

Специализированная магистратура

Дидактика и педагогика
музыкального образования





Специализированная магистратура

Дидактика и педагогика музыкального образования

- » Формат: онлайн
- » Продолжительность: 12 месяцев
- » Учебное заведение: ТЕСН Технологический университет
- » Расписание: по своему усмотрению
- » Экзамены: онлайн

Веб-доступ: www.techitute.com/ru/education/professional-master-degree/master-didactics-pedagogy-music-education

Оглавление

01

Презентация

стр. 4

02

Цели

стр. 8

03

Компетенции

стр. 12

04

Руководство курса

стр. 16

05

Структура и содержание

стр. 20

06

Методология

стр. 34

07

Квалификация

стр. 42

01

Презентация

Музыка - одно из самых богатых проявлений человеческого существа, поскольку с ее помощью можно передать ощущения и эмоции, на которые не способны другие языки или символы. С помощью музыки мы не только общаемся, но и приобретаем ценности и установки или учимся направлять чувства в различных жизненных ситуациях.



“

Специализированная магистратура в области дидактики и педагогики музыкального образования придаст вам уверенности в вашей специальности, что поможет вам расти в личном и профессиональном плане”

Поэтому преподавание музыки не должно ограничиваться только изучением содержания, необходимо готовить и специализировать преподавателя по каждому из аспектов музыкального обучения.

Эта образовательная деятельность позволяет профессионалам в этой области повысить свою способность к успеху, улучшая практику и производительность, что непосредственно скажется на студентах, на совершенствовании предмета музыки и на общей пользе для всего общества.

Эта программа предлагает комплексное видение музыкального обучения во всех его аспектах, предоставляя инструменты, опыт и достижения в этой области, которые также гарантированы преподавательским составом образовательного мероприятия. Таким образом, студент будет учиться на основе профессионального опыта, а также педагогических знаний, которые повышают эффективность и точность обучения. Кроме того, необходимо подчеркнуть тот факт, что несмотря на то, что существует обучение по музыкальной дидактике, нет курса, который бы предлагал многомерный подход к музыкальному обучению, изучая не только элементы, связанные с содержанием, но и придавая значение фигуре учащегося, его образовательным, личностным, социальным и интеллектуальным характеристикам и потребностям.

Различные модули преподаются на занятиях с ярко выраженной практической направленностью, подкрепленной необходимой теоретической поддержкой. Все преподаватели Специализированной магистратуры имеют большой опыт работы с детьми всех возрастов и в различных социально-семейных и образовательных контекстах. Кроме того, следует учитывать, что подход к музыкальному обучению предполагает интеграцию образовательного, личностного и социально-группового видения.

Помимо подготовки студентов в области музыкального образования и в образовательной среде, она также будет способствовать их интеграции в мир труда, в связи с большим спросом на специалистов этого типа в рамках регулируемой системы образования, а также в неформальной сфере (частные музыкальные школы или музыкальные группы). Для студентов, которые уже работают в мире труда, это позволит им улучшить свое профессиональное позиционирование и повысить шансы на продвижение и признание.

Данная **Специализированная магистратура в области дидактики и педагогики музыкального образования** содержит самую полную и современную образовательную программу на рынке. Основными особенностями обучения являются:

- ♦ Разбор более 75 практических кейсов, представленных экспертами в области дидактики и педагогики музыкального образования.
- ♦ Наглядное, схематичное и исключительно практичное содержание курса предоставляет научную и практическую информацию по тем дисциплинам, которые необходимы для профессиональной практики
- ♦ Новости по дидактике и педагогике музыкального образования
- ♦ Содержит практические упражнения, в которых процесс самоконтроля может быть использован для улучшения эффективности обучения
- ♦ Интерактивная обучающая система, основанная на алгоритмах принятия решений в созданных клинических ситуациях
- ♦ С особым акцентом на научно обоснованные методологии в дидактике и педагогике музыкального образования.
- ♦ Все вышеперечисленное дополняют теоретические занятия, вопросы к эксперту, дискуссионные форумы по спорным вопросам и индивидуальная работа по закреплению материала
- ♦ Доступ к учебным материалам с любого стационарного или мобильного устройства с выходом в интернет



Обновите свои знания на программе "Дидактика и педагогика музыкального преподавания"

“

Данная Специализированная магистратура - лучшее вложение ваших средств в выбор программы повышения квалификации по двум причинам: помимо обновления знаний в области дидактики и педагогики преподавания музыки, вы получите диплом ТЕСН Технологического университета”

В преподавательский состав входят профессионалы в области дидактики и педагогики музыкального образования, которые привносят в обучение свой опыт работы, а также признанные специалисты, принадлежащие к ведущим обществам и престижным университетам.

Мультимедийное содержание программы, разработанное с использованием новейших образовательных технологий, позволит специалисту проходить обучение с учетом ситуации и контекста, т.е. в такой среде, которая обеспечит погружение в учебный процесс, запрограммированный на обучение в реальных ситуациях.

В основе этой программы лежит проблемно-ориентированное обучение, с помощью которого преподаватель должен попытаться решить различные ситуации профессиональной практики, возникающие на протяжении всего курса. В этом специалисту поможет инновационная интерактивная видеосистема, созданная признанными экспертами в области дидактики и педагогики музыкального образования с большим опытом преподавания.

Принимайте решения с большей уверенностью, расширив свои знания благодаря данной магистратуре.

Воспользуйтесь возможностью узнать о последних достижениях в области дидактики и педагогики музыкального образования и улучшить подготовку своих студентов.



02

Цели

Программа "Дидактика и педагогика музыкального образования" направлена на подготовку специалистов, занимающихся преподаванием музыки детям и подросткам.



“

Эта программа предназначена для того, чтобы вы обновили свои знания в области дидактики и педагогики музыкального образования, используя новейшие образовательные технологии, чтобы внести качественный и надежный вклад в принятие решений и контроль за этими студентами”



Общие цели

- ♦ Дать студенту возможность преподавать в музыкальной сфере
- ♦ Познакомить студента с основными характеристиками музыкального образования
- ♦ Познакомить студента с основными инструментами для работы в музыкальном классе
- ♦ Обучить студентов использованию техник и стратегий музыкального воспитания в различных сферах: формальное и внеклассное время
- ♦ Развить способность студента разрабатывать собственную методологию и систему работы на основе предыдущих успешных моделей.
- ♦ Уметь оценить многогранность музыкального образования
- ♦ Закрепить инновации и применение новых технологий студентами как основу и полезный элемент образовательного процесса

“

Воспользуйтесь возможностью узнать о последних достижениях в области дидактики и педагогики музыкального образования и улучшить подготовку своих студентов”





Конкретные цели

Модуль 1. Первичная и вторичная социализация и ее связь с музыкой

- ♦ Понять, какое место занимает обучение музыке в современном мире
- ♦ Понимать инклюзивное образование и внимание к разнообразию как фундаментальное право через музыку
- ♦ Определять образовательные потребности учащихся в области музыки
- ♦ Знать особенности предметов на дошкольном и начальном этапах обучения
- ♦ Понимать, какие центры обучения музыке существуют сегодня

Модуль 2. Детская психология, музыка и личная мотивация

- ♦ Изучить научные и психологические основы обучения музыке
- ♦ Знать нейропсихологические основы музыки
- ♦ Понимать вклад нейропсихологии в музыкальную образовательную практику
- ♦ Применять музыкальные техники управления эмоциями и социальными навыками, ориентированные на образовательную практику
- ♦ Рассмотреть стратегии эмоционального интеллекта, применяемые в музыкальной интервенции
- ♦ Понимать важность мотивации учащихся в процессе обучения
- ♦ Оценивать использование персональной среды обучения и инструментов, способствующих метапознанию
- ♦ Понимать важность применения эмоционального интеллекта в классе и различные модели эмоционального образования

Модуль 3. Музыкальное обучение на разных этапах жизни. Музыка для детей и взрослых

- ♦ вспомнить теоретические основы процесса обучения индивида
- ♦ дифференцировать музыкальное обучение на разных этапах развития
- ♦ Демонстрировать необходимость начала музыкального обучения на ранних стадиях развития
- ♦ Знать измерения музыкального обучения
- ♦ обосновать важность музыкального языка в образовательном процессе

Модуль 4. Подготовка учителей музыки

- ♦ Знать особенности текущего процесса преподавания и обучения музыке
- ♦ Различать роли, которые сегодня играют различные агенты образования
- ♦ Понимать основы организации учебного плана на уровне школы и класса
- ♦ Понимать функционирование и компетенции учителей музыки и преподавателей музыкального образования
- ♦ Осознать острую необходимость в специальной подготовке учителей музыки
- ♦ Организовывать процесс принятия решений учителем
- ♦ Применять когнитивные стратегии в собственном учебном процессе, а также в преподавании
- ♦ Критиковать планы подготовки учителей
- ♦ Приобрести педагогические навыки для борьбы с демотивацией учащихся в музыкальном классе

Модуль 5. Музыкальная дидактика

- ♦ Изучать возможные пути к достижению качественного музыкального образования
- ♦ Интерпретировать различные педагогические модели музыкального обучения
- ♦ Обосновать современные методики преподавания музыки
- ♦ Обсудить рассмотрение стилей обучения и их последствий на различных этапах образования
- ♦ Предложить конкретные направления деятельности в музыкальной практике
- ♦ Проанализировать образовательные практики
- ♦ Описать преимущества музыкальной игры и двигательной активности в процессе обучения

Модуль 6. Материальные ресурсы для преподавания музыки

- ♦ Понимать структуру системы образования и то, как разрабатываются образовательные проекты и планы, связанные с музыкой
- ♦ Ознакомиться с практическими примерами музыкального обучения
- ♦ Проанализировать важность стилей обучения для тех, кто изучает музыку
- ♦ Проанализировать различные модели, объясняющие стили обучения
- ♦ Планировать образовательные действия и точные ориентиры, способствующие развитию каждого стиля обучения

