Mastère Spécialisé

Didactique et Pédagogie de l'Éducation Musicale

tech Euromed University

tech Euromed University

Mastère Spécialisé

Didactique et Pédagogie de l' Éducation Musicale

- Modalité: **en ligne**
- Durée: **7 mois**
- Qualification: **TECH Euromed University**
- Accréditation: **60 ECTS**
- Horaire: **à votre rythme**
- Examens: **en ligne**

Accès au site web: **www.techtitute.com/fr/education/master/master-didactique-pedagogie-education-musicale**

Sommaire

01 Présentation — page 4

02 Objectifs — page 8

03 Compétences — page 14

04 Direction de la formation — page 18

05 Structure et contenu — page 22

06 Méthodologie d'étude — page 36

07 Diplôme — page 46

01

Présentation

La musique est l'une des expressions des plus enrichissantes de l'être humain, car, à travers elle, nous sommes capables de transmettre des sensations et des émotions que d'autres codes ou langages sont incapables de faire. Grâce à la musique, non seulement nous communiquons, mais nous sommes également en mesure d'acquérir des valeurs et des attitudes ou des aptitudes à canaliser des sentiments face aux diverses situations de notre vie.

Ce programme de Mastère en Didactique et Pédagogie de l'Éducation Musicale, créera un sentiment de sécurité dans l'exécution de la profession qui vous aidera à vous épanouir personnellement et professionnellement"

Pour toutes ces raisons, l'enseignement de la musique ne doit pas seulement être relégué à une question d'acquisition de contenus, mais à la formation et la spécialisation de l'enseignant ou du professeur, dans chacune des dimensions impliquées dans l'apprentissage musical.

Cette action éducative permet aux professionnels de ce domaine d'accroître leur capacité de réussite, ce qui se traduit par une meilleure pratique et de meilleures performances qui auront un impact direct sur les élèves, sur l'amélioration de la matière musicale et sur le bénéfice général pour l'ensemble de la société.

Ce programme offre une vision globale de l'apprentissage musical dans toutes ses dimensions, en fournissant des outils, des expériences et des avancées dans ce domaine, qui ont également été garantis par le personnel enseignant dans l'action éducative. Ainsi, l'étudiant apprend en se basant sur l'expérience professionnelle ainsi que sur la pédagogie, ce qui rend la formation de l'étudiant plus efficace et plus précise. En outre, il est nécessaire de souligner que, , bien qu'il existe une formation sur la didactique de la musique, il n'y a pas de cours qui offre une approche multidimensionnelle de l'apprentissage musical, en n'étudiant pas seulement les éléments liés au contenu, mais en donnant également de l'importance à la figure de l'apprenant, à ses caractéristiques et ses besoins éducatifs, personnels, sociaux et intellectuels.

Les différents modules sont enseignés sous dormes de sessions avec une approche éminemment pratique et étayée par le soutien théorique nécessaire. Tous les enseignants du Mastère Spécialisé ont une grande expérience des cas, de tous les âges et dans des contextes socio-familiaux et éducatifs divers. Par ailleurs, il faut tenir compte du fait que l'apprentissage musical est abordé en intégrant la vision éducative, personnelle et de groupe social.

En plus d'assurer la formation des étudiants à la didactique de la musique et à l'environnement éducatif, elle facilitera également leur insertion dans le monde du travail, étant donné la forte demande de ce type de professionnels spécialisés au sein du système éducatif réglementé, ainsi que dans la sphère non institutionnelle (écoles de musique privées ou groupes musicaux). Pour les étudiants qui sont déjà dans le monde du travail, elle leur permettra un meilleur positionnement professionnel et augmentera leurs possibilités de promotion et de reconnaissance.

Ce **Mastère Spécialisé en Didactique et Pédagogie de l'Éducation Musicale** contient le programme le plus complet et le plus actuel du marché. Ses principales caractéristiques sont:

- Développement de plus de 75 cas pratiques présentés par des experts en Didactique et Pédagogie de l'Éducation Musicale
- Son contenu graphique, schématique et éminemment pratique qui vise à fournir des informations scientifiques et pratiques sur les disciplines essentielles à la pratique professionnelle
- Nouveautés sur les Didactique et Pédagogie de l'Éducation Musicale
- Contient des exercices pratiques où le processus d'auto-évaluation peut être réalisé pour améliorer l'apprentissage
- Système d'apprentissage interactif basé sur des algorithmes permettant de prendre des décisions sur les situations présentées
- Avec un accent particulier sur les méthodologies fondées sur des preuves dans la didactique et la pédagogie de l'éducation musicale
- Tout cela sera complété par des cours théoriques, des questions à l'expert, des forums de discussion sur des sujets controversés et un travail de réflexion individuel
- Disponibilité des contenus à partir de tout appareil fixe ou portable doté d'une connexion internet

Mettez vos connaissances à jour grâce au programme de Didactique et Pédagogie de l'Éducation Musicale"

Ce Mastère Spécialisé est peut-être le meilleur investissement que vous puissiez faire dans le choix d'un programme de remise à niveau pour deux raisons: en plus de mettre à jour vos connaissances en Didactique et Pédagogie de l'Éducation Musicale, vous obtiendrez un Mastère Spécialisé par TECH Euromed University"

Son corps enseignant comprend des professionnels, du domaine de la Didactique et Pédagogie de l'Éducation Musicale, qui apportent leur expérience professionnelle à cette formation, ainsi que des spécialistes reconnus par des sociétés de premier plan et des universités prestigieuses.

