

Mastère Spécialisé

Thérapie Vocale





Mastère Spécialisé Thérapie Vocale

- » Modalité: en ligne
- » Durée: 12 mois
- » Qualification: TECH Université Technologique
- » Intensité: 16h/semaine
- » Horaire: à votre rythme
- » Examens: en ligne

Accès au site web: www.techtitute.com/fr/educacion/master/master-therapie-vocale

Sommaire

01

Présentation

page 4

02

Objectifs

page 8

03

Compétences

page 14

04

Direction de la formation

page 18

05

Structure et contenu

page 24

06

Méthodologie

page 38

07

Diplôme

page 46

01

Présentation

La dysphonie et d'autres troubles affectant la voix peuvent être considérés comme un risque professionnel majeur pour les professionnels qui travaillent avec la voix. Le traitement par la Thérapie Vocale offre au professionnel de l'enseignement une voie alternative d'intervention, qui apporte des avantages tant dans l'approche des pathologies que dans leur prévention et leur rééducation. Ce programme offre les outils nécessaires pour connaître les protocoles de soins et de récupération de la voix, issus de la Thérapie Vocale dans une formation spécifique pour les enseignants.



“

Une formation intensive conçue pour fournir efficacement aux enseignants les connaissances nécessaires pour acquérir la capacité de prise en charge et de rééducation de la voix dans son utilisation professionnelle"

Les professionnels de l'enseignement soumettent leur voix à un usage intensif, ce qui peut entraîner de nombreux problèmes. Afin de la maintenir dans des conditions fonctionnelles optimales, il est indispensable d'acquérir des connaissances et une bonne gestion de l'appareil phonatoire et du caractère multifactoriel de la voix et de ses altérations. Les changements qui se produisent dans la voix humaine au fil du temps sont liés à la maturation et au développement du système phonorespiratoire, ainsi qu'à sa détérioration.

D'autres changements sont dus à des différences liées au sexe. Il existe également des modifications de la voix dues à l'usage professionnel et à des altérations tant structurelles que fonctionnelles associées ou non à d'autres pathologies. Tout cela se manifeste tant dans la voix normale que dans la voix pathologique.

Pour toutes ces raisons, la connaissance de l'utilisation de sa propre voix, les programmes de prévention des troubles et la Thérapie Vocale appliquée à l'utilisation dans différents contextes sont des éléments cruciaux pour la santé, le bien-être et le développement de tout orateur.

Ce type de formation augmente la capacité de réussite des professionnels de ce domaine, ce qui se traduit par une meilleure pratique et de meilleures performances qui auront un impact direct sur le travail professionnel tant dans le domaine de l'enseignement que dans celui de la communication professionnelle.

Ce programme offre une vision très large de la pathologie vocale et de la physiologie de la voix, avec des exemples de cas pratiques remarquables. Il comprend toutes les techniques de base nécessaires pour la préparation et la rééducation de la voix, en tenant compte des professions qui l'utilisent comme principal outil de travail, en apportant des outils, des expériences et des avancées dans ce domaine, qui ont été garantis par le corps enseignant du Mastère Spécialisé qui travaille dans ce domaine. Le professionnel apprendra en se basant sur l'expérience professionnelle ainsi que sur une pédagogie fondée sur des données probantes, ce qui rend la préparation de l'étudiant plus efficace et plus précise.

Ce **Mastère Spécialisé en Thérapie Vocale** vous offre les caractéristiques d'un programme éducatif, pédagogique et technologique de haut niveau. Les caractéristiques les plus importantes du cours sont:

- ♦ Les dernières technologies en matière de logiciels d'enseignement en ligne
- ♦ Système d'enseignement visuel, soutenu par un contenu graphique et schématique facile à assimiler et à comprendre
- ♦ Développement de cas pratiques présentés par des experts
- ♦ Systèmes de vidéos interactives de pointe
- ♦ Enseignement basé sur la télépratique
- ♦ Des systèmes d'améliorations et de mises à jour continues
- ♦ Un apprentissage autorégulable: compatibilité totale avec d'autres occupations
- ♦ Exercices pratiques d'autoévaluation et de vérification de l'apprentissage
- ♦ Groupes de soutien et synergies éducatives: questions à l'expert, forums de discussion et de connaissances
- ♦ Communication avec l'enseignant et travail de réflexion individuel
Disponibilité des contenus à partir de tout appareil fixe ou portable doté d'une connexion internet
- ♦ Banques de documentation complémentaire disponibles en permanence, même après le programme



Avec ce Mastère Spécialisé, vous pourrez concilier une formation de haute intensité avec votre vie professionnelle et personnelle en atteignant vos objectifs de manière simple et efficace”

“

Un Mastère Spécialisé créé pour permettre à l'enseignant de traiter la voix à partir de la connaissance de son fonctionnement et des techniques de prévention et de rééducation nécessaires"

Le corps enseignant de ce Mastère Spécialisé est composé de professionnels du secteur qui apportent le plus grand recueil de connaissances autant dans les disciplines scientifiques que techniques.

De cette manière TECH s'assure de vous offrir l'objectif de mise à jour que nous visons. Une équipe multidisciplinaire de professionnels qualifiés et expérimentés dans différents environnements, qui développera les connaissances théoriques de manière efficace, mais, surtout, mettra au service du programme les connaissances pratiques issues de sa propre expérience: une des qualités différentielles de cette formation.

Cette maîtrise du sujet est complétée par l'efficacité de la conception méthodologique de ce Mastère Spécialisé en Thérapie Vocale. Développé par une équipe multidisciplinaire d'experts, il intègre les dernières avancées en matière de technologie éducative. Ainsi, vous pourrez étudier avec une gamme d'outils multimédias pratiques et polyvalents qui vous apporteront l'opérabilité dont vous avez besoin dans votre apprentissage.

La conception de ce programme est basée sur l'Apprentissage par Problèmes: une approche qui conçoit l'apprentissage comme un processus éminemment pratique. Pour y parvenir à distance, on utilise la télépratique: à l'aide d'un innovant système de vidéos interactives, et le *Learning from an Expert* vous allez pouvoir acquérir les connaissances comme si vous y étiez réellement confronté. Un concept qui vous permet d'intégrer et de fixer votre apprentissage de manière plus réaliste et permanente.

Une formation créée et dirigée par des professionnels actifs et experts dans ce domaine, qui transforment ce programme en une occasion unique de développement professionnel.

Notre concept innovant de télépratique vous donnera l'opportunité d'apprendre à travers une expérience immersive, de grand impact éducatif.



02 Objectifs

Le Mastère Spécialisé présente en détail les avancées les plus pertinentes de la spécialité, d'un point de vue éminemment pratique, à une époque où l'accréditation des connaissances joue un rôle fondamental.

L'objectif de cette formation est d'offrir aux professionnels de la Thérapie Vocale les connaissances et les compétences nécessaires pour exercer leur activité en utilisant les protocoles et les techniques les plus avancés actuellement disponibles.





“

Un Mastère Spécialisé créé pour conduire le professionnel à l'acquisition de ses objectifs d'amélioration professionnelle, de manière intensive mais flexible, avec le meilleur système d'apprentissage actuellement disponible”



Objectifs généraux

- ♦ Connaître les aspects anatomiques et fonctionnels spécifiques de l'appareil phonatoire comme base pour la rééducation des pathologies vocales et pour le travail vocal avec les professionnels de la voix
- ♦ Étudier en profondeur les techniques de diagnostic et de traitement les plus récentes
- ♦ Approfondir la connaissance et l'analyse des résultats obtenus dans les évaluations objectives de la voix
- ♦ Savoir mettre en place une évaluation correcte et complète de la fonction vocale dans la pratique clinique quotidienne
- ♦ Connaître les caractéristiques les plus importantes de la voix et apprendre à écouter différents types de voix afin de savoir quels aspects sont altérés pour guider la pratique clinique
- ♦ Analyser les différentes pathologies vocales possibles et atteindre une rigueur scientifique dans les traitements
- ♦ Connaître les différentes approches du traitement des pathologies vocales
- ♦ Sensibiliser à la nécessité de soins vocaux
- ♦ Enseigner le travail de la Thérapie Vocale axée sur les différents professionnels de la voix
- ♦ Connaître l'importance du travail multidisciplinaire dans certaines pathologies de la voix
- ♦ Examiner la voix comme une capacité globale de la personne et non comme un acte exclusif du système phonatoire
- ♦ Résoudre des cas pratiques réels à l'aide d'approches thérapeutiques actuelles fondées sur des données scientifiques probantes





