

# Mastère Spécialisé

## Éducation Artistique et Musicale dans l'Enseignement Primaire



## Mastère Spécialisé Éducation Artistique et Musicale dans l'Enseignement Primaire

- » Modalité: en ligne
- » Durée: 12 mois
- » Qualification: TECH Global University
- » Accréditation: 60 ECTS
- » Horaire: à votre rythme
- » Examens: en ligne

Accès au site web: [www.techtitute.com/fr/education/master/master-education-artistique-musicale-enseignement-primaire](http://www.techtitute.com/fr/education/master/master-education-artistique-musicale-enseignement-primaire)

# Sommaire

01

Présentation

---

*page 4*

02

Objectifs

---

*page 8*

03

Compétences

---

*page 12*

04

Structure et contenu

---

*page 16*

05

Méthodologie d'étude

---

*page 28*

06

Diplôme

---

*page 38*

# 01

# Présentation

Le développement du cerveau qui s'opère entre la première et la sixième année de l'école primaire bénéficie directement de l'apprentissage musical, en améliorant directement les capacités mathématiques, le sens du rythme, la capacité de pensée abstraite et, bien sûr, les capacités artistiques et l'appréciation de la musique en tant qu'art et en tant que valeur humaine fondamentale. Le professionnel acquiert les connaissances nécessaires pour travailler dans ce domaine avec ce programme conçu pour vous donner la compétence maximale en Éducation Artistique et Musicale dans l'Enseignement Primaire.





“

*L'importance de l'apprentissage musical  
dans l'Enseignement Primaire, à travers  
les développements transversaux, dans un  
programme complet et entièrement mis à jour”*

L'enseignement de la musique et de l'art implique de nombreuses et intéressantes possibilités de croissance et de développement pour les élèves du primaire. La connaissance de la didactique spécifique de ces domaines d'enseignement est indispensable pour pouvoir les appliquer efficacement, en apportant leurs bénéfices de manière structurée, sur la base d'objectifs relatifs au programme de ce cycle.

Avec ce Mastère Spécialisé, TECH Global University a été proposé de former les enseignants à gérer avec aisance et précision dans l'enseignement de cette étape éducative. À cette fin, l'ordre et la répartition des matières et de leurs sujets sont spécialement conçus pour permettre à chaque étudiant de décider du temps à leur consacrer et de gérer son propre temps.

En outre, vous aurez à votre disposition des matériaux théoriques présentés à travers des textes enrichis, des présentations multimédias, des exercices et des activités pratiques guidées, des vidéos de motivation, des cours magistraux et des études de cas, où vous pourra évoquer des connaissances de manière ordonnée et former des prises de décision qui démontrent votre formation dans le domaine de l'enseignement.

Cette formation se distingue par le fait qu'elle peut être suivie dans un format 100% en ligne, s'adaptant aux besoins et obligations de l'étudiant, de manière asynchrone et totalement autogérée. L'étudiant peut choisir les jours, l'heure et le temps qu'il consacre à l'étude des contenus du programme. Toujours en phase avec les capacités et aptitudes dédiées au programme.

Ce **Mastère Spécialisé en Éducation Artistique et Musicale dans l'Enseignement Primaire** contient le programme académique le plus complet et le plus actuel du marché. Les principales caractéristiques sont les suivantes:

- ♦ L'élaboration de cas pratiques présentés dans des scénarios simulés par des experts du domaine de connaissances, où l'étudiant évoquera de manière ordonnée les connaissances apprises et démontrera l'acquisition de compétences
- ♦ Le contenu graphique, schématique et éminemment pratique du programme fournit des informations scientifiques et pratiques sur les disciplines essentielles à la pratique professionnelle
- ♦ Les dernières nouvelles sur la tâche éducative de l'enseignant de l'enseignement primaire
- ♦ Des exercices pratiques permettant de réaliser le processus d'auto-évaluation pour améliorer l'apprentissage, ainsi que des activités à différents niveaux de compétence
- ♦ Il met l'accent sur les méthodologies innovantes enseignement et la recherche
- ♦ Cours théoriques, questions à l'expert, forums de discussion sur des sujets controversés et travail de réflexion individuel
- ♦ La possibilité d'accéder aux contenus depuis n'importe quel appareil fixe ou portable doté d'une connexion internet



*Il acquiert les compétences nécessaires pour enseigner l'Éducation Artistique et Musicale en exploitant toutes ses capacités didactiques en classe primaire"*

“

*Un processus de croissance professionnelle qui donnera à l'enseignant les outils dont il a besoin pour intervenir efficacement dans ce domaine de l'enseignement"*

Il comprend dans son corps enseignant des Professionnels du Primaire qui y consacrent l'expérience de leur travail, ainsi que des spécialistes reconnus de sociétés de référence et d'universités prestigieuses.

Son contenu multimédia, développé avec les dernières technologies éducatives, permettra au professionnel un apprentissage situé et contextuel, c'est-à-dire un environnement simulé qui fournira un étude immersif programmé pour s'entraîner dans des situations réelles.

La conception de ce programme est axée sur l'Apprentissage Par les Problèmes, grâce auquel le professionnel devra essayer de résoudre les différentes situations de pratique professionnelle qui se présentent. Pour ce faire, le spécialiste sera aidé par un nouveau système vidéo interactif réalisé par des experts reconnus en éducation artistique et musicale, et avec une grande expérience d'enseignant.

*Avec les outils de travail les plus optimisés de l'enseignement en ligne, ils vous permettront d'étudier à votre rythme sans perdre en efficacité.*

*Créé pour être totalement flexible, ce Mastère Spécialisé vous permettra d'organiser votre effort en étudiant quand et où vous voulez.*



# 02 Objectifs

Ce programme en Éducation Artistique et Musicale dans l'Enseignement Primaire vise à développer les compétences des étudiants nécessaires à l'exercice de leur profession. Pour ce faire, le spécialiste aura l'aide d'un système vidéo interactif innovant créé par des experts reconnus en espagnol et dotés d'une grande expérience.



“

*La didactique de l'Éducation Artistique et Musicale,  
dans un programme conçu pour former les  
meilleurs enseignants de ce secteur"*



## Objectifs généraux

---

- ♦ Concevoir, planifier, dispenser et évaluer des processus d'enseignement et d'apprentissage, tant individuellement qu'en collaboration avec d'autres enseignants et professionnels de l'établissement
- ♦ Reconnaître l'importance des règles dans tout processus éducatif
- ♦ Promouvoir la participation et le respect des règles de coexistence
- ♦ Développer chez les enseignants les compétences nécessaires pour donner des leçons d'éducation musicale et artistique dans l'Enseignement Primaire



*Devenez un enseignant du XXI<sup>e</sup> siècle en intégrant à votre CV les outils pédagogiques les plus avancés du moment"*





## Objectifs spécifiques

---

### Module 1. L'éducation musicale tout au long de l'histoire

- ♦ Connaître l'histoire de l'éducation musicale
- ♦ Analyser l'évolution de l'enseignement musical

### Module 2. L'éducation musicale et la formation intégrale

- ♦ Renforcer la pensée critique par l'enseignement de la valeur éducative de la musique
- ♦ Connaître les points cardinaux de l'apprentissage musical

### Module 3. Les technologies de l'information et de la communication appliquées à l'éducation musicale

- ♦ Savoir utiliser les Technologies de l'Information et de la Communication dans les leçons de musique
- ♦ Souligner l'importance de l'évaluation, de la diffusion et de l'éducation pédagogique

### Module 4. Formation instrumentale et vocale

- ♦ Élargir les connaissances sur les instruments de musique et le chant
- ♦ Doter l'enseignant d'outils méthodologiques lui permettant de développer une formation instrumentale et vocale en classe

### Module 5. Fondements d'harmonie et d'analyse musicale

- ♦ Analyser la matière sonore de notre culture
- ♦ Se plonger dans les concepts d'idée musicale, rythme, tonalité et relations intervalles
- ♦ Créer de nouveaux répertoires adaptés aux élèves de l'Enseignement Primaire

