

Mastère Spécialisé

Enseignement du Latin
et Culture Classique

are
corpus
us Chris
Ad secundum
fario adigenda
in defectum propala
præsertim Parocho
fario scilicet)
di, & deferre



Mastère Spécialisé Enseignement du Latin et Culture Classique

- » Modalité: en ligne
- » Durée: 12 mois
- » Qualification: TECH Global University
- » Accréditation: 60 ECTS
- » Horaire: à votre rythme
- » Examens: en ligne

Accès au site web: www.techtitute.com/fr/education/master/master-enseignement-latin-culture-classique

Sommaire

01

Présentation

page 4

02

Objectifs

page 8

03

Compétences

page 12

04

Direction de la formation

page 16

05

Structure et contenu

page 20

06

Méthodologie

page 32

07

Diplôme

page 40

01

Présentation

Les études humanistes sont inconcevables sans une connaissance globale, mais mieux si elle est complète, de l'histoire, du contexte littéraire et socioculturel du monde romain antique dans lequel le latin, en tant que langue indo-européenne, a donné naissance à certaines des langues les plus parlées aujourd'hui. En outre, prendre la culture grecque et romaine comme point de référence pour comprendre la société d'aujourd'hui est une base indispensable à travailler dans l'éducation. Sur cette base, TECH et son équipe d'experts en histoire et en sciences humaines ont élaboré un programme dynamique et exhaustif destiné aux enseignants afin qu'ils apprennent en détail les stratégies didactiques les plus efficaces pour enseigner le Latin et la Culture Classique dans le milieu scolaire. Grâce à une formation 100% en ligne, vous serez en mesure de mettre en œuvre dans votre pratique pédagogique les meilleures techniques pour intéresser vos élèves à l'art classique et à la traduction syntaxique de et vers la langue maternelle.





“

'Ad discendum quod opus est nulla mihi aetas sera videri potest' ("Il n'y a pas d'âge qui semble trop tard pour apprendre ce que j'ai besoin d'apprendre") et ce Mastère Spécialisé est la meilleure occasion de le faire"

La Culture Classique est fondamentale dans le domaine de l'éducation, car la Grèce et la Rome antiques ont été le berceau des civilisations. Ainsi, il est inconcevable de comprendre ce qui se passe aujourd'hui sans savoir ce qui s'est passé au cours du premier millénaire avant J.-C. et comment ces deux grands États ont donné naissance à une histoire riche qui, si elle est approfondie, peut présenter des similitudes avec le contexte actuel. Cependant, c'est un domaine qui ne suscite parfois pas l'intérêt des étudiants qui le considèrent, comme le latin, comme une culture obsolète.

Pour prouver que ce n'est pas le cas et qu'il est possible de travailler dans le domaine de l'éducation dans ces matières de manière dynamique et divertissante, TECH et son équipe d'experts en Sciences Humaines et en histoire ont développé un programme complet avec lequel les enseignants peuvent mettre en œuvre les stratégies d'enseignement les plus innovantes dans leur pratique. Il s'agit d'un Mastère Spécialisé avec 1.500 heures de contenu diversifié, comprenant du matériel supplémentaire (vidéos détaillées, articles de recherche, ressources pédagogiques, lectures complémentaires, etc.) que le diplômé pourra utiliser dans ses propres cours.

À travers un aperçu historique complet, le programme aborde le cadre géographique de la Grèce et de Rome, l'art classique, la religion gréco-romaine, ainsi que la politique et les structures sociales de l'époque. Une fois cette période terminée, le programme se concentre sur le Latin et les clés de sa maîtrise, de la traduction de phrases simples à complexes, avec un accent particulier sur les directives syntaxiques pour la réaliser correctement. Tout cela 100% en ligne et à travers une expérience académique unique qui permettra sans aucun doute aux enseignants de faire un pas de plus dans leur engagement pour une éducation méthodologique plus innovante.

Ce **Mastère Spécialisé en Enseignement du Latin et Culture Classique** contient le programme académique le plus complet et le plus actuel du marché. Les principales caractéristiques sont les suivantes:

- ♦ Le développement d'études de cas présentées par des experts en Sciences Humaines, Histoire de l'Art et Enseignement
- ♦ Les contenus graphiques, schématiques et éminemment pratiques avec lesquels il est conçu fournissent des informations et des pratiques sur les disciplines essentielles à la pratique professionnelle
- ♦ Les exercices pratiques où le processus d'auto-évaluation peut être réalisé pour améliorer l'apprentissage
- ♦ Il met l'accent sur les méthodologies innovantes
- ♦ Des cours théoriques, des questions à l'expert, des forums de discussion sur des sujets controversés et un travail de réflexion individuel
- ♦ La possibilité d'accéder aux contenus depuis tout appareil fixe ou portable doté d'une connexion à internet



Vous travaillerez de manière exhaustive sur la traduction de phrases simples et composées en Latin, en relevant les exceptions et les constructions syntaxiques spécifiques"

“

Le meilleur programme sur le marché universitaire actuel pour mettre en œuvre les méthodes d'enseignement des langues les plus innovantes et efficaces dans votre pratique”

Le programme comprend, dans son corps enseignant, des professionnels du secteur qui apportent à cette formation l'expérience de leur travail, ainsi que des spécialistes reconnus de grandes sociétés et d'universités prestigieuses.

Grâce à son contenu multimédia développé avec les dernières technologies éducatives, les spécialistes bénéficieront d'un apprentissage situé et contextuel. Ainsi, ils se formeront dans un environnement simulé qui leur permettra d'apprendre en immersion et de s'entraîner dans des situations réelles.

La conception de ce programme est axée sur l'Apprentissage par les Problèmes, grâce auquel le professionnel doit essayer de résoudre les différentes situations de la pratique professionnelle qui se présentent tout au long de l'année académique. Pour ce faire, l'étudiant sera assisté d'un innovant système de vidéos interactives, créé par des experts reconnus.

Vous travaillerez avec la Flipped Classroom et les outils pour son application dans vos cours quotidiens.

Grâce à ce Mastèr Spécialisé, vous travaillerez à perfectionner vos stratégies de communication, afin d'attirer l'attention de vos élèves et de les faire participer à vos cours.



02 Objectifs

TECH et son équipe d'experts en Sciences Humaines et en Histoire ont développé ce Mastère Spécialisé car ils sont conscients de la situation complexe que traverse actuellement l'enseignement du latin et de la culture classique. C'est pourquoi ils ont développé un programme complet et innovant grâce auquel ils peuvent apprendre en détail les stratégies pédagogiques les plus efficaces pour enseigner ces matières et susciter l'intérêt de leurs élèves.