Objectifs spécifiques

Module 1. Bases anatomiques, physiologiques et biomécaniques de la voix

- ♦ Connaître l'origine phylogénétique du système phonatoire
- ♦ Connaître le développement évolutif du larynx humain
- ♦ Connaître les principaux muscles et le fonctionnement du système respiratoire
- ♦ Connaître les principales structures anatomiques qui composent le larynx et leur fonctionnement
- ♦ Connaître l'histologie des cordes vocales
- ♦ Analyser le cycle vibratoire des cordes vocales
- ♦ Analyser les différentes structures et cavités qui forment le Tractus Vocal
- ♦ Étudier les différentes théories qui ont donné une réponse à la façon dont la voix est produite
- ♦ Étudier les caractéristiques de la physiologie phonatoire et ses principaux composants
- ♦ Approfondir la connaissance des différents tests exploratoires utilisés dans l'exploration morphologique et fonctionnelle du larynx
- ♦ Connaître les instruments nécessaires à la réalisation d'un bilan morphologique et fonctionnelle de l'appareil phonatoire

Module 2. Bilan objectif de la voix

- ♦ Analyser et comprendre les résultats obtenus par des examens d'exploration objective
- ♦ Savoir dans quels cas la réalisation de ces examens objectifs est ou n'est pas indiquée
- ♦ Connaître les concepts de l'acoustique de la parole
- ♦ Apprendre les différents paramètres observables dans un spectrogramme
- ♦ Apprendre à analyser un spectrogramme
- ♦ Savoir comment collecter des échantillons vocaux pour l'analyse acoustique
- ♦ Interpréter les résultats obtenus dans l'analyse acoustique de la voix
- ♦ Utiliser de manière optimale les différents programmes d'analyse acoustique

Module 3. Évaluation fonctionnelle de la voix

- ♦ Apprendre à écouter différents types de voix avec des critères objectifs
- ♦ Appliquer différentes échelles audio-perceptives dans la pratique quotidienne
- ♦ Connaître les différents examens d'évaluation de la fonction vocale existants
- ♦ Connaître le concept de fréquence fondamentale et apprendre à l'obtenir à partir d'un échantillon vocal
- ♦ Connaître le phonétochrome et apprendre à l'utiliser dans la pratique quotidienne
- ♦ Calculer les indices de la fonction vocale
- ♦ Réaliser une anamnèse complète en fonction des caractéristiques du patient
- ♦ Connaître les examens complémentaires qui peuvent orienter notre traitement

Module 4. La voix normale vs La voix pathologique

- ♦ Différencier la voix normale de la voix pathologique
- ♦ Différencier l'euphonie de la dysphonie
- ♦ Apprendre à détecter les premiers symptômes de la dysphonie grâce à l'écoute
- ♦ Connaître les différents types de voix et leurs caractéristiques
- ♦ Analyser les différents types de dysphonies fonctionnelles
- ♦ Analyser les différents types de dysphonies organiques d'origine congénitale
- ♦ Analyser les différents types de dysphonies organiques acquises
- ♦ Analyser les différents types de dysphonies organiques fonctionnelles
- ♦ Savoir identifier la pathologie vocale observée sur une image
- ♦ Savoir analyser et classer une voix selon ses caractéristiques acoustiques audibles

Module 5. Traitements médico-chirurgicaux de la pathologie vocale

- ♦ Connaître les différentes techniques de phonochirurgie existantes
- ♦ Connaître les différentes chirurgies du larynx couramment pratiquées
- ♦ Connaître les différents médicaments prescrits par les médecins en cas de dysphonie
- ♦ Donner de l'importance au travail d'équipe dans la rééducation des pathologies de la voix

Module 6. Traitement orthophonique des troubles de la voix

- ♦ Savoir quand l'orthophonie est ou n'est pas indiquée
- ♦ Connaître et planifier les objectifs généraux de la rééducation
- ♦ Connaître les différentes approches possibles dans l'approche de rééducation
- ♦ Connaître les principes de base du conditionnement musculaire
- ♦ Connaître les principes de base du conditionnement respiratoire
- ♦ Connaître les principes de base de la thérapie de prévention des risques de troubles vocaux
- ♦ Connaître les principes de base de la thérapie vocale confidentielle
- ♦ Connaître les principes de base de la thérapie par la voix résonnante
- ♦ Connaître les principes de base de "Accent Method"
- ♦ Connaître les principes de base des exercices de la fonction vocale
- ♦ Connaître les principes de base de la phonation fluide
- ♦ Connaître les principes de base Lee Silverman (LSVT)
- ♦ Connaître les principes de base de la thérapie physiologique
- ♦ Connaître les principes de base des exercices du tractus vocal semi-occlusif
- ♦ Connaître les principes de base du massage manuel du larynx
- ♦ Connaître les principes de base de la facilitation des sons
- ♦ Connaître les principes de base *Estill Voice Training*
- ♦ Connaître les principes de base de la méthode PROEL
- ♦ Connaître les principes de base de la méthode NEIRA
- ♦ Connaître les principes de base de l'approche corps-voix-mouvement
- ♦ Savoir choisir la thérapie la plus efficace pour chaque patient en fonction de ses caractéristiques vocales et de ses besoins spécifiques

Module 7. Traitement orthophonique pour les pathologies

- ♦ Aborder le traitement de rééducation dans les pathologies d'origine fonctionnelle
- ♦ Aborder le traitement de rééducation dans les pathologies d'origine organique, tant congénitales qu'acquises
- ♦ Aborder le traitement de rééducation dans les pathologies d'origine organo-fonctionnelle
- ♦ Aborder le traitement de rééducation des patients ayant subi une laryngectomie
- ♦ Gérer le conditionnement vocal des patients qui consultent pour un changement de sexe
- ♦ Résoudre des cas pratiques

Module 8. Utilisation professionnelle de la voix parlée

- ♦ Connaître les groupes à risque pour la pathologie vocale professionnelle
- ♦ Appliquer un plan de mesures d'hygiène pour les soins de la voix
- ♦ Connaître les objectifs spécifiques du travail vocal pour chaque groupe de professionnels
- ♦ Apprendre à travailler sur les aspects de la flexibilité vocale
- ♦ Apprendre à travailler sur les aspects de la résistance vocale
- ♦ Apprendre à travailler la polyvalence de la voix nécessaire à ces groupes professionnels
- ♦ Faire des propositions de travail en fonction de chaque groupe
- ♦ Résoudre des cas pratiques
- ♦ Énumérer les composantes de la voix chantée
- ♦ Décrire les aspects de l'émission, de l'articulation et de l'intonation
- ♦ Expliquer les différents registres vocaux



Module 9. Voix professionnelle chantée

- ♦ Programmer les objectifs de la thérapie vocale dans la voix chantée
- ♦ Décrire la partie artistique du processus
- ♦ Expliquer, gérer et manipuler le ton
- ♦ Expliquer, gérer et manipuler l'intensité vocale d'une manière saine
- ♦ Connaître, gérer et manipuler la projection vocale d'une manière saine
- ♦ Savoir appliquer un programme de résistance vocale sans douleur
- ♦ Définir les bases de l'apprentissage sensorimoteur appliqué à la voix chantée
- ♦ Localiser le travail musculaire dans chaque émission
- ♦ Résoudre des cas pratiques
- ♦ Définir la relation entre la psychologie et la voix
- ♦ Expliquer l'influence des aspects vocaux sur la communication non verbale

Module 10. Psychologie et voix

- ♦ Expliquer l'importance du travail multidisciplinaire dans la prévention et le traitement des pathologies de la voix
- ♦ Décrire la relation entre la voix et les émotions
- ♦ Décrire la relation entre la voix et le stress
- ♦ Expliquer les différents types de dysphonie pour lesquels une approche multidisciplinaire est nécessaire
- ♦ Analyser les aspects de la prévention des problèmes vocaux d'un point de vue psychologique et sanitaire

“

Un coup de pouce à votre CV qui vous donnera la compétitivité des professionnels les mieux formés sur le marché du travail”

03

Compétences

Ce Mastère Spécialisé en Thérapie Vocale a été créé comme un outil de haute qualification pour le professionnel. Sa spécialisation intensive vous préparera à intervenir de manière appropriée dans les différents domaines de travail de ce secteur. Un recueil de connaissances qui permettra d'acquérir les compétences les plus récentes pour agir en toute sécurité et avec compétence dans toutes les procédures de ce domaine de travail.