### Module 6. Éducation à l'art et à la beauté

- ♦ Rapprocher les élèves de l'éducation artistique et de leurs possibilités dans l'Enseignement Primaire
- ♦ Découvrir la valeur de l'éducation esthétique chez l'être humain

### Module 7. Dessin pour enfants

- ♦ Connaître l'évolution depuis que l'enfant commence à dessiner jusqu'à l'âge adulte
- ♦ Voir comment la représentation graphique est transformée dans les personnes

### Module 8. Ateliers et projets de création artistique

- ♦ Savoir transmettre et enseigner les différentes natures et techniques qu'offre le monde artistique
- ♦ Connaître les tâches de base de création et de recherche artistique
- ♦ Modifier les attitudes des élèves face au phénomène artistique

### Module 9. Art contemporain: expériences de formation en classe et en dehors

- ♦ Se familiariser avec l'art contemporain et ses principales caractéristiques
- ♦ Comprendre ce qui caractérise ces propositions artistiques contemporaines

### Module 10. Éducation artistique et monde numérique

- ♦ Être capable de relier la compétence artistique à la compétence numérique
- ♦ Utilisation de programmes et d'applications numériques pour l'expression artistique

03

# Compétences

Après avoir réussi les évaluations du Mastère Spécialisé en Éducation Artistique et Musicale dans l'Enseignement Primaire, le professionnel aura acquis les compétences nécessaires à réaliser une pratique éducative de qualité, actualisée, basée sur la méthodologie d'enseignement la plus innovante.



“

*Inclure dans votre CV la formation d'un expert dans l'enseignement de l'Éducation Artistique et Musicale dans le primaire et donne un coup de pouce à votre compétitivité"*



## Compétences générales

---

- ♦ Concevoir des activités de globalisation qui encouragent l'utilisation de plusieurs compétences par les élèves
- ♦ Promouvoir l'autonomie et l'unicité de chaque élève comme facteurs d'éducation des émotions, des sentiments et des valeurs dans la petite enfance
- ♦ Développer les directives qui doivent régir toute activité avant d'être présentées aux élèves
- ♦ Appliquer correctement les stratégies pédagogiques
- ♦ Raisonner avec une pensée critique et créative
- ♦ Faire preuve d'esprit d'entreprise en augmentant ainsi la motivation pour la qualité de l'enseignement

“

*Un programme à fort impact éducatif qui vous donnera la capacité de transformer votre matière en l'une des plus appréciées de votre établissement d'enseignement"*





## Compétences spécifiques

---

- ♦ Enseigner à vos élèves de manière à ce que leurs apprentissages soient significatifs
- ♦ Guider les élèves dans leur propre processus d'apprentissage
- ♦ Connaître le programme des enseignements artistiques et musicaux
- ♦ Connaître les fondements musicaux de cette étape
- ♦ Maîtriser la conception des activités, des sessions et des unités didactiques
- ♦ Donner des leçons de musique et d'éducation artistique aux élèves de l'Enseignement Primaire
- ♦ Avoir une connaissance approfondie de l'éducation artistique qui lui permet d'offrir un enseignement de qualité à ses élèves
- ♦ Application des Technologies de l'Information et de la Communication à l'Enseignement Musical et Artistique

# 04

## Structure et contenu

La structure du contenu a été conçue par des professionnels de l'éducation expérimentés, ayant une longue expérience et un prestige reconnu dans la profession et une vaste maîtrise des nouvelles technologies appliquées à l'enseignement. Un aperçu complet et actualisé qui comprend tous les domaines dont le professionnel a besoin pour enseigner cette matière avec qualité et succès.



“

*Tous les aspects que l'enseignant doit maîtriser pour dispenser une Éducation Artistique et Musicale dans l'Enseignement Primaire, compilés dans un programme novateur, de haute qualité”*

## Module 1. L'éducation musicale tout au long de l'histoire

- 1.1. L'origine de l'éducation musicale dans la Grèce antique
  - 1.1.1. Introduction
  - 1.1.2. Le concept de la musique dans la Grèce antique
  - 1.1.3. Le sens religieux et éthique de la musique grecque archaïque
  - 1.1.4. La musique du temps d'Homère
- 1.2. L'éducation musicale dans la Grèce classique I
  - 1.2.1. Introduction: du mythe au logos
  - 1.2.2. Pythagorisme et éducation musicale
  - 1.2.3. Modèle éducatif en Grèce classique
- 1.3. L'éducation musicale dans la Grèce classique II
  - 1.3.1. Damon et l'éthique musicale
  - 1.3.2. Les réflexions pédagogiques de Platon
  - 1.3.3. Aristote et l'éducation musicale
  - 1.3.4. Conclusions
- 1.4. L'éducation musicale au Moyen Âge et au Moyen Âge: Rome et les premiers temps du christianisme
  - 1.4.1. L'éducation musicale à Rome
  - 1.4.2. Les premiers temps du christianisme
- 1.5. L'enseignement musical au Moyen Âge
  - 1.5.1. La conception musicale à partir de la renaissance carolingienne
  - 1.5.2. Musique Enchiriadis
  - 1.5.3. Guido D'Arezzo
  - 1.5.4. La fin du Moyen Âge
- 1.6. Les transformations de l'éducation musicale à la fin du Moyen Âge, la Renaissance et le Baroque
  - 1.6.1. Le changement de conception de la musique à l'origine de la Renaissance
  - 1.6.2. Le processus de l'éducation musicale
- 1.7. Origine et évolution des conservatoires
  - 1.7.1. Origine des conservatoires
  - 1.7.2. Les conservatoires en Italie
  - 1.7.3. Les conservatoires en France
  - 1.7.4. Extension des modèles des conservatoires
- 1.8. Les méthodes didactiques au cours du XXe siècle
  - 1.8.1. Introduction
  - 1.8.2. Les méthodes modales
  - 1.8.3. Les méthodes directes
- 1.9. Méthodes de pédagogie musicale au XIXe siècle
  - 1.9.1. Introduction
  - 1.9.2. Les méthodes précurseurs
  - 1.9.3. Les méthodes actives
  - 1.9.4. Les méthodes instrumentales
  - 1.9.5. Les méthodes créatives
  - 1.9.6. Pédagogie musicale en Espagne
  - 1.9.7. Conclusion
- 1.10. Bref aperçu de la législation et de la considération sociale et éducative de la musique en Espagne
  - 1.10.1. Introduction
  - 1.10.2. 20ème siècle
  - 1.10.3. 20ème siècle
  - 1.10.4. Conclusion



## Module 2. L'éducation musicale et la formation intégrale

- 2.1. L'éducation musicale pour le développement intégral de l'individu
  - 2.1.1. Introduction et objectifs
  - 2.1.2. La valeur formatrice de la musique
  - 2.1.3. La musique comme colonne vertébrale de l'apprentissage
  - 2.1.4. La musique pour l'éducation multiculturelle et interculturelle
  - 2.1.5. En guise de conclusions
  - 2.1.6. Références bibliographiques
- 2.2. L'intégralité de l'écoute
  - 2.2.1. Introduction et objectifs
  - 2.2.3. Les méthodologies pédagogiques-musicales du point de vue de l'écoute
  - 2.2.4. L'écoute comme élément transversal
  - 2.2.5. L'écoute de la musique et son caractère interdisciplinaire
  - 2.2.6. En guise de conclusions
  - 2.2.7. Références bibliographiques
- 2.3. La performance musicale et son caractère interdisciplinaire
  - 2.3.1. Introduction et objectifs
  - 2.3.2. Les méthodologies pédagogiques-musicales du point de vue de la performance musicale
  - 2.3.3. La formation vocale et son caractère interdisciplinaire
  - 2.3.4. La formation instrumentale et son interdisciplinarité
  - 2.3.5. En guise de conclusions
  - 2.3.6. Références bibliographiques
- 2.4. Le mouvement et la danse comme éléments interdisciplinaires
  - 2.4.1. Introduction et objectifs
  - 2.4.2. Les méthodologies pédagogiques-musicales du point de vue du mouvement et de la danse
  - 2.4.3. La danse dans l'éducation
  - 2.4.4. La danse et son caractère interdisciplinaire
  - 2.4.5. En guise de conclusions
  - 2.4.6. Références bibliographiques