Grâce à son contenu multimédia développé avec les dernières technologies éducatives, il permettra au professionnel un apprentissage situé et contextuel, c'est-à-dire un environnement simulé qui fournira un apprentissage immersif programmé pour s'entraîner dans des situations réelles.

La conception de ce programme est basée sur l'Apprentissage par les Problèmes, dans lequel le Professionnel doit essayer de résoudre les différentes situations de pratique professionnelle qui se présentent pendant le cours académique. Pour cela, le professionnel sera assisté d'un système vidéo interactif innovant créé par des experts reconnus dans le domaine de la Didactique et Pédagogie de l'Éducation Musicale et possédant une grande expérience de l'enseignement.

Augmentez votre sécurité dans la prise de décision en actualisant vos connaissances grâce à ce Mastère Spécialisé.

Profitez de l'occasion pour vous informer sur les dernières avancées en matière de la Didactique et Pédagogie de l'Éducation Musicale et améliorer la formation de vos étudiants.

02

Objectifs

Le Mastère Spécialisé en Didactique et Pédagogie de l'Éducation Musicale vise à faciliter les performances des professionnels qui se consacrent à l'éducation musicale des enfants et des adolescents.

Ce Mastère Spécialisé est conçu pour vous aider à actualiser vos connaissances en matière de la Didactique et Pédagogie de l'Éducation Musicale en utilisant les dernières technologies éducatives, afin de contribuer avec qualité et sécurité à la prise de décision et au suivi de ces étudiants"

Objectifs généraux

- Permettre à l'étudiant d'enseigner dans le domaine de la musique
- Présenter à l'étudiant les principales caractéristiques de l'enseignement musical
- Montrer à l'étudiant les principaux outils de travail dans la classe de musique
- Former les élèves à l'utilisation de techniques et de stratégies d'intervention musicale dans différents domaines: formel et extrascolaire
- Développer la capacité des étudiants à élaborer leur propre méthodologie et leur propre système de travail sur la base de modèles de réussite antérieurs
- Permettre à l'étudiant de valoriser la multidimensionnalité de l'enseignement musical
- Consolider l'innovation et l'application des nouvelles technologies par l'étudiant comme une colonne vertébrale et un élément utile du processus éducatif

Profitez de l'occasion pour vous informer sur les dernières avancées en matière de Didactique et Pédagogie de l'Éducation Musicale et améliorer la formation de vos étudiants"

Objectifs spécifiques

Module 1 La socialisation primaire et secondaire et leur relation avec la musique

- S'informer sur la place de l'apprentissage de la musique dans la situation actuelle
- Comprendre l'éducation inclusive et l'attention à la diversité comme un droit fondamental à travers la musique
- Identifier les besoins éducatifs des élèves musiciens
- Connaître les caractéristiques des enfants aux stades de la petite enfance et de l'école primaire
- Se familiariser avec les différents centres d'enseignement de la musique actuels

Module 2. Psychologie de l'enfant, musique et motivation personnelle

- Connaître les fondements scientifiques et psychologiques de l'apprentissage musical
- Connaître les bases neuropsychologiques de la musique
- Comprendre les contributions de la neuropsychologie à la pratique de l'éducation musicale
- Appliquer des techniques musicales de gestion des émotions et des compétences sociales orientées vers la pratique éducative
- Examiner les stratégies d'intelligence émotionnelle appliquées à l'intervention musicale
- Comprendre l'importance de la motivation des étudiants dans le processus d'apprentissage
- Valoriser l'utilisation des environnements d'apprentissages personnels et des outils utilisés pour favoriser la métacognition
- Connaître l'importance de l'intelligence émotionnelle appliquée à la classe et les différents modèles d'éducation émotionnelle

Module 3. L'apprentissage musical dans les différentes étapes de la vie La musique pour les enfants et pour les adultes

- Rappeler les bases théoriques du processus d'apprentissage chez l'individu
- Différencier l'apprentissage musical dans les différents stades de développement
- Démontrer la nécessité d'initier l'apprentissage musical dans les premiers stades du développement
- Comprendre les dimensions de l'apprentissage musical
- Justifier l'importance du langage musical dans le processus éducatif

Module 4. Formation des professeurs de musique

- Connaître les caractéristiques du processus actuel d'enseignement-apprentissage de la musique
- Différencier les rôles joués par les différents agents éducatifs à l'heure actuelle
- Comprendre les bases de l'organisation du programme scolaire au niveau de l'établissement et de la salle de classe
- Comprendre le fonctionnement et les compétences des enseignants de musique et des professeurs de musique
- Comprendre le besoin urgent d'une formation spécifique pour les professeurs de musique
- Organiser la prise de décision de l'enseignant
- Appliquer des stratégies cognitives dans le processus d'apprentissage lui-même, ainsi que dans l'enseignement
- Critique des plans de formation des enseignants
- Acquérir des compétences pédagogiques pour lutter contre la démotivation des élèves dans la classe de musique