Модуль 7. Основы музыкальной композиции для школ

- ♦ Сравнивать различные инструменты для обучения музыке
- ♦ Понимать музыкальное творчество как необходимый инструмент в целостном развитии личности
- ♦ Рассматривать организацию музыкальной учебной программы на разных этапах обучения

Модуль 8. Инструментарий для преподавания музыки

- ♦ Применять инструменты и средства в музыкальном обучении
- ♦ Освоить техническую сторону инструментов, имеющихся в классе
- ♦ Понять аспекты инструментария до и после И.С. Баха
- ♦ Овладеть техникой атаки и выразительности в мелодической функции

Модуль 9. История музыкального обучения

- ♦ Проанализировать исторические предпосылки и эволюцию музыкального обучения
- ♦ Сравнить эволюцию концепции преподавания музыки в международном масштабе
- ♦ Критиковать различные течения в обучении музыке
- ♦ Критиковать мифы и ложные убеждения в области преподавания музыки
- ♦ Критиковать справочные пособия и их применимость в области преподавания музыки
- ♦ Анализировать музыку как инструмент разрешения конфликтов
- ♦ Разделить образовательные задачи современности и цели школы XXI века



Модуль 10. Оценка знаний учащихся в музыкальном обучении

- ♦ Определять успешный опыт обучения на основе конкретных примеров
- ♦ Освоить существующие инструменты и средства оценки
- ♦ Предлагать предметы для оценки в музыкальной сфере
- ♦ Понять важность дискуссии в образовательном процессе

Модуль 11. Новые технологии в преподавании музыки

- ♦ Предлагать инновационные планы подготовки преподавателей в соответствии с современными знаниями
- ♦ Проанализировать преимущества использования ИКТ для обучения музыке
- ♦ Внедрить сетевое обучение музыке

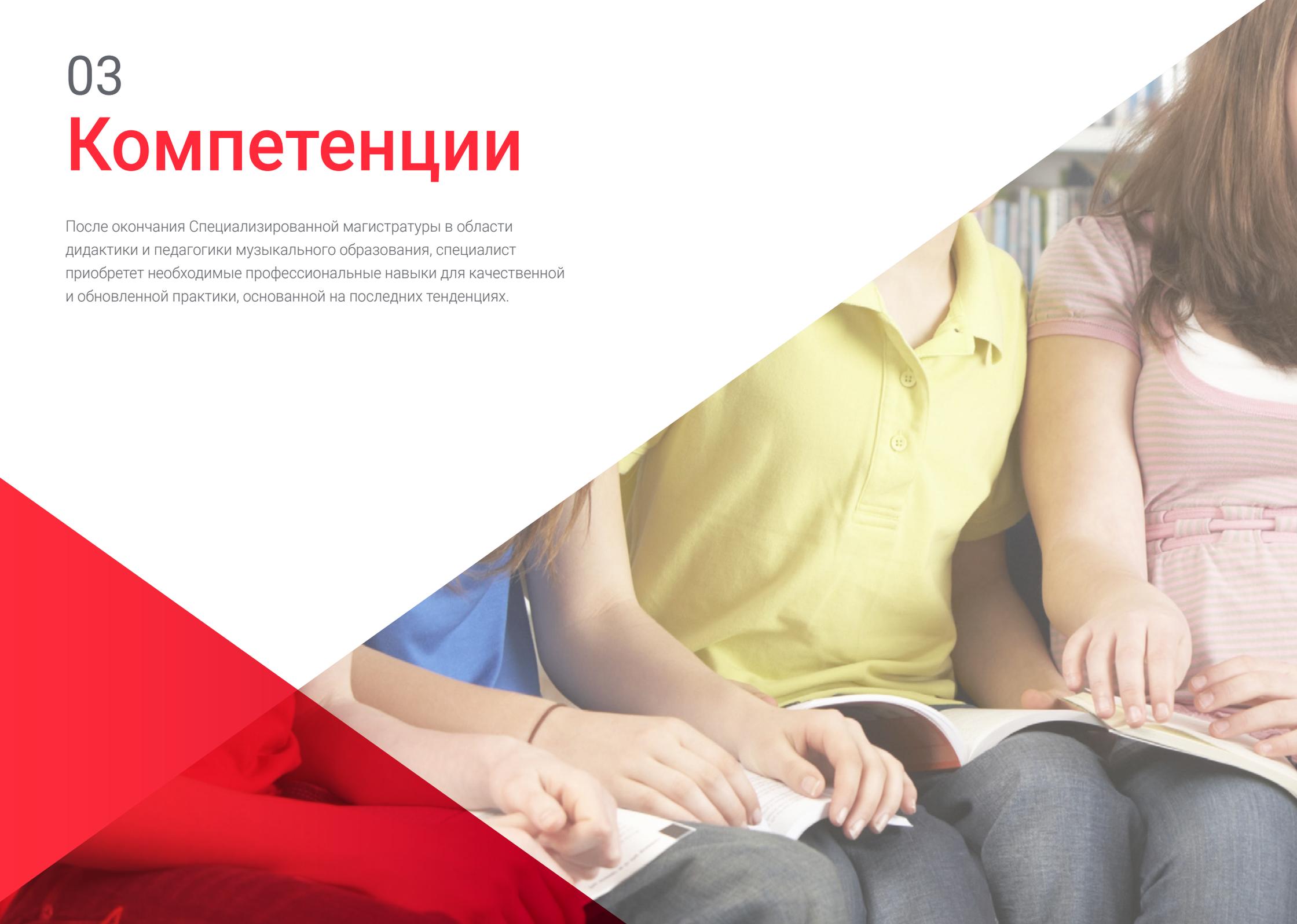
Модуль 12. Музыка как альтернативная терапия: музыкальная терапия

- ♦ Предлагать стратегии вмешательства и проекты в области музыкального образования
- ♦ Показать важность эмоций для процесса обучения
- ♦ Узнать о музыкальном вмешательстве в повышение самооценки и самопознания личности
- ♦ Организовать деятельность по управлению эмоциями с помощью музыки
- ♦ Понимать преимущества музыкальной терапии при детских и юношеских расстройствах

03

Компетенции

После окончания Специализированной магистратуры в области дидактики и педагогики музыкального образования, специалист приобретет необходимые профессиональные навыки для качественной и обновленной практики, основанной на последних тенденциях.





“

Благодаря этой программе вы сможете освоить новые методики и стратегии в области дидактики и педагогики музыкального образования”