“

Quels que soient vos objectifs, TECH et son équipe d'experts vous fourniront tout ce dont vous avez besoin pour les atteindre en seulement 12 mois de formation”



Objectifs généraux

- ♦ Faire découvrir aux étudiants le monde de l'enseignement dans une perspective large qui les préparera à leur futur travail
- ♦ Montrer les différents modes et options de travail des enseignants
- ♦ Promouvoir la connaissance des contenus du Latin et de la Culture Classique
- ♦ Connaître les principaux éléments de l'influence gréco-latine sur les sociétés d'aujourd'hui
- ♦ Encourager la formation continue des étudiants et leur intérêt pour l'innovation pédagogique
- ♦ Acquérir une conscience civique responsable pour la construction d'une société plus juste
- ♦ Identifier les faits, événements et autres facteurs nés dans la civilisation gréco-latine et qui ont survécu jusqu'à nos jours
- ♦ Interpréter et comprendre les circonstances actuelles sur la base de son propre contexte culturel
- ♦ Connaître et utiliser les bases phonologiques, morphologiques, syntaxiques et lexicales de la langue latine
- ♦ Réfléchir aux éléments substantiels qui composent les langues
- ♦ Reconnaître les éléments de la langue latine qui ont évolué ou qui restent dans notre langue
- ♦ Identifier et valoriser les principaux apports de la civilisation gréco-latine
- ♦ Identifier les faits, événements et autres facteurs nés dans la civilisation latine et qui ont survécu jusqu'à nos jours
- ♦ Acquérir des compétences spécifiques pour l'enseignement des matières du latin et de la culture classique
- ♦ Connaître l'origine et l'évolution des langues romanes
- ♦ Utiliser les règles fondamentales de l'évolution phonétique du latin



Une qualification adaptée au plus haut niveau, pour que vous puissiez enseigner le Latin de manière innovante et ludique, mais surtout efficace”



Objectifs spécifiques

Module 1. Méthodologies et innovation pédagogique

- ♦ Connaître et appliquer les nouvelles méthodologies d'enseignement
- ♦ Choisir les outils les plus appropriés pour l'enseignement de la matière
- ♦ Comprendre les ressources et les possibilités de l'innovation pédagogique

Module 2. Méthodes d'enseignement des langues

- ♦ Différencier et reconnaître les différentes méthodes d'enseignement des langues
- ♦ Choisir la méthode appropriée au contexte éducatif
- ♦ Comprendre le lien entre la matière enseignée et les apprenants

Module 3. Histoire de la Grèce et de Rome

- ♦ Différencier et reconnaître les différentes étapes de l'Antiquité
- ♦ Connaître les processus les plus importants de la construction historique de la Grèce et de Rome
- ♦ Comprendre l'héritage de ces deux cultures dans le monde d'aujourd'hui

Module 4. La religion Gréco-romaine

- ♦ Différencier et reconnaître les fondements de la religion ancienne
- ♦ Comprendre l'impact de la religion sur la société
- ♦ Comprendre la marque de la religiosité dans l'actualité

Module 5. Politique et société

- ♦ Développer une connaissance large et spécialisée des structures de gouvernement et des classes sociales en Grèce et à Rome
- ♦ Comprendre le concept de citoyenneté dans l'Antiquité et ce que cela signifiait d'être un citoyen à Athènes, Sparte et Rome
- ♦ Approfondir les caractéristiques et la signification sociale des représentations publiques dans le théâtre grec et romain

Module 6. L'art classique

- ♦ Différencier et reconnaître les différents styles artistiques
- ♦ Sélectionner et connaître les éléments les plus remarquables de la production artistique
- ♦ Connaître l'impact sur les styles artistiques ultérieurs
- ♦ Comprendre l'influence culturelle et artistique sur l'époque actuelle

Module 7. La simple phrase I

- ♦ Reconnaître les caractéristiques morphosyntaxiques du latin
- ♦ Identifier les éléments de base de la syntaxe latine

Module 8. La simple phrase II

- ♦ Utiliser les temps des verbes latins en contexte
- ♦ Traduire des phrases simples avec toutes les composantes syntaxiques de base
- ♦ Reconnaître et différencier les adjectifs et adverbes latins

Module 9. La simple phrase III

- ♦ Traduire des phrases simples avec des exceptions de casse
- ♦ Reconnaître et traduire des constructions syntaxiques spécifiques

Module 10. La phrase composée

- ♦ Traduire des phrases composées avec tous les constituants
- ♦ Reconnaître et utiliser les temps de verbe non personnels

03

Compétences

Les diplômés de ce Mastère Spécialisé s'attacheront à perfectionner leurs compétences en matière d'enseignement et de communication, en mettant en œuvre dans leur pratique les stratégies d'enseignement qui obtiennent les meilleurs résultats dans différentes parties du monde. Grâce à la multitude de ressources mises à votre disposition, vous pourrez personnaliser le niveau d'approfondissement des différentes sections du programme. Ainsi, vous recevrez une formation sur mesure qui vous garantira un investissement dans un enseignement plus innovant dans lequel le Latin et la Culture Classique sont inclus comme indispensables.



“

Vous travaillerez sur les dernières techniques de communication, afin de pouvoir vous adresser à vos élèves de manière assertive et favorable”



Compétences générales

- ♦ Posséder et comprendre les connaissances qui fournissent une base ou une occasion d'être original dans le développement et/ou l'application d'idées, souvent dans un contexte de recherche
- ♦ Appliquer les connaissances acquises et les compétences en matière de résolution de problèmes dans des environnements nouveaux, dans des contextes plus larges (ou multidisciplinaires) liés à leur domaine d'étude
- ♦ Intégrer les connaissances et gérer la complexité de la formulation de jugements sur la base d'informations incomplètes ou limitées, y compris les réflexions sur les responsabilités sociales et éthiques associées à l'application de leurs connaissances et jugements
- ♦ Communiquer leurs résultats ainsi que les connaissances ultimes et la logique qui les sous-tendent à des publics de spécialistes et de non-spécialistes de manière claire et sans ambiguïté
- ♦ Posséder les compétences d'apprentissage qui leur permettront de poursuivre leurs études d'une manière largement autonome

“

Vous aurez accès au Campus Virtuel 24 heures sur 24, du lundi au vendredi, sans horaires ni cours en face à face, et vous pourrez le faire à partir de n'importe quel appareil disposant d'une connexion Internet”





Compétences spécifiques

- ♦ Appliquer les connaissances théoriques dans un contexte pratique pour résoudre les problèmes méthodologiques dans l'environnement de travail de l'enseignement
- ♦ Réfléchir à la meilleure méthode d'enseignement pour chaque leçon et être capable de la mettre en œuvre en faisant preuve d'un jugement éclairé
- ♦ Concevoir des leçons en fonction du contexte d'enseignement, des objectifs, des besoins et de la matière enseignée
- ♦ Identifier les caractéristiques du monde romain et expliquer les éléments qui le composent
- ♦ Comprendre l'histoire de Rome et reconnaître son influence sur la vie quotidienne aujourd'hui
- ♦ Expliquer avec des connaissances et des détails l'histoire, les traditions, les mouvements artistiques et les éléments sociologiques romains
- ♦ Analyser et traduire des textes latins classiques de manière contextuelle et pragmatique
- ♦ Penser de manière critique et réfléchir sur la culture latine et classique

04

Direction de la formation

Dans son désir d'offrir la meilleure formation possible, TECH a sélectionné pour ce Mastère Spécialisé un corps professoral spécialisé dans le domaine de l'éducation et de l'Histoire Classique. Ce sont des professionnels dotés d'une vaste expérience dans le domaine de l'enseignement, qui se caractérisent également par leur qualité humaine. Grâce à cela, le diplômé pourra connaître en détail leurs stratégies les plus efficaces, ainsi qu'apprendre de leur expérience pour concevoir des cours dynamiques et divertissants pour l'ensemble des élèves.





“

L'équipe enseignante a participé activement à la conception du programme d'études, apportant un caractère spécialisé basé sur sa propre expérience dans le domaine de l'éducation”

Direction



M. Maciá Pérez, José Ángel

- ♦ Directeur Pédagogique de l'École Internationale San Alberto Magno à Alicante
- ♦ Enseignant et éducateur social
- ♦ Directeur de l'entreprise EDYCU Gestión Educativa y Cultural
- ♦ Licence en sciences religieuses



Professeurs

Mme Belso Delgado, Marina

- ♦ Historienne de l'art et chercheuse
- ♦ Master en Recherche et Gestion du Patrimoine Historique et Artistique (Université de Murcie)

Mme Antón, Estefanía

- ♦ Humaniste
- ♦ Master en Protection du Patrimoine Historique et Artistique

Mme Olcina González, Andrea

- ♦ Professeur de Sciences Humaines
- ♦ Professeur de cours privés

05

Structure et contenu

TECH est un pionnier dans l'utilisation de la méthodologie *Relearning* dans le développement de ses programmes. Cette stratégie pédagogique consiste à réitérer les concepts les plus importants tout au long du programme, ce qui permet au diplômé d'accroître ses connaissances de manière progressive et naturelle, sans devoir investir des heures supplémentaires dans la mémorisation. De plus, grâce à la quantité de matériel supplémentaire que vous trouverez sur le Campus Virtuel, vous pourrez décider de l'approfondissement de chaque section du syllabus, en suivant une formation adaptée à vos besoins et au contexte éducatif actuel.