- 2.5. La créativité musicale et son interdisciplinarité
  - 2.5.1. Introduction et objectifs
  - 2.5.2. Les méthodologies pédagogiques-musicales du point de vue de la créativité
  - 2.5.3. La création musicale pour le développement de la créativité
  - 2.5.4. L'improvisation musicale et son caractère interdisciplinaire
  - 2.5.5. En guise de conclusions
  - 2.5.6. Références bibliographiques
- 2.6. L'éducation musicale et sa relation avec le développement des compétences
  - 2.6.1. Introduction et objectifs
  - 2.6.2. Compétences personnelles et pédagogiques en éducation musicale
  - 2.6.3. Les compétences musicales dans l'éducation
  - 2.6.4. Les compétences clés et leur intégration dans l'éducation musicale
  - 2.6.5. En guise de conclusions
  - 2.6.6. Références bibliographiques
- 2.7. L'éducation musicale et sa relation avec valeurs liées
  - 2.7.1. Introduction et objectifs
  - 2.7.2. L'utilisation de la musique pour l'égalité et l'intégration
  - 2.7.3. L'utilisation de la musique pour la communication et la coexistence
  - 2.7.4. L'utilisation de la musique pour la paix, la non-violence et l'amélioration des conflits
  - 2.7.5. En guise de conclusions
  - 2.7.6. Références bibliographiques
- 2.8. L'éducation musicale et sa relation avec l'inclusion sociale
  - 2.8.1. Introduction et objectifs
  - 2.8.2. L'utilisation de la musique pour l'inclusion sociale
  - 2.8.3. Projets musicaux socio-éducatifs: exemples historiques
  - 2.8.4. Projets musicaux socio-éducatifs: aperçu international
  - 2.8.5. En guise de conclusions
  - 2.8.6. Références bibliographiques

- 2.9. L'éducation musicale et sa relation avec la thérapie
  - 2.9.1. Introduction et objectifs
  - 2.9.2. Pourquoi la musique est-elle thérapeutique?
  - 2.9.3. Cadres d'application de la musicothérapie
  - 2.9.4. L'éducation musicale et les enfants ayant des besoins spécifiques en matière de soutien scolaire
  - 2.9.5. En guise de conclusions
  - 2.9.6. Références bibliographiques
- 2.10. Le professeur de musique
  - 2.10.1. Caractéristiques du personnel enseignant de musique
  - 2.10.2. Activités musicales en classe pré-primaire

### Module 3. Les technologies de l'information et de la communication appliquées à l'éducation musicale

- 3.1. Application des TIC à l'éducation musicale
  - 3.1.1. La classe de musique et les TIC
  - 3.1.2. Le programme de l'École Primaire et les TIC
  - 3.1.3. Infrastructures pour une application correcte des TIC
  - 3.1.4. Technologie musicale
  - 3.1.5. L'intégration des TIC dans la classe de musique
- 3.2. Cadre historique entre les concepts de musique et de technologie
  - 3.2.1. Introduction
  - 3.2.2. Musique concrète
  - 3.2.3. Musique électronique
  - 3.2.4. Musique électroacoustique
  - 3.2.5. Informatique musicale
  - 3.2.6. Musique acousmatique
- 3.3. Son
  - 3.3.1. Qu'est-ce que le son?
  - 3.3.2. Quels sont les paramètres physiques du son?
  - 3.3.3. Acoustique
  - 3.3.4. Audience
  - 3.3.5. Le système auditif

- 3.4. Audacity
  - 3.4.1. Qu'est-ce qu'Audacity?
  - 3.4.2. Ressource Audacity
  - 3.4.3. Pratiques expérimentales
- 3.5. Synthèse sonore
  - 3.5.1. Qu'est-ce que la synthèse sonore?
  - 3.5.2. Synthétiseurs
  - 3.5.3. Principales procédures de synthèse
- 3.6. MuseScore
  - 3.6.1. Qu'est-ce que MuseScore?
  - 3.6.2. Ressource MuseScore
  - 3.6.3. Pratiques expérimentales
- 3.7. Musique en direct
  - 3.7.1. Qu'est-ce que la musique en direct?
  - 3.7.2. Musique électronique en direct
  - 3.7.3. TIC musique en groupe
- 3.8. Représentation sonore
  - 3.8.1. Cadre historique
  - 3.8.2. Les différentes représentations du son
  - 3.8.3. Représentation libre du son
- 3.9. Différentes manières d'aborder le son
  - 3.9.1. Le paysage sonore
  - 3.9.2. Intégration du mouvement
  - 3.9.3. Interfaces
- 3.10. LenMus
  - 3.10.1. Qu'est-ce que le LenMus?
  - 3.10.2. Ressource LenMus
  - 3.10.3. Pratiques expérimentales

## Module 4. Formation instrumentale et vocale

- 4.1. Approche des instruments de musique
  - 4.1.1. Qualités du son
  - 4.1.2. Instruments de musique: introduction à l'organologie
  - 4.1.3. Groupements instrumentaux
- 4.2. Connaissance du chant et des techniques de formation vocale
  - 4.2.1. Principes de base du chant
  - 4.2.2. Types de voix dans le chant
  - 4.2.3. Le chœur
- 4.3. Pratique instrumentale dans l'Enseignement Primaire
  - 4.3.1. Objectifs pédagogiques et aspects méthodologiques de l'éducation instrumentale
  - 4.3.2. Instruments naturels ou corporels
  - 4.3.3. Petits instruments de percussion
  - 4.3.4. Instruments à anche
  - 4.3.5. Enregistreur
  - 4.3.6. Autres instruments.
- 4.4. Atelier d'instruments de musique
  - 4.4.1. Objectifs pédagogiques
  - 4.4.2. Construction d'instruments
- 4.5. Chanter en classe et en chorale
  - 4.5.1. Objectifs pédagogiques du chant
  - 4.5.2. L'enseignement du chant dans l'Enseignement Primaire
  - 4.5.3. Groupement choral
- 4.6. Ensemble instrumental et vocal I
  - 4.6.1. La création de mélodies
  - 4.6.2. Harmonisation de mélodies
- 4.7. Ensemble instrumental et vocal II
  - 4.7.1. Orchestration
  - 4.7.2. Le directeur d'orchestre

- 4.8. Improvisation instrumentale et vocale
  - 4.8.1. Introduction à l'improvisation musicale
  - 4.8.2. Éduquer à la pratique de l'improvisation
  - 4.8.3. Graphisme musical
- 4.9. L'art sonore en classe
  - 4.9.1. Une brève histoire du son en tant que forme d'art
  - 4.9.2. Méthodologies musicales autour de la sensibilisation au son
- 4.10. L'expérience de l'art sonore en classe
  - 4.10.1. Exemples actuels d'éducation par le son
  - 4.10.2. Exemples pratiques

## Module 5. Fondements d'harmonie et d'analyse musicale

- 5.1. Les éléments du langage musical
  - 5.1.1. Le son dans la partition
  - 5.1.2. L'analyse de la musique
- 5.2. Écoute de la musique I
  - 5.2.1. Rythme
  - 5.2.2. Forme et structure
  - 5.2.3. L'écoute en classe
  - 5.2.4. Écouter en dehors de la classe
- 5.3. Tonalité majeure
  - 5.3.1. Grades de l'échelle
  - 5.3.2. Formation d'accords de trois notes et de leurs renversements
  - 5.3.3. Formation d'accords de quatre notes et de leurs renversements
  - 5.3.4. La tonalité majeure dans la musique de classe
  - 5.3.5. La clé majeure de la musique en dehors de la salle de classe
- 5.4. Tonalité mineure
  - 5.4.1. Grades de l'échelle
  - 5.4.2. Formation d'accords de trois notes et de leurs renversements
  - 5.4.3. Formation d'accords de quatre notes et de leurs renversements
  - 5.4.4. La clé mineure dans la musique en classe
  - 5.4.5. Clé mineure dans la musique hors classe