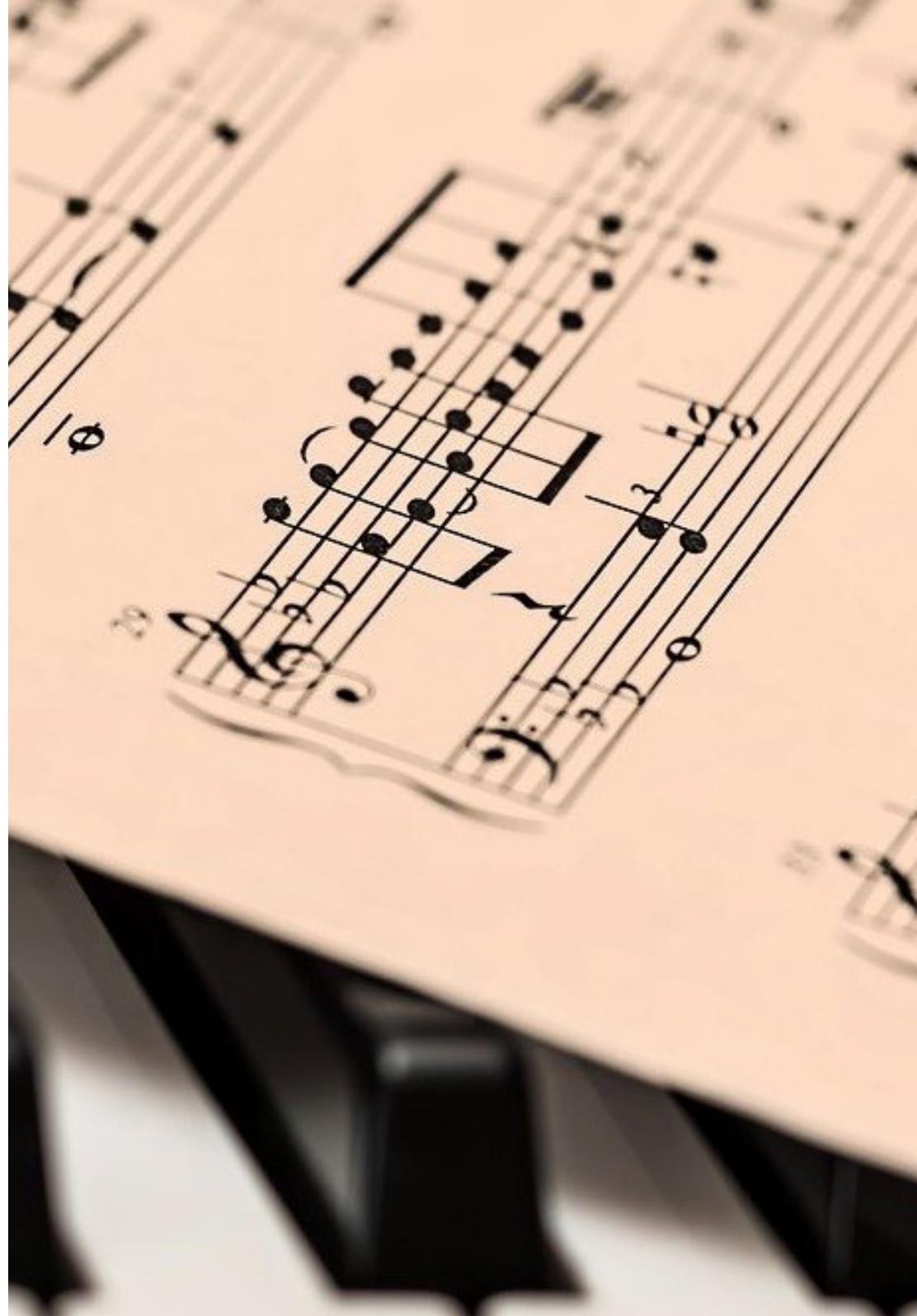


Общие профессиональные навыки

- ♦ Обладать знаниями и уметь их применять, обеспечивая основу или возможность для оригинальности в разработке и/или применении идей, обычно в исследовательском контексте
- ♦ Применять полученные знания и навыки решения проблем в новых или незнакомых условиях в более широких (или междисциплинарных) контекстах, связанных с изучаемой областью
- ♦ Уметь интегрировать знания и справляться со сложностью вынесения суждений на основе неполной или ограниченной информации, включая размышления о социальной и этической ответственности, связанной с применением своих знаний и суждений
- ♦ Четко и недвусмысленно доносить свои выводы и стоящие за ними конечные знания и обоснования до специализированной и неспециализированной аудитории
- ♦ Обладать навыками обучения, которые позволят специалистам продолжить обучение в будущем самостоятельно и независимо



Эта программа позволит вам получить теоретические и практические знания с помощью виртуальных систем обучения, чтобы развивать свою работу с полной гарантией успеха”





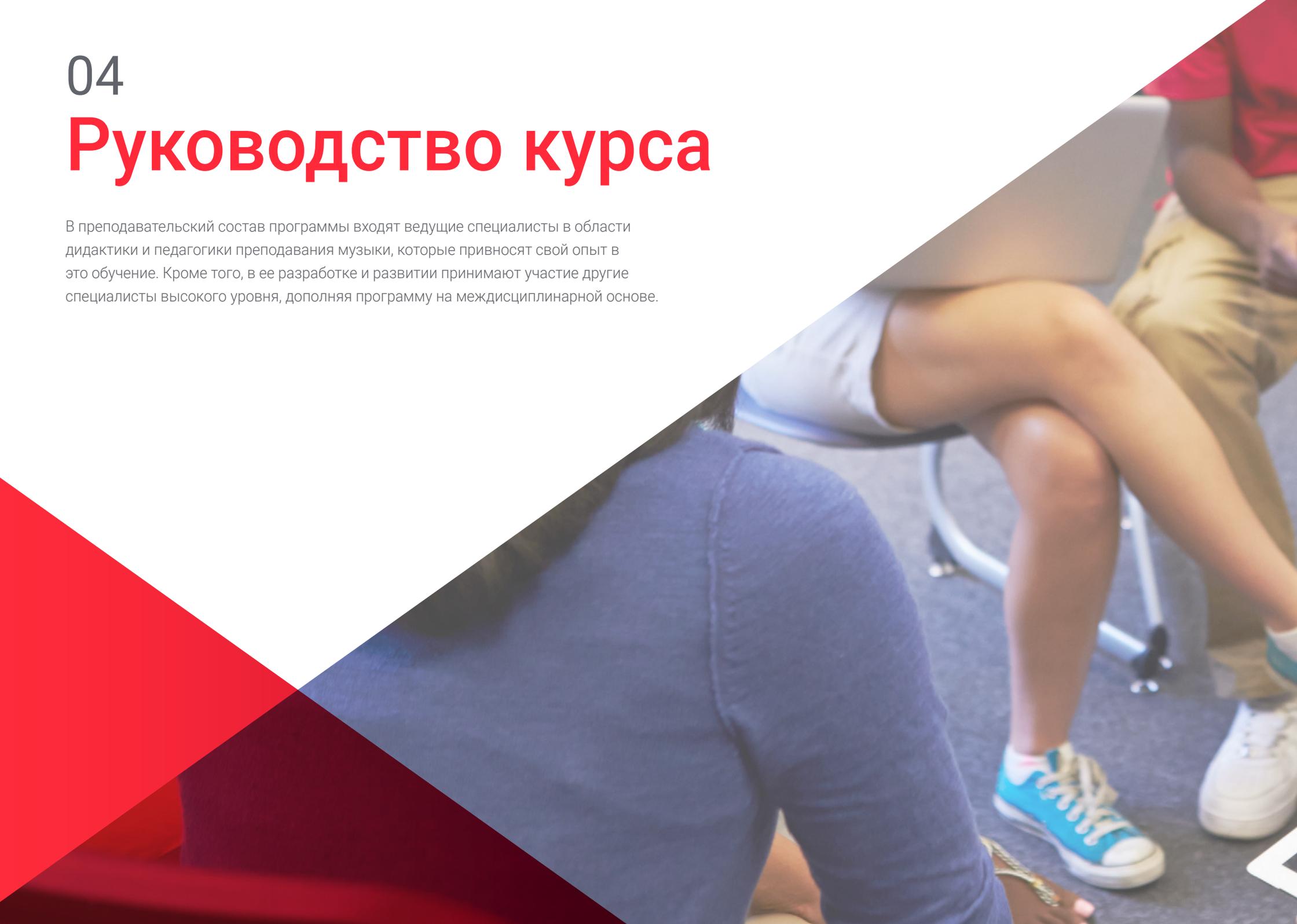
Профессиональные навыки

- ♦ Ознакомиться с динамичным опытом обучения, основанным на применении музыки
- ♦ Применять стратегии отбора и организации информации для осмысления собственной практики
- ♦ Описать основы кооперативного обучения применительно к музыке
- ♦ Проанализировать структуру совместного обучения
- ♦ Обсудить стратегии кооперативного обучения, применяемые для всей группы
- ♦ Обзор исследований и проектов по совместному обучению
- ♦ Проанализировать образовательный опыт, основанный на совместном обучении на разных этапах обучения
- ♦ Проанализировать роль учителя как посредника в процессе совместного обучения
- ♦ Сравнить использование новых технологий с другими образовательными инструментами
- ♦ Различать информационные технологии, технологии обучения и технологии расширения возможностей обучающихся
- ♦ Обосновать необходимость повышения цифровой компетентности как учителей, так и учащихся
- ♦ Обсудить преимущества и недостатки изменений в образовании с помощью новых технологических методов и инструментов
- ♦ Предложить мероприятия и стратегии для реализации художественного образования как основного и параллельного элемента других образовательных областей
- ♦ Оценить возможности начальной и средней школы, связанные с использованием мобильных устройств и различных бесплатных приложений
- ♦ Знание цифрового образовательного контента, цифровых инструментов и образовательных платформ
- ♦ Разрабатывать базу технологических ресурсов для использования в образовательной практике
- ♦ Сравнить цифровые ресурсы и обмениваться опытом для развития такой ресурсной базы
- ♦ Вносить опыт, знания и собственные разработки, которые помогают закрепить и передать полученные знания
- ♦ Узнать о преимуществах музыки в качестве альтернативной терапии
- ♦ Сравнить применение музыкальной терапии при различных расстройствах или заболеваниях, с которыми она работает
- ♦ Соотнести различные альтернативные методы лечения с применением музыки в качестве терапевтического инструмента

04

Руководство курса

В преподавательский состав программы входят ведущие специалисты в области дидактики и педагогики преподавания музыки, которые привносят свой опыт в это обучение. Кроме того, в ее разработке и развитии принимают участие другие специалисты высокого уровня, дополняя программу на междисциплинарной основе.



“

Учитесь у ведущих специалистов,
изучайте последние достижения
в области дидактики и педагогики
музыкального образования”

Преподаватели

Д-р Гарсия Касасемпере, Хосе Антонио

- ♦ Учитель средней школы и эксперт в области оперы
- ♦ Преподаватель испанского языка в IES Pare Arques
- ♦ Соавтором книги «Опера Валенсии»
- ♦ Докторская степень Университета Валенсии

Г-жа Игуаль Перес, Мария Хосе

- ♦ Профессиональная музыкальная консерватория Аликанте «Guitarrista José Tomás»
- ♦ Преподаватель игры на скрипке.