“

Ce programme complet vous permettra d'acquérir les compétences personnelles et professionnelles nécessaires pour utiliser les ressources thérapeutiques et préventives de la thérapie vocale”



Compétences générales

- ♦ Reconnaître les aspects anatomiques et fonctionnels de l'appareil phonatoire
- ♦ Diagnostiquer les problèmes de la voix
- ♦ Traiter les problèmes de manière thérapeutique
- ♦ Reconnaître les aspects altérés de la voix
- ♦ Déterminer une intervention multidisciplinaire
- ♦ Appliquer les approches thérapeutiques les plus récentes

“

Saisissez l'opportunité d'intégrer dans votre pratique cette façon de travailler qui complétera les traitements afin d'obtenir de meilleurs résultats”





Compétences spécifiques

- ♦ Connaître l'origine phylogénétique de l'appareil phonatoire, ses structures physiques et l'histologie des cordes vocales
- ♦ Reconnaître toutes les structures physiques de l'appareil phonatoire
- ♦ Savoir quand appliquer les examens diagnostiques
- ♦ Savoir utiliser la technologie de diagnostic
- ♦ Prescrire des tests complémentaires
- ♦ Savoir déterminer l'approche de rééducation la plus adaptée
- ♦ Intervenir dans les pathologies d'origine organo-fonctionnelle
- ♦ Intervenir dans les laryngectomies
- ♦ Intervenir dans le changement de genre
- ♦ Travailler avec des professionnels de la voix
- ♦ Connaître la relation entre les émotions et la voix
- ♦ Effectuer des développements préventifs

04

Direction de la formation

Dans le cadre du concept de qualité totale du cours, nous sommes fiers de la disposition des étudiants un corps enseignant de très haut niveau, choisi pour son expérience avérée. Des professionnels issus de différents domaines et possédant des compétences variées constituent une équipe multidisciplinaire complète Une occasion unique d'apprendre des meilleurs.





“

Un corps enseignant prodigieux, composé de professionnels de différents domaines d'expertise: une occasion unique à ne pas manquer”

Directeur invité



Gavilán, Javier

- Chef de Service et Professeur d'Otorhinolaryngologie de l'Hôpital Universitaire La Paz de Madrid
- Plus de 350 articles dans des Revues Scientifiques
- Récompensé par Honor Award de la American Academy of Otolaryngology-HNS
- Membre de plus de 25 Sociétés Scientifiques

Codirection



. Martín Bielsa, Laura

- Orthophoniste et Enseignante
- Experte en Pathologie Vocale
- Directrice du Centre Multidisciplinaire Dime Más
- CFP *Estill Voice Training*
- Formation approfondie dans les différentes méthodes de rééducation vocale
- Doyenne de l'École Professionnelle des Orthophonistes d'Aragon

Professeurs

Dr Quílez Félez, Olaya

- ♦ Psychologue Sanitaire au Centre Multidisciplinaire Dime Más et autres Centres Sanitaires de Aragon
- ♦ Master en Neuropsychologie
- ♦ Collaboratrice dans des projets de recherche avec l'Université de Saragosse

Mme Ogén Morado, Carolina

- ♦ Service de ORL de l'Hôpital Universitaire La Paz de Madrid
- ♦ Diplôme d'études supérieures en Rééducation et Perfectionnement de la voix parlée et chantée Institut des Sciences de l'Homme à l'Université d'Alcalá de Henares Madrid
- ♦ Diplôme d'études supérieures en Pathologie Vocale Institut des Sciences de l'Homme à l'Université d'Alcalá de Henares Madrid
- ♦ Diplôme d'Enseignement, spécialité Audition et Langage à l'Université de La Corogne
- ♦ Diplôme d'études supérieures en Troubles de l'Audition et du Langage à l'Université de La Corogne
- ♦ Diplôme en Orthophonie de l'Université de La Corogne

Dr García-López, Isabel

- ♦ Docteur en Médecine et Chirurgie de l'Université Autonome de Madrid
- ♦ Médecin Spécialiste en Otorhinolaryngologie avec une formation et un engagement spécifique à la Pathologie Vocale
- ♦ Vice-secrétaire Général de la Société Espagnole d'Otorhinolaryngologie et de Chirurgie de la Tête et du Cou
- ♦ Professeur du diplôme de Troubles Vocaux de l'Université Ramon Llul de Barcelone
- ♦ Professeur du Master sur les Troubles Vocaux de l'Université Catholique de Murcie
- ♦ Membres des principales Sociétés Scientifiques du monde liées à la voix: Voice Foundation, Collegium Medicorum Theatri, European Society of Laryngology, International Association of Phonosurgery y Sociedad Española de Otorrinolaringología y Cirugía de Cabeza y Cuello

- ♦ Service de Otorhinolaryngologie de l'Hôpital Universitaire La Paz de Madrid
- ♦ Vice-secrétaire Général de la Société Espagnole d'Otorhinolaryngologie et de Chirurgie de la Tête et du Cou

Dr Bernáldez Millán, Ricardo

- ♦ Assistant ORL de la spécialité d'Otorhinolaryngologie à l'Hôpital Universitaire La Paz
- ♦ Docteur en Médecine et Chirurgie de l'Université Autonome de Madrid
- ♦ Collaborateur d'Enseignement de la matière d'Otorhinolaryngologie à la Faculté de Médecine de la UAM
- ♦ Plus de 30 publications relatives à l'ORL dans des revues scientifiques
- ♦ Auteur de 15 chapitres de livres sur l'Otorhinolaryngologie
- ♦ Spécialiste de la Chirurgie de la Tête et du Cou

Dr Rivera Schmitz, Teresa

- ♦ Section de la Tête et du Cou de l'Hôpital Universitaire La Paz de Madrid
- ♦ Spécialiste en Laryngologie
- ♦ Diplôme en Médecine et en Chirurgie
- ♦ Elle a étudié à l'Université Autonome de Madrid et a effectué son internat au Complexe Hospitalier Universitaire de Vigo
- ♦ Fellowship à l'Hôpital "Bradford Royal Infirmary" au Royaume-Uni dans le secteur d'Otologie
- ♦ Elle a publié plusieurs articles en tant qu'auteur ou co-auteur et a participé à des chapitres de livres et à des communications ces dernières années De plus, elle a participé à des conférences et des cours en tant qu'oratrice dans le domaine de la voix et de la dysphagie

Dr Pozo García, Susana

- ♦ Kinésithérapeute
- ♦ Directrice du Centre Fisys à Andorre
- ♦ Spécialiste en Ostéopathie Formation approfondie et expérience clinique en induction myofasciale, aiguillette à sec et drainage lymphatique
- ♦ Tutrice de stages à l'École Universitaire des Sciences de la Santé de Saragosse

Dr Fernández Peñarroya, Raúl

- ♦ Directeur du Centre Fisys à Andorre
- ♦ Kinésithérapeute avec une formation approfondie en Rééducation
- ♦ Thérapie manuelle, traitement facial et aiguillette à sec
- ♦ Activité de recherche sur les aspects du traitement de kinésithérapie dans la maladie de Parkinson

Mme Gómez, Agustín

- ♦ Orthophoniste
- ♦ Directrice du Centre Alpadif à Albacete
- ♦ Professeur Associée et collaboratrice du Diplôme d'Orthophonie de l'UCLM
- ♦ Diverses formations du domaine de la voix: CFP *Estill Voice Training* et PROEL, entre autres
- ♦ Actrice avec plus de 20 ans d'expérience dans différentes Compagnies de Théâtre indépendantes





Mme Corvo, Sandra

- ♦ Orthophoniste
- ♦ Directrice de la Clinique Córtez de Ciudad Rodrigo
- ♦ Master en Avancé de la Neuroréducation des Fonctions Communicatives et Motrices à l'École Gimbernat Cantabria
- ♦ Elle travaille actuellement à sa thèse de doctorat sur l'amélioration de la voix et de la parole chez les patients atteints de la Maladie de Parkinson au moyen de la Programmation motrice par la danse

Mme Romero Meca, Alizia

- ♦ Diplômée en Éducation Musicale
- ♦ Professeure certifiée CMT en *Estill Voice Training*
- ♦ Elle prépare actuellement sa Certification en tant que professeur en *Estill Voice Training*
- ♦ Chanteuse professionnelle depuis 1996, avec plusieurs tournées et plus de 500 représentations
- ♦ Vocal Coach depuis 2000, donnant des cours dans tous les genres musicaux, niveaux et groupes
- ♦ Directrice et chanteuse de la Chorale "The Gospel Wave Choir"
- ♦ Organisatrice des cours officiels de *Estill Voice Training*

05

Structure et contenu

Le contenu de ce Mastère Spécialisé a été élaboré par les différents experts avec un objectif clair: veiller à ce que nos étudiants acquièrent chacune des compétences nécessaires pour devenir de véritables experts en la matière.