- 5.5. Écoute de la musique II
  - 5.5.1. Mélodies en tonalités majeures
  - 5.5.2. Mélodies en tonalités mineures
  - 5.5.3. Écouter des mélodies en classe
  - 5.5.4. Écouter des mélodies en dehors de la classe
- 5.6. Analyse tonale
  - 5.6.1. Progression d'accords
  - 5.6.2. Notes étrangères
  - 5.6.3. Cadences en musique
  - 5.6.4. Structures harmoniques
  - 5.6.5. La forme
  - 5.6.6. L'analyse tonale dans la musique en classe
  - 5.6.7. L'analyse tonale dans la musique hors classe
- 5.7. Polyphonie
  - 5.7.1. Polyphonie homophonique
  - 5.7.2. La polyphonie contrapuntique
  - 5.7.3. L'accompagnement des chansons
  - 5.7.4. Variations dans les accompagnements
  - 5.7.5. Instruments de transposition
  - 5.7.6. La transposition en musique
  - 5.7.7. Instrumentation de la salle de classe
  - 5.7.8. Accompagnements musicaux en classe
- 5.8. Thème et variations
  - 5.8.1. Le thème
  - 5.8.2. Variations rythmiques
  - 5.8.3. Variations de la mélodie
  - 5.8.4. Variations harmoniques
  - 5.8.5. Les variations musicales en classe

- 5.9. Musique du monde
  - 5.9.1. Rythme
  - 5.9.2. La mélodie
  - 5.9.3. L'harmonie
  - 5.9.4. La musique du monde en classe
- 5.10. Création musicale
  - 5.10.1. Rythme
  - 5.10.2. La mélodie
  - 5.10.3. L'harmonie
  - 5.10.4. La création musicale en classe

## Module 6. Éducation à l'art et à la beauté

- 6.1. Concepts clés liés à l'esthétique
  - 6.1.1. Qu'entendons-nous par "esthétique"?
  - 6.1.2. L'esthétique en tant que discipline
  - 6.1.3. Perception et esthétique, deux mondes qui se rejoignent
  - 6.1.4. Qu'est-ce qui articule l'expérience esthétique?
  - 6.1.5. S'exciter
  - 6.1.6. Éduquer sur la frontière ténue entre création et perception
  - 6.1.7. Pourquoi étudier l'esthétique?
  - 6.1.8. Principales différences entre l'éducation artistique et l'éducation esthétique
  - 6.1.9. Éléments et contextes à prendre en compte en matière d'esthétique
- 6.2. L'expérience esthétique et sa valeur pédagogique
  - 6.2.1. Le résultat de l'attitude esthétique
  - 6.2.2. L'objet esthétique et ses qualités
  - 6.2.3. Éduquer à l'expérience esthétique
  - 6.2.4. Stratégies d'enseignement
- 6.3. Patrimoine lié à l'éducation esthétique
  - 6.3.1. Patrimoine culturel et artistique et éducation esthétique
  - 6.3.2. Patrimoine naturel et éducation esthétique
  - 6.3.3. Influence de la famille et de l'enseignant

- 6.4. Canons de beauté et relation avec l'art
  - 6.4.1. Savons-nous ce qui est beau?
  - 6.4.2. Les canons de la beauté et l'évolution de ces canons
  - 6.4.3. Au-delà de la beauté: beauté des médias et beauté des podiums
  - 6.4.4. La centralité de l'individu dans la création et la perception artistiques
  - 6.4.5. L'éducation artistique comme base d'une éducation humaniste
- 6.5. Apprendre à percevoir le changement. Tout arrive
  - 6.5.1. L'héritage infondé du sublime
  - 6.5.2. Catégories esthétiques alternatives
  - 6.5.3. L'anesthésie
  - 6.5.4. Catégories esthétiques musicales
- 6.6. Esthétique de l'art, de la science et de la technologie
  - 6.6.1. Le passage du regard biologique au regard technologique
  - 6.6.2. Élargir le regard de l'homme sur la technologie
  - 6.6.3. Vies cybernétiques
- 6.7. Apprécier une œuvre d'art
  - 6.7.1. Expérience en tant que modèle
  - 6.7.2. Comprendre que l'éducation culturelle et artistique est primordiale
  - 6.7.3. L'art comme changement complet de l'humanisme
  - 6.7.4. L'art comme une œuvre ouverte et une fenêtre pour voir le monde
  - 6.7.5. Auteurs et œuvres représentatives
- 6.8. Des œuvres d'art contemporaines pour une expérience esthétique complète
  - 6.8.1. De la vision anthropocentrique à l'esthétique relationnelle
  - 6.8.2. Première Avant-Garde
  - 6.8.3. Deuxième Vanguards
  - 6.8.4. Installations

- 6.9. Les enfants en tant que spectateurs et créateurs d'esthétique
  - 6.9.1. L'esthétique des enfants dans une société du spectacle
  - 6.9.2. Les programmes pour enfants en tant que générateurs d'idées esthétiques
  - 6.9.3. Jeux vidéo, hyperréalité et sens de l'esthétique
  - 6.9.4. Être ou paraître célèbre
  - 6.9.5. Pose ou "posture"
  - 6.9.6. Passer du statut de spectateur à celui de créateur d'esthétique grâce à la technologie
- 6.10. Éthique et Esthétique
  - 6.10.1. Formes éthiques
  - 6.10.2. Tout ce qui est beau n'est pas bon. Sensibilité et création éthique
  - 6.10.3. Apprendre à regarder au-delà de l'esthétique pour voir l'éthique
  - 6.10.4. Limites légales et liberté d'expression

## Module 7. Dessin pour enfants

- 7.1. L'art des enfants
  - 7.1.1. Connaissances scientifiques et artistiques
  - 7.1.2. L'importance du langage verbal et du langage visuel
  - 7.1.3. Études artistiques et Éducation Artistique
  - 7.1.4. L'art des enfants
- 7.2. Grammaire de l'art et de l'image
  - 7.2.1. Éléments morphologiques de l'image
  - 7.2.2. Éléments de la composition
  - 7.2.3. Image: concepts et théories
- 7.3. Le dessin comme langage et comme processus
  - 7.3.1. Qu'est-ce que le dessin?
  - 7.3.2. Le processus de dessiner
  - 7.3.3. Origine et histoire du dessin
  - 7.3.4. Instruments, matériaux et supports
  - 7.3.5. L'importance du dessin
  - 7.3.6. Lignes
  - 7.3.7. Structure
- 7.3.8. Montage
- 7.3.9. La ligne sensible provoquant un dessin
- 7.3.10. L'évaluation de base
- 7.3.11. L'évaluation finale
- 7.4. L'œuvre de Luquet
  - 7.4.1. Introduction
  - 7.4.2. Concepts de base et fondamentaux
  - 7.4.3. Le réalisme de Luquet
  - 7.4.4. Les étapes de l'évolution de Luquet
- 7.5. Le travail de Lowenfeld
  - 7.5.1. Introduction
  - 7.5.2. Concept et approche du travail
  - 7.5.3. Les étapes de l'évolution de Lowenfeld
- 7.6. L'étape du gribouillage et l'étape du début de la figuration
  - 7.6.1. Introduction
  - 7.6.2. Phase de gribouillage (1-2-3)
  - 7.6.3. Les étapes du gribouillage
  - 7.6.4. Gribouillage incontrôlé et contrôlé
  - 7.6.5. Début de la phase de figuration (4-5-6)
  - 7.6.6. Figure humaine
  - 7.6.7. Variation des thèmes
  - 7.6.8. Conscience de l'espace et de la couleur
- 7.7. Étape schématique et étape du début du réalisme
  - 7.7.1. Introduction
  - 7.7.2. Scène schématique (7-8-9)
  - 7.7.3. Figure humaine
  - 7.7.4. Utilisation de la couleur et de l'espace
  - 7.7.5. Étape du début du réalisme (10-11-12)
  - 7.7.6. Figure humaine
  - 7.7.7. Couleur et espace