Г-н Паласиос, Франсиско

- ♦ Педагог в области музыкального образования, сотрудничающий преподаватель в магистратуре по музыкальному образованию

Г-жа Вильегас Пуэрто, Ана

- ♦ Учитель средней школы имени Габриэля-и-Галана
- ♦ Учитель в средней школе Габриэль-и-Галан
- ♦ Соавтор работы «Econews: el telediario como herramienta didáctica» («Econews: новости как инструмент обучения»)
- ♦ Обладатель первого приза в номинации «Школа большей гражданственности и солидарности»

Г-н Нотарио Пардо, Франсиско

- ♦ Семейный медиатор, школьный медиатор и официальный судебный арбитр
- ♦ Руководитель департамента в Генералитете Валенсии
- ♦ Социальный педагог группы вмешательства в базовую первичную помощь социальных служб городского совета Алькоя
- ♦ Официальный судебный эксперт в судах по семейным делам и прокуратуре по делам несовершеннолетних
- ♦ Временный социальный педагог в Генералитете Валенсии
- ♦ Специалист по вмешательству в приемные семьи в Ассоциации центра Trama
- ♦ Координатор Центра вмешательства в приемные семьи в Аликанте
- ♦ Руководитель магистерской программы по инклюзивному образованию для детей из группы социального риска
- ♦ Степень бакалавра педагогики Университета Валенсии
- ♦ Университетский курс социального образования Университета Валенсии
Университетский курс по работе с семьями группы риска и несовершеннолетними с антисоциальным поведением Университета Валенсии
- ♦ Специализация по вмешательству и терапии в области особых образовательных потребностей и социально-педагогических потребностей Официального колледжа педагогов и психопедагогов Валенсийского сообщества
- ♦ Официальный судебный эксперт Официального колледжа педагогов и психопедагогов Валенсийского сообщества

- ♦ Преподаватель профессиональной подготовки для трудоустройства от центра Servef
- ♦ Университетский сертификат по семейной и школьной медиации Католического университета Валенсии Сан-Висенте Мартир
- ♦ Курс профессиональной подготовки в области социальной интеграции и инклюзивного образования от Университета CEU Cardenal Herrera.
- ♦ Курс профессиональной подготовки по работе с семьями в ситуациях риска и несовершеннолетними с антисоциальным поведением

Г-н Мира Томас, Хосеп

- ♦ Веб-разработчик в inaCátalog Mobility Sales
- ♦ Младший разработчик SQA в Imaweb
- ♦ ERP и веб-менеджмент в Madrid Musical SA
- ♦ Креативный продюсер в NOIIZ LTD
- ♦ Внештатный композитор мультимедийной музыки
- ♦ Диплом композитора в консерватории
- ♦ Степень магистра в области музыкальных технологий в Katarina Gurska
Степень бакалавра в области разработки мультиплатформенных приложений в Florida Universitaria
- ♦ Степень бакалавра по композиции и теории музыки в Musikene

Г-жа Мойя Пастор, Мария Луиса

- ♦ Скрипач и педагог по преподаванию скрипичной музыки
- ♦ Внештатный скрипач и преподаватель скрипки
- ♦ Преподаватель скрипки в Профессиональной консерватории музыки Местре Фелиу. Беникарло, Испания
- ♦ Преподаватель скрипки в Академии Musicalis
- ♦ Диплом по классу скрипки Высшей консерватории музыки Хоакин Родриго. Валенсия
- ♦ Степень магистра в области цифрового образования e-Learning and Social Networks в Технологическом университете TESH
- ♦ Степень магистра в области скрипки в Королевской консерватории Льежа
- ♦ Степень магистра в области скрипичной педагогики в Льежской королевской консерватории
- ♦ Степень магистра в области музыкальных исследований в UNIR





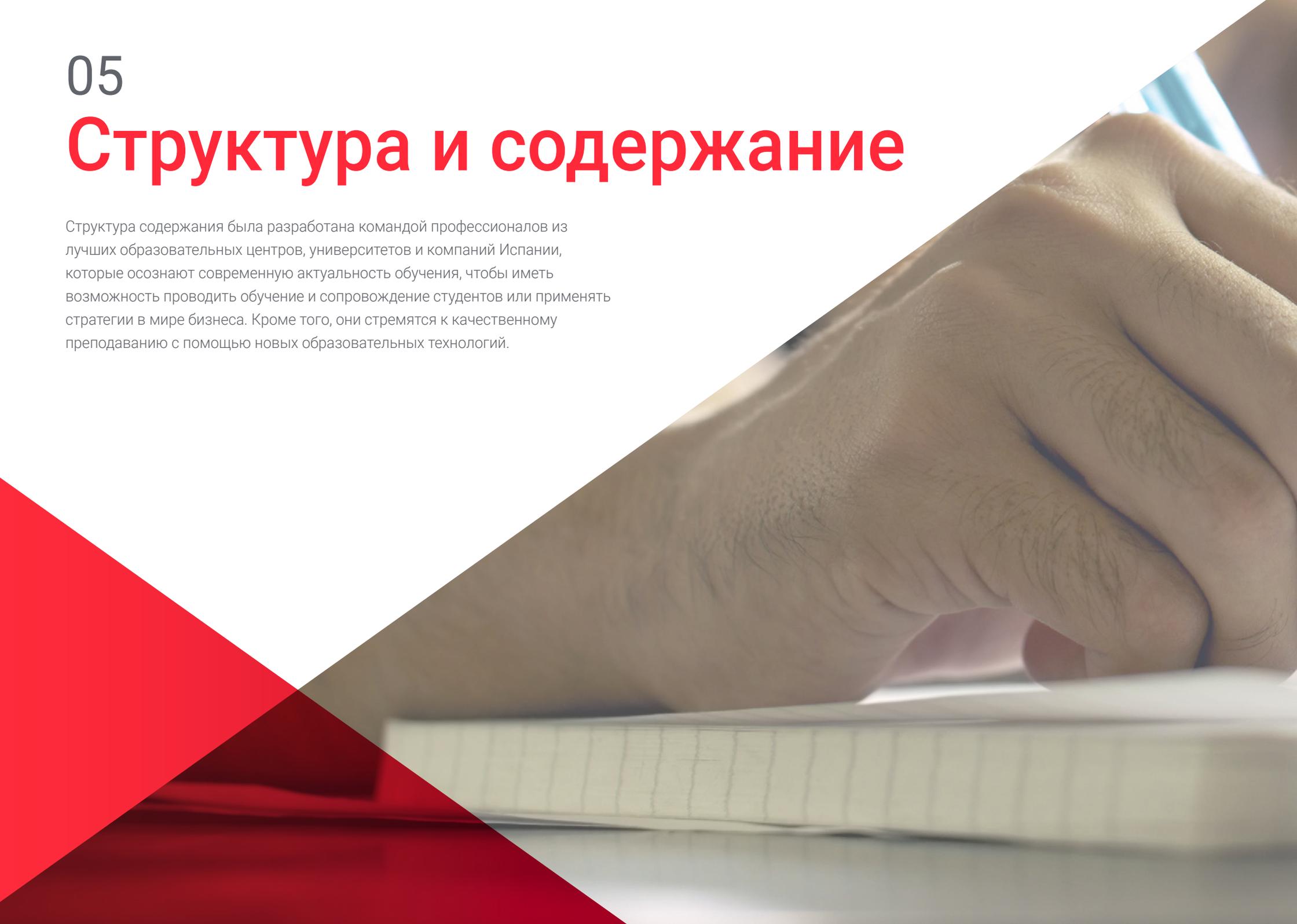
“

*Воспользуйтесь этой
возможностью и сделайте шаг
навстречу последним достижениям
в области дидактики и педагогики
в области преподавания музыки.*

05

Структура и содержание

Структура содержания была разработана командой профессионалов из лучших образовательных центров, университетов и компаний Испании, которые осознают современную актуальность обучения, чтобы иметь возможность проводить обучение и сопровождение студентов или применять стратегии в мире бизнеса. Кроме того, они стремятся к качественному преподаванию с помощью новых образовательных технологий.





“

Данная Специализированная магистратура в области дидактики и педагогики преподавания музыки содержит самую полную и современную программу на рынке”

Модуль 1. Первичная и вторичная система социализации и ее связь с музыкой

- 1.1. Введение
 - 1.1.1. Социология и педагогика как процесс, изучающий процесс социализации
 - 1.1.2. Социология и музыкальное обучение
- 1.2. Понятие социализации
 - 1.2.1. Этнография
 - 1.2.2. Социальная антропология и образование
 - 1.2.3. Наблюдение как основной инструмент антропологии
- 1.3. Процесс социализации
 - 1.3.1. Человек как учащийся
 - 1.3.2. Основной вклад в концепцию социализации
 - 1.3.3. Культура
- 1.4. Первичная и вторичная социализация
 - 1.4.1. Процесс первичной социализации
 - 1.4.2. Процесс вторичной социализации
 - 1.4.3. Другие теории процессов социализации: третичная социализация
- 1.5. Агенты социализации
 - 1.5.1. Семья
 - 1.5.2. Воспитание
 - 1.5.3. Отношения со сверстниками
 - 1.5.4. СМИ и новые технологии
- 1.6. Жизненный цикл и его связь с процессом социализации
 - 1.6.1. Детство
 - 1.6.2. Раннее детство
 - 1.6.3. Подростковый возраст
 - 1.6.4. Взросление
 - 1.6.5. Преклонный возраст
- 1.7. Социализация, обучение и его связь с образовательными науками
 - 1.7.1. Психология развития и обучения
 - 1.7.2. Социология образования
 - 1.7.3. Педагогика



- 1.7.4. Сравнительное образование
- 1.7.5. Философия образования
- 1.7.6. Экономика образования
- 1.8. Процесс социализации и его связь с музыкой
 - 1.8.1. Введение
 - 1.8.2. Как следует регулировать эти основы для приобретения музыкальных знаний?

Модуль 2. Детская психология, музыка и личная мотивация

- 2.1. Введение
 - 2.1.1. Психология образования
 - 2.1.2. Влияние психологических процессов
 - 2.1.3. Музыка и психология
 - 2.1.4. Человеческий мозг
- 2.2. Понятие психологии
 - 2.2.1. Основные течения в психологии
 - 2.2.2. Области специализации в психологии
- 2.3. Психология развития
 - 2.3.1. Определение развития
 - 2.3.2. Мозг и когнитивное развитие
 - 2.3.3. Пиаже и Выготский как референты в социальной психологии
- 2.4. Психология образования
 - 2.4.1. Введение в психологию образования
 - 2.4.2. Понятие, определение и современное состояние психологии образования
 - 2.4.3. Важность языка в приобретении знаний
 - 2.4.4. Развитие памяти при изучении содержания
 - 2.4.5. Основные стратегии обучения
- 2.5. Психология и ее связь с обучением музыке
 - 2.5.1. 1980-е годы как отправная точка
 - 2.5.2. Филогенетика
 - 2.5.3. Онтогенетические исследования
 - 2.5.4. Эстетическое восприятие

- 2.5.5. Приобретение символической функции
- 2.5.6. Теория и обучение инкультурации
- 2.5.7. Нейронаука и эмоциональный интеллект
- 2.6. Мотивационная концепция
 - 2.6.1. Введение
 - 2.6.2. Виды мотивации
 - 2.6.3. Когнитивные теории мотивации в школе
 - 2.6.4. Фазы мотивации
 - 2.6.5. Школьная мотивация
 - 2.6.6. Программы мотивационного воздействия
 - 2.6.7. Шаги в личностном росте
- 2.7. Мотивация и ее связь с музыкой
 - 2.7.1. Введение
 - 2.7.2. Как мотивировать студента-музыканта?