“

Vous aurez accès à des centaines d'heures de contenu supplémentaire et diversifié, ce qui vous permettra d'approfondir de manière personnalisée les aspects du programme que vous considérez comme les plus importants pour votre pratique en tant qu'enseignant”

Module 1. Méthodologies et innovation pédagogique

- 1.1. Innovation pédagogique
 - 1.1.1. Qu'entendons-nous par innovation pédagogique?
 - 1.1.2. L'évolution du rôle de l'enseignant
 - 1.1.3. L'éducation basée sur les compétences
 - 1.1.4. Le Coaching
 - 1.1.5. Attention à la diversité
 - 1.1.6. Communautés d'apprentissage
- 1.2. Compétence numérique
 - 1.2.1. Qu'entendons-nous par compétence numérique?
 - 1.2.2. Le Cadre Commun d'Enseignement Numérique
 - 1.2.3. Curation de contenu
 - 1.2.4. Technologies pour l'Apprentissage en Classe (TAC)
 - 1.2.5. Création de contenu numérique
 - 1.2.6. Les réseaux sociaux en classe
- 1.3. Entrepreneurat éducatif
 - 1.3.1. Qu'entendons-nous par l'esprit d'entreprise dans la salle de classe?
 - 1.3.2. Pensée créative: principes de base
 - 1.3.3. Processus et produit
 - 1.3.4. Application en classe
 - 1.3.5. Méthodologies agiles
 - 1.3.6. Méthodologies agiles: mise en œuvre en classe
- 1.4. Stratégies de communication
 - 1.4.1. L'environnement audiovisuel
 - 1.4.2. *Storytelling* en classe
 - 1.4.3. Utilisation des podcasts
 - 1.4.4. La vidéo comme moyen de communication
 - 1.4.5. Autres éléments de communication
 - 1.4.6. Applications en classe

- 1.5. *Flipped Classroom*
 - 1.5.1. Définition de *Flipped Classroom*
 - 1.5.2. Les fondamentaux du modèle
 - 1.5.3. Travail de pré-mise en œuvre
 - 1.5.4. Outils pour la mise en œuvre
 - 1.5.5. La conception, une étape nécessaire
 - 1.5.6. Les leçons de l'expérience
- 1.6. L'apprentissage coopératif
 - 1.6.1. Principes fondamentaux de l'apprentissage coopératif
 - 1.6.2. Objectifs de l'apprentissage coopératif
 - 1.6.3. La théorie de Vigostky
 - 1.6.4. Construction de l'apprentissage coopératif
 - 1.6.5. Adéquation de l'espace
 - 1.6.6. L'évaluation dans l'apprentissage coopératif
- 1.7. *Thinking based learning*
 - 1.7.1. Apprentissage basé sur la réflexion
 - 1.7.2. Taxonomie de Bloom
 - 1.7.3. Apprendre à penser
 - 1.7.4. *Learning by doing*
 - 1.7.5. Rubriques
 - 1.7.6. Les différents modèles d'évaluation

Module 2. Méthodes d'enseignement des langues

- 2.1. Les premières méthodes
 - 2.1.1. Qu'est-ce qu'une méthode?
 - 2.1.2. Qu'est-ce qu'une méthode?
 - 2.1.3. La méthode de Gouin
 - 2.1.4. Méthode directe
 - 2.1.5. Méthode audiolinguale

- 2.2. Méthodes de création
 - 2.2.1. Apprentissage communautaire
 - 2.2.2. Suggestopedia
 - 2.2.3. Méthode silencieuse
 - 2.2.4. *Réponse physique totale*
 - 2.2.5. Approche naturelle
- 2.3. Méthodes actuelles
 - 2.3.1. Programme d'études fonctionnel
 - 2.3.2. Programme d'études non fonctionnel
 - 2.3.3. Méthode communicative
- 2.4. Approches générales de la langue latine
 - 2.4.1. Enseignement centré sur l'apprenant
 - 2.4.2. L'apprentissage par les tâches
 - 2.4.3. Apprentissage par thèmes
 - 2.4.4. Apprentissage par projet
 - 2.4.5. Enseignement axé sur les stratégies
 - 2.4.6. Approches collaboratives
- 2.5. Approches spécifiques de la langue latine
 - 2.5.1. Enseignement basé sur le contenu
 - 2.5.2. Immersion linguistique
 - 2.5.3. Enseignement professionnel
 - 2.5.4. L'éducation bilingue
 - 2.5.5. Enseignement spécialisé
 - 2.5.6. Enseignement basé sur le corpus
- 2.6. Méthode éclectique et langue-culture
 - 2.6.1. Relation entre la langue et la culture
 - 2.6.2. Quelle méthode dois-je utiliser?
 - 2.6.3. Contextes d'enseignement et mondialisation
- 2.7. Interaction, transfert et motivation
 - 2.7.1. Créer une classe interactive
 - 2.7.2. Transfert de langue
 - 2.7.3. Comment motiver nos étudiants?
 - 2.7.4. Avantages du travail en groupe

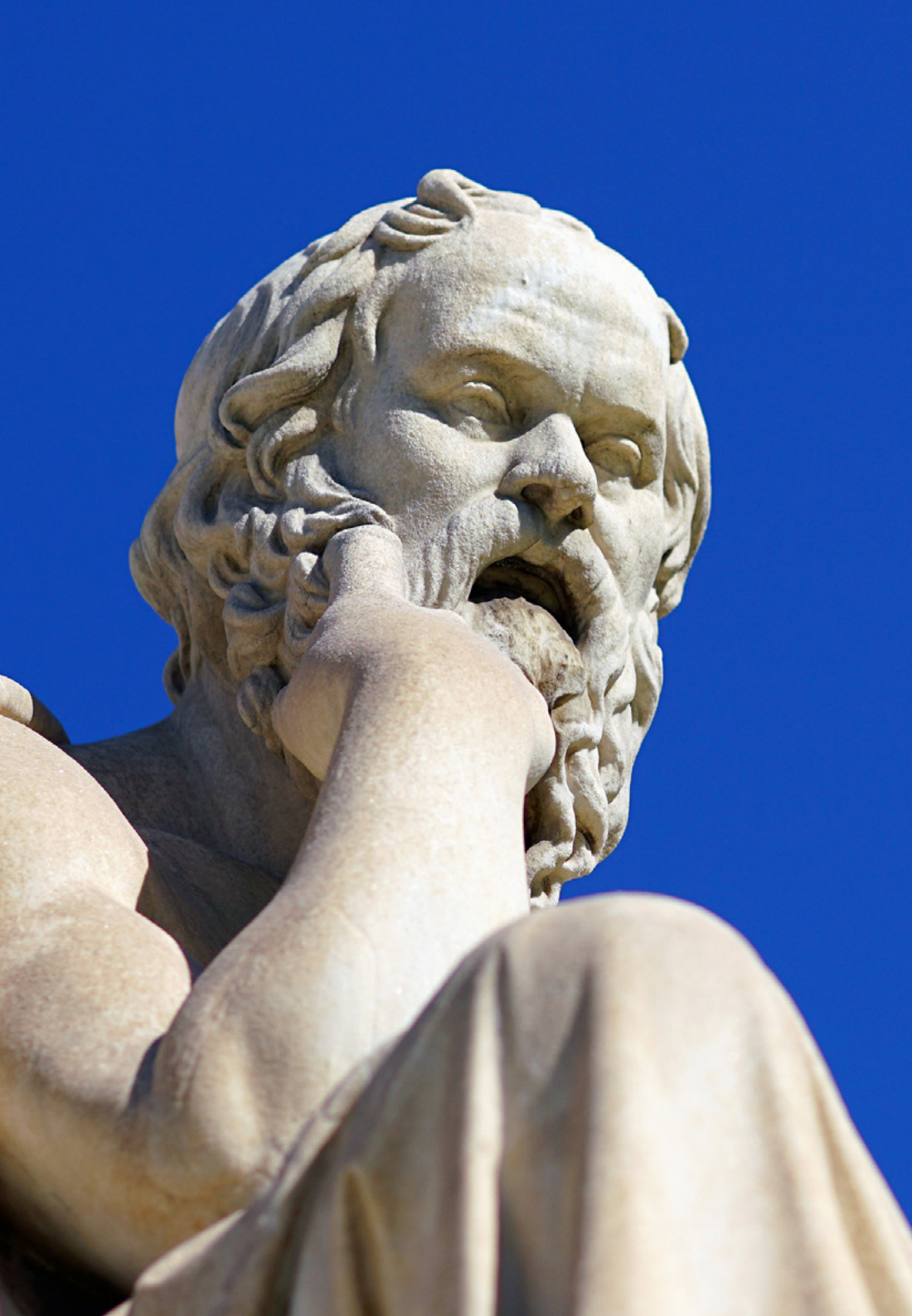
Module 3. Histoire de la Grèce et de Rome