Module 5. Éducation musicale

- Explorer les voies possibles vers la réalisation d'une éducation musicale de qualité
- Interpréter les différents modèles pédagogiques d'apprentissage musical
- Justifier les méthodes actuelles d'enseignement de la musique
- Discuter de la prise en compte des styles d'apprentissage et de leurs répercussions dans les différentes étapes de l'enseignement
- Proposer des pistes d'action concrètes pour la pratique musicale
- Examiner les pratiques éducatives
- Décrire les avantages du jeu musical et de l'activité motrice dans le processus d'apprentissage
- Organiser des activités de gestion des émotions appliquées à la musique

Module 6. Ressources matérielles pour l'enseignement de la musique

- Comprendre la structure du système éducatif et la manière dont sont élaborés les projets et les plans éducatifs liés à la musique
- Découvrir des cas pratiques d'apprentissage musical
- Analyser l'importance des styles d'apprentissage chez les élèves de musique
- Analyser les différents modèles qui expliquent les styles d'apprentissage
- Planifier des actions pédagogiques et des orientations précises pour favoriser le développement de chaque style d'apprentissage

Module 7. Les bases de la composition musicale pour l'école

- Comparer les différents outils d'apprentissage musical
- Comprendre la créativité musicale comme un outil nécessaire au développement intégral de la personne
- Examiner l'organisation du programme musical dans les différentes étapes de l'enseignement

Module 8. Instrumentation pour l'enseignement de la musique

- Appliquer les instruments et les outils à l'apprentissage musical
- Se familiariser techniquement avec les instruments existants dans la classe
- Comprendre les aspects de l'instrumentation, avant et après J.S. Bach
- Maîtriser les techniques d'attaque et d'expressivité dans la fonction mélodique

Module 9. Histoire de l'apprentissage musical

- Analyser le contexte historique et l'évolution de l'apprentissage de la musique
- Comparer l'évolution du concept d'enseignement musical dans le cadre international et dans notre pays
- Critiquer les différentes tendances de l'apprentissage de la musique
- Critiquer les mythes et les fausses croyances dans l'enseignement de la musique
- Critiquer les manuels de référence et leur application dans l'enseignement musica
- Analyser la musique comme outil de résolution des conflits
- Partager les défis éducatifs du présent et les objectifs d'une école du 21ème siècle

Module 10. L'évaluation des apprenants en musique

- Identifier les expériences éducatives réussies à partir de l'analyse de cas
- Maîtriser les outils et instruments d'évaluation existants
- Proposer les éléments à évaluer dans le domaine de la musique
- Comprendre l'importance du débat dans le processus éducatif

Module 11. Nouvelles technologie appliquées à l'enseignement de la musique

- Proposer des plans de formation des enseignants et les ajuster aux connaissances actuelles
- Analyser les avantages de l'utilisation des TIC pour l'apprentissage de la musique
- Mise en œuvre de l'apprentissage de la musique en réseau

Module 12. La musique comme thérapie alternative: musicothérapie

- Proposer des stratégies d'intervention et des projets éducatifs musicaux
- Démontrer l'importance des émotions pour aboutir à l'apprentissage
- Comprendre l'intervention musicale dans l'amélioration de l'estime de soi et de la connaissance de soi
- Organiser des activités de gestion des émotions appliquées à la musique
- Les avantages de la musicothérapie dans les troubles de l'enfance et de la jeunesse