Модуль 3. Музыкальное обучение на разных этапах жизни. Музыка для детей и взрослых

- 3.1. Введение
 - 3.1.1. Цели
 - 3.1.2. Важность данного модуля в магистерской программе в целом
 - 3.1.3. На кого она рассчитана?
 - 3.1.4. Содержание
 - 3.1.5. Методология
- 3.2. Основы и фундамент музыкального обучения
 - 3.2.1. Основные педагогические тенденции с 20 века до наших дней
 - 3.2.1.1. Знакомство с методом Далькроза
 - 3.2.1.2. Знакомство с методом Кодали
 - 3.2.1.3. Знакомство с методом Виллемса
 - 3.2.1.4. Знакомство с методом Орфа
 - 3.2.1.5. Знакомство с методом Сузуки
 - 3.2.2. Педагогические основы обучения музыке в раннем возрасте
 - 3.2.2.1. На пути к новому подходу к работе: кооперативное обучение
 - 3.2.2.2. Преимущества обучения музыке

- 3.3. Когда можно начинать учиться музыке?
 - 3.3.1. Общие положения
 - 3.3.1.1. Важность семейного окружения
 - 3.3.1.2. Вундеркинды
 - 3.3.1.3. Начало обучения игре на инструментах
 - 3.3.1.3.1. Духовые инструменты
 - 3.3.1.3.2. Струнные инструменты
 - 3.3.1.3.3. Ударные инструменты
 - 3.3.1.4. Музыкальная терапия как досуговое занятие
- 3.4. Воспитание детей младшего возраста и их обучение музыке
 - 3.4.1. Основные характеристики дошкольного этапа
 - 3.4.2. Введение предмета "Музыка" на дошкольном этапе
 - 3.4.3. Основные методологические аспекты
- 3.5. Музыка в начальной школе
 - 3.5.1. Основные характеристики начального этапа
 - 3.5.2. Введение предмета "Музыка" на этапе начальной школы
 - 3.5.3. Основные методологические аспекты
- 3.6. Преимущества изучения музыки в средней школе
 - 3.6.1. Основные характеристики вторичной стадии
 - 3.6.2. Введение предмета "Музыка" на этапе среднего образования
 - 3.6.3. Основные методологические аспекты
 - 3.6.4. Что дает музыкальное обучение на этом этапе?
- 3.7. Музыка: образование для взрослых
 - 3.7.1. Общие положения
 - 3.7.2. Характеристики этого обучения
 - 3.7.2.1. Как работает мозг в процессе обучения
 - 3.7.2.2. Возможные трудности
 - 3.7.3. Музыкальные школы как основные учебные заведения в системе образования для взрослых
 - 3.7.4. Учитель как проводник в обучении взрослых

- 3.8. Обучение музыке в пожилом возрасте: особенности стадии развития и ее связь с обучением
 - 3.8.1. Общие положения
 - 3.8.2. Основные методологические направления
 - 3.8.3. Предложения по вокальному образованию
 - 3.8.4. Предложения по воспитанию музыкального слуха
 - 3.8.5. Музыкальная терапия как источник благополучия
 - 3.8.6. Рекомендации по обучению ритмике

Модуль 4. Подготовка учителей музыки

- 4.1. Введение в подготовку преподавателей
 - 4.1.1. Музыкальное образование как социальный факт
 - 4.1.2. Подходы к подготовке учителей
 - 4.1.3. Задачи высшего музыкального образования
- 4.2. Призвание как основополагающий элемент музыкального образования
 - 4.2.1. Призвание как педагогическая деятельность
 - 4.2.2. Основные характеристики
 - 4.2.3. Самореализация
- 4.3. Дидактические компетенции
 - 4.3.1. Основы дидактики в музыкальном образовании
 - 4.3.2. Дидактика музыкального языка
 - 4.3.2.1. Голос и вокал
 - 4.3.2.2. Инструментальная практика
 - 4.3.2.3. Танец
 - 4.3.3. Применение ИКТ
 - 4.3.4. Исследования и дидактика
 - 4.3.5. Руководство по учебным программам
 - 4.3.6. Модели музыкального образования



- 4.4. Важность мастерства в передаче знаний
 - 4.4.1. Стили преподавания-обучения
 - 4.4.2. Создание сети контента
- 4.5. Профиль учителя музыки
 - 4.5.1. Учитель музыки дошкольного образования
 - 4.5.2. Учитель начальной школы
 - 4.5.3. Учитель средней школы
 - 4.5.4. Преподаватель консерватории
 - 4.5.5. Музыкальные школы. Внешкольное обучение
- 4.6. Современные тенденции в педагогическом образовании
 - 4.6.1. Образовательная ценность музыки
 - 4.6.2. Подготовка преподавателей-специалистов
 - 4.6.3. Профессиональные компетенции
- 4.7. Важность качества в процессе педагогического образования
 - 4.7.1. Введение
- 4.8. Преподаватель внешкольного образования
 - 4.8.1. Введение
 - 4.8.2. Различия официального, неофициального и неформализованного образования
 - 4.8.3. Музыкальные школы
- 4.9. Непрерывное образование для учителей музыки
 - 4.9.1. Введение
 - 4.9.2. Формы непрерывного обучения
 - 4.9.2.1. Формы деятельности непрерывного образования
 - 4.9.2.2. Виды деятельности непрерывного образования
 - 4.9.2.3. ИКТ
 - 4.9.3. Начальное обучение и непрерывное образование для учителей музыки

- 4.10. Важность качества в процессе педагогического образования
 - 4.10.1. Критерии качества в педагогическом образовании
 - 4.10.2. Концепция качества образования
 - 4.10.3. Стандарты качества
 - 4.10.3.1. Стандарты управления школой
 - 4.10.3.2. Стандарты деятельности
 - 4.10.3.3. Стандарты профессиональной деятельности учителей
 - 4.10.3.4. Стандарты деятельности руководства
 - 4.10.4. Критерии качества в школах

Модуль 5. Музыкальная дидактика

- 5.1. Введение
 - 5.1.1. Введение
 - 5.1.2. Музыка Древней Греции
 - 5.1.3. Греческий этос
 - 5.1.4. Эпическая поэзия: Гомер
 - 5.1.4.1. Илиада
 - 5.1.4.2. Одиссея
 - 5.1.5. От мифа к Логосу
 - 5.1.6. Пифагореизм
 - 5.1.7. Музыка и лечение
- 5.2. Основные музыкальные методологии
 - 5.2.1. Метод Далькроза
 - 5.2.1.1. Описание метода
 - 5.2.1.2. Основные характеристики
 - 5.2.2. Метод Кодали
 - 5.2.2.1. Описание метода
 - 5.2.2.2. Основные характеристики
 - 5.2.3. Метод Виллемса
 - 5.2.3.1. Описание метода
 - 5.2.3.2. Основные характеристики



- 5.2.4. Метод Орфа
 - 5.2.4.1. Описание метода
 - 5.2.4.2. Основные характеристики
- 5.2.4. Метод Сузуки
 - 5.2.4.1. Описание метода
 - 5.2.4.2. Основные характеристики
- 5.3. Музыка и телесное выражение
 - 5.3.1. Музыкальный опыт через движение
 - 5.3.2. Ритмично-телесное выражение
 - 5.3.3. Танец как образовательный ресурс
 - 5.3.4. Техники расслабления и их связь с музыкальным обучением
- 5.4. Музыкальная игра как вид учебной деятельности
 - 5.4.1. Что такое игра?
 - 5.4.2. Особенности игры
 - 5.4.3. Преимущества игры
 - 5.4.4. Музыкальная игра
 - 5.4.4.1. Ресурсы для музыкальной игры
- 5.5. Основные различия между музыкальным образованием для детей и музыкальным образованием для взрослых
 - 5.5.1. Музыкальное образование для детей
 - 5.5.2. Музыкальное образование для взрослых
 - 5.5.3. Сравнительное исследование
- 5.6. Образовательные ресурсы для детского музыкального образования: музыкаграммы и музыкальные истории
 - 5.6.1. Музыкаграммы
 - 5.6.2. Музыкальные сказки
 - 5.6.2.1. Разработка текстов в музыкальных историях
 - 5.6.2.2. Музыкальная адаптация текстов
- 5.7. Образовательные ресурсы для музыкального образования взрослых
 - 5.7.1. Введение
 - 5.7.2. Основные образовательные ресурсы для взрослых