- 3.1. Définition de la Culture Classique et sources pour son étude
 - 3.1.1. Construire le concept
 - 3.1.2. Archéologie
 - 3.1.3. Epigraphie
 - 3.1.4. Numismatique
 - 3.1.5. Papyrologie et codicologie
 - 3.1.6. Paléographie
 - 3.1.7. Historiographie et philologie
- 3.2. Le cadre géographique de la Grèce
 - 3.2.1. Helade ou la Grèce?
 - 3.2.2. Grèce Continentale
 - 3.2.3. Grèce du Nord
 - 3.2.4. Grèce Centrale
 - 3.2.5. Grèce péninsulaire ou Péloponnèse
 - 3.2.6. Île Grèce
 - 3.2.7. Grèce asiatique et coloniale
- 3.3. La Civilisation minoenne, la Civilisation mycénienne et l'âge des ténèbres
 - 3.3.1. La transition vers l'Âge du Bronze
 - 3.3.2. La Civilisation Minoenne
 - 3.3.3. La Civilisation Mycénienne
 - 3.3.4. Les Peuples de la Mer
 - 3.3.5. L'âge des ténèbres
 - 3.3.6. Organisation socio-politique au cours de l'Âge des ténèbres
 - 3.3.7. Les poèmes homériques
- 3.4. Les étapes de l'Histoire Grecque: Archaïque, Classique et Hellénistique
 - 3.4.1. La Grèce Archaïque et la Colonisation
 - 3.4.2. La Grèce Classique
 - 3.4.3. Athènes et Sparte
 - 3.4.4. Les guerres qui ont forgé la Grèce
 - 3.4.5. Philippe et Alexandre le Grand
 - 3.4.6. La Grèce Hellénistique

- 3.5. L'origine de Rome, légende et réalité
 - 3.5.1. Le cadre physique et géographique
 - 3.5.2. La lecture de Romulus et Remus
 - 3.5.3. Énée: la légende troyenne
 - 3.5.4. La dynastie albanaise
 - 3.5.5. Cacus ou le héros frustré
 - 3.5.6. L'essor de Rome
- 3.6. La monarchie et la république
 - 3.6.1. Les rois mythiques du Latium
 - 3.6.2. La monarchie
 - 3.6.3. La crise de 509
 - 3.6.4. La Rome républicaine
 - 3.6.5. Patriciens et plébéiens
 - 3.6.6. Les guerres puniques
- 3.7. L'Empire romain
 - 3.7.1. Le passage à l'empire
 - 3.7.2. La figure d'Auguste
 - 3.7.3. Le Haut-Empire
 - 3.7.4. Le Bas-Empire
 - 3.7.5. Économie et Société
 - 3.7.6. Christianisme

Module 4. La religion gréco-romaine

- 4.1. La religion classique
 - 4.1.1. Caractéristiques générales
 - 4.1.2. Organisation du culte
 - 4.1.3. Politique et religion
 - 4.1.4. Sanctuaires
 - 4.1.5. Nouvelles divinités: adoption, assimilation et syncrétisation
 - 4.1.6. Rituels
- 4.2. Mythologie gréco-romaine
 - 4.2.1. La lignée des dieux
 - 4.2.2. Chaos
 - 4.2.3. Gaea - Uranus: Première génération divine
 - 4.2.4. Rhéa - Cronos: Deuxième génération divine
 - 4.2.5. Zeus - Héra: Troisième génération divine
 - 4.2.6. La création de l'humanité
- 4.3. Les oracles
 - 4.3.1. Concept d'Oracle
 - 4.3.2. L'influence de la divination sur la politique dans l'Antiquité
 - 4.3.3. La Pythie
 - 4.3.4. L'Oracle de Dodone
 - 4.3.5. L'Oracle de Delphes
 - 4.3.6. Mystères éleusiniens
- 4.4. Le panthéon olympique
 - 4.4.1. Les dieux de l'Olympe
 - 4.4.2. Autres dieux et héros
 - 4.4.3. Muses et Nymphes
 - 4.4.4. Monstres de la mythologie classique
 - 4.4.5. Les héros les plus importants
 - 4.4.6. Assimilation des dieux grecs par Rome



- 4.5. Le culte en Grèce et à Rome
 - 4.5.1. Types de culte
 - 4.5.2. Le culte public
 - 4.5.3. Le culte impérial
 - 4.5.4. Sacerdoce
 - 4.5.5. Prières
 - 4.5.6. Offrandes
 - 4.5.7. Sacrifices
- 4.6. Festivals gréco-romains
 - 4.6.1. Festivités de la Grèce antique
 - 4.6.2. Fêtes romaines
 - 4.6.3. Saturnalia
 - 4.6.4. Les Lupercals
 - 4.6.5. Les Vestalia
 - 4.6.6. Autres festivités
- 4.7. Religion privée
 - 4.7.1. Le culte privé en Grèce
 - 4.7.2. Le culte privé dans la religion romaine
 - 4.7.3. Les Lares
 - 4.7.4. Les Pénates
 - 4.7.5. Manes et Genio
 - 4.7.6. Le Pater Familias et les dieux spécifiques