Un programme très complet et bien structuré qui vous mènera vers les plus hauts standards de qualité et de réussite.





“

*Ce Mastère Spécialisé en Thérapie Vocale
contient le programme éducatif le plus
complet et le plus actuel du marché”*

Module 1. Bases anatomiques, physiologiques et biomécaniques de la voix

- 1.1. Phylogénie et Embryologie du Larynx
 - 1.1.1. Phylogénie du Larynx
 - 1.1.2. Embryologie du Larynx
- 1.2. Concepts de base de la Physiologie
 - 1.2.1. Tissu musculaire
 - 1.2.2. Types de fibres musculaires
- 1.3. Structures de l'Appareil Respiratoire
 - 1.3.1. Thorax
 - 1.3.2. Voies Aériennes
- 1.4. Musculature de l'Appareil Respiratoire
 - 1.4.1. Muscles Inspiratoires
 - 1.4.2. Muscles Expiratoires
- 1.5. Physiologie du système respiratoire
 - 1.5.1. Fonction de l'Appareil Respiratoire
 - 1.5.2. Capacités et Volumes Pulmonaires
 - 1.5.3. Système nerveux pulmonaire
 - 1.5.4. Respiration au repos vs. Respiration lors de la phonation
- 1.6. Anatomie et Physiologie du Larynx
 - 1.6.1. Squelette Laryngé
 - 1.6.2. Cartilages du larynx
 - 1.6.3. Ligaments et Membranes
 - 1.6.4. Articulations
 - 1.6.5. Musculature
 - 1.6.6. Vascularisation
 - 1.6.7. Innervation du Larynx
 - 1.6.8. Système lymphatique
- 1.7. Structure et fonctionnement des cordes vocales
 - 1.7.1. Histologie des Cordes Vocales
 - 1.7.2. Propriétés biomécaniques des Cordes Vocales
 - 1.7.3. Phases du Cycle Vibratoire
 - 1.7.4. Fréquence Fondamentale
- 1.8. Anatomie et Physiologie du Tractus Vocal
 - 1.8.1. Cavité nasale
 - 1.8.2. Cavité buccale
 - 1.8.3. Cavité du Larynx
 - 1.8.4. Théorie Source-Filtre (Linéaire et Non Linéaire)
- 1.9. Théories de la Production de la Voix
 - 1.9.1. Rappel historique
 - 1.9.2. Théorie Myoélastique Classique d'Ewald
 - 1.9.3. Théorie neurochronotactique de Husson
 - 1.9.4. Théorie Muco-ondulatoire et Théorie Aérodynamique
 - 1.9.5. Théorie Neuro-oscillatoire
 - 1.9.6. Théorie Oscillo-Impédantielle
 - 1.9.7. Système "masse-ressort"
- 1.10. Physiologie de la Phonation
 - 1.10.1. Contrôle Neurologique de la Phonation
 - 1.10.2. Pressions
 - 1.10.3. Seuils
 - 1.10.4. Début et Fin du Cycle Vibratoire
 - 1.10.5. Ajustements Laryngés pour la Phonation



Module 2. Bilan objectif de la voix

- 2.1. Exploration morpho-fonctionnelle
 - 2.1.1. Laryngoscopie indirecte
 - 2.1.2. Nasofibroscopie et Laryngoscopie
 - 2.1.3. Télélaryngoscopie
 - 2.1.4. Stroboscopie
 - 2.1.5. Video-kymographie
- 2.2. Électroglottographie
 - 2.2.1. Équipement
 - 2.2.2. Utilisation
 - 2.2.3. Paramètres Électroglottographiques
 - 2.2.4. Interprétation des résultats
- 2.3. Mesures Aérodynamiques
 - 2.3.1. Équipement
 - 2.3.2. Utilisation
 - 2.3.3. Paramètres Aérodynamiques
 - 2.3.4. Interprétation des résultats
- 2.4. Électromyographie
 - 2.4.1. En quoi consiste un EMG ?
 - 2.4.2. Pathologies Indiquées
 - 2.4.3. Procédure
 - 2.4.4. Interprétation des résultats
- 2.5. Video-kymographie
 - 2.5.1. En quoi consiste un VKG ?
 - 2.5.2. Interprétation des résultats
- 2.6. Aspects physiques de la Voix
 - 2.6.1. Types d'Ondes
 - 2.6.2. Amplitude
 - 2.6.3. Fréquence
 - 2.6.4. Temps

- 2.7. Aspects Acoustiques de la Voix
 - 2.7.1. Intensité
 - 2.7.2. Pitch
 - 2.7.3. Durée
 - 2.7.4. Qualité
- 2.8. Analyse Acoustique de la Voix
 - 2.8.1. Fréquence Fondamentale
 - 2.8.2. Harmoniques
 - 2.8.3. Formants
 - 2.8.4. Acoustique de la Parole
 - 2.8.5. Le Spectrogramme
 - 2.8.6. Mesures de Perturbation
 - 2.8.7. Mesures du bruit
 - 2.8.8. Équipement/Laboratoire Vocal
 - 2.8.9. Collecte d'échantillons
 - 2.8.10. Interprétation des résultats

Module 3. Évaluation fonctionnelle de la voix

- 3.1. Évaluation perceptive
 - 3.1.1. GRBAS
 - 3.1.2. RASTA
 - 3.1.3. Score GBR
 - 3.1.4. CAPE-V
 - 3.1.5. VPAS
- 3.2. Évaluation de la Fonction Vocale
 - 3.2.1. Fréquence Fondamentale
 - 3.2.2. Phonétogramme
 - 3.2.3. Temps Maximum de Phonation
 - 3.2.4. Efficacité Vélo-Palatine
 - 3.2.5. VHI
- 3.3. Dossiers médicaux
 - 3.3.1. L'Importance de l'Histoire Clinique
 - 3.3.2. Caractéristiques de l'Entretien Initial
 - 3.3.3. Éléments de l'Histoire Clinique et Implications pour la Voix
 - 3.3.4. Proposition d'un Modèle d'Anamnèse pour la Pathologie Vocale



- 3.4. Évaluation Corporelle
 - 3.4.1. Introduction
 - 3.4.2. Posture
 - 3.4.2.1. Posture Idéale ou Correcte
 - 3.4.3. Relation entre la Voix et la Posture
 - 3.4.4. Évaluation de la Posture
- 3.5. Évaluation des Fonctions Respiratoires
 - 3.5.1. Fonction respiratoire
 - 3.5.2. Relation entre la Respiration et la Voix
 - 3.5.3. Aspects à évaluer
- 3.6. Évaluation du Système Stomatognathique
 - 3.6.1. Système Stomatognathique
 - 3.6.2. Relations entre le Système Stomatognathique et la production de la Voix
 - 3.6.3. Évaluation
- 3.7. Évaluation de qualité vocale
 - 3.7.1. La qualité vocale
 - 3.7.2. Voix de haute qualité vs. Voix de faible qualité
 - 3.7.3. Évaluation de la Qualité Vocale chez les Professionnels de la Voix
- 3.8. Software d'Évaluation de la Fonction Vocale
 - 3.8.1. Introduction
 - 3.8.2. Logiciel gratuit
 - 3.8.3. Software Payant
- 3.9. Matériel pour la collecte d'Information et l'Évaluation de la Fonction Vocale
 - 3.9.1. Dossiers médicaux
 - 3.9.2. Auto-évaluation
 - 3.9.3. Évaluation de la Fonction Vocale
 - 3.9.4. Évaluation des Fonctions Respiratoires
 - 3.9.5. Évaluation Stomatognathique
 - 3.9.6. Évaluation de la Posture
 - 3.9.7. Analyse acoustique de la qualité vocale