Модуль 6. Ресурсы для преподавания музыки

- 6.1. Введение
 - 6.1.1. Переход от аналогового к цифровому
 - 6.1.2. Открытые образовательные ресурсы как основа для равенства среди обучающихся
 - 6.1.3. Образование для всех и его связь с новыми технологиями
 - 6.1.4. Некоторые образовательные модели, основанные на ООР
 - 6.1.4.1. *Открытое обучение* (Великобритания)
 - 6.1.4.2. Консорциум OpenCourseWare (OCW)
 - 6.1.4.3. Цифровые образовательные платформы
 - 6.1.4.4. Открытые материалы для подготовки университетского персонала по *электронному обучению* и хранению учебных объектов
 - 6.1.4.5. *Открытые образовательные ресурсы*
 - 6.1.5. Материалы и ресурсы для обучения музыке
- 6.2. Музыкальные учебные материалы
 - 6.2.1. Характеристика материалов для обучения музыке
 - 6.2.2. Типы материалов
- 6.3. Немзыкальные материальные ресурсы
 - 6.3.1. Основные немзыкальные материальные ресурсы
 - 6.3.2. Использование новых технологий в преподавании музыки
 - 6.3.2.1. Некоторые технологические ресурсы
 - 6.3.2.1.1. Цифровые планшеты
 - 6.3.2.1.2. Компьютеры
 - 6.3.2.1.3. Веб-приложения и ресурсы

- 6.4. Музыкальные учебные ресурсы
 - 6.4.1. Основные учебные ресурсы
 - 6.4.2. Музыкальные инструменты в классе
 - 6.4.3. Музыкаграммы в дошкольном и начальном образовании
 - 6.4.3.1. Характеристики музыкаграммы
 - 6.4.4. Сборники песен
 - 6.4.4.1. Основные характеристики сборников песен
 - 6.4.4.2. Популярные песни
 - 6.4.4.3. Важность культуры в музыкальном образовании
- 6.5. Ресурсы для обучения танцам и танцевальному искусству
 - 6.5.1. Важность танца и танцевального искусства в обучении музыке
 - 6.5.2. Основные ресурсы
 - 6.5.2.1. Подготовка музыкального класса к обучению танцам и танцевальному искусству
- 6.6. Музыкальные инструменты и другие звуковые элементы для обучения музыке
 - 6.6.1. Тело как музыкальный инструмент
 - 6.6.2. Ударные инструменты в классе
 - 6.6.2.1. Характеристики ударных инструментов
 - 6.6.2.2. Наиболее часто используемые ударные инструменты в классе
 - 6.6.2.3. Музыкальное образование с помощью ударных инструментов
 - 6.6.3. Ударные инструменты и их значение в музыкальном обучении
 - 6.6.3.1. Ксилофоны и маримбы
 - 6.6.3.2. Характеристики ударных идиофонов
 - 6.6.3.3. Обучение музыке через ударные идиофоны
 - 6.6.4. Духовые инструменты: блокфлейта
 - 6.6.4.1. Характеристики блокфлейты
 - 6.6.4.2. Обучение музыке с помощью блокфлейты
- 6.7. Важность аудиовизуальных материалов для обучения музыке
 - 6.7.1. Интерактивные доски как инструмент для музыкального обучения
 - 6.7.2. Аудиовизуальные материальные ресурсы

Модуль 7. Основы музыкальной композиции для школ

- 7.1. Введение в музыкальную композицию
 - 7.1.1. Что входит в состав композиции?
 - 7.2. Основы музыкальной композиции
 - 7.2.1. Строение предшествующей фразы
 - 7.2.2. Построение простых тем
 - 7.2.2.1. Построение формы
 - 7.2.2.1.1. Начало фразы
 - 7.2.2.1.2. Окончание фразы
 - 7.2.2.2. Фраза
 - 7.2.2.2.1. Начало фразы
 - 7.2.2.2.2. Окончание фразы
 - 7.2.2.3. Мотив или лейтмотив в произведении
 - 7.2.2.4. Мотив в музыке
 - 7.2.3. Аккомпанемент
 - 7.2.4. Мелодия и тема
 - 7.2.4.1. Вокальная мелодия
 - 7.2.4.2. Инструментальная мелодия
 - 7.2.5. Простые формы
 - 7.2.6. Большие формы
- 7.3. Важность композиции в преподавании
 - 7.3.1. Применение музыкальной композиции в образовании
 - 7.2.3. Музыкальная композиция в начальном и среднем образовании
- 7.4. Основные инструменты для сочинения музыки
 - 7.4.1. Технологические инструменты: применение для сочинения музыки

Модуль 8. Инструменты для преподавания музыки

- 8.1. Введение
 - 8.1.1. Понятие музыкального инструмента
 - 8.1.1.1. Определение
 - 8.1.1.2. Виды музыкальных инструментов
 - 8.1.2. Инструменты на протяжении всей истории
 - 8.1.2.1. Исторический обзор
 - 8.1.2.2. Инструмент как объект искусства



- 8.1.3. Инструменты в учебном классе
 - 8.1.3.1. Приобретение навыков
 - 8.1.3.2. Развитие навыков
- 8.2. Что такое музыкальные инструменты?
 - 8.2.1. До Р.Х. Бах
 - 8.2.1.1. Трактат об инструментах
 - 8.2.2. До Р.Х. Бах
 - 8.2.2.1. Трактат об инструментах
- 8.3. Характеристики инструментов
 - 8.3.1. Музыкальный тон и тембр
 - 8.3.1.1. Тесситура
 - 8.3.2. Аккорды
 - 8.3.2.1. Построение
 - 8.3.2.2. Тональные функции
- 8.4. Инструменты Орфа. Техническое знание инструментов, используемых в музыкальном классе
 - 8.4.1. Ударные идиофоны
 - 8.4.1.1. Группа Характеристики
 - 8.4.2. Перкуссия
 - 8.4.2.1. Мембранофоны
 - 8.4.2.2. Идиофоны
 - 8.4.2.3. Шейкеры
- 8.5. Принципы игры на струнных инструментах
 - 8.5.1. Струнные щипковые музыкальные инструменты
 - 8.5.1.1. Гитара
 - 8.5.2. Струнно-клавишные инструменты
 - 8.5.2.1. Фортепиано
- 8.6. Принципы игры на блокфлейте
 - 8.6.1. Типы флейт
 - 8.6.1.1. Флейты в фольклоре
 - 8.6.1.2. Блокфлейта

- 8.7. ПеркуSSIONные инструменты в классе
 - 8.7.1. Орф-инструменты
 - 8.7.1.1. Использование
 - 8.7.1.2. Правильные положения при игре на инструментах
 - 8.7.2. Перкуссия
 - 8.7.2.1. Техники игры
- 8.8. Техника игры на клавишных идиофонах
 - 8.8.1. Категории барабанных палочек
 - 8.8.1.1. Использование
 - 8.8.1.2. Сонорная техника
 - 8.8.2. Использование аккордов
 - 8.8.2.1. С двумя барабанными палочками
 - 8.8.2.1. С тремя барабанными палочками
 - 8.8.3. Мелодическая функция
 - 8.8.3.1. Вводные упражнения
 - 8.8.3.2. Динамика и выразительность
- 8.9. Обзор пройденного материала
 - 8.9.1. Приспособление инструментов для работы в классе
 - 8.9.2. Важные факторы дидактики в классе

Модуль 9. История изучения музыки

- 9.1. Введение: значение музыки в истории
 - 9.1.1. Барокко
 - 9.1.1.1. Характеристика периода
 - 9.1.2. Классицизм
 - 9.1.2.1. Характеристика периода
 - 9.1.3. Романтизм
 - 9.1.3.1. Характеристика периода
 - 9.1.4. Современная или классическая музыка
 - 9.1.4.1. Характеристика периода

- 9.2. Музыкальное образование в истории
 - 9.2.1. Учитель музыки в различные исторические периоды
 - 9.2.1.1. Роль учителя в эпоху барокко
 - 9.2.1.2. Роль учителя в классический период
 - 9.2.1.3. Учитель музыки в романтизме
 - 9.2.1.4. Учителя музыки сегодня
 - 9.2.2. Появление консерватории
 - 9.2.2.1. Начало и происхождение
 - 9.2.2.2. Консерватория как место для работы с детьми, подверженными риску социальной изоляции
 - 9.2.2.3. Консерватория в наши дни
 - 9.2.2.4. Новые возможности для обучения музыке
- 9.3. Музыкальное образование в 20 веке
 - 9.3.1. Введение
 - 9.3.2. Традиционная модель
 - 9.3.3. Изменение перспективы: к коллективным, не навязывающим методологиям
- 9.4. Современные образовательные парадигмы, применяемые в музыкальном образовании
 - 9.4.1. Введение
 - 9.4.2. Применение новых методик в преподавании музыки
 - 9.4.2.1. Совместное обучение и обучение музыке
 - 9.4.2.1.1. Что такое совместное обучение?
 - 9.4.2.1.2. Характеристики совместного обучения
 - 9.4.2.2. PBL: Проектно-ориентированное обучение
 - 9.4.2.2.1. Что такое проектно-ориентированное обучение?
 - 9.4.2.2.2. Характеристики проектно-ориентированного обучения
 - 9.4.2.3. Геймификация в музыкальном классе
 - 9.4.2.3.1. Что такое геймификация?
 - 9.4.2.3.2. Характеристики геймификации

Модуль 10. Оценка студентов-музыкантов

- 10.1. Введение
 - 10.1.1. Общие сведения
 - 10.1.2. Ссылки
- 10.2. Что означает оценка?
 - 10.2.1. Основные положения
 - 10.2.2. Основные понятия процесса оценки
 - 10.2.3. Характеристики оценки
 - 10.2.4. Роль оценки в процессе преподавания-обучения
- 10.3. Что следует оценивать в музыке?
 - 10.3.1. Знания
 - 10.3.2. Компетенции
 - 10.3.3. Навыки
- 10.4. Руководящие принципы и критерии предварительной оценки
 - 10.4.1. Оценочные параметры
 - 10.4.2. Составление дидактических программ
 - 10.4.2.1. Что такое дидактическая программа?
 - 10.4.3. Для чего нужна предпрограмма?
- 10.5. Инструменты и средства оценки
 - 10.5.1. Наблюдение как инструмент для оценки
 - 10.5.1.1. Наблюдение за участниками
 - 10.5.1.2. Косвенное наблюдение
 - 10.5.2. Портфолио
 - 10.5.2.1. Что такое портфолио?
 - 10.5.2.2. Характеристики портфолио
 - 10.5.3. Классный журнал
 - 10.5.3.1. Что такое классный журнал?
 - 10.5.3.2. Части классного дневника