03

Compétences

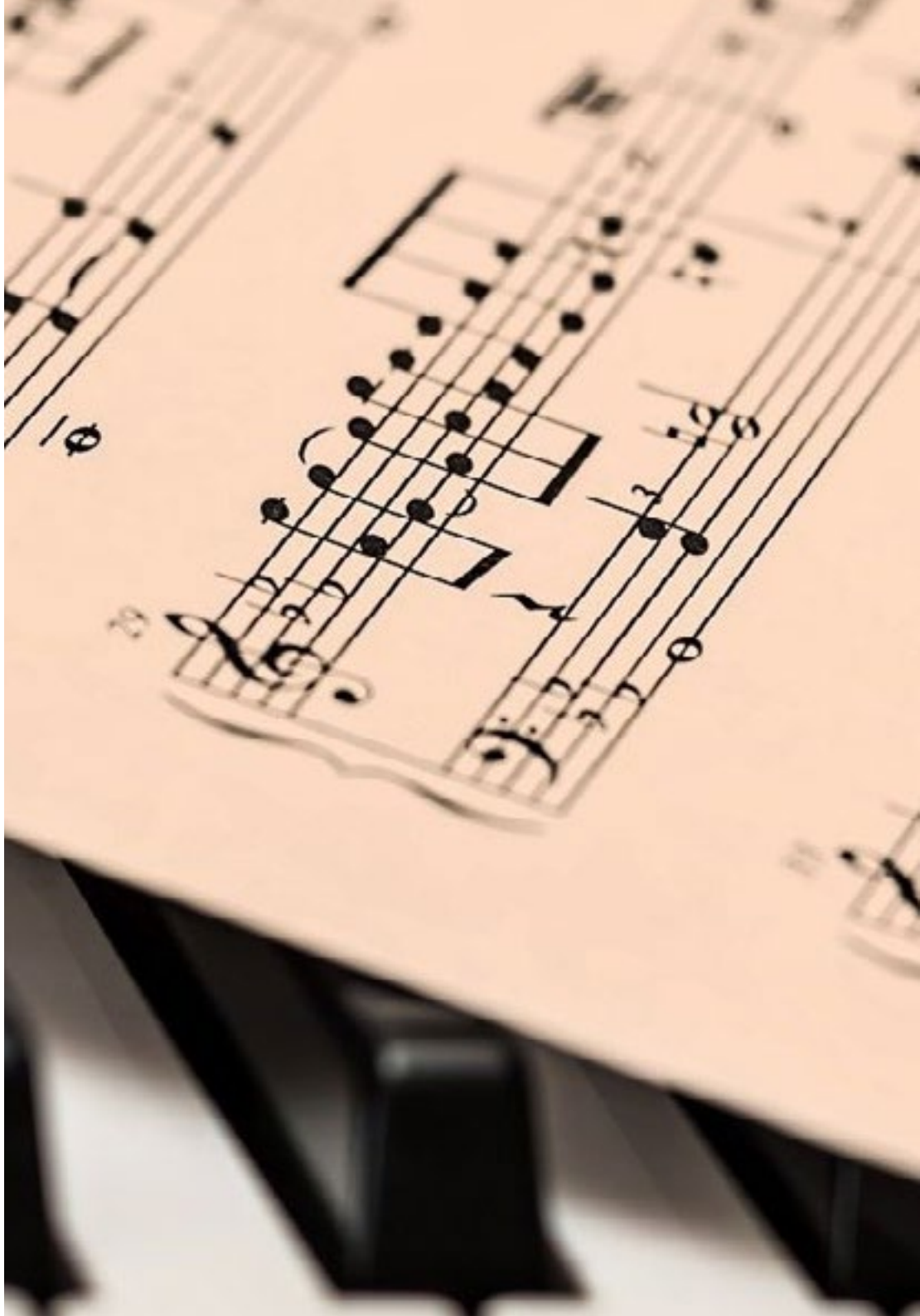
Après avoir réussi les évaluation du Mastère Spécialisé en Didactique et Pédagogie de l'Éducation Musicale, le professionnel aura acquis les compétences professionnelles nécessaires à une pratique de qualité, actualisée et basée sur les dernières tendances.

Grâce à ce programme, vous pourrez maîtriser les nouvelles Méthodologie et les stratégies de la Didactique et Pédagogie de l'Éducation Musicale"

Compétences générales

- Posséder et comprendre les connaissances qui fournissent une base ou une occasion d'être original dans le développement et/ou l'application d'idées, souvent dans un contexte de recherche
- Appliquer les connaissances acquises et les compétences en matière de résolution de problèmes dans des environnements nouveaux, dans des contextes plus larges (ou multidisciplinaires) liés à leur domaine d'étude
- Être capacité d'intégrer les connaissances et faire face à la complexité de la formulation de jugements basés sur des informations incomplètes ou limitées, y compris des réflexions sur les responsabilités sociales et éthiques liées à l'application des connaissances et jugements
- Communiquer leurs conclusions - ainsi que les connaissances ultimes et le raisonnement qui les sous-tendent - à des publics de spécialistes et de non-spécialistes, de manière claire et sans ambiguïté
- Posséder les compétences d'apprentissage qui leur permettront de poursuivre leurs études d'une manière largement autonome

Ce programme vous permettra d'apprendre de manière théorique et pratique, par le biais de systèmes d'apprentissage virtuels, pour développer votre travail avec des garanties totales de succès"



Compétences spécifiques

- Découvrir des expériences d'apprentissage dynamiques basées sur l'application de la musique
- Appliquer des stratégies de sélection et d'organisation de l'information pour réfléchir à sa propre pratique
- Décrire les bases de l'apprentissage coopératif appliqué à la musique
- Analyser la structure de l'apprentissage coopératif
- Discuter des stratégies d'apprentissage coopératif appliquées à l'ensemble du groupe
- Examiner les recherches et les projets sur l'apprentissage coopératif
- Critiquer les expériences éducatives basées sur l'apprentissage coopératif à différents stades de l'éducation
- Réfléchir au rôle de l'enseignant en tant que facilitateur dans le processus d'apprentissage coopératif
- Comparer l'utilisation des nouvelles technologies avec d'autres outils pédagogiques
- Faire la différence entre les technologies de l'information, les technologies d'apprentissage et les technologies d'autonomisation des étudiants
- Justifier la nécessité de faire progresser la compétence numérique des enseignants et des apprenants
- Discutez des avantages et des inconvénients de la transformation de l'enseignement par les nouvelles méthodes et les nouveaux outils technologiques
- Proposer des activités et des stratégies pour mettre en œuvre l'éducation artistique en tant qu'élément central et parallèle au reste des domaines éducatifs
- Évaluer les expériences dans l'enseignement primaire et secondaire liées à l'utilisation d'appareils mobiles et de différentes applications à usage libre
- Pour s'informer sur les contenus éducatifs numériques, les outils numériques et les plateformes éducatives
- Créer une base de ressources technologiques à utiliser dans la pratique éducative
- Comparer les ressources numériques et partager les expériences en vue de développer une telle banque de ressources
- Apporter des expériences, des connaissances et des élaborations personnelles qui aident à consolider et à transférer ce qui a été appris
- Découvrir les avantages de la musique en tant que thérapie alternative
- Comparer l'application de la musicothérapie dans les différents troubles ou maladies sur lesquels elle agit
- Établir un lien entre les différentes thérapies alternatives et l'application de la musique comme outil thérapeutique