Module 4. La voix normale vs La voix pathologique

- 4.1. La Voix Normale et la Voix Pathologique
 - 4.1.1. Euphonie vs. Dysphonie
 - 4.1.2. Types de Voix
- 4.2. Fatigue Vocale
 - 4.2.1. Introduction
 - 4.2.1.1. Conseils pour éviter la fatigue vocale
 - 4.2.2. Synthèse
- 4.3. Signes acoustiques de la dysphonie
 - 4.3.1. Premières Manifestations
 - 4.3.2. Caractéristiques acoustiques
 - 4.3.3. Degrés de Gravité
- 4.4. Dysphonies Fonctionnelles
 - 4.4.1. Type I: trouble laryngé isométrique
 - 4.4.2. Type II: contraction latérale de la glotte et supraglottique
 - 4.4.3. Type III: contraction supraglottique antéropostérieure
 - 4.4.4. Type IV: aphonie/dysphonie de conversion
 - 4.4.5. Dysphonie transitoire de l'adolescent
- 4.5. Dysphonie psychogène
 - 4.5.1. Définition
 - 4.5.2. Caractéristiques du patient
 - 4.5.3. Signes de la dysphonie psychogène et caractéristiques de la voix
 - 4.5.4. Formes cliniques
 - 4.5.5. Diagnostic et traitement de la dysphonie psychogène
 - 4.5.6. Synthèse
- 4.6. Dysphonie transitoire de l'adolescent
 - 4.6.1. Mue
 - 4.6.2. Concept de dysphonie transitoire de l'adolescent
 - 4.6.3. Traitement
 - 4.6.4. Synthèse
- 4.7. Dysphonies par lésions organiques congénitales
 - 4.7.1. Introduction

- 4.7.2. Kyste épidermoïde des cordes vocales
- 4.7.3. Sulcus vocalis
- 4.7.4. Pont muqueux
- 4.7.5. Vergeture
- 4.7.6. Micropalmure
- 4.7.7. Laryngomalacie
- 4.7.8. Synthèse
- 4.8. Dysphonies organiques acquises
 - 4.8.1. Introduction
 - 4.8.2. Dysphonies d'origine neurologique
 - 4.8.2.1. Paralyse laryngée périphérique
 - 4.8.2.2. Maladies du motoneurone supérieur
 - 4.8.2.3. Troubles extrapyramidaux
 - 4.8.2.4. Troubles cérébelleux
 - 4.8.2.5. Maladies du motoneurone inférieure
 - 4.8.2.6. Autres troubles
 - 4.8.3. Dysphonies organiques d'origine acquise
 - 4.8.3.1. D'origine traumatique
 - 4.8.3.2. Inflammatoires
 - 4.8.3.3. Dysphonies d'origine néoplasique
 - 4.8.4. Synthèse
- 4.9. Dysphonies mixtes
 - 4.9.1. Introduction
 - 4.9.2. Nodules vocaux
 - 4.9.3. Polypes du larynx
 - 4.9.4. Œdème de Reinke
 - 4.9.5. Hémorragie des cordes vocales
 - 4.9.6. Ulcère ou granulome de contact
 - 4.9.7. Kyste de rétention muqueuse
 - 4.9.8. Synthèse





Module 5. Traitements médico-chirurgicaux de la pathologie vocale

- 5.1. Phonochirurgie
 - 5.1.1. Section à ras
 - 5.1.2. Cordotomies
 - 5.1.3. Technique d'injection
- 5.2. Chirurgie du larynx
 - 5.2.1. Thyroplastie
 - 5.2.2. Neurochirurgie du larynx
 - 5.2.3. Chirurgie dans les Pathologies Malignes du Larynx
- 5.3. Médicaments dans la dysphonie
 - 5.3.1. Médicaments pour Régulariser les Aspects Respiratoires
 - 5.3.2. Médicaments pour Régulariser les Aspects Digestifs
 - 5.3.3. Médicaments pour Régulariser le Système Nerveux Non Autonome
 - 5.3.4. Types de Médicaments

Module 6. Traitement orthophonique des troubles de la voix

- 6.1. L'importance de l'Équipe Multidisciplinaire dans l'Approche du Traitement
 - 6.1.1. Introduction
 - 6.1.2. Travail d'équipe
 - 6.1.2.1. Caractéristiques du travail multidisciplinaire
 - 6.1.3. Le travail multidisciplinaire dans l'approche de la pathologie vocale
- 6.2. Indications et Restrictions du traitement Orthophonique
 - 6.2.1. Prévalence des troubles vocaux
 - 6.2.2. Indications du traitement
 - 6.2.3. Limites et restrictions du traitement
 - 6.2.4. L'observance au traitement
- 6.3. Objectifs Généraux de l'Intervention
 - 6.3.1. Les objectifs généraux de tout travail vocal

- 6.3.2. Comment atteindre les objectifs généraux?
- 6.4. Conditionnement Musculaire
 - 6.4.1. La voix comme activité musculaire
 - 6.4.2. Aspects généraux de l'entraînement
 - 6.4.3. Principes de l'entraînement
- 6.5. Conditionnement Respiratoire
 - 6.5.1. Justification du travail respiratoire en thérapie vocale
 - 6.5.2. Méthodologie
 - 6.5.3. Exercices statiques avec postures de facilitation
 - 6.5.4. Semi-Supine
 - 6.5.5. Position Neutre ou du Singe
 - 6.5.6. Exercices dynamiques avec postures de facilitation
- 6.6. Thérapie hygiénique
 - 6.6.1. Introduction
 - 6.6.2. Habitudes néfastes et leurs effets sur la voix
 - 6.6.3. Mesures préventives
- 6.7. Thérapie Vocale Confidentielle
 - 6.7.1. Histoire de la méthode
 - 6.7.2. Base et principes
 - 6.7.3. Utilisations de la thérapie
- 6.8. Thérapie de la Voix Résonnante (Resonant Voice Therapy)
 - 6.8.1. Description de la méthode
 - 6.8.2. Comportement laryngé
 - 6.8.3. Applications et avantages
- 6.9. Méthode de l'accent (Accent Method)
 - 6.9.1. Introduction
 - 6.9.2. Justification de la méthode
 - 6.9.3. Méthodologie
- 6.10. Exercices de Fonction Vocale
 - 6.10.1. Introduction
 - 6.10.2. Justification
 - 6.10.3. Méthodologie
- 6.11. Phonation Fluide
 - 6.11.1. Introduction
 - 6.11.2. Justification
 - 6.11.3. Méthodologie
- 6.12. LSVT: Lee Silverman Voice Treatment
 - 6.12.1. Introduction
 - 6.12.2. Justification
 - 6.12.3. Méthodologie
- 6.13. Thérapie Physiologique
 - 6.13.1. Justification
 - 6.13.2. Objectifs physiologiques
 - 6.13.3. Entraînement
- 6.14. Exercices du Tractus Vocal Semi-Occlusif
 - 6.14.1. Introduction
 - 6.14.2. Justification
 - 6.14.3. Tractus Vocal Semi-Occlusif
- 6.15. Massage manuelle du larynx
 - 6.15.1. Introduction
 - 6.15.2. Thérapie manuelle circumlaryngée
 - 6.15.3. Technique de massage du larynx
 - 6.15.4. Introduction des techniques fonctionnelles et structurelles
 - 6.15.4.1. Méthode Jones pour les muscles suprahyoïdiens
 - 6.15.4.2. Technique fonctionnelle de l'os hyoïde
 - 6.15.4.3. Technique fonctionnelle pour la langue et l'os hyoïde
 - 6.15.4.4. Technique fonctionnelle pour la langue
 - 6.15.4.5. Technique pour les fascias maxillo-pharyngés
- 6.16. Techniques de facilitation
 - 6.16.1. Introduction
 - 6.16.2. Description