- 10.5.4. Обсуждение
 - 10.5.4.1. Что представляет собой обсуждение?
 - 10.5.4.2. Важность дебатов в образовательном процессе
 - 10.5.4.3. Соображения перед обсуждением
- 10.5.5. Концептуальные карты
 - 10.5.5.1. Что такое концептуальная карта?
 - 10.5.5.2. Основные элементы концептуальной карты
 - 10.5.5.3. Инструменты ИКТ для составления концептуальных карт
- 10.5.6. Тесты объективной оценки
 - 10.5.6.1. Тесты на завершение или простое запоминание
 - 10.5.6.2. Объединение в пары
 - 10.5.6.3. Тесты на упорядочивание
 - 10.5.6.4. Упражнения с вариантами ответов
 - 10.5.6.5. Решение с несколькими вариантами
- 10.6. Оценка музыки в применении к новым технологиям
 - 10.6.1. Kahoot и другие виртуальные ресурсы оценки

Модуль 11. Применение новых технологий в музыкальном образовании

- 11.1. Введение
 - 11.1.1. Музыка до появления информационного общества
 - 11.1.2. Информационное общество
 - 11.1.3. Цифровой разрыв и его влияние на обучение музыке
- 11.2. Что такое ИКТ?
 - 11.2.1. Определение
 - 11.2.2. Эволюция понятия
- 11.3. Основные технологические устройства
 - 11.3.1. Компьютеры в музыкальном классе
 - 11.3.2. Графический планшет
 - 11.3.3. Использование смартфонов в учебном процессе

- 11.4. Интернет и его отношение к изучению музыки
 - 11.4.1. Введение
 - 11.4.2. Обучение музыке онлайн
- 11.5. Преимущества использования ИКТ для обучения музыке
 - 11.5.1. Характеристики ИКТ
 - 11.5.2. Основные преимущества музыкального обучения
- 11.6. Средства ИКТ для обучения музыке
 - 11.6.1. Ресурсы музыкального образования
- 11.7. Риски, связанные с использованием ИКТ: технозависимость у детей и подростков
 - 11.7.1. Что такое зависимость
 - 11.7.2. Технозависимость
 - 11.7.3. Вмешательство в ситуации технозависимости

Модуль 12. Музыка как альтернативная терапия: музыкальная терапия

- 12.1. Что такое альтернативная терапия?
 - 12.1.1. Определение
 - 12.1.2. Традиционные терапии в сравнении с Альтернативными методами лечения
- 12.2. Основные альтернативные методы лечения
 - 12.2.1. Хромотерапия
 - 12.2.2. Арт-терапия
 - 12.2.3. Ароматерапия
 - 12.2.4. Техники релаксации и осознанности
 - 12.2.5. Музыкотерапия
- 12.3. Музыка как альтернативная терапия: музыкальная терапия
 - 12.3.1. Определение
 - 12.3.2. Происхождение
 - 12.3.3. Музыкальная терапия сегодня





- 12.4. Преимущества музыкальной терапии
 - 12.4.1. Введение
 - 12.4.2. Основные преимущества музыкальной терапии
- 12.5. Основные направления в музыкальной терапии
 - 12.5.1. Введение
 - 12.5.2. Метод Бенензона
- 12.6. Основные инструменты музыкальной терапии
 - 12.6.1. Введение
 - 12.6.2. Основные инструменты
- 12.7. Музыкальная терапия при детских и юношеских расстройствах
 - 12.7.1. Музыкальная терапия и синдром Аспергера
 - 12.7.2. Музыкальная терапия и СДВГ
 - 12.7.3. Музыкальная терапия и синдром Дауна
- 12.8. Начальное и среднее образование и его связь с музыкальной терапией
 - 12.8.1. Музыкальная терапия в начальной школе
 - 12.8.2. Музыкальная терапия в среднем образовании

“

Уникальный, важный и значимый курс обучения для повышения вашей квалификации”

05

Методология

Данная учебная программа предлагает особый способ обучения. Наша методология разработана в режиме циклического обучения: **Relearning**. Данная система обучения используется, например, в самых престижных медицинских школах мира и признана одной из самых эффективных ведущими изданиями, такими как *Журнал медицины Новой Англии*.





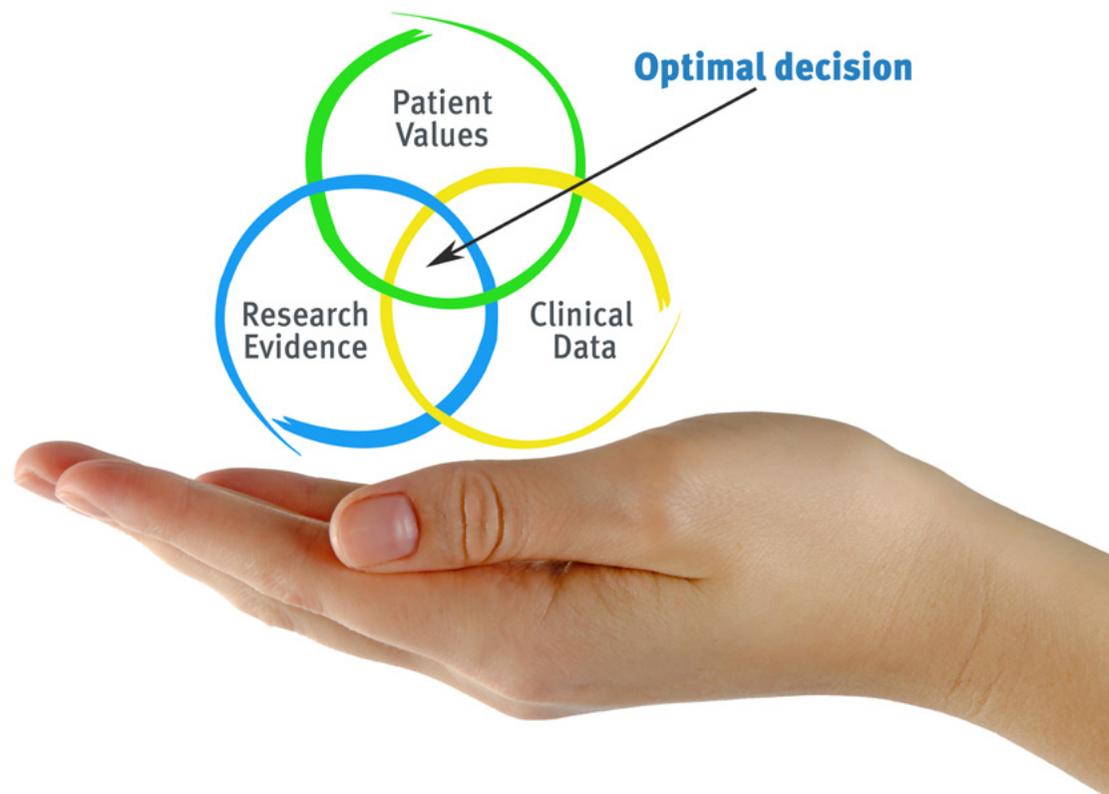
“

Откройте для себя методику *Relearning*, которая отвергает традиционное линейное обучение, чтобы показать вам циклические системы обучения: способ, который доказал свою огромную эффективность, особенно в предметах, требующих запоминания”

В Образовательной Школе ТЕСН мы используем метод кейсов

Что должен делать профессионал в определенной ситуации? На протяжении всей программы вы будете сталкиваться с множеством смоделированных случаев, основанных на реальных ситуациях, в которых вы должны будете проводить исследования, устанавливать гипотезы и, наконец, разрешать ситуацию. Существует множество научных доказательств эффективности этого метода.

В ТЕСН вы сможете познакомиться со способом обучения, который опровергает основы традиционных методов образования в университетах по всему миру.



Это техника, которая развивает критическое мышление и готовит педагога к принятию решений, защите аргументов и противопоставлению мнений.

“

Знаете ли вы, что этот метод был разработан в 1912 году, в Гарвардском университете, для студентов-юристов? Метод кейсов заключался в представлении реальных сложных ситуаций, чтобы они принимали решения и обосновывали способы их решения. В 1924 году он был установлен в качестве стандартного метода обучения в Гарвардском университете”

Эффективность метода обосновывается четырьмя ключевыми достижениями:

1. Педагоги, которые следуют этому методу, не только добиваются усвоения знаний, но и развивают свои умственные способности с помощью упражнений по оценке реальных ситуаций и применению своих знаний.
2. Обучение прочно опирается на практические навыки, что позволяет педагогу лучше интегрировать полученные знания в повседневную практику.
3. Усвоение идей и концепций происходит легче и эффективнее благодаря использованию ситуаций, возникших в реальной педагогической практике.
4. Ощущение эффективности затраченных усилий становится очень важным стимулом для студентов, что приводит к повышению интереса к учебе и увеличению времени, посвященному на работу над курсом.



Методология *Relearning*

TECH эффективно объединяет метод кейсов с системой 100% онлайн-обучения, основанной на повторении, которая сочетает 8 различных дидактических элементов в каждом уроке.

Мы улучшаем метод кейсов с помощью лучшего метода 100% онлайн-обучения: *Relearning*.



Педагог будет учиться на основе реальных случаев и разрешения сложных ситуаций в смоделированной учебной среде. Эти симуляции разработаны с использованием самого современного программного обеспечения для полного погружения в процесс обучения.