04

Direction de la formation

Le corps enseignant du programme comprend des experts de premier plan en didactique et pédagogie de l'éducation musicale et apportent cette formation l'expérience de leur travail. En outre, d'autres experts au prestige reconnu participent à sa conception et à son élaboration, complétant ainsi le programme de manière interdisciplinaire.

Apprenez auprès de professionnels de premier ordre les dernières avancées des procédures dans le domaine de la Didactique et Pédagogie de l'Éducation Musicale"

Professeurs

M. García Casasempere, José Antonio

- IES Pare Arques,

Mme Igual Pérez, María José

- Conservatoire Professionnel de Musique d'Alicante "Guitarrista José Tomás"
- Professeur de violon

Mira Tomás, Josep

- Madrid Musical
- Assistante web et ventes Spécialiste des produits

Mme Moya Pastor, Maria Luisa

- Pédagogue en éducation musicale, professeur collaborateur du Master en éducation musicale

M. Notario Pardo, Francisco

- Pédagogue en éducation musicale, professeur collaborateur du Master en éducation musicale

M. Palacios, Francisco

- Pédagogue en éducation musicale, professeur collaborateur du Master en éducation musicale

Mme Villegas Puerto, Ana

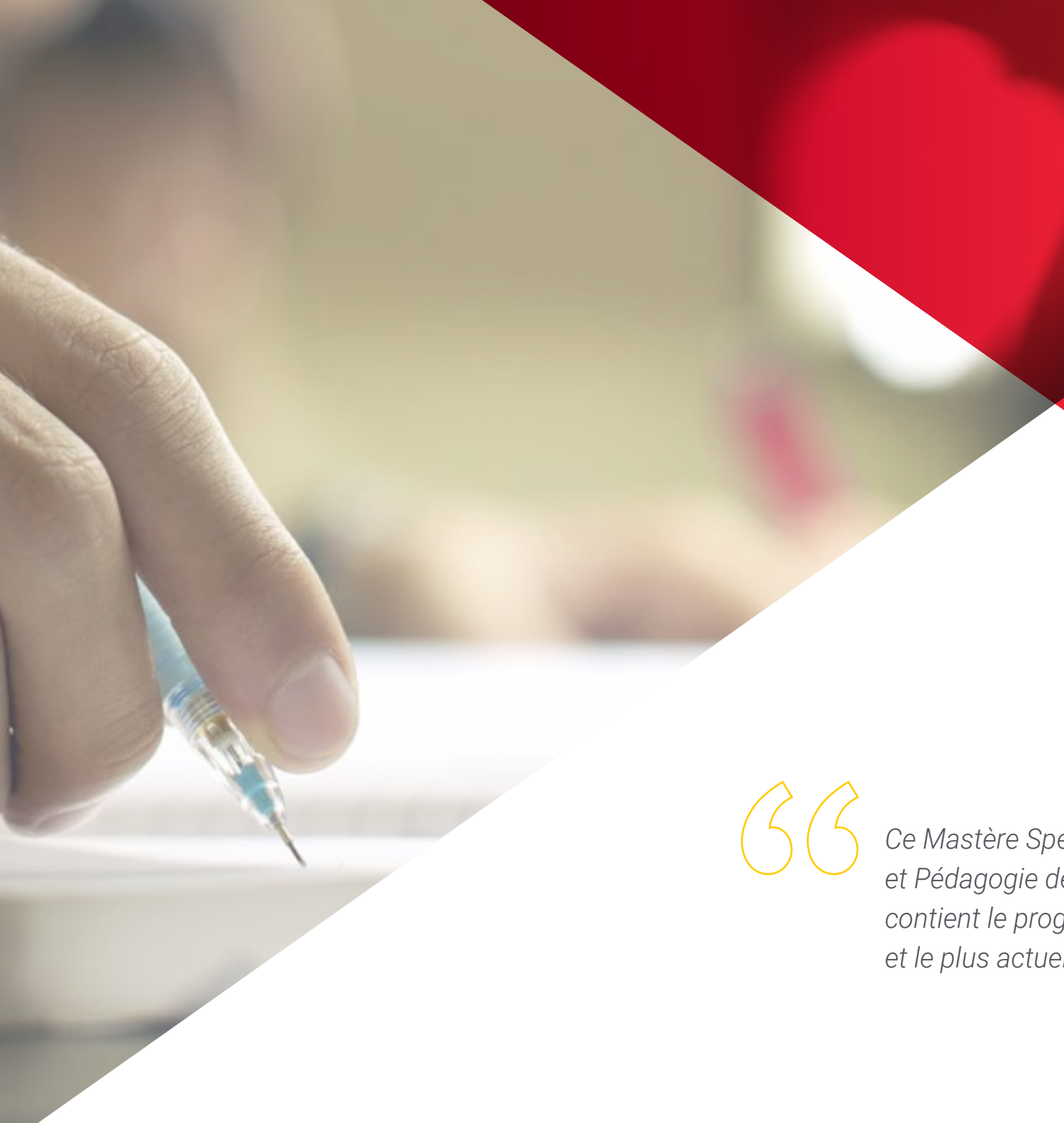
- IES Gabriel y Galán
- Professeur d´Enseignement Secondaire

