

Специализированная магистратура

Художественное и музыкальное образование в начальной школе





Специализированная магистратура

Художественное и музыкальное
образование в начальной школе

- » Формат: онлайн
- » Продолжительность: 12 месяцев
- » Учебное заведение: TECH Технологический университет
- » Режим обучения: 16ч./неделя
- » Расписание: по своему усмотрению
- » Экзамены: онлайн

Веб-доступ: www.techitute.com/ru/education/professional-master-degree/master-art-music-elementary-education

Оглавление

01

Презентация

стр. 4

02

Цели

стр. 8

03

Компетенции

стр. 12

04

Структура и содержание

стр. 16

05

Методология

стр. 28

06

Квалификация

стр. 36

01

Презентация

Развитие мозга, происходящее в период между первым и шестым классами начальной школы, получает огромную пользу от музыкального обучения, непосредственно повышая математические способности, чувство ритма, способность к абстрактному мышлению и, конечно, художественные способности и восприятие музыки как искусства и основной человеческой ценности. С этой программой, разработанной для того, чтобы предоставить максимальную компетентность в области художественного и музыкального образования в начальной школе, профессионал получит знания, необходимые для работы в этой области.





“

Ознакомьтесь со значением музыкального обучения в начальной школе посредством универсальных разработок, с комплексной и абсолютно современной программой”

Преподавание музыки и искусства подразумевает множество интересных возможностей для роста и развития учащихся начальной школы. Знание специфической дидактики этих областей преподавания необходимо для того, чтобы иметь возможность эффективно применять их, обеспечивая преимущества в структурированном виде, на основе целей, связанных с учебной программой данного этапа образования.

С помощью этой Специализированной магистратуры ТЕСН Технологический университет поставил перед собой цель подготовить учителей, чтобы они смогли легко и точно справляться с преподаванием на данном этапе обучения. Для этого порядок и распределение предметов и соответствующих тем специально разработаны таким образом, чтобы каждый студент мог сам решать, чему уделять внимание, и самостоятельно управлять своим временем.

Кроме того, в распоряжение студентов будут предоставлены теоретические материалы, представленные в формате содержательных текстов, мультимедийных презентаций, упражнений и практических занятий под руководством преподавателя, а также мотивационных видеороликов, мастер-классов и тематических исследований, где вы сможете упорядоченно формировать знания и тренировать принятие решений, демонстрирующих вашу квалификацию в области преподавания.

Эта программа подготовки отличается тем, что ее можно пройти в 100% онлайн-формате в асинхронном и полностью самоуправляемом режиме, адаптируясь к личным потребностям и обязательствам. Студент может выбрать, в какие дни и в какое время заниматься, а также сколько времени уделять изучению содержания программы. Всегда в соответствии с возможностями и способностями, выделенными на программу.

Данная **Специализированная магистратура в области музыкального и художественного образования в начальной школе** содержит самую полную и современную образовательную программу на рынке. Основными особенностями обучения являются:

- ♦ Разработка практических кейсов, представленных в смоделированных сценариях экспертами в данной области знаний, где студент в упорядоченной форме продемонстрирует полученные знания и приобретенные компетенции
- ♦ Наглядное, схематичное и исключительно практическое содержание курса предоставляет научную и практическую информацию по тем дисциплинам, которые необходимы для профессиональной практики
- ♦ Последние данные об образовательной задаче учителя начальной школы
- ♦ Практические упражнения, в ходе которых можно провести процесс самооценки для улучшения обучения, а также задания на разных уровнях компетенции
- ♦ Особое внимание уделяется инновационным методологиям и педагогическим исследованиям
- ♦ Теоретические занятия, вопросы эксперту, дискуссионные форумы по спорным темам и самостоятельная работа
- ♦ Учебные материалы курса доступны с любого стационарного или мобильного устройства с выходом в Интернет



Приобретите необходимые навыки для преподавания художественного и музыкального образования, используя все их дидактические возможности в начальных классах"

“

Процесс профессионального роста, который даст учителям инструменты, необходимые для эффективной работы в этой области преподавания”

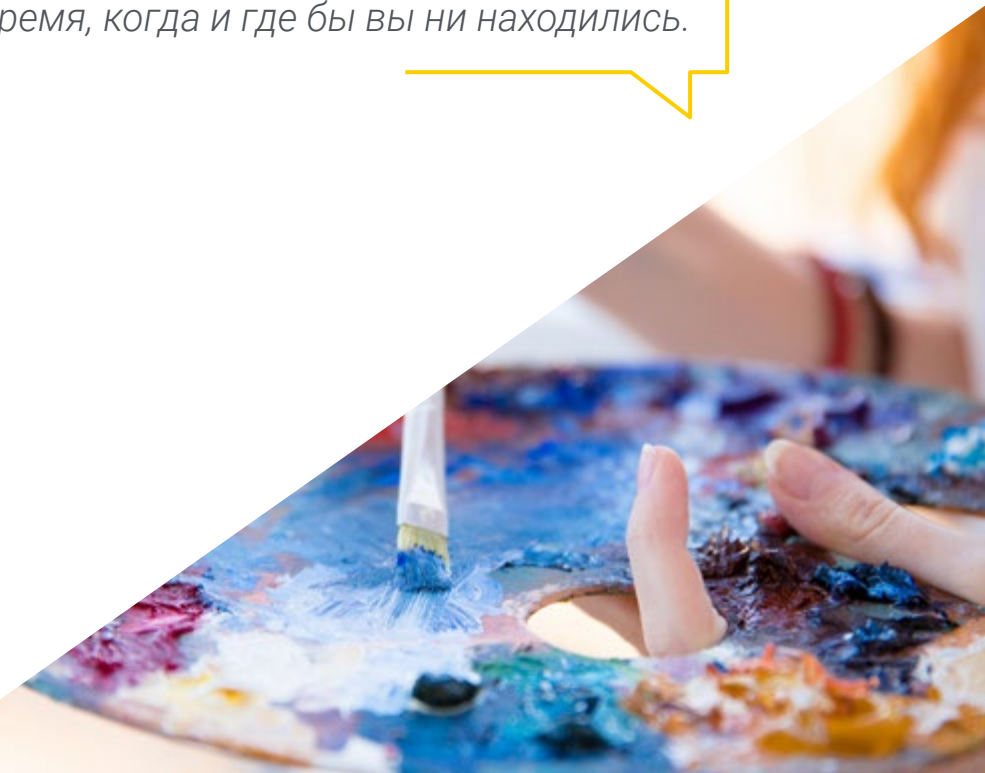
В преподавательский состав входят профессионалы из области начального образования, которые привносят в обучение опыт практической работы, а также признанные специалисты из ведущих научных сообществ и престижных университетов.

Мультимедийное содержание, разработанное с использованием новейших образовательных технологий, позволит профессионалам проходить обучение в симулированной среде, обеспечивающей иммерсивный учебный процесс, основанный на обучении в реальных ситуациях.

Структура этой программы основана на проблемно-ориентированном обучении, с помощью которого педагоги должны будут попытаться решить различные ситуации из профессиональной практики, представленные на протяжении учебной программы. В этом специалисту поможет инновационная интерактивная видеосистема, созданная признанными экспертами в области художественного и музыкального образования с большим преподавательским опытом.

С самыми оптимизированными рабочими инструментами для онлайн-обучения, которые позволят вам учиться в вашем собственном темпе, не теряя эффективности.

Специализированная магистратура с полностью гибкой системой обучения позволит вам организовывать ваше учебное время, когда и где бы вы ни находились.



02

Цели

Эта программа в области художественного и музыкального образования в начальной школе направлена на развитие у специалистов педагогических навыков, необходимых для осуществления их профессиональной деятельности. Для этого ведущие эксперты в данной области предоставляют самое полное обучение.