- 6.17. *Estill Voice Training*
 - 6.17.1. Jo Estill et la création de la méthode
 - 6.17.2. Principes de *Estill Voice Training*
 - 6.17.3. Description
- 6.18. Méthode PROEL
 - 6.18.1. Introduction
 - 6.18.2. Principes
 - 6.18.3. Curiosités
- 6.19. Méthode NEIRA
 - 6.19.1. Introduction
 - 6.19.2. Concept d'Euphonie
 - 6.19.3. Objectifs de la Méthode
 - 6.19.4. Structure Corporelle-Vocale
 - 6.19.4.1. Travail corporel
 - 6.19.4.2. Attitude respiratoire
 - 6.19.4.3. Travail de résonance
 - 6.19.4.4. Travail vocal
 - 6.19.4.5. Travail émotionnel
- 6.20. Corps, Voix et Mouvement
 - 6.20.1. Introduction et justification
 - 6.20.2. Techniques qui intègrent le mouvement dans leurs programmes
 - 6.20.3. Exemples
- 6.21. Bandages Élastiques
 - 6.21.1. Histoire
 - 6.21.2. Caractéristiques du bandage
 - 6.21.3. Effects
 - 6.21.4. Contre-indications
 - 6.21.5. Techniques
 - 6.21.5.1. Applications vocales
- 6.22. Électrostimulation
 - 6.22.1. Introduction
 - 6.22.2. Justification
 - 6.22.3. Méthodologie

- 6.23. Lasers de faible puissance
 - 6.23.1. Histoire
 - 6.23.2. Concepts physiques
 - 6.23.3. Classification des types de laser
 - 6.23.4. Effets du laser et interaction avec les tissus
 - 6.23.5. Mesures de sécurité et contre-indications
 - 6.23.6. Utilisation du laser dans la prévention et le traitement des troubles de la voix

Module 7. Traitement orthophonique pour les pathologies

- 7.1. Traitement orthophonique dans les dysphonies fonctionnelles
 - 7.1.1. Type I: trouble laryngé isométrique
 - 7.1.2. Type II: contraction latérale de la glotte et supraglottique
 - 7.1.3. Type III: contraction supraglottique antéropostérieure
 - 7.1.4. Type IV: aphonie/dysphonie de conversion
 - 7.1.5. Dysphonie Psychogène avec Cordes Vocales Arquées
 - 7.1.6. Dysphonie transitoire de l'adolescent
- 7.2. Traitement orthophonique dans les dysphonies d'origine organique
 - 7.2.1. Traitement orthophonique dans les dysphonies d'origine organique congénitale
 - 7.2.2. Traitement orthophonique dans les dysphonies d'origine organique acquise
- 7.3. Traitement orthophonique dans les dysphonies d'origine organique Fonctionnelle
 - 7.3.1. Nodules
 - 7.3.2. Polypes
 - 7.3.3. Kystes Muqueux
 - 7.3.4. Autres
- 7.4. Rééducation Post-Laryngectomie
 - 7.4.1. Types de prothèses
 - 7.4.2. La voix œsophagique: Murmures, Son Œsophagien, Séquence d'Apprentissage, Caractéristiques de la Voix Œsophagienne
 - 7.4.3. La voix Trachéo-oesophagienne
 - 7.4.4. La Voix chez les Patients Porteurs de Prothèses

- 7.5. Traitement de la Voix dans le Changement de Sexe
 - 7.5.1. Considérations initiales
 - 7.5.2. Objectifs de la Masculinisation de la Voix
 - 7.5.3. Objectifs de la Féminisation de la Voix
 - 7.5.4. Prise en compte des aspects acoustiques de la voix: couverture du corps et des plis vocaux, fréquence fondamentale, résonance et timbre
 - 7.5.5. Aspects suprasegmentaux du discours

Module 8. Utilisation professionnelle de la voix parlée

- 8.1. Facteurs de Risque chez les Professionnels de la Voix
 - 8.1.1. Généralités
 - 8.1.2. Enseignants
 - 8.1.3. Acteurs
 - 8.1.4. Doublage
 - 8.1.5. Locuteurs
 - 8.1.6. Standardiste
 - 8.1.7. Plan de Mesures d'Hygiène pour les Soins Vocaux
- 8.2. Bases et Objectifs de l'Entraînement Vocal
 - 8.2.1. Bases Physiologiques de la Voix Parlée
 - 8.2.2. Objectifs de l'entraînement vocal pour les voix saines
- 8.3. Flexibilité
 - 8.3.1. À quoi la flexibilité fait-elle référence?
 - 8.3.2. Flexibilité Vocale
 - 8.3.2.1. Puissance
 - 8.3.2.2. source
 - 8.3.2.3. Filtre
 - 8.3.2.4. Corps
 - 8.3.2.5. Émotion
- 8.4. Résistance
 - 8.4.1. Qu'entend-on par résistance vocale?
 - 8.4.2. Résistance vocale

- 8.5. Communication: une voix polyvalente
 - 8.5.1. Cadre théorique
 - 8.5.2. Le paralangage
 - 8.5.3. Stratégies pour travailler sur les aspects du paralangage
- 8.6. La voix de l'enseignant
 - 8.6.1. Caractéristiques
 - 8.6.2. Objectifs du travail vocal
 - 8.6.3. Proposition de travail
- 8.7. La voix de l'acteur
 - 8.7.1. Caractéristiques
 - 8.7.2. Objectifs du Travail Vocal
 - 8.7.3. Proposition de travail
- 8.8. Doublage
 - 8.8.1. Caractéristiques
 - 8.8.2. Objectifs du travail vocal
 - 8.8.3. Proposition de travail
- 8.9. Locuteurs
 - 8.9.1. Caractéristiques
 - 8.9.2. Objectifs du travail vocal
 - 8.9.3. Proposition de travail
- 8.10. Standardiste
 - 8.10.1. Caractéristiques
 - 8.10.2. Objectifs du travail vocal
 - 8.10.3. Proposition de travail

Module 9. Voix professionnelle chantée

- 9.1. Concepts musicaux
 - 9.1.1. Introduction
 - 9.1.2. Sons musicaux
 - 9.1.3. Gamme Majeure Tonalité. Intervalles
 - 9.1.4. Accords. Combinaisons habituelles
- 9.2. Bases physiologiques de la voix chantée
 - 9.2.1. Puissance, Source et Filtres
 - 9.2.2. Émission
 - 9.2.3. Articulation
 - 9.2.4. Accordage
 - 9.2.5. Registres Vocaux
- 9.3. Objectifs de la Technique Vocale
 - 9.3.1. Technique Vocale comme Processus Mécanique
 - 9.3.2. Le Système d'entraînement
 - 9.3.3. Sain versus Fatigué
 - 9.3.4. La Technique Vocale et la Partie Artistique
- 9.4. Le ton
 - 9.4.1. Le ton comme fréquence
 - 9.4.2. Fréquences Graves
 - 9.4.3. Utilisation de la Voix Parlée
 - 9.4.4. Fréquences Aiguës
 - 9.4.5. Amplitude et Tessiture
- 9.5. L'intensité
 - 9.5.1. Degrés d'Intensité
 - 9.5.2. Moyens sains pour augmenter l'intensité
 - 9.5.3. Travail de faible intensité
- 9.6. La projection
 - 9.6.1. Comment projeter la voix ?
 - 9.6.2. Moyens sains pour utiliser la projection
 - 9.6.3. Travailler avec ou sans Microphone
- 9.7. La résistance
 - 9.7.1. Athlètes vocaux
 - 9.7.2. Entraînement salutaires
 - 9.7.3. Habitudes néfastes
- 9.8. Importance de l'apprentissage Sensori-Moteur
 - 9.8.1. Proprioception et localisation du travail musculaire
 - 9.8.2. Proprioception du Son
- 9.9. Exercices pour améliorer la voix chantée

- 9.9.1. Introduction
- 9.9.2. Kim Chandler - Funky' n Fun
- 9.9.3. Estill études volume I - Alejandro Saorín Martínez
- 9.9.4. Autres publications
- 9.9.5. Compilation d'exercices avec indication de leurs auteurs
 - 9.9.5.1. Soulagement des tensions musculaires
 - 9.9.5.2. Travail sur l'articulation, la projection, la résonance et l'accordage
 - 9.9.5.3. Travail sur le registre, la tessiture et l'instabilité vocale
 - 9.9.5.4. Autres
- 9.10. Proposition de chansons adaptées par niveaux
 - 9.10.1. Introduction
 - 9.10.2. Catégories