Module 5. Politique et société

- 5.1. Les classes sociales en Grèce et à Rome
 - 5.1.1. Citoyens en Grèce
 - 5.1.2. Les non-ressortissants en Grèce
 - 5.1.3. Athènes et Sparte
 - 5.1.4. Rome: Patriciens et plébéiens
 - 5.1.5. Rome: Libres et Esclaves
 - 5.1.6. Rome: Femmes libres
- 5.2. Structures de gouvernance
 - 5.2.1. La conception grecque du gouvernement
 - 5.2.2. L'organisation athénienne
 - 5.2.3. La structure spartiate
 - 5.2.4. Rome: Institutions politiques
 - 5.2.5. Rome et ses magistrats
 - 5.2.6. Rome sous l'Empire
- 5.3. Le concept de citoyenneté
 - 5.3.1. Évolution du concept de citoyenneté dans l'Antiquité
 - 5.3.2. La citoyenneté à Athènes
 - 5.3.3. La citoyenneté à Sparte
 - 5.3.4. La citoyenneté à Rome
 - 5.3.5. Implications de la citoyenneté à Rome
 - 5.3.6. L'extension de la citoyenneté romaine
- 5.4. L'armée
 - 5.4.1. Le citoyen-soldat en Grèce
 - 5.4.2. L'armée à Athènes
 - 5.4.3. L'armée de Sparte
 - 5.4.4. L'armée chez Boèce
 - 5.4.5. Construction de l'armée romaine
 - 5.4.6. Organisation de l'armée romaine
- 5.5. Spectacles publics
 - 5.5.1. Compétitions sportives
 - 5.5.2. Théâtre grec
 - 5.5.3. Le cirque
 - 5.5.4. L'amphithéâtre
 - 5.5.5. Le théâtre romain
 - 5.5.6. Autres spectacles
- 5.6. Science et littérature gréco-romaines
 - 5.6.1. La science en Grèce et à Rome
 - 5.6.2. Astronomie, mathématiques, physique
 - 5.6.3. Médecine
 - 5.6.4. Représentants de la littérature gréco-romaine
 - 5.6.5. Poésie latine
 - 5.6.6. Comédie latine
- 5.7. Les femmes dans la société gréco-romaine
 - 5.7.1. Les femmes en Grèce et à Rome
 - 5.7.2. Les droits de la femme dans l'Antiquité
 - 5.7.3. La vie quotidienne
 - 5.7.4. Le rôle des femmes dans la famille
 - 5.7.5. La vie religieuse
 - 5.7.6. Femmes importantes de la Grèce et de Rome

Module 6. L'art classique

- 6.1. Architecture grecque
 - 6.1.1. Caractéristiques générales
 - 6.1.2. Les trois ordres architecturaux
 - 6.1.3. Matériaux
 - 6.1.4. Les trois périodes: Archaïque, Classique et Classique tardif
 - 6.1.5. Les Temples grecs
 - 6.1.6. Théâtre
 - 6.1.7. Autres bâtiments importants
- 6.2. Sculpture grecque
 - 6.2.1. Période géométrique
 - 6.2.2. Période archaïque
 - 6.2.3. Période classique
 - 6.2.4. Période hellénistique
 - 6.2.5. La figure du sculpteur
 - 6.2.6. Travaux pertinents
- 6.3. L'Acropole d'Athènes
 - 6.3.1. Histoire
 - 6.3.2. Éléments architecturaux
 - 6.3.3. Bâtiments qui composent l'Acropole
 - 6.3.4. Décoration
 - 6.3.5. Auteurs pertinents
 - 6.3.6. Fonctionnalité
- 6.4. Architecture romaine
 - 6.4.1. Histoire
 - 6.4.2. Matériaux et innovations techniques
 - 6.4.3. Les trois principes de Vitruve
 - 6.4.4. Ordres d'architecture romaine
 - 6.4.5. Types de bâtiments
 - 6.4.6. Architectes romains
- 6.5. Sculpture romaine
 - 6.5.1. Histoire de la Sculpture
 - 6.5.2. Techniques de sculpture
 - 6.5.3. Influences de la sculpture romaine
 - 6.5.4. La sculpture dans l'Empire romain
 - 6.5.5. Sculpture du Bas-Empire
 - 6.5.6. La couleur comme ressource expressive
- 6.6. Mosaïque et peinture romaine
 - 6.6.1. Mosaïques
 - 6.6.2. Construction et emplacement des mosaïques
 - 6.6.3. Les ateliers de mosaïque et leur typologie
 - 6.6.4. Objectif des peintures
 - 6.6.5. Techniques de peinture
 - 6.6.6. Sujet et expressivité
- 6.7. L'art gréco-romain dans la péninsule ibérique
 - 6.7.1. Architecture grecque
 - 6.7.2. Arts mineurs
 - 6.7.3. Architecture romaine
 - 6.7.4. Théâtres romains
 - 6.7.5. Sculpture romaine
 - 6.7.6. Mosaïques et peinture

Module 7. La simple phrase I

- 7.1. Morphosyntaxe latine
 - 7.1.1. Système morphosyntaxique latin
 - 7.1.2. Système nominal latin
 - 7.1.3. Système verbal latin
- 7.2. Comment traduit-on le latin?
 - 7.2.1. Traduction du latin ou traduction en latin?
 - 7.2.2. Traduction littérale
 - 7.2.3. Traduction libre
 - 7.2.4. Structure du dictionnaire latin
 - 7.2.5. Utilisation du dictionnaire latin
- 7.3. Cas latin I
 - 7.3.1. Nominatif
 - 7.3.2. Vocatif
 - 7.3.3. Accusatif
 - 7.3.4. Génitif
 - 7.3.5. Datif
 - 7.3.6. Ablatif
 - 7.3.7. Locatif
- 7.4. Première déclinaison
 - 7.4.1. Sujet en -a
 - 7.4.2. Exemples pratiques appliqués en classe
- 7.5. Deuxième déclinaison
 - 7.5.1. Sujet en -o
 - 7.5.2. Des exemples pratiques appliqués en classe
- 7.6. Dérivation I
 - 7.6.1. Cultes et vulgarisations
 - 7.6.2. Dérivations de voyelles
 - 7.6.3. Dérivations des diphtongues
- 7.7. Dérivation II
 - 7.7.1. Dérivations consonantiques
 - 7.7.2. Consonnes sordantes
 - 7.7.3. Consonnes sonores
 - 7.7.4. Groupes de consonnes

Module 8. La simple phrase II

- 8.1. Présent et imparfait de l'indicatif
 - 8.1.1. Accord sujet-verbe
 - 8.1.2. Présent de l'indicatif actif
 - 8.1.3. Imparfait de l'indicatif actif
 - 8.1.4. Des exemples pratiques appliqués en classe
- 8.2. L'adjectif et l'adverbe
 - 8.2.1. Accord entre le nom et l'adjectif
 - 8.2.2. Adjectifs à trois terminaisons
 - 8.2.3. Degrés des adjectifs
 - 8.2.4. Adverbes latins
 - 8.2.5. Des exemples pratiques appliqués en classe
- 8.3. Les pronoms I
 - 8.3.1. Pronoms personnels
 - 8.3.2. Pronoms démonstratifs propres
 - 8.3.3. Pronoms démonstratifs anaphoriques
 - 8.3.4. Pronoms possessifs
 - 8.3.5. Des exemples pratiques appliqués en classe
- 8.4. Troisième déclinaison
 - 8.4.1. Thèmes en consonne
 - 8.4.2. Thèmes en -i
 - 8.4.3. Adjectifs de la troisième déclinaison
 - 8.4.4. Des exemples pratiques appliqués en classe
- 8.5. Les prépositions
 - 8.5.1. Utilisation des prépositions
 - 8.5.2. Prépositions à l'accentuation
 - 8.5.3. Prépositions génitives
 - 8.5.4. Prépositions au datif
 - 8.5.5. Prépositions ablatives
 - 8.5.6. Des exemples pratiques appliqués en classe

- 8.6. Imparfait du futur et Past Perfect de l'Indicatif
 - 8.6.1. Futur imparfait de l'indicatif
 - 8.6.2. Le passé composé de l'indicatif
 - 8.6.3. Des exemples pratiques appliqués en classe
- 8.7. Quatrième et cinquième déclinaison
 - 8.7.1. Thème en -u
 - 8.7.2. Thème en -e
 - 8.7.3. Des exemples pratiques appliqués en classe