“

Дидактика художественного и музыкального образования, в программе, разработанной для подготовки лучших педагогов в этом секторе”



Общие цели

- ♦ Разрабатывать, планировать, проводить и оценивать процессы преподавания и обучения, как индивидуально, так и в сотрудничестве с другими учителями и специалистами образовательного учреждения
- ♦ Признать значение стандартов в любом образовательном процессе
- ♦ Способствовать участию и соблюдению правил сотрудничества
- ♦ Разработать у учителей необходимые навыки для проведения уроков музыкального и художественного образования в начальной школе



*Станьте учителем XXI века,
включив в ваше резюме самые
передовые дидактические
инструменты современности"*





Конкретные цели

Модуль 1. Музыкальное образование на протяжении истории

- ♦ Ознакомиться с историей музыкального образования
- ♦ Проанализировать эволюцию музыкального образования

Модуль 2. Музыкальное образование и комплексная подготовка

- ♦ Способствовать развитию критического мышления через обучение образовательной ценности музыки
- ♦ Ознакомиться с основными положениями музыкального обучения

Модуль 3. Информационные и коммуникационные технологии, применяемые в музыкальном образовании

- ♦ Знать, как использовать информационные и коммуникационные технологии на уроках музыки
- ♦ Подчеркнуть значимость оценки, распространения и дидактического педагогического образования

Модуль 4. Инструментальная и вокальная подготовка

- ♦ Расширить знания об аспектах, связанных с музыкальными инструментами и пением
- ♦ Предоставить учителю методические инструменты, с помощью которых можно развивать инструментальную и вокальную подготовку в классе

Модуль 5. Основы гармонии и музыкального анализа

- ♦ Проанализировать звуковой материал нашей культуры
- ♦ Изучить понятия музыкальной идеи, ритма, тональности и интервальных отношений
- ♦ Разработать новые репертуары, адаптированные для учеников начальной школы

Модуль 6. Образование для искусства и эстетики

- ♦ Приблизить учащихся к художественному образованию и его возможностям в начальной школе
- ♦ Открыть ценность эстетического воспитания в человеке

Модуль 7. Детский рисунок

- ♦ Ознакомиться с эволюцией с момента, когда дети начинают рисовать, до достижения ими взрослого возраста
- ♦ Рассмотреть, как меняется графическое представление у людей

Модуль 8. Мастер-классы и проекты художественного творчества

- ♦ Уметь передавать и обучать различным направлениям и техникам, которые предлагает художественный мир
- ♦ Знать основные задачи художественного творчества и исследования
- ♦ Изменять отношение студентов к художественным явлениям

Модуль 9. Современное искусство: образовательный опыт в классе и вне класса

- ♦ Познакомиться с современным искусством и его основными характеристиками
- ♦ Понять, что характеризует эти современные художественные предложения

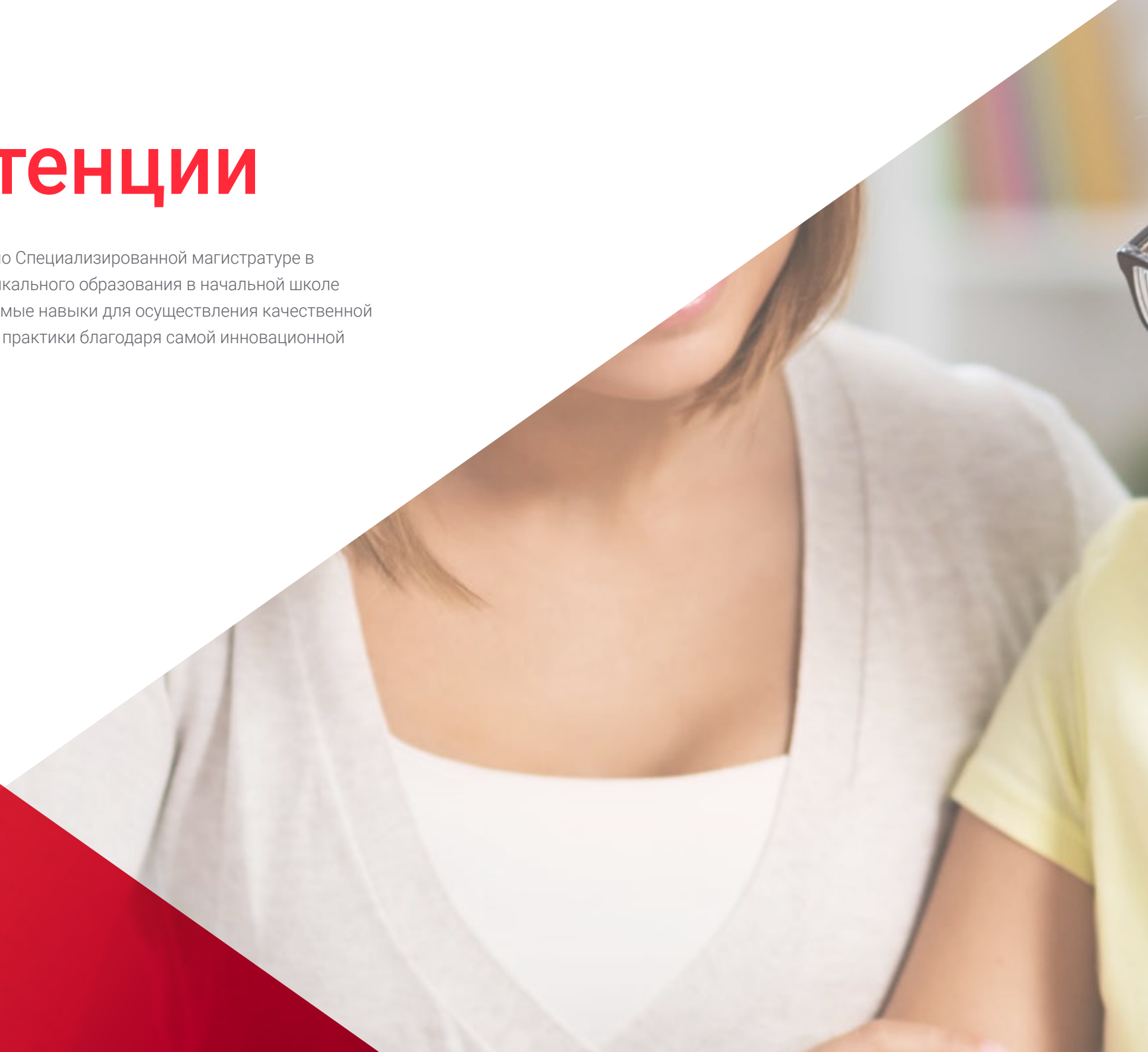
Модуль 10. Художественное образование и цифровой мир

- ♦ Научиться связывать художественную компетентность с цифровой компетентностью
- ♦ Использовать цифровые программы и приложения для осуществления деятельности по художественному выражению

03

Компетенции

После прохождения аттестации по Специализированной магистратуре в области художественного и музыкального образования в начальной школе специалист приобретет необходимые навыки для осуществления качественной и современной образовательной практики благодаря самой инновационной методологии преподавания.



“

Включите в ваше резюме экспертное обучение в области художественного и музыкального образования в начальной школе и повысьте вашу конкурентоспособность"



Общие профессиональные навыки

- ♦ Разработать задания по глобализации, способствующие использованию учащимися различных навыков
- ♦ Поощрять автономию и уникальность каждого ученика как факторы воспитания эмоций, чувств и ценностей в период раннего детства
- ♦ Разработать руководящие принципы, которые должны регулировать любую деятельность до того, как она будет представлена ученикам
- ♦ Правильно использовать педагогические стратегии
- ♦ Рассуждать, используя критическое и креативное мышление
- ♦ Проявлять предпринимательский дух, тем самым повышая мотивацию к качественному преподаванию

“

Программа с высоким образовательным эффектом, которая даст вам возможность сделать ваш предмет одним из самых значимых в вашем образовательном учреждении"





Профессиональные навыки

- ♦ Научить студентов осмысленному обучению
- ♦ Направлять учащихся в их собственном процессе обучения
- ♦ Знать учебную программу художественного и музыкального обучения
- ♦ Знать музыкальные основы этого этапа развития
- ♦ Овладеть навыками разработки мероприятий, занятий и дидактических единиц
- ♦ Проводить уроки музыки и художественного образования для учеников начальной школы
- ♦ Овладеть широкими знаниями в области художественного образования, что позволяет учителям обеспечивать качественное преподавание своим ученикам
- ♦ Применять информационные и коммуникационные технологии в музыкальном и художественном образовании

04

Структура и содержание

Структура содержания была разработана профессиональными экспертами в области образования, имеющими большой опыт и признанный авторитет в профессии и широко владеющими новыми технологиями, применяемыми в обучении. Всесторонний и актуальный обзор, включающий все области, необходимые специалисту для качественного и успешного преподавания этого предмета.