Une voie vers la formation et la croissance professionnelle qui vous propulsera vers une plus grande compétitivité sur le marché du travail"

05

Structure et contenu

La structure des contenus a été conçue par une équipe de professionnels issus des meilleurs centres éducatifs, universités et entreprises du territoire national et conscients de la pertinence de la formation actuelle, pour pouvoir intervenir dans l'éducation et l'accompagnement des étudiants ou pour appliquer des stratégies dans le monde de l'entreprise, et engagés dans un enseignement de qualité grâce aux nouvelles technologies éducatives. En outre, ils s'engagent à dispenser un enseignement de qualité grâce aux nouvelles technologies éducatives.



Ce Mastère Spécialisé en Didactique et Pédagogie de l'Éducation Musicale contient le programme le plus complet et le plus actuel du marché"

Module 1 La socialisation primaire et secondaire et leur relation avec la musique

1.1. Introduction
- 1.1.1. La sociologie et la pédagogie en tant que démarche qui étudie le processus de socialisation
- 1.1.2. Sociologie et apprentissage de la musique

1.2. Concept de socialisation
- 1.2.1. L'ethnographie
- 1.2.2. Anthropologie sociale et éducation
- 1.2.3. L'observation comme principal outil de l'anthropologie

1.3. Le processus de socialisation
- 1.3.1. L'être humain en tant qu'apprenant
- 1.3.2. Principales contributions au concept de socialisation
- 1.3.3. La culture

1.4. Socialisation primaire et secondaire
- 1.4.1. Le processus de socialisation primaire
- 1.4.2. Le processus de socialisation secondaire
- 1.4.3. Autres théories sur les processus de socialisation: socialisation tertiaire

1.5. Les agents de la socialisation
- 1.5.1. La famille
- 1.5.2. Éducation
- 1.5.3. Relation avec les pairs
- 1.5.4. Médias et nouvelles technologies

1.6. Le cycle de vie et sa relation avec le processus de socialisation
- 1.6.1. Le nourrisson
- 1.6.2. L'enfant
- 1.6.3. L'adolescence
- 1.6.4. L'âge adulte
- 1.6.5. La vieillesse

1.7. La socialisation, l'apprentissage et sa relation avec les sciences de l'éducation
- 1.7.1. Psychologie du développement et éducation
- 1.7.2. Sociologie de l' éducation
- 1.7.3. Pédagogie
- 1.7.4. Éducation comparée
- 1.7.5. Philosophie de l' éducation
- 1.7.6. Économie de l' éducation

1.8. Le processus de socialisation et leur relation avec la musique
- 1.8.1. Introduction
- 1.8.2. Comment ces bases d'acquisition de connaissances musicales doivent-elles être réglementées?

Module 2. Psychologie de l'enfant, musique et motivation personnelle

2.1. Introduction
- 2.1.1. Psychologie de l'éducation
- 2.1.2. Influence des processus psychologiques
- 2.1.3. Musique et psychologie
- 2.1.4. Le cerveau humain

2.2. Concept de la psychologie
- 2.2.1. Principaux courants de la psychologie
- 2.2.2. Domaines de spécialisation en psychologie

2.3. Psychologie du développement
- 2.3.1. Définition du développement
- 2.3.2. Le cerveau et le développement cognitif
- 2.3.3. Piaget et Vygotsky comme référents de la psychologie sociale

2.4. Psychologie de l'éducation
- 2.4.1. Introduction à la psychologie de l'éducation
- 2.4.2. Concept, définition et état actuel de la psychologie de l'éducation
- 2.4.3. L'importance de la langue dans l'acquisition des connaissances
- 2.4.4. Le développement de la mémoire dans l'apprentissage d'un contenu
- 2.4.5. Principales stratégies d'apprentissage

2.5. La psychologie et sa relation avec l'apprentissage de la musique
- 2.5.1. Les années 1980 comme point de départ
- 2.5.2. La tendance phylogénétique
- 2.5.3. Les études ontérogénétiques
- 2.5.4. La compréhension esthétique
- 2.5.5. L'acquisition de la fonction symbolique
- 2.5.6. La théorie de l'enculturation et de la formation
- 2.5.7. La neuroscience et l'intelligence émotionnelle

2.6. Le concept de motivation
- 2.6.1. Introduction
- 2.6.2. Types de motivation
- 2.6.3. Théories cognitives de la motivation à l'école
- 2.6.4. Les étapes de la motivation
- 2.6.5. Motivation à l'école
- 2.6.6. Programmes d'intervention motivationnelle
- 2.6.7. Étapes de la croissance personnelle

2.7. La motivation et sa relation avec la musique
- 2.7.1. Introduction
- 2.7.2. Comment motiver l'apprenant en musique ?