- 7.8. Le stade du réalisme visuel
  - 7.8.1. Introduction
  - 7.8.2. Phase de du réalisme visuel (12-13-14)
  - 7.8.3. Figure humaine
  - 7.8.4. Couleur et espace
- 7.9. Différents matériaux et techniques de peinture
  - 7.9.1. Couleurs pastel
  - 7.9.2. Aquarelle
  - 7.9.3. Tempera
  - 7.9.4. Acrylique
  - 7.9.5. Couleurs à l'huile
  - 7.9.6. Collage
- 7.10. Illustrations et dessins pour enfants
  - 7.10.1. Illustration d'un livre
  - 7.10.2. Genres d'illustration
  - 7.10.3. Illustration d'histoires pour enfants
  - 7.10.4. Techniques utilisées dans l'illustration

## Module 8. Ateliers et projets de création artistique

- 8.1. L'expression artistique chez l'enfant
  - 8.1.1. Introduction
  - 8.1.2. L'objectif est d'amener les enfants à créer
  - 8.1.3. Un besoin infini de créer
  - 8.1.4. Dimensions de la création des enfants: créativité, imagination, fantaisie, esthétique
- 8.2. Projets créatifs dans le but d'enseigner
  - 8.2.1. Objectif
  - 8.2.2. Types de projets
  - 8.2.3. Le passage de la création individuelle à la création collective
  - 8.2.4. Projet de création artistique: caractéristiques
  - 8.2.5. Rôle de l'enseignant dans sa mise en œuvre

- 8.3. Illustrer
  - 8.3.1. Qu'est-ce que l'illustration?
  - 8.3.2. Objectifs à illustrer
  - 8.3.3. Techniques et sujets à illustrer
  - 8.3.4. Le livre d'images
  - 8.3.5. Création d'un projet d'illustration
  - 8.3.6. Mettre l'idée en pratique
  - 8.3.7. Juste des mots et des illustrations
  - 8.3.8. Les phases et les ressources de notre projet
  - 8.3.9. Évaluations des illustrations pour enfants
- 8.4. Peinture I
  - 8.4.1. Introduction
  - 8.4.2. Techniques et thèmes pour la peinture
  - 8.4.3. Qu'est-ce qu'une œuvre picturale?
  - 8.4.4. Comment évaluer la peinture?
- 8.5. Peinture II
  - 8.5.1. Les étapes de la peinture
  - 8.5.2. Création d'un projet de peinture
  - 8.5.3. Mettre l'idée en pratique
  - 8.5.4. Choisir entre le figuratif et l'abstrait
  - 8.5.5. Les phases et les ressources de notre projet
- 8.6. Sculpture I
  - 8.6.1. Introduction
  - 8.6.2. Qu'est-ce que la sculpture?
  - 8.6.3. Techniques et thèmes de la sculpture
- 8.7. Sculpture II
  - 8.7.1. Création d'un projet de sculpture
  - 8.7.2. Mettre l'idée en pratique
  - 8.7.3. Choix de la figure à sculpter
  - 8.7.4. Les phases et les ressources de notre projet
  - 8.7.5. Comment évaluer la sculpture?

- 8.8. Photographie
  - 8.8.1. Introduction
  - 8.8.2. Vers la transdisciplinarité
  - 8.8.3. Projets artistiques dans l'enfance
  - 8.8.4. Ateliers de photographie, de la nature à la culture
- 8.9. Scénographie
  - 8.9.1. Introduction
  - 8.9.2. Les arts du spectacle traités comme une source d'inspiration
  - 8.9.3. Phases du projet scénographique
  - 8.9.4. Atelier de théâtre
  - 8.9.5. D'autres étapes à découvrir
- 8.10. Exposition en dehors de la salle de classe
  - 8.10.1. Introduction
  - 8.10.2. Expositions survenant dans le cadre scolaire
  - 8.10.3. Inclure les familles et la communauté éducative
  - 8.10.4. Phases pour la création d'une exposition
  - 8.10.5. Comment évaluer le projet d'exposition?

## **Module 9. Art contemporain: expériences de formation en classe et en dehors**

- 9.1. Fondements théoriques de l'art contemporain
  - 9.1.1. Qu'est-ce qui est contemporain?
  - 9.1.2. L'art contemporain dans le temps
  - 9.1.3. Comment relier l'art contemporain à l'enfance
- 9.2. L'art contemporain de 1950 à nos jours
  - 9.2.1. Caractéristiques de l'art contemporain postmoderne
  - 9.2.2. Principaux mouvements d'art contemporain de 1950 à 1980
  - 9.2.3. L'art contemporain dans l'éducation
  - 9.2.4. Principaux mouvements d'art contemporain: 1990-2018
  - 9.2.5. Attitudes des enseignants à l'égard de l'art contemporain
- 9.3. Centres et événements d'art contemporain
  - 9.3.1. Musée et centre d'art contemporain
  - 9.3.2. Projet de création de centres d'art contemporain
  - 9.3.3. Foires et biennales

- 9.4. Installations artistiques
  - 9.4.1. Qu'est-ce qu'une installation artistique?
  - 9.4.2. Concepts de base
  - 9.4.3. Quels sont les médias et les matériaux présents dans une installation?
  - 9.4.4. L'importance de la pluridisciplinarité et du multimédia dans les installations
- 9.5. Types d'installations artistiques
  - 9.5.1. Types d'installations
  - 9.5.2. Projets individuels et collectifs
  - 9.5.3. Installations dans l'Enseignement Primaire
- 9.6. Interventions artistiques
  - 9.6.1. Qu'est-ce qu'une intervention artistique?
  - 9.6.2. Espaces publics utilisés par l'art contemporain
  - 9.6.3. *Land Art*
- 9.7. Action Art
  - 9.7.1. Qu'est-ce que l'art action?
  - 9.7.2. Comment émerge-t-elle?
  - 9.7.3. Combien de types y a-t-il?
  - 9.7.4. Principales clés pour introduire l'art action dans la classe de l'École Primaire
- 9.8. Expériences de l'art contemporain en classe
  - 9.8.1. Projets pour l'espace scolaire
  - 9.8.2. Création propre d'art contemporain
  - 9.8.3. Phase d'élaboration du projet
  - 9.8.4. Évaluation du projet
- 9.9. Expériences de l'art contemporain en espace public
  - 9.9.1. L'art à la portée de tous
  - 9.9.2. Comment travailler avec l'art public en classe
  - 9.9.3. Ressources, techniques et matériaux pour la création d'art public
  - 9.9.4. Conception du projet
- 9.10. Expériences de l'art contemporain dans la nature
  - 9.10.1. Art dans la nature
  - 9.10.2. Inspiration du *Land Art* pour l'art dans la nature en classe
  - 9.10.3. Créer du *Land Art*
  - 9.10.4. Évaluation du *Land Art*