“

Все аспекты, которыми должны владеть учителя, чтобы преподавать искусство и музыку в начальной школе, собраны в новой высококачественной учебной программе”

Модуль 1. Музыкальное образование на протяжении истории

- 1.1. Происхождение музыкального образования в Древней Греции
 - 1.1.1. Введение
 - 1.1.2. Понятие музыки в Древней Греции
 - 1.1.3. Религиозный и этический смысл музыки в архаической Греции
 - 1.1.4. Музыка во времена Гомера
- 1.2. Музыкальное образование в классической Греции I
 - 1.2.1. Введение: от мифа к логосу
 - 1.2.2. Пифагореизм и музыкальное образование
 - 1.2.3. Образовательная модель в классической Греции
- 1.3. Музыкальное образование в классической Греции II
 - 1.3.1. Дамон и музыкальная этика
 - 1.3.2. Педагогические размышления Платона
 - 1.3.3. Аристотель и музыкальное образование
 - 1.3.4. Выводы
- 1.4. Музыкальное образование в Античности и Средневековье: Рим и раннее христианство
 - 1.4.1. Музыкальное образование в Риме
 - 1.4.2. Раннее христианство
- 1.5. Музыкальное преподавание в Средневековье
 - 1.5.1. Концепция музыки каролингского Возрождения
 - 1.5.2. Музыка Энхириадис
 - 1.5.3. Гвидо д'Ареццо
 - 1.5.4. Конец Средневековья
- 1.6. Преобразование музыкального образования в конце Средневековья, а также в эпоху Возрождения и Барокко
 - 1.6.1. Изменение концепции музыки в эпоху Возрождения
 - 1.6.2. Процесс музыкального образования

- 1.7. Происхождение и эволюция консерваторий
 - 1.7.1. Происхождение консерваторий
 - 1.7.2. Консерватории в Италии
 - 1.7.3. Консерватории во Франции
 - 1.7.4. Расширение моделей консерваторий
- 1.8. Дидактические методы в XX веке
 - 1.8.1. Введение
 - 1.8.2. Модальные методы
 - 1.8.3. Прямые методы
- 1.9. Методы музыкальной педагогики в XX веке
 - 1.9.1. Введение
 - 1.9.2. Прекурсорные методы
 - 1.9.3. Активные методы
 - 1.9.4. Инструментальные методы
 - 1.9.5. Креативные методы
 - 1.9.6. Музыкальная педагогика в Испании
 - 1.9.7. Выводы
- 1.10. Краткий обзор законодательства и социального и образовательного значения музыки в Испании
 - 1.10.1. Введение
 - 1.10.2. XIX век
 - 1.10.3. XX век
 - 1.10.4. Выводы

Модуль 2. Музыкальное образование и комплексная подготовка

- 2.1. Музыкальное образование для комплексного развития личности
 - 2.1.1. Введение и цели
 - 2.1.2. Образовательная ценность музыки
 - 2.1.3. Музыка как основа обучения
 - 2.1.4. Музыка для мультикультурного и межкультурного образования
 - 2.1.5. В формате выводов
 - 2.1.6. Библиографические ссылки



- 2.2. Интегральность слушания
 - 2.2.1. Введение и цели
 - 2.2.3. Педагогико-музыкальные методологии с точки зрения слушания
 - 2.2.4. Слушание как сквозной элемент
 - 2.2.5. Слушание музыки и его междисциплинарный характер
 - 2.2.6. В формате выводов
 - 2.2.7. Библиографические ссылки
- 2.3. Музыкальная интерпретация и ее междисциплинарность
 - 2.3.1. Введение и цели
 - 2.3.2. Педагогико-музыкальные методологии с точки зрения музыкальной интерпретации
 - 2.3.3. Вокальная подготовка и ее междисциплинарность
 - 2.3.4. Инструментальная подготовка и ее междисциплинарность
 - 2.3.5. В формате выводов
 - 2.3.6. Библиографические ссылки
- 2.4. Движение и танец как междисциплинарные элементы
 - 2.4.1. Введение и цели
 - 2.4.2. Педагогико-музыкальные методологии с точки зрения движения и танца
 - 2.4.3. Танец в образовании
 - 2.4.4. Танец и его междисциплинарность
 - 2.4.5. В формате выводов
 - 2.4.6. Библиографические ссылки
- 2.5. Музыкальная креативность и ее междисциплинарность
 - 2.5.1. Введение и цели
 - 2.5.2. Педагогико-музыкальные методологии с точки зрения креативности
 - 2.5.3. Создание музыки для развития креативности
 - 2.5.4. Музыкальная импровизация и ее междисциплинарность
 - 2.5.5. В формате выводов
 - 2.5.6. Библиографические ссылки

- 2.6. Музыкальное образование и его связь с развитием компетенций
 - 2.6.1. Введение и цели
 - 2.6.2. Личные и педагогические компетенции в области музыкального образования
 - 2.6.3. Музыкальные компетенции в образовании
 - 2.6.4. Ключевые компетенции и их интеграция в музыкальное образование
 - 2.6.5. В формате выводов
 - 2.6.6. Библиографические ссылки
- 2.7. Музыкальное образование и его связь с человеческими ценностями
 - 2.7.1. Введение и цели
 - 2.7.2. Использование музыки для обеспечения равенства и интеграции
 - 2.7.3. Использование музыки для коммуникации и сосуществования
 - 2.7.4. Использование музыки для мира, ненасилия и разрешения конфликтов
 - 2.7.5. В формате выводов
 - 2.7.6. Библиографические ссылки
- 2.8. Музыкальное образование и его связь с социальной инклюзией
 - 2.8.1. Введение и цели
 - 2.8.2. Использование музыки для социальной инклюзии
 - 2.8.3. Социально-образовательные музыкальные проекты: исторические примеры
 - 2.8.4. Социально-образовательные музыкальные проекты: международная панорама
 - 2.8.5. В формате выводов
 - 2.8.6. Библиографические ссылки
- 2.9. Музыкальное образование и его связь с терапией
 - 2.9.1. Введение и цели
 - 2.9.2. Почему музыка обладает терапевтическим свойством?
 - 2.9.3. Рамки применения музыкотерапии
 - 2.9.4. Музыкальное образование и дети с особыми потребностями в образовательной поддержке
 - 2.9.5. В формате выводов
 - 2.9.6. Библиографические ссылки

- 2.10. Преподаватели музыки
 - 2.10.1. Характеристики преподавателей музыки
 - 2.10.2. Музыкальные задания в классе дошкольного образования

Модуль 3. Информационные и коммуникационные технологии, применяемые в музыкальном образовании

- 3.1. Применение ИКТ в музыкальном образовании
 - 3.1.1. Музыкальный класс и ИКТ
 - 3.1.2. Учебный план начального образования и ИКТ
 - 3.1.3. Инфраструктура для правильного применения ИКТ
 - 3.1.4. Музыкальные технологии
 - 3.1.5. Внедрение ИКТ в музыкальный класс
- 3.2. Исторические рамки между понятиями музыки и технологий
 - 3.2.1. Введение
 - 3.2.2. Конкретная музыка
 - 3.2.3. Электронная музыка
 - 3.2.4. Электроакустическая музыка
 - 3.2.5. Музыкальные вычисления
 - 3.2.6. Акустическая музыка
- 3.3. Звук
 - 3.3.1. Что такое звук?
 - 3.3.2. Каковы физические параметры звука?
 - 3.3.3. Акустика
 - 3.3.4. Слух
 - 3.3.5. Слуховая система
- 3.4. Audacity
 - 3.4.1. Что такое Audacity?
 - 3.4.2. Ресурс Audacity
 - 3.4.3. Экспериментальная практика
- 3.5. Синтез звука
 - 3.5.1. Что такое синтез звука?
 - 3.5.2. Синтезаторы
 - 3.5.3. Основные процедуры синтеза