Module 3. L'apprentissage musical dans les différentes étapes de la vie La musique pour les enfants et pour les adultes

3.1. Introduction
- 3.1.1. Objectifs
- 3.1.2. L'importance de ce module dans l'ensemble du programme du Mastère Spécialisé
- 3.1.3. À qui s'adresse-t-il ?
- 3.1.4. Contenus
- 3.1.5. Méthodologie

3.2. Bases et fondements de l'apprentissage musical
- 3.2.1. Principaux courants pédagogiques du XXe siècle à nos jours
  - 3.2.1.1. Introduction à la méthode Dalcroze
  - 3.2.1.2. Introduction à la méthode Kodaly
  - 3.2.1.3. Introduction à la méthode Willens
  - 3.2.1.4. Introduction à la méthode Orff
  - 3.2.1.5. Introduction à la méthode Suzuki
- 3.2.2. Fondements pédagogiques de l'apprentissage précoce de la musique
  - 3.2.2.1. Vers une nouvelle approche de travail: l'apprentissage coopératif
  - 3.2.2.2. Les avantages de l'apprentissage musical

3.3. Quand peut-on commencer l'apprentissage de la musique ?
  3.3.1. Considérations générales
    3.3.1.1. L'importance de l'environnement familial
    3.3.1.2. Les enfants prodiges
    3.3.1.3. Début de l'apprentissage des instruments
      3.3.1.3.1. Instruments à vent
      3.3.1.3.2. Instruments à cordes
      3.3.1.3.3. Instruments à percussion
    3.3.1.4. La musicothérapie comme activité d'apprentissage préformel
3.4. Éducation de la petite enfance et apprentissage musical
  3.4.1. Caractéristiques de base du stade de l'enfance
  3.4.2. Intégration du domaine de la musique au stade préscolaire
  3.4.3. Principales considérations méthodologiques
3.5. La musique dans l'enseignement primaire
  3.5.1. Caractéristiques de base de la phase primaire
  3.5.2. Intégration du domaine de la musique au niveau primaire
  3.5.3. Principales considérations méthodologiques
3.6. Avantages de l'apprentissage musical dans l'enseignement secondaire
  3.6.1. Caractéristiques de base du stade secondaire
  3.6.2 Intégration de la musique dans l'enseignement secondaire
  3.6.3. Principales considérations méthodologiques
  3.6.4. Quel est l'apport de l'apprentissage musical à ce stade ?
3.7. Besoins Éducatifs Spécifiques et l'éducation musicale
  3.7.1. Les BES dans le système éducatif
  3.7.2. Avantages de la musique pour les élèves BES
  3.7.3. La musicothérapie comme base stimulante
  3.7.4. Propositions méthodologiques pour les élèves atteints de TDAH
  3.7.5. Propositions méthodologiques pour les élèves autistes
  3.7.6. Propositions méthodologiques pour les élèves à haut potentiel
  3.7.7. Propositions méthodologiques pour les élèves trisomiques
  3.7.8. Propositions méthodologiques pour les élèves souffrant de handicaps physiques
3.8. Musique: éducation pour les adultes
  3.8.1. Considérations générales
  3.8.2. Caractéristiques de cet apprentissage
    3.8.2.1. Le fonctionnement du cerveau dans cet apprentissage
    3.8.2.2. Obstacles possibles
  3.8.3. Les écoles de musique comme principaux établissements d'enseignement pour adultes
  3.8.4. L'enseignant comme guide dans l'apprentissage des adultes
3.9. L'apprentissage de la musique pendant la vieillesse: Caractéristiques du stade évolutif et sa relation avec l'apprentissage
  3.9.1. Considérations générales
  3.9.2. Principales lignes méthodologiques
  3.9.3. Propositions pour l'éducation vocale
  3.9.4. Propositions pour l'éducation auditive
  3.9.5. La musicothérapie comme source de bien-être
  3.9.6. Propositions pour l'éducation rythmique

Module 4. Formation des professeurs de musique

4.1. Introduction à la formation des enseignants
  4.1.1. L'éducation musicale comme fait social
  4.1.2. Approches de la formation des enseignants
  4.1.3. Les défis de l'enseignement musical supérieur
4.2. La vocation comme élément fondamental de l'éducation musicale
  4.2.1. La vocation comme activité d'enseignement
  4.2.2. Caractéristiques fondamentales
  4.2.3. L'épanouissement personnel
4.3. Compétences didactiques
  4.3.1. Fondements de la didactique de l'éducation musicale
  4.3.2. La didactique du langage musical
    4.3.2.1. Voix et chant
    4.3.2.2. Pratique instrumentale
    4.3.2.3. Danse
  4.3.3. Applications des TIC