**Module 10. Éducation artistique et monde numérique**

- 10.1. Compétence numérique et pédagogies éducatives
  - 10.1.1. L'art l'ère numérique
  - 10.1.2. E-learning et compétence artistique
  - 10.1.3. B-learning et compétence artistique
  - 10.1.4. M-learning et compétence artistique
  - 10.1.5. U-Learning et compétence artistique
- 10.2. Éduquer à partir des technologies
  - 10.2.1. L'éducation nouvelle et passionnante
  - 10.2.2. Éduquer avec et dans les médias
  - 10.2.3. Traiter les expériences en ligne et hors ligne
  - 10.2.4. Dispositifs statiques et dynamiques
  - 10.2.5. Réalité virtuelle et réalité augmentée
- 10.3. Ressources numériques hors ligne: images et vidéos
  - 10.3.1. Modifier une image à l'aide de programmes hors ligne
  - 10.3.2. Apprendre à connaître GIMP, travailler avec GIMP
  - 10.3.3. Apprendre à connaître KITRA, travailler avec KITRA
  - 10.3.4. Création audiovisuelle: phases et processus
  - 10.3.5. Montage d'une vidéo à l'aide de programmes hors ligne
  - 10.3.6. Connaître Shotcut, travailler avec Shotcut
  - 10.3.7. Thèmes d'images et de vidéos pour l'Enseignement Primaire
- 10.4. Applications numériques
  - 10.4.1. Apps: types
  - 10.4.2. Didactique de l' Apps
  - 10.4.3. Les Apps et l'art
  - 10.4.4. La taxonomie de BLOOM à l'ère du numérique
- 10.5. Conception d'environnements virtuels
  - 10.5.1. Que sont les VLE?
  - 10.5.2. Parler des murs collaboratifs
  - 10.5.3. Outils numériques
  - 10.5.4. Espaces personnels en ligne: mon Symbaloo
- 10.6. Apps pour le dessin, la peinture et la modélisation
  - 10.6.1. *Fingers Paintings* et *Pencil*
  - 10.6.2. Nous dessinons numériquement
  - 10.6.3. Nous peignons numériquement
  - 10.6.4. Modélisation numérique
- 10.7. Apps d'animation numérique
  - 10.7.1. Qu'est-ce que l'animation numérique?
  - 10.7.2. Quelques logiciels d'animation pour l'enseignement primaire
  - 10.7.3. Création de thaumatropes numériques et de folioscopes numériques
- 10.8. Apps pour la création de GIFs artistiques
  - 10.8.1. Qu'est-ce que le GIF?
  - 10.8.2. Combien de types de GIFs existe-t-il?
  - 10.8.3. Processus de création de GIF
  - 10.8.4. Apps pour la création de GIF
  - 10.8.5. La création de GIFs à partir de différents contenus
- 10.9. Apps pour la création de réalité mixte et de codes QR
  - 10.9.1. Se lancer dans la réalité augmentée et la réalité virtuelle
  - 10.9.2. Les codes QR et leur utilité aujourd'hui
  - 10.9.3. Applications QR dans l'éducation artistique
- 10.10. Apps pour des visites virtuelles de musées
  - 10.10.1. Apps et musées
  - 10.10.2. Mise en pratique des visites virtuelles dans les musées
  - 10.10.3. Créer des activités de perspective avec l'art et ce type d' apps



*Ce programme est essentiel pour faire progresser votre carrière, ne manquez pas cette occasion"*

05

# Méthodologie d'étude

TECH Euromed University est la première au monde à combiner la méthodologie des **case studies** avec **Relearning**, un système d'apprentissage 100% en ligne basé sur la répétition guidée.

Cette stratégie d'enseignement innovante est conçue pour offrir aux professionnels la possibilité d'actualiser leurs connaissances et de développer leurs compétences de manière intensive et rigoureuse. Un modèle d'apprentissage qui place l'étudiant au centre du processus académique et lui donne le rôle principal, en s'adaptant à ses besoins et en laissant de côté les méthodologies plus conventionnelles.



“

*TECH Euromed University vous prépare  
à relever de nouveaux défis dans des  
environnements incertains et à réussir  
votre carrière”*

## L'étudiant: la priorité de tous les programmes de TECH Euromed University

Dans la méthodologie d'étude de TECH Euromed University, l'étudiant est le protagoniste absolu.

Les outils pédagogiques de chaque programme ont été sélectionnés en tenant compte des exigences de temps, de disponibilité et de rigueur académique que demandent les étudiants d'aujourd'hui et les emplois les plus compétitifs du marché.

Avec le modèle éducatif asynchrone de TECH Euromed University, c'est l'étudiant qui choisit le temps qu'il consacre à l'étude, la manière dont il décide d'établir ses routines et tout cela dans le confort de l'appareil électronique de son choix. L'étudiant n'a pas besoin d'assister à des cours en direct, auxquels il ne peut souvent pas assister. Les activités d'apprentissage se dérouleront à votre convenance. Vous pouvez toujours décider quand et où étudier.

“

*À TECH Euromed University, vous n'aurez PAS de cours en direct (auxquelles vous ne pourrez jamais assister)”*



### Les programmes d'études les plus complets au niveau international

TECH Euromed University se caractérise par l'offre des itinéraires académiques les plus complets dans l'environnement universitaire. Cette exhaustivité est obtenue grâce à la création de programmes d'études qui couvrent non seulement les connaissances essentielles, mais aussi les dernières innovations dans chaque domaine.

Grâce à une mise à jour constante, ces programmes permettent aux étudiants de suivre les évolutions du marché et d'acquérir les compétences les plus appréciées par les employeurs. Ainsi, les diplômés de TECH Euromed University reçoivent une préparation complète qui leur donne un avantage concurrentiel significatif pour progresser dans leur carrière.

De plus, ils peuvent le faire à partir de n'importe quel appareil, PC, tablette ou smartphone.

“

*Le modèle de TECH Euromed University est asynchrone, de sorte que vous pouvez étudier sur votre PC, votre tablette ou votre smartphone où vous voulez, quand vous voulez et aussi longtemps que vous le voulez”*

## Case studies ou Méthode des cas

La méthode des cas est le système d'apprentissage le plus utilisé par les meilleures écoles de commerce du monde. Développée en 1912 pour que les étudiants en Droit n'apprennent pas seulement le droit sur la base d'un contenu théorique, sa fonction était également de leur présenter des situations réelles et complexes. De cette manière, ils pouvaient prendre des décisions en connaissance de cause et porter des jugements de valeur sur la manière de les résoudre. Elle a été établie comme méthode d'enseignement standard à Harvard en 1924.

Avec ce modèle d'enseignement, ce sont les étudiants eux-mêmes qui construisent leurs compétences professionnelles grâce à des stratégies telles que *Learning by doing* ou le *Design Thinking*, utilisées par d'autres institutions renommées telles que Yale ou Stanford.

Cette méthode orientée vers l'action sera appliquée tout au long du parcours académique de l'étudiant avec TECH Euromed University. Vous serez ainsi confronté à de multiples situations de la vie réelle et devrez intégrer des connaissances, faire des recherches, argumenter et défendre vos idées et vos décisions. Il s'agissait de répondre à la question de savoir comment ils agiraient lorsqu'ils seraient confrontés à des événements spécifiques complexes dans le cadre de leur travail quotidien.



## Méthode Relearning

À TECH Euromed University, les *case studies* sont complétées par la meilleure méthode d'enseignement 100% en ligne: le *Relearning*.

Cette méthode s'écarte des techniques d'enseignement traditionnelles pour placer l'apprenant au centre de l'équation, en lui fournissant le meilleur contenu sous différents formats. De cette façon, il est en mesure de revoir et de répéter les concepts clés de chaque matière et d'apprendre à les appliquer dans un environnement réel.

Dans le même ordre d'idées, et selon de multiples recherches scientifiques, la répétition est le meilleur moyen d'apprendre. C'est pourquoi TECH Euromed University propose entre 8 et 16 répétitions de chaque concept clé au sein d'une même leçon, présentées d'une manière différente, afin de garantir que les connaissances sont pleinement intégrées au cours du processus d'étude.

