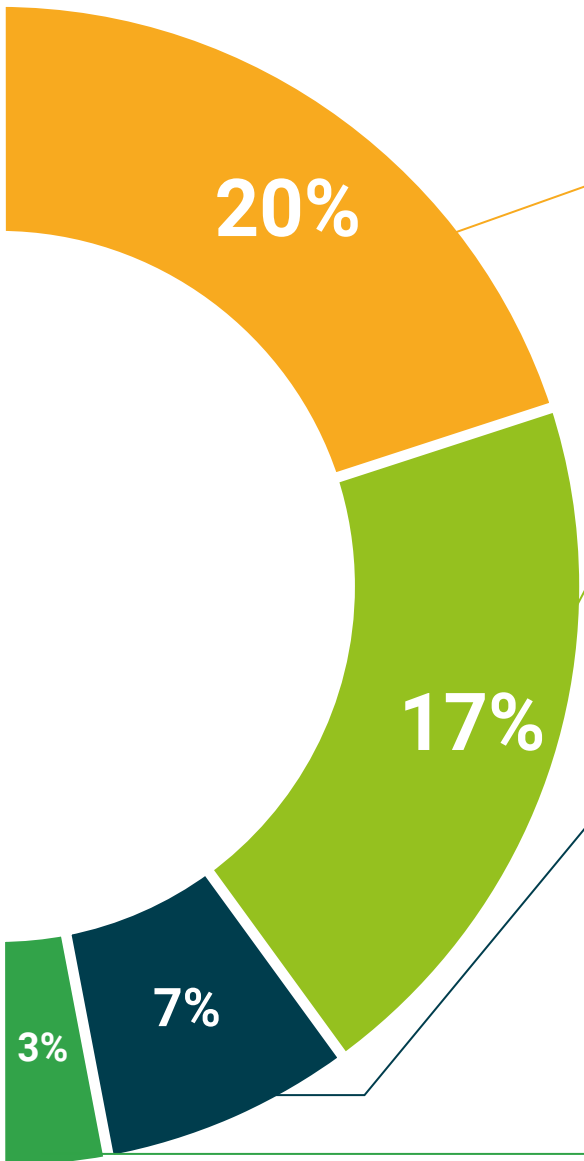


#### Дополнительная литература

Новейшие статьи, консенсусные документы и международные руководства включены в список литературы курса. В виртуальной библиотеке TECH студент будет иметь доступ ко всем материалам, необходимым для завершения обучения.







#### Анализ кейсов, разработанных и объясненных экспертами

Эффективное обучение обязательно должно быть контекстным. Поэтому мы представим вам реальные кейсы, в которых эксперт проведет вас от оказания первичного осмотра до разработки схемы лечения: понятный и прямой способ достичь наивысшей степени понимания материала.



#### Тестирование и повторное тестирование

На протяжении всей программы мы периодически оцениваем и переоцениваем ваши знания с помощью оценочных и самооценочных упражнений: так вы сможете убедиться, что достигаете поставленных целей.



#### Мастер-классы

Существуют научные данные о пользе экспертного наблюдения третьей стороны.

Так называемый метод обучения у эксперта укрепляет знания и память, а также формирует уверенность в наших будущих сложных решениях.



#### Краткие руководства к действию

TECH предлагает наиболее актуальное содержание курса в виде рабочих листов или сокращенных руководств к действию. Обобщенный, практичный и эффективный способ помочь вам продвинуться в обучении.



07

# Квалификация

Специализированная магистратура в области преподавания латинского языка и классической культуры гарантирует, помимо самого строгого и современного обучения, получение диплома об окончании Специализированной магистратуры, выдаваемого ТЕСН Технологическим университетом.



“

Успешно пройдите эту программу  
и получите университетский диплом  
без хлопот, связанных с поездками  
и оформлением документов”



Данный **Университетский курс в области Преподавание латинского языка и классической культуры** содержит самую полную и современную программу на рынке.

После прохождения аттестации студент получит по почте\* с подтверждением получения соответствующий диплом о прохождении **Университетского курса**, выданный **TECH Технологическим университетом**.

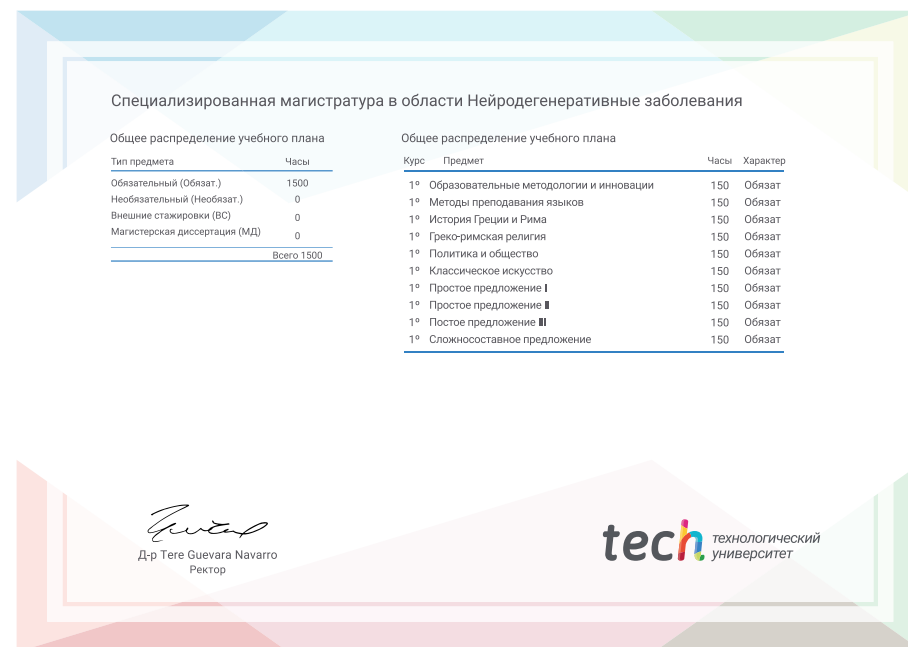


Диплом, выданный **TECH Технологическим университетом**, подтверждает квалификацию, полученную на курсе, и соответствует требованиям, обычно предъявляемым биржами труда, конкурсными экзаменами и комитетами по оценке карьеры.

Диплом: **Специализированная магистратура в области преподавания латинского языка и классической культуры**

Формат: **онлайн**

Продолжительность: **12 месяцев**



\*Гаагский апостиль. В случае, если студент потребует, чтобы на его диплом в бумажном формате был проставлен Гаагский апостиль, TECH EDUCATION предпримет необходимые шаги для его получения за дополнительную плату.

Будущее

Здоровье Доверие Люди

Образование Информация Тьюторы

Гарантия Аккредитация Преподавание

Институты Технология Обучение

Сообщество Обязательство

Персональное внимание Инновации

Знания Настоящее Качество

Веб обучение  
Преподавание латинского  
языка и классической культуры

Развитие Институты

Виртуальный класс Языки

**tech** технологический  
университет

Специализированная  
магистратура

Преподавание латинского  
языка и классической культуры

- » Формат: онлайн
- » Продолжительность: 12 месяцев
- » Учебное заведение: ТЕСН Технологический университет
- » Расписание: по своему усмотрению
- » Экзамены: онлайн

Специализированная магистратура

Преподавание латинского  
языка и классической культуры