Module 9. La simple phrase III

- 9.1. Pronoms II
 - 9.1.1. Pronoms adjectifs relatifs
 - 9.1.2. Pronom adjectif emphatique
 - 9.1.3. Pronoms adjectifs interrogatifs
 - 9.1.4. Des exemples pratiques appliqués en classe
- 9.2. Pluscuamperfect et futur parfait de l'indicatif
 - 9.2.1. Passé composé de l'indicatif actif
 - 9.2.2. Future perfect active indicative
 - 9.2.3. Des exemples pratiques appliqués en classe
- 9.3. Cases latines II
 - 9.3.1. Autres fonctions de l'accusatif
 - 9.3.2. Autres fonctions du génitif
 - 9.3.3. Autres fonctions du datif
 - 9.3.4. Autres fonctions de l'ablatif
 - 9.3.5. Des exemples pratiques appliqués en classe

- 9.4. Subjonctif présent et imparfait
 - 9.4.1. Utilisations du subjonctif
 - 9.4.2. Subjonctif actif présent
 - 9.4.3. Imparfait du subjonctif actif
 - 9.4.4. Des exemples pratiques appliqués en classe
- 9.5. Comparaisons
 - 9.5.1. Comparaisons d'égalité
 - 9.5.2. Comparatifs d'infériorité
 - 9.5.3. Comparatifs de supériorité
 - 9.5.4. Superlatifs
 - 9.5.5. Des exemples pratiques appliqués en classe
- 9.6. Les temps du subjonctif passé et du subjonctif pluriel
 - 9.6.1. Subjonctif passé parfait actif
 - 9.6.2. Past perfect past perfect subjunctive active
 - 9.6.3. Des exemples pratiques appliqués en classe
- 9.7. La voix passive
 - 9.7.1. Utilisation de la voix passive
 - 9.7.2. Conjugaison de la voix passive
 - 9.7.3. Des exemples pratiques appliqués en classe

Module 10. La phrase composée

- 10.1. Juxtaposés et coordonnés
 - 10.1.1. Formation de phrases composées
 - 10.1.2. Phrases juxtaposées
 - 10.1.3. Coordonnées
 - 10.1.4. Des exemples pratiques appliqués en classe
- 10.2. Présent et avenir de l'impératif
 - 10.2.1. Utilisation de l'impératif
 - 10.2.2. Présent de l'impératif
 - 10.2.3. L'avenir de l'impératif
 - 10.2.4. Des exemples pratiques appliqués en classe
- 10.3. Infinitifs et participes
 - 10.3.1. Utilisations de l'infinitif
 - 10.3.2. Types d'infinitifs
 - 10.3.3. Utilisations du participe passé
 - 10.3.4. Participe à l'accord
 - 10.3.5. Ablatif Absolu
 - 10.3.6. Des exemples pratiques appliqués en classe
- 10.4. Clause subordonnée I
 - 10.4.1. Formation des clauses subordonnées
 - 10.4.2. Les substantifs subordonnés
 - 10.4.3. Adjectif subordonné
 - 10.4.4. Des exemples pratiques appliqués en classe





- 10.5. Autres temps de verbe
 - 10.5.1. Verbes déponents
 - 10.5.2. Verbes semi-composés
 - 10.5.3. La voix périphrastique
 - 10.5.4. Des exemples pratiques appliqués en classe
- 10.6. Phrase de subordination II
 - 10.6.1. Subordonnées adverbiales
 - 10.6.2. Des exemples pratiques appliqués en classe
- 10.7. Phrase interrogative
 - 10.7.1. Phrase interrogative directe
 - 10.7.2. Phrase interrogative indirecte
 - 10.7.3. Des exemples pratiques appliqués en classe



N'y pensez pas à deux fois et optez pour un diplôme qui vous aidera à vous battre pour que le Latin et la Culture Classique retrouvent la place qu'ils méritent dans l'éducation"

06

Méthodologie

Ce programme de formation offre une manière différente d'apprendre. Notre méthodologie est développée à travers un mode d'apprentissage cyclique: ***el Relearning***.

Ce système d'enseignement s'utilise, notamment, dans les Écoles de Médecine les plus prestigieuses du monde. De plus, il a été considéré comme l'une des méthodologies les plus efficaces par des magazines scientifiques de renom comme par exemple le ***New England Journal of Medicine***.



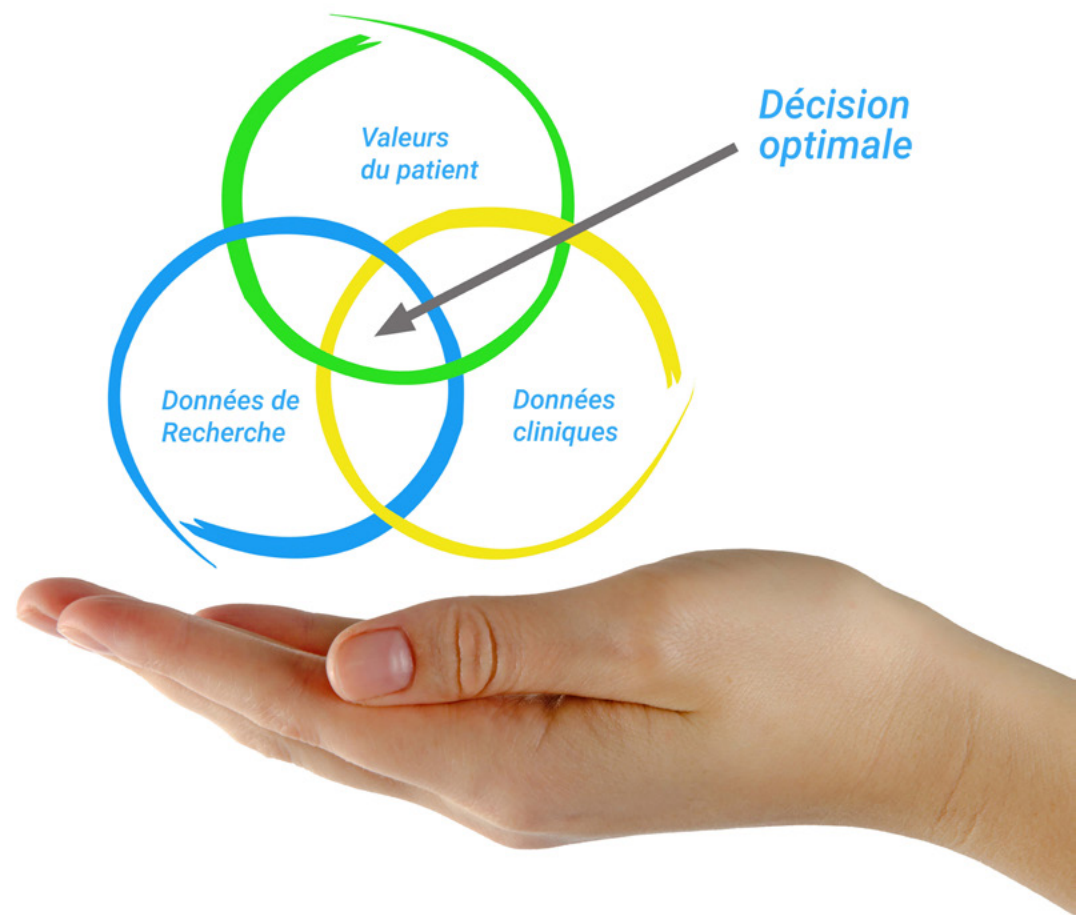
“

Découvrez Relearning, un système qui abandonne l'apprentissage linéaire conventionnel pour vous emmener à travers des systèmes d'enseignement cycliques: une façon d'apprendre qui s'est avérée extrêmement efficace, en particulier dans les matières qui nécessitent une mémorisation"

À TECH, School nous utilisons la Méthode des cas

Dans une situation donnée, que feriez-vous? Tout au long du programme, les étudiants seront confrontés à de multiples cas simulés, basés sur des situations réelles, dans lesquels ils devront enquêter, établir des hypothèses et, enfin, résoudre la situation. Il existe de nombreuses preuves scientifiques de l'efficacité de cette méthode.