Находясь в авангарде мировой педагогики, метод *Relearning* сумел повысить общий уровень удовлетворенности специалистов, завершивших обучение, по отношению к показателям качества лучшего онлайн-университета в мире.

С помощью этой методики мы с беспрецедентным успехом обучили более 85 000 педагогов по всем специальностям, независимо от хирургической нагрузки. Наша методология преподавания разработана в среде с высокими требованиями к уровню подготовки, с университетским контингентом студентов с высоким социально-экономическим уровнем и средним возрастом 43,5 года.

Методика Relearning позволит вам учиться с меньшими усилиями и большей эффективностью, все больше вовлекая вас в процесс обучения, развивая критическое мышление, отстаивая аргументы и противопоставляя мнения, что непосредственно приведет к успеху.

В нашей программе обучение не является линейным процессом, а происходит по спирали (мы учимся, разучиваемся, забываем и заново учимся). Поэтому мы дополняем каждый из этих элементов по концентрическому принципу.

Общий балл квалификации по нашей системе обучения составляет 8.01, что соответствует самым высоким международным стандартам.



В рамках этой программы вы получаете доступ к лучшим учебным материалам, подготовленным специально для вас:



Учебный материал

Все дидактические материалы создаются специалистами-педагогами, специально для студентов этой университетской программы, чтобы они были действительно четко сформулированными и полезными.

Затем вся информация переводится в аудиовизуальный формат, создавая дистанционный рабочий метод TECH. Все это осуществляется с применением новейших технологий, обеспечивающих высокое качество каждого из представленных материалов.



Техники и процедуры в области образования на видео

TECH предоставляет в распоряжение студентов доступ к новейшим техникам, достижениям в области образования, к передовым медицинским технологиям в области образования. Все это от первого лица, с максимальной тщательностью, объяснено и подробно описано для лучшего усвоения и понимания. И самое главное, вы можете смотреть их столько раз, сколько захотите.



Интерактивные конспекты

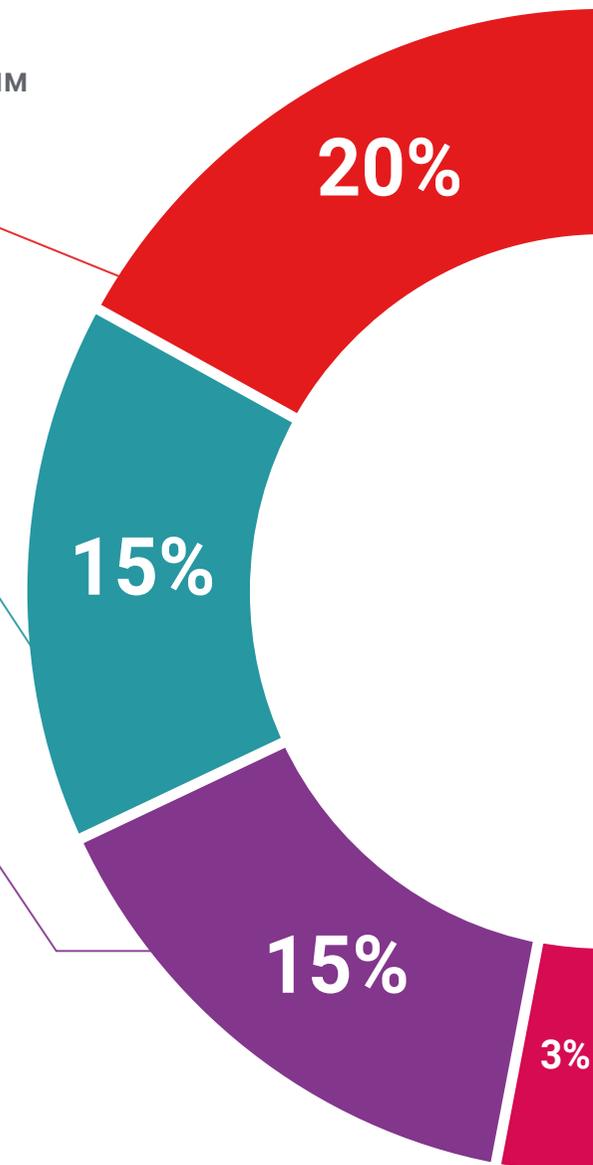
Мы представляем содержание в привлекательной и динамичной мультимедийной форме, которая включает аудио, видео, изображения, диаграммы и концептуальные карты для закрепления знаний.

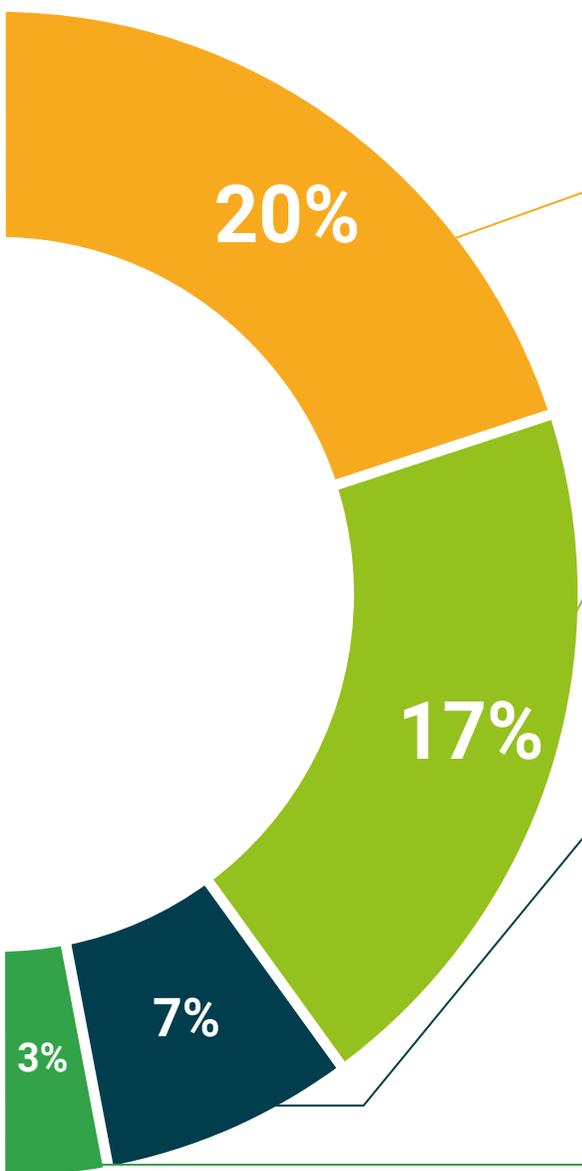
Эта уникальная обучающая система для представления мультимедийного содержания была отмечена компанией Microsoft как "Европейская история успеха".



Дополнительная литература

Новейшие статьи, консенсусные документы и международные руководства включены в список литературы курса. В виртуальной библиотеке TECH студент будет иметь доступ ко всем материалам, необходимым для завершения обучения.





Анализ кейсов, разработанных и объясненных экспертами

Эффективное обучение обязательно должно быть контекстным. Поэтому мы представим вам реальные кейсы, в которых эксперт проведет вас от оказания первичного осмотра до разработки схемы лечения: понятный и прямой способ достичь наивысшей степени понимания материала.



Тестирование и повторное тестирование

На протяжении всей программы мы периодически оцениваем и переоцениваем ваши знания с помощью оценочных и самооценочных упражнений: так вы сможете убедиться, что достигаете поставленных целей.



Мастер-классы

Существуют научные данные о пользе экспертного наблюдения третьей стороны.

Так называемый метод обучения у эксперта укрепляет знания и память, а также формирует уверенность в наших будущих сложных решениях.



Краткие руководства к действию

TECH предлагает наиболее актуальное содержание курса в виде рабочих листов или сокращенных руководств к действию. Обобщенный, практичный и эффективный способ помочь вам продвинуться в обучении.



07

Квалификация

Специализированная магистратура в области дидактики и педагогики музыкального образования гарантирует, помимо самого строгого и современного обучения, получение диплома об окончании Специализированной магистратуры, выдаваемого ТЕСН Технологическим университетом.



“

Успешно пройдите эту программу и получите университетский диплом без хлопот, связанных с поездками и оформлением документов”

Данная **Специализированная магистратура в области дидактики и педагогики музыкального образования** содержит самую полную и современную программу на рынке.

После прохождения аттестации студент получит по почте* с подтверждением получения соответствующий диплом **Специализированной магистратуры**, выданный **TECH Технологическим университетом**.

Диплом, выданный **TECH Технологическим университетом**, подтверждает квалификацию, полученную в Специализированной магистратуре, и

соответствует требованиям, обычно предъявляемым биржами труда, конкурсными экзаменами и комитетами по оценке карьеры.

Диплом: **Специализированная магистратура в области дидактики и педагогики музыкального образования**

Формат: **онлайн**

Продолжительность: **12 месяцев**



*Гагский апостиль. В случае, если студент потребует, чтобы на его диплом в бумажном формате был проставлен Гагский апостиль, TECH EDUCATION предпримет необходимые шаги для его получения за дополнительную плату.

Будущее

Здоровье Доверие Люди

Образование Информация Тьюторы

Гарантия Аккредитация Преподавание

Институты Технология Обучение

Сообщество Обязательство

Персональное внимание Инновации

Знания Настоящее Качество

Веб обучение

Развитие Институты

Виртуальный класс Языки

tech технологический
университет

Специализированная
магистратура

Дидактика и педагогика
музыкального образования

- » Формат: онлайн
- » Продолжительность: 12 месяцев
- » Учебное заведение: ТЕСН Технологический университет
- » Расписание: по своему усмотрению
- » Экзамены: онлайн

Специализированная магистратура

Дидактика и педагогика
музыкального образования