*Le Relearning vous permettra d'apprendre plus facilement et de manière plus productive tout en développant un esprit critique, en défendant des arguments et en contrastant des opinions: une équation directe vers le succès.*



## Un Campus Virtuel 100% en ligne avec les meilleures ressources didactiques

Pour appliquer efficacement sa méthodologie, TECH Euromed University se concentre à fournir aux diplômés du matériel pédagogique sous différents formats: textes, vidéos interactives, illustrations et cartes de connaissances, entre autres. Tous ces supports sont conçus par des enseignants qualifiés qui axent leur travail sur la combinaison de cas réels avec la résolution de situations complexes par la simulation, l'étude de contextes appliqués à chaque carrière professionnelle et l'apprentissage basé sur la répétition, par le biais d'audios, de présentations, d'animations, d'images, etc.

Les dernières données scientifiques dans le domaine des Neurosciences soulignent l'importance de prendre en compte le lieu et le contexte d'accès au contenu avant d'entamer un nouveau processus d'apprentissage. La possibilité d'ajuster ces variables de manière personnalisée aide les gens à se souvenir et à stocker les connaissances dans l'hippocampe pour une rétention à long terme. Il s'agit d'un modèle intitulé *Neurocognitive context-dependent e-learning* qui est sciemment appliqué dans le cadre de ce diplôme d'université.

D'autre part, toujours dans le but de favoriser au maximum les contacts entre mentors et mentorés, un large éventail de possibilités de communication est offert, en temps réel et en différé (messagerie interne, forums de discussion, service téléphonique, contact par courrier électronique avec le secrétariat technique, chat et vidéoconférence).

De même, ce Campus Virtuel très complet permettra aux étudiants TECH Euromed University d'organiser leurs horaires d'études en fonction de leurs disponibilités personnelles ou de leurs obligations professionnelles. De cette manière, ils auront un contrôle global des contenus académiques et de leurs outils didactiques, mis en fonction de leur mise à jour professionnelle accélérée.



*Le mode d'étude en ligne de ce programme vous permettra d'organiser votre temps et votre rythme d'apprentissage, en l'adaptant à votre emploi du temps"*

### L'efficacité de la méthode est justifiée par quatre acquis fondamentaux:

1. Les étudiants qui suivent cette méthode parviennent non seulement à assimiler les concepts, mais aussi à développer leur capacité mentale au moyen d'exercices pour évaluer des situations réelles et appliquer leurs connaissances.
2. L'apprentissage est solidement traduit en compétences pratiques ce qui permet à l'étudiant de mieux s'intégrer dans le monde réel.
3. L'assimilation des idées et des concepts est rendue plus facile et plus efficace, grâce à l'utilisation de situations issues de la réalité.
4. Le sentiment d'efficacité de l'effort investi devient un stimulus très important pour les étudiants, qui se traduit par un plus grand intérêt pour l'apprentissage et une augmentation du temps passé à travailler sur le cours.

## La méthodologie universitaire la mieux évaluée par ses étudiants

Les résultats de ce modèle académique innovant sont visibles dans les niveaux de satisfaction générale des diplômés de TECH Euromed University.

L'évaluation par les étudiants de la qualité de l'enseignement, de la qualité du matériel, de la structure du cours et des objectifs est excellente. Il n'est pas surprenant que l'institution soit devenue l'université la mieux évaluée par ses étudiants selon l'indice global score, obtenant une note de 4,9 sur 5.

*Accédez aux contenus de l'étude depuis n'importe quel appareil disposant d'une connexion Internet (ordinateur, tablette, smartphone) grâce au fait que TECH Euromed University est à la pointe de la technologie et de l'enseignement.*

*Vous pourrez apprendre grâce aux avantages offerts par les environnements d'apprentissage simulés et à l'approche de l'apprentissage par observation: le Learning from an expert.*



Ainsi, le meilleur matériel pédagogique, minutieusement préparé, sera disponible dans le cadre de ce programme:



#### Matériel didactique

Tous les contenus didactiques sont créés par les spécialistes qui enseignent les cours. Ils ont été conçus en exclusivité pour le programme afin que le développement didactique soit vraiment spécifique et concret.

Ces contenus sont ensuite appliqués au format audiovisuel afin de mettre en place notre mode de travail en ligne, avec les dernières techniques qui nous permettent de vous offrir une grande qualité dans chacune des pièces que nous mettrons à votre service.



#### Pratique des aptitudes et des compétences

Vous effectuerez des activités visant à développer des compétences et des aptitudes spécifiques dans chaque domaine. Pratiques et dynamiques permettant d'acquérir et de développer les compétences et les capacités qu'un spécialiste doit acquérir dans le cadre de la mondialisation dans laquelle nous vivons.



#### Résumés interactifs

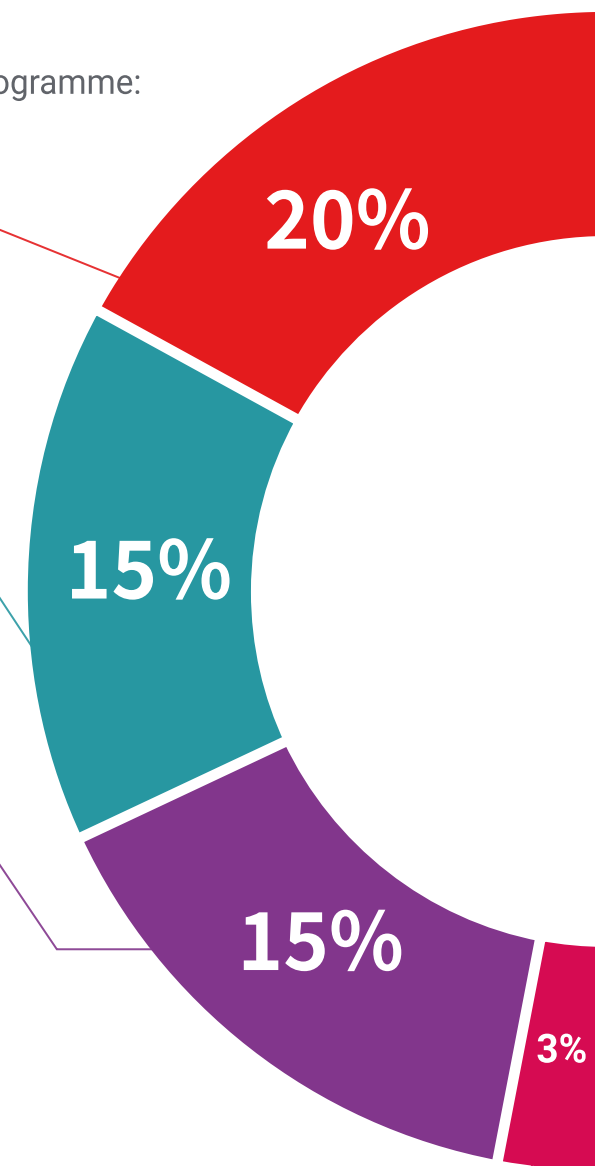
Nous présentons les contenus de manière attrayante et dynamique dans des dossiers multimédias qui incluent de l'audio, des vidéos, des images, des diagrammes et des cartes conceptuelles afin de consolider les connaissances.