- 3.6. MuseScore
 - 3.6.1. Что такое MuseScore?
 - 3.6.2. Ресурс MuseScore
 - 3.6.3. Экспериментальная практика
- 3.7. Живая музыка
 - 3.7.1. Что такое живая музыка?
 - 3.7.2. Электронная музыка вживую
 - 3.7.3. Музыка в группе с применением ИКТ
- 3.8. Репрезентация звука
 - 3.8.1. Исторические рамки
 - 3.8.2. Различные репрезентации звука
 - 3.8.3. Свободная репрезентация звука
- 3.9. Различные способы подхода к звуку
 - 3.9.1. Звуковой ландшафт
 - 3.9.2. Интеграция движения
 - 3.9.3. Интерфейсы
- 3.10. LenMus
 - 3.10.1. Что такое LenMus?
 - 3.10.2. Ресурс LenMus
 - 3.10.3. Экспериментальная практика

Модуль 4. Инструментальная и вокальная подготовка

- 4.1. Подход к музыкальным инструментам
 - 4.1.1. Свойства звука
 - 4.1.2. Музыкальные инструменты: введение в органологию
 - 4.1.3. Инструментальные группы
- 4.2. Знание пения и методов вокальной подготовки
 - 4.2.1. Основные принципы пения
 - 4.2.2. Виды голоса в пении
 - 4.2.3. Хор

- 4.3. Инструментальная практика в начальной школе
 - 4.3.1. Цели образования и методологические аспекты инструментальной подготовки
 - 4.3.2. Природные или телесные инструменты
 - 4.3.3. Малые ударные инструменты
 - 4.3.4. Клавишные инструменты
 - 4.3.5. Блокфлейта
 - 4.3.6. Прочие инструменты
- 4.4. Мастер-класс по музыкальным инструментам
 - 4.4.1. Образовательные цели
 - 4.4.2. Создание инструментов
- 4.5. Пение в классе и хоровых ансамблях
 - 4.5.1. Образовательные цели пения
 - 4.5.2. Преподавание пения в начальной школе
 - 4.5.3. Формирование хорового ансамбля
- 4.6. Инструментальный и вокальный ансамбль I
 - 4.6.1. Создание мелодий
 - 4.6.2. Гармонизация мелодий
- 4.7. Инструментальный и вокальный ансамбль II
 - 4.7.1. Оркестровка
 - 4.7.2. Режиссер оркестра
- 4.8. Инструментальная и вокальная импровизация
 - 4.8.1. Введение в музыкальную импровизацию
 - 4.8.2. Практическое обучение импровизации
 - 4.8.3. Музыкальная графика
- 4.9. Звуковое искусство в классе
 - 4.9.1. Краткая история звука как вида искусства
 - 4.9.2. Музыкальные методологии, связанные с развитием звуковой восприимчивости

- 4.10. Опыт использования звукового искусства в классе
 - 4.10.1. Современные примеры, связанные с образованием с помощью звука
 - 4.10.2. Практические примеры

Модуль 5. Основы гармонии и музыкального анализа

- 5.1. Элементы музыкального языка
 - 5.1.1. Звук в партитуре
 - 5.1.2. Анализ музыки
- 5.2. Музыкальный слух I
 - 5.2.1. Ритм
 - 5.2.2. Форма и структура
 - 5.2.3. Слух в классе
 - 5.2.4. Слух вне класса
- 5.3. Мажорная тональность
 - 5.3.1. Шкалы гаммы
 - 5.3.2. Построение трехнотных аккордов и их инверсий
 - 5.3.3. Построение четырехнотных аккордов и их инверсий
 - 5.3.4. Мажорная тональность в музыке в классе
 - 5.3.5. Мажорная тональность в музыке вне класса
- 5.4. Минорная тональность
 - 5.4.1. Шкалы гаммы
 - 5.4.2. Построение трехнотных аккордов и их инверсий
 - 5.4.3. Построение четырехнотных аккордов и их инверсий
 - 5.4.4. Минорная тональность в музыке в классе
 - 5.4.5. Минорная тональность в музыке вне класса
- 5.5. Музыкальный слух II
 - 5.5.1. Мелодии в мажорных тональностях
 - 5.5.2. Мелодии в минорных тональностях
 - 5.5.3. Прослушивание мелодий в классе
 - 5.5.4. Прослушивание мелодий вне класса
- 5.6. Анализ тональности
 - 5.6.1. Аккордовая нотация
 - 5.6.2. Странные ноты
 - 5.6.3. Каденции в музыке
 - 5.6.4. Гармонические структуры
 - 5.6.5. Форма
 - 5.6.6. Анализ тональности в музыке в классе
 - 5.6.7. Анализ тональности в музыке вне класса
- 5.7. Полифония
 - 5.7.1. Гомофонная полифония
 - 5.7.2. Контрапунктическая полифония
 - 5.7.3. Аккомпанемент песен
 - 5.7.4. Вариации в аккомпанементе
 - 5.7.5. Транспонирующие инструменты
 - 5.7.6. Транспонирование в музыке
 - 5.7.7. Инструментарий в классе
 - 5.7.8. Музыкальные аккомпанементы в классе
- 5.8. Тема и вариации
 - 5.8.1. Тема
 - 5.8.2. Вариации ритма
 - 5.8.3. Вариации мелодии
 - 5.8.4. Вариации гармонии
 - 5.8.5. Музыкальные вариации в классе
- 5.9. Музыка мира
 - 5.9.1. Ритм
 - 5.9.2. Мелодия
 - 5.9.3. Гармония
 - 5.9.4. Музыка мира в классе

- 5.10. Создание музыки
 - 5.10.1. Ритм
 - 5.10.2. Мелодия
 - 5.10.3. Гармония
 - 5.10.4. Создание музыки в классе

Модуль 6. Образование для искусства и эстетики

- 6.1. Ключевые понятия, связанные с эстетикой
 - 6.1.1. Что мы понимаем под эстетикой?
 - 6.1.2. Эстетика как дисциплина
 - 6.1.3. Восприятие и эстетика, два связанных мира
 - 6.1.4. Что выражает эстетический опыт?
 - 6.1.5. Волнение
 - 6.1.6. Преподавание на тонкой грани созидания и восприятия
 - 6.1.7. Для чего изучать эстетический аспект?
 - 6.1.8. Основные различия между художественным и эстетическим образованием
 - 6.1.9. Эстетические элементы и контексты, которые следует иметь в виду
- 6.2. Эстетический опыт и его педагогическая ценность
 - 6.2.1. Результат эстетического поведения
 - 6.2.3. Эстетический предмет и его качества
 - 6.2.3. Воспитывать эстетический опыт
 - 6.2.4. Педагогические стратегии
- 6.3. Наследие, связанное с эстетическим образованием
 - 6.3.1. Культурное и художественное наследие и эстетическое воспитание
 - 6.3.2. Природное наследие и эстетическое воспитание
 - 6.3.3. Влияние семьи и учителя
- 6.4. Каноны красоты и связь с искусством
 - 6.4.1. Знаем ли мы, что такое прекрасное?
 - 6.4.2. Каноны красоты и их эволюция
 - 6.4.3. За гранью красоты: красота СМИ и подиумная красота
 - 6.4.4. Центральная роль личности в художественном созидании и восприятии
 - 6.4.5. Художественное образование как основа гуманистического образования
- 6.5. Обучение восприятию перемен. Все происходит
 - 6.5.1. Безосновательное наследование возвышенного
 - 6.5.2. Альтернативные эстетические категории
 - 6.5.3. Анастетическое
 - 6.5.4. Музыкальные эстетические категории
- 6.6. Эстетика с точки зрения искусства, науки и технологий
 - 6.6.1. Переход от биологического к технологическому взгляду
 - 6.6.2. Расширение человеческого взгляда в технологии
 - 6.6.3. Кибернетические жизни
- 6.7. Удовольствие от произведения искусства
 - 6.7.1. Опыт как модель
 - 6.7.2. Понимание первостепенного значения образования в области культуры и искусства
 - 6.7.3. Искусство как полное изменение гуманизма
 - 6.7.4. Искусство как открытое произведение и окно для видения мира
 - 6.7.5. Авторы и репрезентативные произведения
- 6.8. Современные произведения искусства для полноценного эстетического опыта
 - 6.8.1. От антропоцентрического видения к реляционной эстетике
 - 6.8.2. Первая волна авангарда
 - 6.8.3. Вторая волна авангарда
 - 6.8.4. Инсталляции