Module 10. Psychologie et voix

- 10.1. Psychologie de la voix en tant que spécialité
 - 10.1.1. Psychologie de la voix en tant que spécialité
 - 10.1.2. Relation entre la voix et la psychologie
 - 10.1.3. La voix, élément fondamental de la communication non verbale
 - 10.1.4. Résumé
- 10.2. Relation entre Voix et Psychologie
 - 10.2.1. Qu'est-ce que la voix?
 - 10.2.2. Qu'est-ce que la psychologie?
 - 10.2.3. Aspects psychologiques de la voix
 - 10.2.4. La voix selon l'humeur
 - 10.2.5. La voix selon la personnalité
 - 10.2.6. Résumé
- 10.3. La voix, élément fondamental de la communication non verbale
 - 10.3.1. Communication non verbale
 - 10.3.2. Éléments paraverbaux de la communication
 - 10.3.3. Influence de la voix sur le message oral
 - 10.3.4. Types psychologiques et caractéristiques vocales
 - 10.3.5. Résumé



- 10.4. La Voix et les Émotions
 - 10.4.1. Qu'est-ce qu'une émotion?
 - 10.4.2. Fonctions des émotions
 - 10.4.3. Classification des émotions
 - 10.4.4. Expression des émotions
 - 10.4.5. Résumé
- 10.5. La Voix et le Stress
 - 10.5.1. Qu'est-ce que le stress ?
 - 10.5.2. Théories et modèles explicatifs du stress
 - 10.5.3. Caractéristiques des facteurs de stress
 - 10.5.4. Conséquences du stress
 - 10.5.5. Résumé
- 10.6. Types de Dysphonies Fonctionnelles et Psychogènes
 - 10.6.1. Que sont les dysphonies?
 - 10.6.2. Différence entre la dysphonie fonctionnelle et organique
 - 10.6.3. Causes de la dysphonie fonctionnelle
 - 10.6.4. Types de dysphonie fonctionnelle
 - 10.6.5. Résumé
- 10.7. Prévention des Problèmes de Voix
 - 10.7.1. Habitudes de Vie Saines
 - 10.7.2. Relations veille-sommeil
 - 10.7.3. Alimentation
 - 10.7.4. Tabac
 - 10.7.5. Exercice physique
- 10.8. Conscience: Relation Corps - Esprit
 - 10.8.1. Différence entre conscience (capacité de perception) et conscience (connaissance morale du bien et du mal)
 - 10.8.2. Histoire de la conscience
 - 10.8.3. Propriétés de la conscience
 - 10.8.4. Conscience de soi
 - 10.8.5. Résumé
- 10.9. Psychoéducation
 - 10.9.1. Qu'est-ce que la psychoéducation?
 - 10.9.2. Psychoéducation dans les dysphonies fonctionnelles
 - 10.9.3. Programme psychoéducatif
 - 10.9.4. Résumé
- 10.10. *Mindfulness*
 - 10.10.1. Qu'est-ce que le *Mindfulness*?
 - 10.10.2. Types de pratiques de *Mindfulness*
 - 10.10.3. Avantages de *mindfulness*
 - 10.10.4. Résumé
- 10.11. Thérapie Psychologique en Pathologie Vocale
 - 10.11.1. Pathologies Organiques
 - 10.11.2. Pathologies fonctionnelles

06

Méthodologie

Ce programme de formation offre une manière différente d'apprendre. Notre méthodologie est développée à travers un mode d'apprentissage cyclique: ***el Relearning***.

Ce système d'enseignement s'utilise, notamment, dans les Écoles de Médecine les plus prestigieuses du monde. De plus, il a été considéré comme l'une des méthodologies les plus efficaces par des magazines scientifiques de renom comme par exemple le ***New England Journal of Medicine***.





“

Découvrez Relearning, un système qui abandonne l'apprentissage linéaire conventionnel pour vous emmener à travers des systèmes d'enseignement cycliques: une façon d'apprendre qui s'est avérée extrêmement efficace, en particulier dans les matières qui nécessitent une mémorisation"

À TECH, School nous utilisons la Méthode des cas

Dans une situation donnée, que feriez-vous? Tout au long du programme, les étudiants seront confrontés à de multiples cas simulés, basés sur des situations réelles, dans lesquels ils devront enquêter, établir des hypothèses et, enfin, résoudre la situation. Il existe de nombreuses preuves scientifiques de l'efficacité de cette méthode.

Avec TECH, le professeur, l'enseignant ou le conférencier fait l'expérience d'une méthode d'apprentissage qui ébranle les fondements des universités traditionnelles du monde entier.



C'est une technique qui développe l'esprit critique et prépare l'éducateur à prendre des décisions, à défendre des arguments et à confronter des opinions.

“

Saviez-vous que cette méthode a été développée en 1912, à Harvard, pour les étudiants en Droit? La méthode des cas consiste à présenter aux apprenants des situations réelles complexes pour qu'ils s'entraînent à prendre des décisions et pour qu'ils soient capables de justifier la manière de les résoudre. En 1924, elle a été établie comme une méthode d'enseignement standard à Harvard”

L'efficacité de la méthode est justifiée par quatre réalisations clés:

1. Les professeurs qui suivent cette méthode parviennent non seulement à assimiler les concepts, mais aussi à développer leur capacité mentale, grâce à des exercices d'évaluation de situations réelles et à l'application des connaissances.
2. L'apprentissage est solidement traduit en compétences pratiques qui permettent à l'éducateur de mieux intégrer ses connaissances dans sa pratique quotidienne.
3. L'assimilation des idées et des concepts est rendue plus facile et plus efficace, grâce à l'utilisation de situations issues de l'enseignement réel.
4. Le sentiment d'efficacité de l'effort investi devient un stimulus très important pour les étudiants, qui se traduit par un plus grand intérêt pour l'apprentissage et une augmentation du temps passé à travailler sur le cours.



Relearning Methodology

TECH renforce l'utilisation de la méthode des cas avec la meilleure méthodologie d'enseignement 100% en ligne du moment: Relearning.

Cette université est la première au monde à combiner des études de cas avec un système d'apprentissage 100% en ligne basé sur la répétition, combinant un minimum de 8 éléments différents dans chaque leçon, ce qui constitue une véritable révolution par rapport à la simple étude et analyse de cas.

L'éducateur apprendra à travers des cas réels et la résolution de situations complexes dans des environnements d'apprentissage simulés.

Ces simulations sont développées à l'aide de logiciels de pointe pour faciliter l'apprentissage immersif.



Selon les indicateurs de qualité de la meilleure université en ligne du monde hispanophone (Columbia University). La méthode Relearning, à la pointe de la pédagogie mondiale, a réussi à améliorer le niveau de satisfaction globale des professionnels finalisant leurs études.

Grâce à cette méthodologie, nous avons formé plus de 85.000 éducateurs avec un succès sans précédent et ce dans toutes les spécialisations. Notre méthodologie d'enseignement est développée dans un environnement très exigeant, avec un corps étudiant universitaire au profil socio-économique élevé et dont l'âge moyen est de 43,5 ans.

Le Relearning vous permettra d'apprendre plus facilement et de manière plus productive tout en développant un esprit critique, en défendant des arguments et en contrastant des opinions: une équation directe vers le succès.

Dans notre programme, l'apprentissage n'est pas un processus linéaire mais il se déroule en spirale (nous apprenons, désapprenons, oublions et réapprenons). Par conséquent, ils combinent chacun de ces éléments de manière concentrique.

Selon les normes internationales les plus élevées, la note globale de notre système d'apprentissage est de 8,01.



Ce programme offre le meilleur matériel pédagogique, soigneusement préparé pour les professionnels:



Support d'étude

Tous les contenus didactiques sont créés par les spécialistes qui enseignent les cours. Ils ont été conçus en exclusivité pour la formation afin que le développement didactique soit vraiment spécifique et concret.