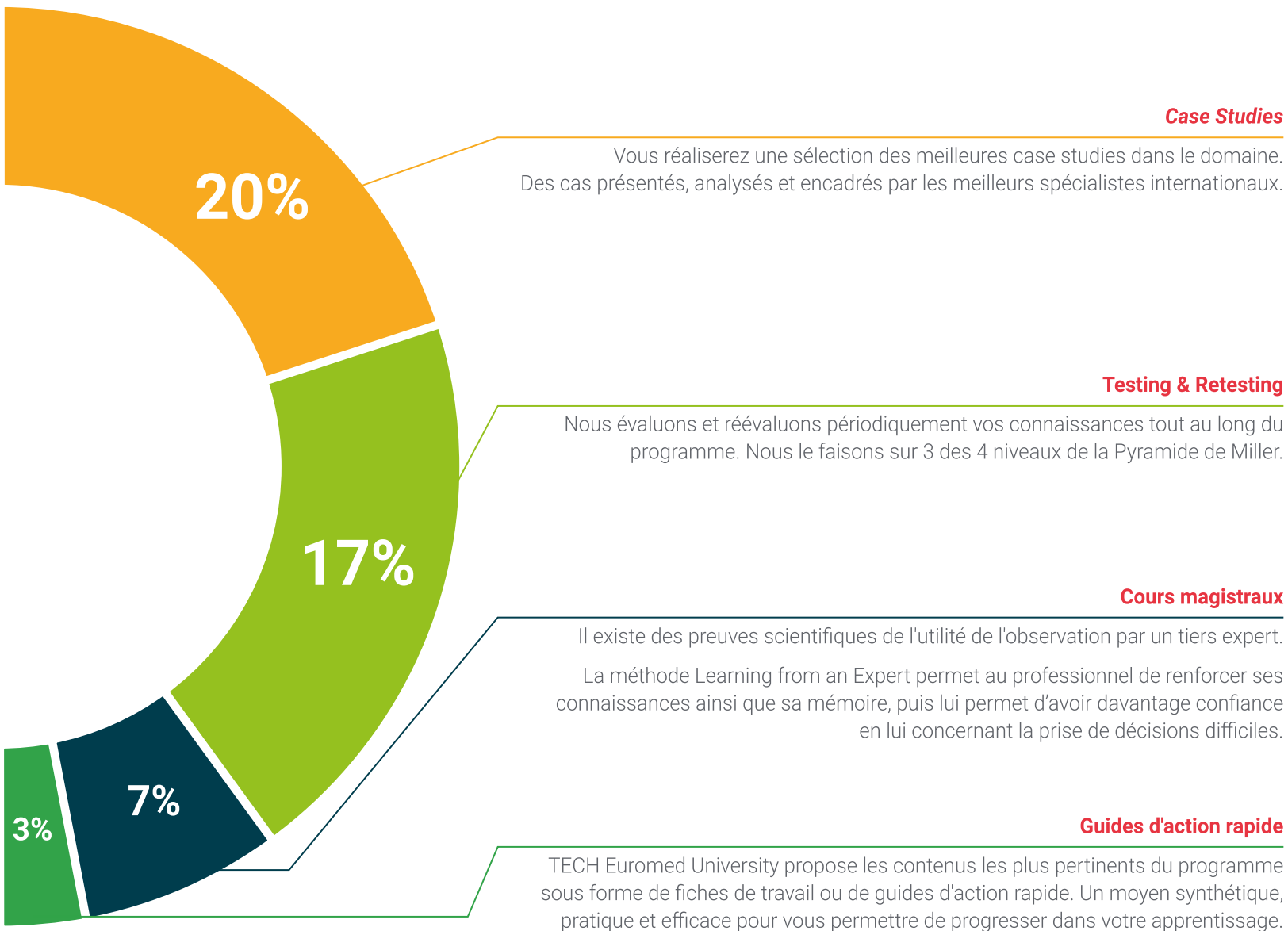
Ce système éducatif unique de présentation de contenu multimédia a été récompensé par Microsoft en tant que «European Success Story».



#### Lectures complémentaires

Articles récents, documents de consensus, guides internationaux, etc... Dans notre bibliothèque virtuelle, vous aurez accès à tout ce dont vous avez besoin pour compléter votre formation.





# 06 Diplôme

Le Mastère Spécialisé en Éducation Artistique et Musicale dans l'Enseignement Primaire garantit, outre la formation la plus rigoureuse et la plus actualisée, l'accès à un diplôme de Mastère Spécialisé délivré par TECH Global University, et un autre par Euromed University of Fes.



“

*Réussissez ce programme avec succès et  
recevez votre diplôme universitaire sans  
déplacements ni formalités fastidieuses"*

Le programme du **Mastère Spécialisé en Éducation Artistique et Musicale dans l'Enseignement Primaire** est le programme le plus complet sur la scène académique actuelle. Après avoir obtenu leur diplôme, les étudiants recevront un diplôme d'université délivré par TECH Global University et un autre par Université Euromed de Fès.

Ces diplômes de formation continue et d'actualisation professionnelle de TECH Global University et d'Université Euromed de Fès garantissent l'acquisition de compétences dans le domaine de la connaissance, en accordant une grande valeur curriculaire à l'étudiant qui réussit les évaluations et accrédite le programme après l'avoir suivi dans son intégralité.

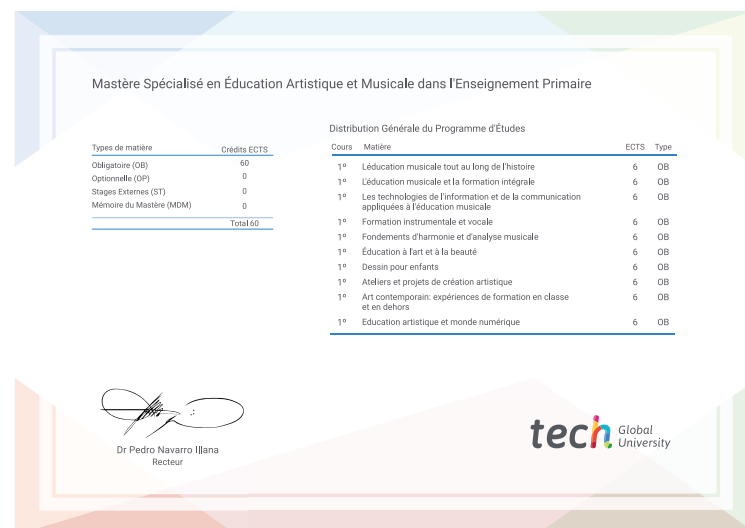
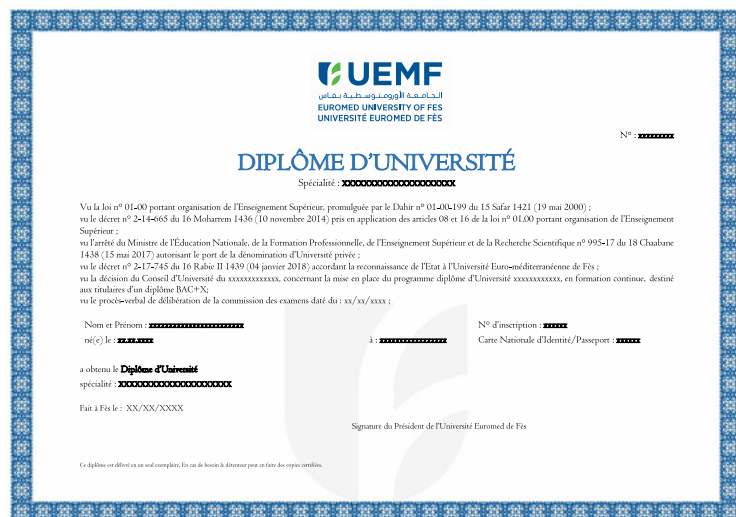
Ce double certificat, de la part de deux institutions universitaires de premier plan, représente une double récompense pour une formation complète et de qualité, assurant à l'étudiant l'obtention d'une certification reconnue au niveau national et international. Ce mérite académique vous positionnera comme un professionnel hautement qualifié, prêt à relever les défis et à répondre aux exigences de votre secteur professionnel.

Diplôme : **Mastère Spécialisé en Éducation Artistique et Musicale dans l'Enseignement Primaire**

Modalité : **en ligne**

Durée : **12 mois**

Accréditation : **60 ECTS**



\*Si l'étudiant souhaite que son diplôme version papier possède l'Apostille de La Haye, TECH Euromed University fera les démarches nécessaires pour son obtention moyennant un coût supplémentaire.



**Mastère Spécialisé**  
Éducation Artistique  
et Musicale dans  
l'Enseignement Primaire

- » Modalité: en ligne
- » Durée: 12 mois
- » Qualification: TECH Global University
- » Accréditation: 60 ECTS
- » Horaire: à votre rythme
- » Examens: en ligne

# Mastère Spécialisé

## Éducation Artistique et Musicale dans l'Enseignement Primaire