- 6.9. Дети как зрители и эстетические творцы
 - 6.9.1. Детская эстетика в обществе зрелищ
 - 6.9.2. Детские программы как генераторы эстетических идей
 - 6.9.3. Видеоигры, гиперреальность и чувство эстетики
 - 6.9.4. Быть или казаться знаменитым
 - 6.9.5. Позирование или "позерство"
 - 6.9.6. Превращение из зрителя в творца эстетики с помощью технологий
- 6.10. Этика и эстетика
 - 6.10.1. Этические формы
 - 6.10.2. Не все красивое является хорошим. Восприимчивость и этическое созидание
 - 6.10.3. Научиться смотреть дальше эстетики, чтобы увидеть этику
 - 6.10.4. Правовые ограничения и свобода выражения

Модуль 7. Детский рисунок

- 7.1. Детское искусство
 - 7.1.1. Знания научного и художественного характера
 - 7.1.2. Значение вербального языка и визуального языка
 - 7.1.3. Искусствознание и художественное образование
 - 7.1.4. Детское искусство
- 7.2. Грамматика искусства и изображения
 - 7.2.1. Морфологические элементы изображения
 - 7.2.2. Элементы композиции
 - 7.2.3. Изображение: понятия и теории
- 7.3. Рисование как язык и процесс
 - 7.3.1. Что такое рисунок?
 - 7.3.2. Процесс рисования
 - 7.3.3. Происхождение и история рисунка
 - 7.3.4. Инструменты, материалы и средства
 - 7.3.5. Значение рисования
 - 7.3.6. Линии

- 7.3.7. Структура
- 7.3.8. Узор
- 7.3.9. Чувствительная линия, основывающаяся рисунок
- 7.3.10. Основная оценка
- 7.3.11. Окончательная оценка
- 7.4. Работа Люке
 - 7.4.1. Введение
 - 7.4.2. Основные и фундаментальные понятия
 - 7.4.3. Реализм Люке
 - 7.4.4. Этапы эволюции Люке
- 7.5. Работа Лоуэнфельда
 - 7.5.1. Введение
 - 7.5.2. Концепция и подход к работе
 - 7.5.3. Этапы эволюции Лоуэнфельда
- 7.6. Стадия каракулей и стадия предметного рисования
 - 7.6.1. Введение
 - 7.6.2. Стадия каракулей (1-2-3)
 - 7.6.3. Фазы каракулей
 - 7.6.4. Неконтролируемые и контролируемые каракули
 - 7.6.5. Стадия предметного рисования (4-5-6)
 - 7.6.6. Человеческая фигура
 - 7.6.7. Вариации тем
 - 7.6.8. Осознание пространства и цвета
- 7.7. Схематическая стадия и стадия начала реализма
 - 7.7.1. Введение
 - 7.7.2. Схематическая стадия (7-8-9)
 - 7.7.3. Человеческая фигура
 - 7.7.4. Использование цвета и пространства
 - 7.7.5. Стадия начала реализма(10-11-12)
 - 7.7.6. Человеческая фигура
 - 7.7.7. Цвет и пространство

- 7.8. Стадия визуального реализма
 - 7.8.1. Введение
 - 7.8.2. Стадия визуального реализма (12-13-14)
 - 7.8.3. Человеческая фигура
 - 7.8.4. Цвет и пространство
- 7.9. Различные материалы и техники рисования
 - 7.9.1. Пастель
 - 7.9.2. Акварель
 - 7.9.3. Темпера
 - 7.9.4. Акрил
 - 7.9.5. Масло
 - 7.9.6. Коллаж
- 7.10. Иллюстрации и рисунки для детей
 - 7.10.1. Книжная иллюстрация
 - 7.10.2. Жанры иллюстрации
 - 7.10.3. Иллюстрация детских сказок
 - 7.10.4. Техники, используемые в иллюстрации

Модуль 8. Мастер-классы и проекты художественного творчества

- 8.1. Художественное выражение у детей
 - 8.1.1. Введение
 - 8.1.2. Цель побудить детей к творчеству
 - 8.1.3. Безграничная потребность в творчестве
 - 8.1.4. Границы детского творчества: креативность, воображение, фантазия, эстетика
- 8.2. Творческие проекты с целью обучения
 - 8.2.1. Цель
 - 8.2.2. Типы проектов
 - 8.2.3. Переход от индивидуального творчества к коллективному
 - 8.2.4. Художественный творческий проект: характеристики
 - 8.2.5. Роль учителя в его реализации

- 8.3. Иллюстрирование
 - 8.3.1. Что такое иллюстрирование?
 - 8.3.2. Цели иллюстрирования
 - 8.3.3. Техники и темы для иллюстрирования
 - 8.3.4. Иллюстрированный альбом
 - 8.3.5. Создание иллюстративного проекта
 - 8.3.6. Воплощение идеи в жизнь
 - 8.3.7. Просто слова и иллюстрации
 - 8.3.8. Этапы и ресурсы нашего проекта
 - 8.3.9. Оценки детских иллюстраций
- 8.4. Рисование I
 - 8.4.1. Введение
 - 8.4.2. Техники и темы для рисования
 - 8.4.3. Что такое живописное произведение?
 - 8.4.4. Как оценить живопись?
- 8.5. Рисование II
 - 8.5.1. Этапы рисования
 - 8.5.2. Создание проекта в области рисования
 - 8.5.3. От идеи к практическому осуществлению
 - 8.5.4. Выбор между образным и абстрактным
 - 8.5.5. Фазы и ресурсы нашего проекта
- 8.6. Скульптура I
 - 8.6.1. Введение
 - 8.6.2. Что такое скульптура?
 - 8.6.3. Техники и темы для скульптуры
- 8.7. Скульптура II
 - 8.7.1. Создание проекта в области скульптуры
 - 8.7.2. От идеи к практическому осуществлению
 - 8.7.3. Выбор фигуры для создания скульптуры
 - 8.7.4. Фазы и ресурсы нашего проекта
 - 8.7.5. Как оценить скульптуру?

- 8.8. Фотография
 - 8.8.1. Введение
 - 8.8.2. Переход к трансдисциплинарности
 - 8.8.3. Художественные проекты в детстве
 - 8.8.4. Мастер-классы по фотографии от природы к культуре
- 8.9. Сценография
 - 8.9.1. Введение
 - 8.9.2. Сценические искусства как вдохновение
 - 8.9.3. Фазы сценографического проекта
 - 8.9.4. Театральный кружок
 - 8.9.5. Еще больше сценариев для изучения
- 8.10. Выставка вне класса
 - 8.10.1. Введение
 - 8.10.2. Выставки в школьной сфере
 - 8.10.3. Включение семей к образовательному сообществу
 - 8.10.4. Фазы создания выставки
 - 8.10.5. Как оценивать проект выставки?