Avec TECH, le professeur, l'enseignant ou le conférencier fait l'expérience d'une méthode d'apprentissage qui ébranle les fondements des universités traditionnelles du monde entier.



C'est une technique qui développe l'esprit critique et prépare l'éducateur à prendre des décisions, à défendre des arguments et à confronter des opinions.

“

Saviez-vous que cette méthode a été développée en 1912, à Harvard, pour les étudiants en Droit? La méthode des cas consiste à présenter aux apprenants des situations réelles complexes pour qu'ils s'entraînent à prendre des décisions et pour qu'ils soient capables de justifier la manière de les résoudre. En 1924, elle a été établie comme une méthode d'enseignement standard à Harvard”

L'efficacité de la méthode est justifiée par quatre réalisations clés:

1. Les professeurs qui suivent cette méthode parviennent non seulement à assimiler les concepts, mais aussi à développer leur capacité mentale, grâce à des exercices d'évaluation de situations réelles et à l'application des connaissances.
2. L'apprentissage est solidement traduit en compétences pratiques qui permettent à l'éducateur de mieux intégrer ses connaissances dans sa pratique quotidienne.
3. L'assimilation des idées et des concepts est rendue plus facile et plus efficace, grâce à l'utilisation de situations issues de l'enseignement réel.
4. Le sentiment d'efficacité de l'effort investi devient un stimulus très important pour les étudiants, qui se traduit par un plus grand intérêt pour l'apprentissage et une augmentation du temps passé à travailler sur le cours.



Relearning Methodology

TECH renforce l'utilisation de la méthode des cas avec la meilleure méthodologie d'enseignement 100% en ligne du moment: Relearning.

Cette université est la première au monde à combiner des études de cas avec un système d'apprentissage 100% en ligne basé sur la répétition, combinant un minimum de 8 éléments différents dans chaque leçon, ce qui constitue une véritable révolution par rapport à la simple étude et analyse de cas.

L'éducateur apprendra à travers des cas réels et la résolution de situations complexes dans des environnements d'apprentissage simulés.

Ces simulations sont développées à l'aide de logiciels de pointe pour faciliter l'apprentissage immersif.





Selon les indicateurs de qualité de la meilleure université en ligne du monde hispanophone (Columbia University). La méthode Relearning, à la pointe de la pédagogie mondiale, a réussi à améliorer le niveau de satisfaction globale des professionnels finalisant leurs études.

Grâce à cette méthodologie, nous avons formé plus de 85.000 éducateurs avec un succès sans précédent et ce dans toutes les spécialisations. Notre méthodologie d'enseignement est développée dans un environnement très exigeant, avec un corps étudiant universitaire au profil socio-économique élevé et dont l'âge moyen est de 43,5 ans.

Le Relearning vous permettra d'apprendre plus facilement et de manière plus productive tout en développant un esprit critique, en défendant des arguments et en contrastant des opinions: une équation directe vers le succès.

Dans notre programme, l'apprentissage n'est pas un processus linéaire mais il se déroule en spirale (nous apprenons, désapprenons, oublions et réapprenons). Par conséquent, ils combinent chacun de ces éléments de manière concentrique.

Selon les normes internationales les plus élevées, la note globale de notre système d'apprentissage est de 8,01.

Ce programme offre le meilleur matériel pédagogique, soigneusement préparé pour les professionnels:



Support d'étude

Tous les contenus didactiques sont créés par les spécialistes qui enseignent les cours. Ils ont été conçus en exclusivité pour la formation afin que le développement didactique soit vraiment spécifique et concret.

Ces contenus sont ensuite appliqués au format audiovisuel, pour créer la méthode de travail TECH online. Tout cela, élaboré avec les dernières techniques afin d'offrir des éléments de haute qualité dans chacun des supports qui sont mis à la disposition de l'apprenant.



Techniques et procédures éducateurs en vidéo

TECH met les techniques les plus innovantes, avec les dernières avancées pédagogiques, au premier plan de l'actualité de l'Éducation. Tout cela, à la première personne, expliqué et détaillé rigoureusement pour atteindre une compréhension complète. Et surtout, vous pouvez les regarder autant de fois que vous le souhaitez.



Résumés interactifs

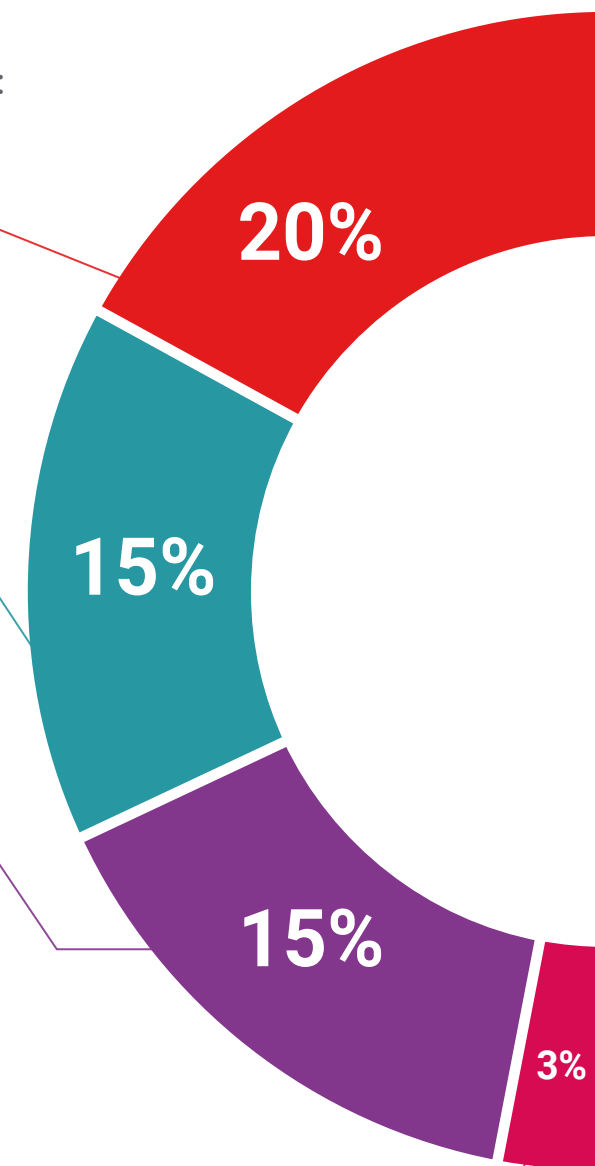
Nous présentons les contenus de manière attrayante et dynamique dans des dossiers multimédias comprenant des fichiers audios, des vidéos, des images, des diagrammes et des cartes conceptuelles afin de consolider les connaissances.