Ces contenus sont ensuite appliqués au format audiovisuel, pour créer la méthode de travail TECH online. Tout cela, élaboré avec les dernières techniques afin d'offrir des éléments de haute qualité dans chacun des supports qui sont mis à la disposition de l'apprenant.



Techniques et procédures éducateurs en vidéo

TECH met les techniques les plus innovantes, avec les dernières avancées pédagogiques, au premier plan de l'actualité de l'Éducation. Tout cela, à la première personne, expliqué et détaillé rigoureusement pour atteindre une compréhension complète. Et surtout, vous pouvez les regarder autant de fois que vous le souhaitez.



Résumés interactifs

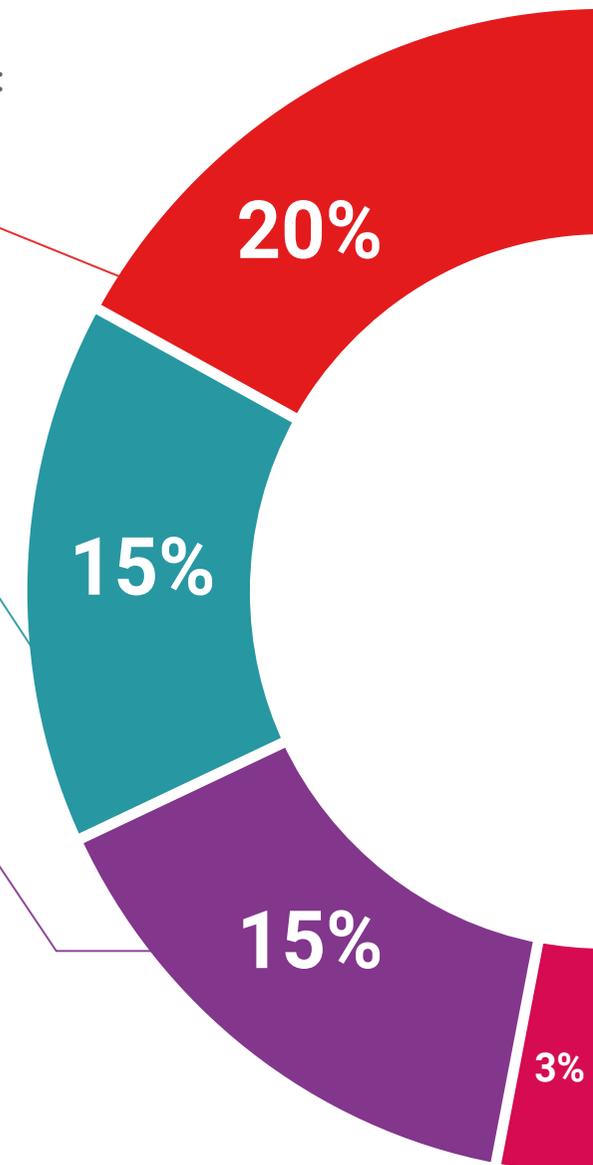
Nous présentons les contenus de manière attrayante et dynamique dans des dossiers multimédias comprenant des fichiers audios, des vidéos, des images, des diagrammes et des cartes conceptuelles afin de consolider les connaissances.

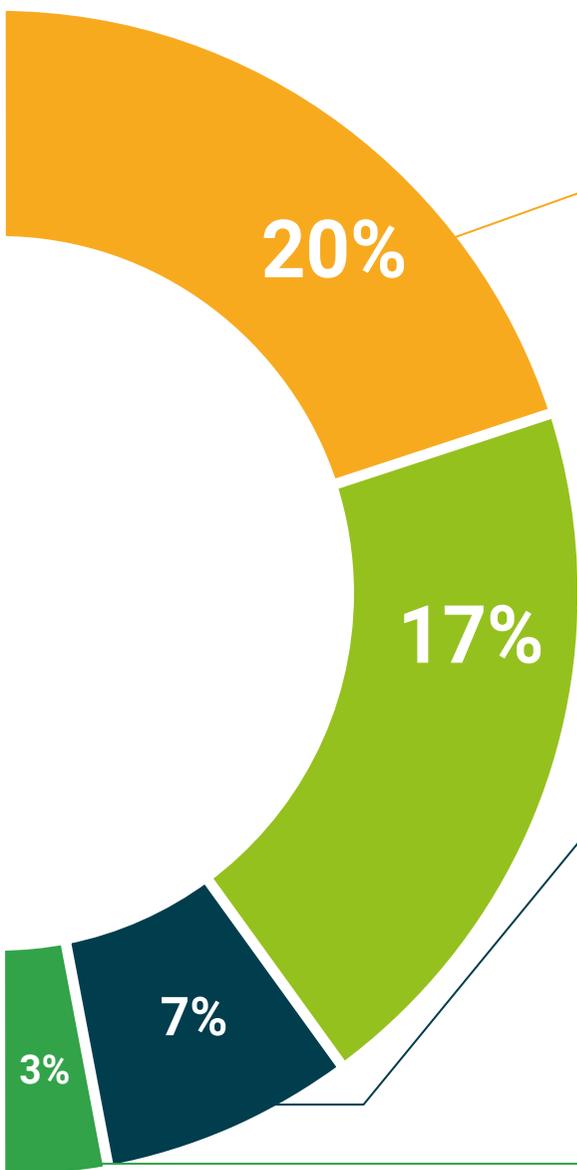
Ce système éducatif unique pour la présentation de contenu multimédia a été récompensé par Microsoft en tant que "European Success Story".



Bibliographie complémentaire

Articles récents, documents de consensus et directives internationales, entre autres. Dans la bibliothèque virtuelle de TECH, l'étudiant aura accès à tout ce dont il a besoin pour compléter sa formation.





Analyses de cas menées et développées par des experts

Un apprentissage efficace doit nécessairement être contextuel. Pour cette raison, TECH présente le développement de cas réels dans lesquels l'expert guidera l'étudiant à travers le développement de la prise en charge et la résolution de différentes situations: une manière claire et directe d'atteindre le plus haut degré de compréhension.



Testing & Retesting

Les connaissances de l'étudiant sont périodiquement évaluées et réévaluées tout au long du programme, par le biais d'activités et d'exercices d'évaluation et d'auto-évaluation, afin que l'étudiant puisse vérifier comment il atteint ses objectifs.



Cours magistraux

Il existe des preuves scientifiques de l'utilité de l'observation par un tiers expert. La méthode "Learning from an Expert" renforce les connaissances et la mémoire, et donne confiance dans les futures décisions difficiles.



Guides d'action rapide

À TECH nous vous proposons les contenus les plus pertinents du cours sous forme de feuilles de travail ou de guides d'action rapide. Un moyen synthétique, pratique et efficace pour vous permettre de progresser dans votre apprentissage.



07

Diplôme

Le Mastère Spécialisé en Thérapie Vocale vous garantit, en plus de la formation la plus rigoureuse et la plus actuelle, l'accès à un diplôme universitaire de Mastère Spécialisé délivré par TECH Université Technologique.



“

Réussissez ce programme et recevez votre diplôme universitaire sans avoir à vous soucier des déplacements ou des démarches administratives inutiles”

Ce **Mastère Spécialisé en Thérapie Vocale** contient le programme le plus complet et le plus actuel du marché.

Après avoir réussi l'évaluation, l'étudiant recevra par courrier postal* avec accusé de réception son correspondant diplôme de **Mastère Spécialisé** délivré par **TECH Université Technologique**.

Le diplôme délivré par **TECH Université Technologique** indiquera la note obtenue lors du Mastère Spécialisé, et répond aux exigences communément demandées par les bourses d'emploi, les concours et les commissions d'évaluation des carrières professionnelles.

Diplôme: **Mastère Spécialisé en Thérapie Vocale**

N.º d'heures officielles: **1.500 h.**



*Si l'étudiant souhaite que son diplôme version papier possède l'Apostille de La Haye, TECH EDUCATION fera les démarches nécessaires pour son obtention moyennant un coût supplémentaire.



Mastère Spécialisé

Thérapie Vocale

- » Modalité: en ligne
- » Durée: 12 mois
- » Qualification: TECH Université Technologique
- » Intensité: 16h/semaine
- » Horaire: à votre rythme
- » Examens: en ligne

Mastère Spécialisé

Thérapie Vocale