Модуль 9. Современное искусство: образовательный опыт в классе и вне класса

- 9.1. Теоретическая основа современного искусства
 - 9.1.1. Что такое современность?
 - 9.1.2. Современное искусство во времени
 - 9.1.3. Как связать современное искусство с детством
- 9.2. Современное искусство с 1950 года до наших дней
 - 9.2.1. Характеристики постмодернистского современного искусства
 - 9.2.2. Основные направления современного искусства с 1950 по 1980 год
 - 9.2.3. Современное искусство в образовании
 - 9.2.4. Основные движения современного искусства: 1990-2018 гг.
 - 9.2.5. Отношение учителей к современному искусству

- 9.3. Центры и мероприятия современного искусства
 - 9.3.1. Музей и центр современного искусства
 - 9.3.2. Проект создания центров современного искусства
 - 9.3.3. Ярмарки и биеннале
- 9.4. Художественные инсталляции
 - 9.4.1. Что такое художественная инсталляция?
 - 9.4.2. Основные понятия
 - 9.4.3. Какие средства и материалы присутствуют в инсталляции?
 - 9.4.4. Значение мультидисциплинарности и мультимедиа в инсталляциях
- 9.5. Виды художественных инсталляций
 - 9.5.1. Виды инсталляций
 - 9.5.2. Индивидуальные и коллективные проекты
 - 9.5.3. Инсталляции в начальной школе
- 9.6. Художественные интервенции
 - 9.6.1. Что такое художественное вмешательство?
 - 9.6.2. Общественные пространства, используемые современным искусством
 - 9.6.3. Ленд-арт
- 9.7. Искусство действия
 - 9.7.1. Что такое искусство действия?
 - 9.7.2. Как оно возникает?
 - 9.7.3. Сколько существует видов?
 - 9.7.4. Основные ключи к внедрению искусства действия на уроке в начальной школе
- 9.8. Опыт работы с современным искусством в классе
 - 9.8.1. Проекты для школьного пространства
 - 9.8.2. Собственное создание образцов современного искусства
 - 9.8.3. Фазы создания проекта
 - 9.8.4. Оценка проекта

- 9.9. Опыт работы с современным искусством в общественном пространстве
 - 9.9.1. Искусство, доступное всем
 - 9.9.2. Как работать с общественным искусством в классе
 - 9.9.3. Ресурсы, техники и материалы для создания общественного искусства
 - 9.9.4. Разработка проектов
- 9.10. Опыт работы с современным искусством на природе
 - 9.10.1. Искусство на природе
 - 9.10.2. Вдохновение *ленд-артом* для работы с искусством на природе в классе
 - 9.10.3. Создание *ленд-арта*
 - 9.10.4. Оценка проекта *ленд-арта*

Модуль 10. Художественное образование и цифровой мир

- 10.1. Цифровая компетенция и образовательная педагогика
 - 10.1.1. Искусство врывается в цифровую эпоху
 - 10.1.2. Электронное обучение и художественная компетенция
 - 10.1.3. Смешанное обучение (B-learning) и художественная компетенция
 - 10.1.4. Мобильное обучение (M-learning) и художественная компетенция
 - 10.1.5. Повсеместное обучение (U-learning) и художественная компетенция
- 10.2. Обучение с помощью технологий
 - 10.2.1. Новое и захватывающее образование
 - 10.2.2. Обучение с помощью и в средствах массовой информации
 - 10.2.3. Обращение к онлайн- и офлайн-опыту
 - 10.2.4. Статические и динамические устройства
 - 10.2.5. Виртуальная реальность в сравнении с дополненной реальностью
- 10.3. Оффлайн-цифровые ресурсы: изображения и видео
 - 10.3.1. Редактирование изображения с помощью автономных программ
 - 10.3.2. Знакомство с GIMP, работа с GIMP
 - 10.3.3. Знакомство с KISTRA, работа с KISTRA
 - 10.3.4. Создание аудиовизуальных материалов: этапы и процессы
 - 10.3.5. Редактирование видео с помощью автономных программ
 - 10.3.6. Знакомство с Shotcut, работа с Shotcut
 - 10.3.7. Темы изображений и видео для начального образования

- 10.4. Цифровые применения
 - 10.4.1. *Приложения*: виды
 - 10.4.2. Дидактические ресурсы, связанные с *приложениями*
 - 10.4.3. *Приложения* и искусство
 - 10.4.4. Таксономия Блума для цифровой эпохи
- 10.5. Разработка виртуального окружения
 - 10.5.1. Что такое виртуальная среда обучения (BCO)?
 - 10.5.2. Разговор о стенах для совместной работы
 - 10.5.3. Цифровые инструменты
 - 10.5.4. Личные онлайн-пространства: мой Symbaloo
- 10.6. *Приложения* для рисования, живописи и моделирования
 - 10.6.1. *Fingers Paintings* и *Pencil*
 - 10.6.2. Рисуем в цифровом формате
 - 10.6.3. Разукрашиваем в цифровом формате
 - 10.6.4. Моделируем в цифровом формате
- 10.7. *Приложения* для цифровой анимации
 - 10.7.1. Что такое цифровая анимация?
 - 10.7.2. Некоторые анимационные программы для начального образования
 - 10.7.3. Создание цифровых тауматропов и цифровых фолиоскопов
- 10.8. *Приложения* для создания художественных GIF-файлов
 - 10.8.1. Что такое (GIF)?
 - 10.8.2. Сколько существует типов GIF?
 - 10.8.3. Процессы создания GIF
 - 10.8.4. *Приложения* для создания GIF
 - 10.8.5. Создание GIF из различных материалов
- 10.9. *Приложения* для создания смешанной реальности и QR-кода
 - 10.9.1. Приобщение к дополненной и виртуальной реальности
 - 10.9.2. QR-коды и их польза сегодня
 - 10.9.3. Применение QR-кодов в художественном образовании
- 10.10. *Приложения* для виртуальных посещений музеев
 - 10.10.1. *Приложения* и музеи
 - 10.10.2. Применение виртуальных посещений музеев на практике
 - 10.10.3. Создание перспективных мероприятий с помощью искусства и такого типа *приложений*

05

Методология

Данная учебная программа предлагает особый способ обучения. Наша методология разработана в режиме циклического обучения: **Relearning**. Данная система обучения используется, например, в самых престижных медицинских школах мира и признана одной из самых эффективных ведущими изданиями, такими как *Журнал медицины Новой Англии*.



A close-up photograph of a hand holding a pen, positioned on the left side of the page. The background is split diagonally into a light blue upper-left section and a red lower-right section. The hand is holding a white pen, and the fingers are visible. The background also features some blurred white lines on the blue section.

“

Откройте для себя методику *Relearning*, которая отвергает традиционное линейное обучение, чтобы показать вам циклические системы обучения: способ, который доказал свою огромную эффективность, особенно в предметах, требующих запоминания”

В Образовательной Школе TESH мы используем метод кейсов

Что должен делать профессионал в определенной ситуации? На протяжении всей программы вы будете сталкиваться с множеством смоделированных случаев, основанных на реальных ситуациях, в которых вы должны будете проводить исследования, устанавливать гипотезы и, наконец, разрешать ситуацию. Существует множество научных доказательств эффективности этого метода.

В TESH вы сможете познакомиться со способом обучения, который опровергает основы традиционных методов образования в университетах по всему миру.



Это техника, которая развивает критическое мышление и готовит педагога к принятию решений, защите аргументов и противопоставлению мнений.

“

Знаете ли вы, что этот метод был разработан в 1912 году, в Гарвардском университете, для студентов-юристов? Метод кейсов заключался в представлении реальных сложных ситуаций, чтобы они принимали решения и обосновывали способы их решения. В 1924 году он был установлен в качестве стандартного метода обучения в Гарвардском университете"

Эффективность метода обосновывается четырьмя ключевыми достижениями:

1. Педагоги, которые следуют этому методу, не только добиваются усвоения знаний, но и развивают свои умственные способности с помощью упражнений по оценке реальных ситуаций и применению своих знаний.
2. Обучение прочно опирается на практические навыки, что позволяет педагогу лучше интегрировать полученные знания в повседневную практику.
3. Усвоение идей и концепций происходит легче и эффективнее благодаря использованию ситуаций, возникших в реальной педагогической практике.
4. Ощущение эффективности затраченных усилий становится очень важным стимулом для студентов, что приводит к повышению интереса к учебе и увеличению времени, посвященному на работу над курсом.



Методология Relearning

TECH эффективно объединяет метод кейсов с системой 100% онлайн-обучения, основанной на повторении, которая сочетает 8 различных дидактических элементов в каждом уроке.

Мы улучшаем метод кейсов с помощью лучшего метода 100% онлайн-обучения: Relearning.

Педагог будет учиться на основе реальных случаев и разрешения сложных ситуаций в смоделированной учебной среде. Эти симуляции разработаны с использованием самого современного программного обеспечения для полного погружения в процесс обучения.