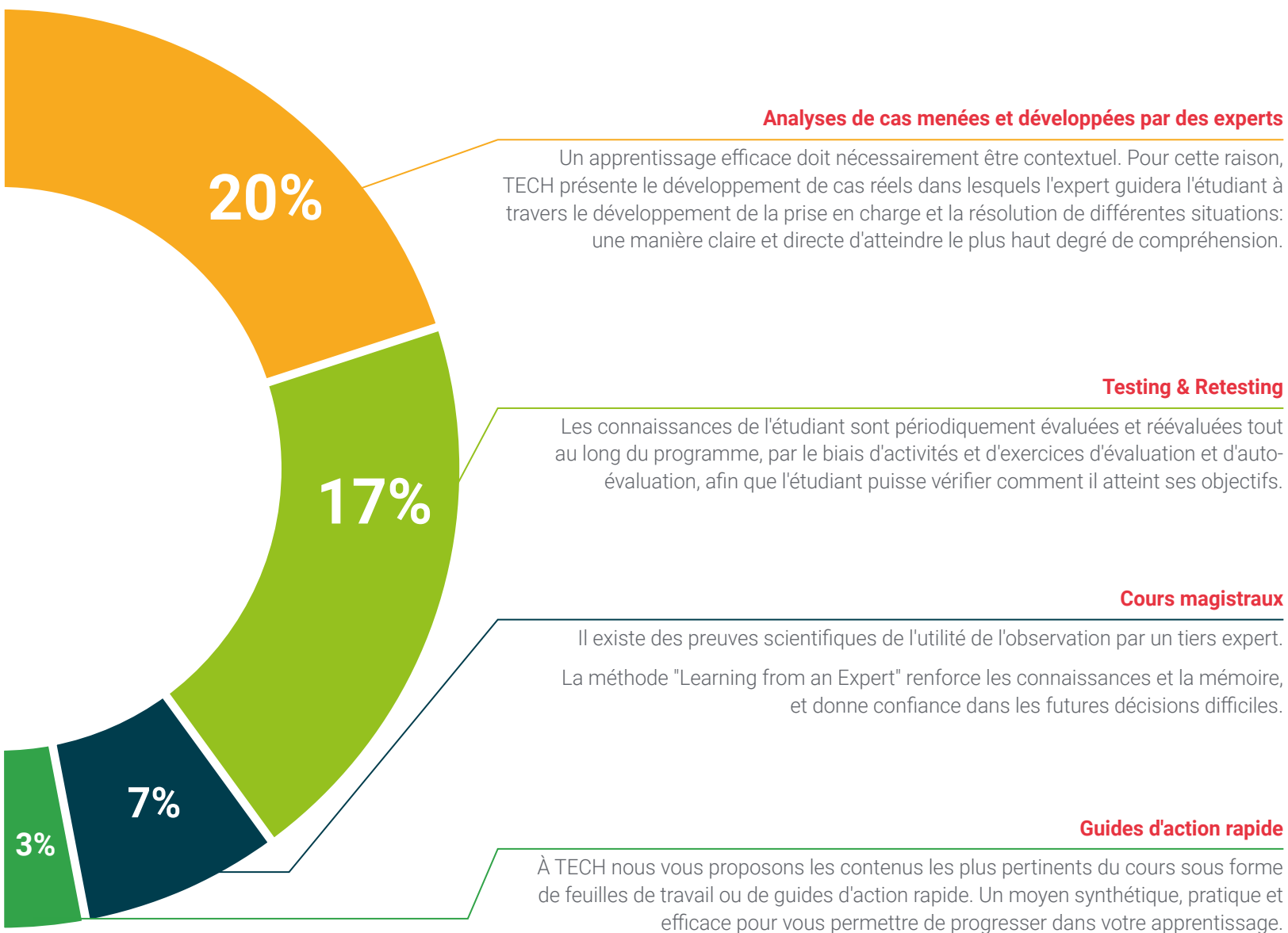
Ce système éducatif unique pour la présentation de contenu multimédia a été récompensé par Microsoft en tant que "European Success Story".



Bibliographie complémentaire

Articles récents, documents de consensus et directives internationales, entre autres. Dans la bibliothèque virtuelle de TECH, l'étudiant aura accès à tout ce dont il a besoin pour compléter sa formation.





07 Diplôme

Le Mastère Spécialisé en Enseignement du Latin et Culture Classique garantit, outre la formation la plus rigoureuse et la plus actualisée, l'accès à un diplôme de Mastère Spécialisé délivré par TECH Global University.



“

Finalisez cette formation avec succès et recevez votre diplôme universitaire sans avoir à vous soucier des déplacements ou des démarches administratives"

Ce programme vous permettra d'obtenir votre diplôme propre de **Mastère Spécialisé en Enseignement du Latin et Culture Classique** approuvé par **TECH Global University**, la plus grande Université numérique du monde.

TECH Global University est une Université Européenne Officielle reconnue publiquement par le Gouvernement d'Andorre ([journal officiel](#)). L'Andorre fait partie de l'Espace Européen de l'Enseignement Supérieur (EEES) depuis 2003. L'EEES est une initiative promue par l'Union européenne qui vise à organiser le cadre international de formation et à harmoniser les systèmes d'enseignement supérieur des pays membres de cet espace. Le projet promeut des valeurs communes, la mise en œuvre d'outils communs et le renforcement de ses mécanismes d'assurance qualité afin d'améliorer la collaboration et la mobilité des étudiants, des chercheurs et des universitaires.

Ce diplôme propre de **TECH Global University** est un programme européen de formation continue et d'actualisation professionnelle qui garantit l'acquisition de compétences dans son domaine de connaissances, conférant une grande valeur curriculaire à l'étudiant qui réussit le programme.

Diplôme: **Mastère Spécialisé en Enseignement du Latin et Culture Classique**

Modalité: **en ligne**

Durée: **12 meses**

Accréditation: **60 ECTS**



M./Mme _____, titulaire du document d'identité _____
a réussi et obtenu le diplôme de:

Mastère Spécialisé en Enseignement du Latin et Culture Classique

Il s'agit d'un diplôme propre à l'université de 1.800 heures, équivalent à 60 ECTS, dont la date de début est le jj/mm/aaaa et la date de fin le jj/mm/aaaa.

TECH Global University est une université officiellement reconnue par le Gouvernement d'Andorre le 31 janvier 2024, qui appartient à l'Espace Européen de l'Enseignement Supérieur (EEES).

À Andorre-la-Vieille, 28 février 2024


Dr. Pedro Navarro Illana
Recteur

Code Unique TECH: AFW0R235 tech@tudiplores.com

Mastère Spécialisé en Enseignement du Latin et Culture Classique

Types de matière	ECTS
Obligatoire (OB)	60
Optionnelle (OP)	0
Stages Externes (ST)	0
Mémoire du Mastère (MDM)	0
Total	60

Cours	Matière	ECTS	Type
1 ^{er}	Méthodologies et innovation pédagogique	6	OB
1 ^{er}	Méthodes d'enseignement des langues	6	OB
1 ^{er}	Histoire de la Grèce et de Rome	6	OB
1 ^{er}	La religion gréco-romaine	6	OB
1 ^{er}	Politique et société	6	OB
1 ^{er}	L'art classique	6	OB
1 ^{er}	La simple phrase I	6	OB
1 ^{er}	La simple phrase II	6	OB
1 ^{er}	La simple phrase III	6	OB
1 ^{er}	La phrase composée	6	OB


Dr. Pedro Navarro Illana
Recteur



*Apostille de La Haye. Dans le cas où l'étudiant demande que son diplôme sur papier soit obtenu avec l'Apostille de La Haye, TECH Global University prendra les mesures appropriées pour l'obtenir, moyennant un coût supplémentaire.

future

santé confiance personnes

éducation information tuteurs

garantie accréditation enseignement

institutions technologie apprentissage

communauté engagement

tech global
university

Mastère Spécialisé
Enseignement du Latin
et Culture Classique

- » Modalité: en ligne
- » Durée: 12 mois
- » Qualification: TECH Global University
- » Accréditation: 60 ECTS
- » Horaire: à votre rythme
- » Examens: en ligne

Mastère Spécialisé

Enseignement du Latin
et Culture Classique