Находясь в авангарде мировой педагогики, метод Relearning сумел повысить общий уровень удовлетворенности специалистов, завершивших обучение, по отношению к показателям качества лучшего онлайн-университета в мире.

С помощью этой методики мы с беспрецедентным успехом обучили более 85 000 педагогов по всем специальностям, независимо от хирургической нагрузки. Наша методология преподавания разработана в среде с высокими требованиями к уровню подготовки, с университетским контингентом студентов с высоким социально-экономическим уровнем и средним возрастом 43,5 года.

Методика Relearning позволит вам учиться с меньшими усилиями и большей эффективностью, все больше вовлекая вас в процесс обучения, развивая критическое мышление, отстаивая аргументы и противопоставляя мнения, что непосредственно приведет к успеху.

В нашей программе обучение не является линейным процессом, а происходит по спирали (мы учимся, разучиваемся, забываем и заново учимся). Поэтому мы дополняем каждый из этих элементов по концентрическому принципу.

Общий балл квалификации по нашей системе обучения составляет 8.01, что соответствует самым высоким международным стандартам.



В рамках этой программы вы получаете доступ к лучшим учебным материалам, подготовленным специально для вас:



Учебный материал

Все дидактические материалы создаются специалистами-педагогами, специально для студентов этой университетской программы, чтобы они были действительно четко сформулированными и полезными.

Затем вся информация переводится в аудиовизуальный формат, создавая дистанционный рабочий метод TECH. Все это осуществляется с применением новейших технологий, обеспечивающих высокое качество каждого из представленных материалов.



Техники и процедуры в области образования на видео

TECH предоставляет в распоряжение студентов доступ к новейшим техникам, достижениям в области образования, к передовым медицинским технологиям в области образования. Все это от первого лица, с максимальной тщательностью, объяснено и подробно описано для лучшего усвоения и понимания. И самое главное, вы можете смотреть их столько раз, сколько захотите.



Интерактивные конспекты

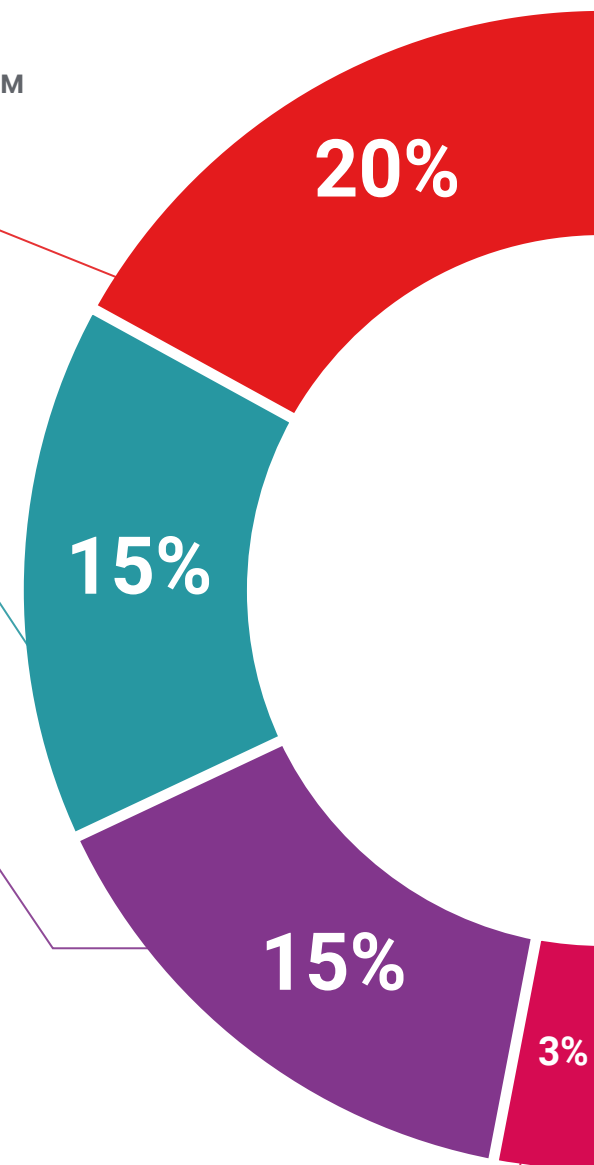
Мы представляем содержание в привлекательной и динамичной мультимедийной форме, которая включает аудио, видео, изображения, диаграммы и концептуальные карты для закрепления знаний.

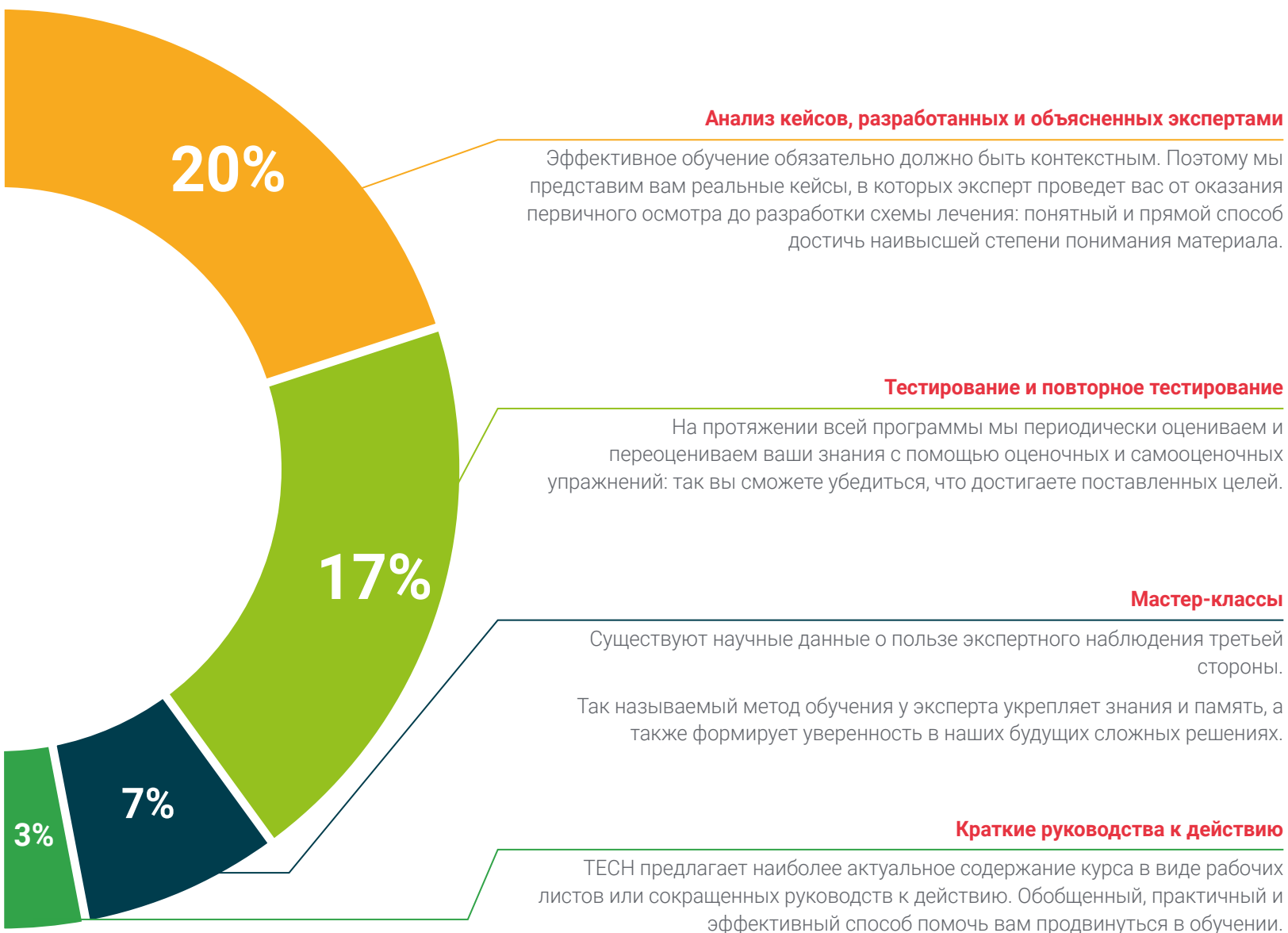
Эта уникальная обучающая система для представления мультимедийного содержания была отмечена компанией Microsoft как "Европейская история успеха".



Дополнительная литература

Новейшие статьи, консенсусные документы и международные руководства включены в список литературы курса. В виртуальной библиотеке TECH студент будет иметь доступ ко всем материалам, необходимым для завершения обучения.

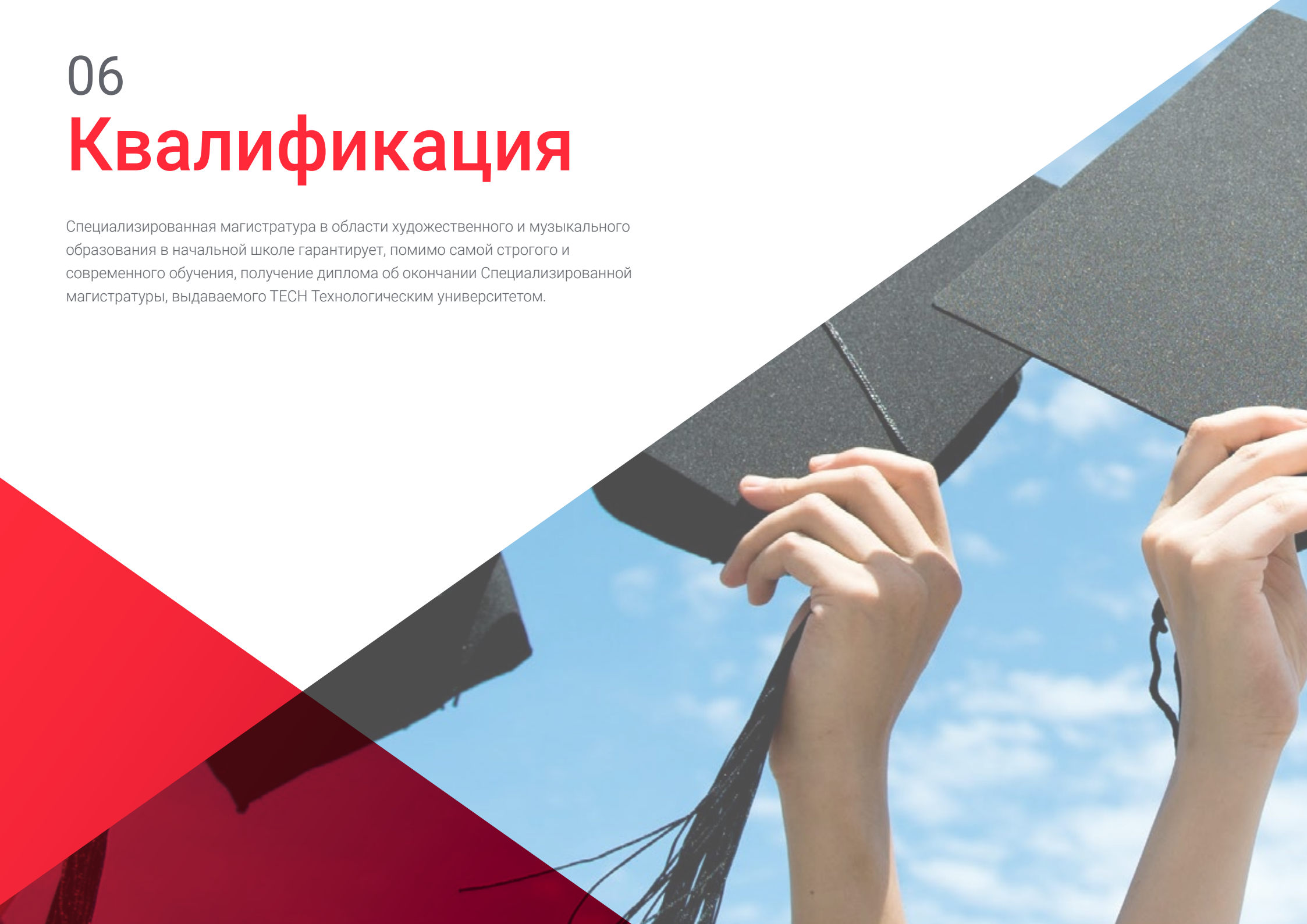




06

Квалификация

Специализированная магистратура в области художественного и музыкального образования в начальной школе гарантирует, помимо самой строгого и современного обучения, получение диплома об окончании Специализированной магистратуры, выдаваемого TECH Технологическим университетом.



“

Успешно пройдите эту программу и получите диплом без хлопот, связанных с поездками и оформлением документов”

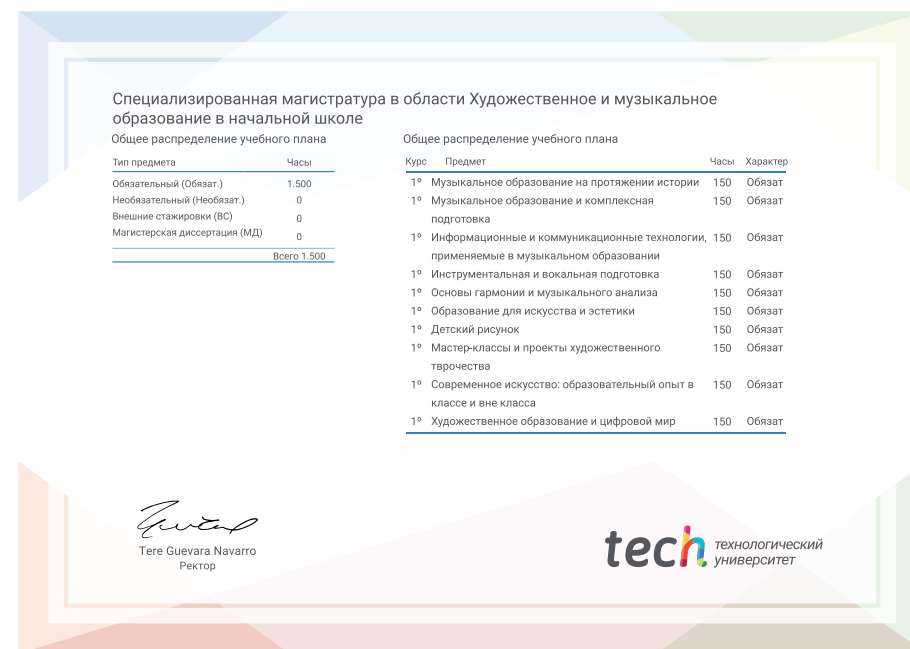
Данная **Специализированная магистратура в области художественного и музыкального образования в начальной школе** содержит самую полную и современную программу на рынке.

После прохождения аттестации студент получит по почте* с подтверждением получения соответствующий диплом **Специализированной магистратуры**, выданный **TECH Технологическим университетом**.

Диплом, выданный **TECH Технологическим университетом**, подтверждает квалификацию, полученную в магистратуре, и соответствует требованиям, обычно предъявляемым биржами труда, конкурсными экзаменами и комитетами по оценке карьеры.

Диплом: **Специализированная магистратура в области художественного и музыкального образования в начальной школе**

Количество учебных часов: **1500 часов**



Будущее
Здоровье Доверие Люди
Образование Информация Тьюторы
Гарантия Аккредитация Преподавание
Институты Технология Обучение
Сообщество Обязательство
Персональное внимание Инновации
Знания Настоящее Качество
Веб обучение
Развитие Институты
Виртуальный класс Языки

tech технологический
университет

Специализированная
магистратура

Художественное и музыкальное
образование в начальной школе

- » Формат: онлайн
- » Продолжительность: 12 месяцев
- » Учебное заведение: ТЕСН Технологический университет
- » Режим обучения: 16ч./неделя
- » Расписание: по своему усмотрению
- » Экзамены: онлайн

Специализированная магистратура

Художественное и музыкальное образование в начальной школе