4.3.4. Recherche et didactique
4.3.5. Orientations du programme d'études
4.3.6. Modèles d'enseignement de la musique
4.4. L'importance de la maîtrise dans le transfert des connaissances
4.4.1. Styles d'enseignement et d'apprentissage
4.4.2. Mise en réseau du contenu
4.5. Profil du professeur de musique
4.5.1. L'enseignant au stade de l'enfance
4.5.2. L'enseignant de l'école primaire
4.5.3. L'enseignant du secondaire
4.5.4. Le professeur de conservatoire
4.5.5. Écoles de la musique Formation non réglementée
4.6. Tendances actuelles de la formation des enseignants
4.6.1. La valeur éducative de la musique
4.6.2. Formation des enseignants spécialisés
4.6.3. Compétences professionnelles
4.7. L'importance de la qualité dans le processus de formation des enseignants
4.7.1. Introduction
4.8. L'enseignant dans l'éducation non officielle
4.8.1. Introduction
4.8.2. Différences entre éducation officielle, non officielle et informelle
4.8.3. Écoles de musique
4.9. Formation continue des professeurs de musique
4.9.1. Introduction
4.9.2. Modalités de la formation continue
4.9.2.1. Modalités des activités de formation initiale
4.9.2.2. Types d'activités de formation continue
4.9.2.3. Les TIC
4.9.3. Formation initiale et continue des professeurs de musique

4.10. L'importance de la qualité dans le processus de formation des enseignants
- 4.10.1. Critères de qualité dans la formation des enseignants
- 4.10.2. Le concept de qualité de l'éducation
- 4.10.3. Normes de qualité
  - 4.10.3.1. Normes de gestion des écoles
  - 4.10.3.2. Normes de performance professionnelle
  - 4.10.3.3. Normes de performance professionnelle des enseignants
  - 4.10.3.4. Normes de performance professionnelle des gestionnaires
- 4.10.4. Les critères de qualité dans les écoles

Module 5. Éducation musicale

5.1. Introduction
- 5.1.1. Introduction
- 5.1.2. La musique dans la Grèce Antique
- 5.1.3. L'Ethos grec
- 5.1.4. La poésie épique: Homer
  - 5.1.4.1. L'Iliade
  - 5.1.4.2. L'Odyssée
- 5.1.5. Du mythe au Logos
- 5.1.6. Le pythagorisme
- 5.1.7. Musique et guérison

5.2. Principales méthodologies musicales
- 5.2.1. Méthode Dalcroze
  - 5.2.1.1. Description de la méthode
  - 5.2.1.2. Principales caractéristiques
- 5.2.2. Méthode Kodaly
  - 5.2.2.1. Description de la méthode
  - 5.2.2.2. Principales caractéristiques

5.2.3. Méthode Willems
5.2.3.1. Description de la méthode
5.2.3.2. Principales caractéristiques
5.2.4. Méthode Orff
5.2.4.1. Description de la méthode
5.2.4.2. Principales caractéristiques
5.2.4. Méthode Suzuki
5.2.4.1. Description de la méthode
5.2.4.2. Principales caractéristiques
5.3. Musique et expression corporelle
5.3.1. L'expérience musicale par le mouvement
5.3.2. L'expression rythmique et corporelle
5.3.3. La danse comme ressource didactique
5.3.4. Les techniques de relaxation et leur relation avec l'apprentissage musical
5.4. Le jeu musical comme activité d'apprentissage
5.4.1. Qu'est ce que le jeu ?
5.4.2. Caractéristiques du jeu
5.4.3. Avantages des jeux d'argent
5.4.4. Pièce musicale
5.4.4.1. Ressources pour le jeu musical
5.5. Principales différences entre l'éducation musicale pour enfants et l'éducation musicale pour adultes
5.5.1. Éducation musicale pour les enfants
5.5.2. Éducation musicale pour les adultes
5.5.3. Étude comparative
5.6. Ressources pédagogiques pour l'éducation musicale des enfants: musicogrammes et contes musicaux
5.6.1. Musicogrammes
5.6.2. Histoires de musique
5.6.2.1. L'élaboration de textes dans les histoires musicales
5.6.2.2. Adaptation musicale de textes
5.7. Ressources pédagogiques pour l'éducation musicale des adultes
5.7.1. Introduction
5.7.2. Principales ressources éducatives pour les adultes

Module 6. Ressources matérielles pour l'enseignement de la musique

6.1. Introduction
6.1.1. Le passage de l'analogique au numérique
6.1.2. Les ressources éducatives libres comme base de l'équité entre les apprenants
6.1.3. L'éducation pour tous et son rapport avec les nouvelles technologies
6.1.4. Quelques modèles éducatifs basés sur les REL
6.1.4.1. *Open Learn* (Royaume-Uni)
6.1.4.2. Le consortium mondial Open Course Ware (OCW)
6.1.4.3. Plateformes éducatives numériques
6.1.4.4. Matériaux ouverts pour la formation du personnel universitaire aue-*learning* et aux référentiels d'objets d'apprentissage
6.1.4.5. *Open e-learning Content Observatory Services*
6.1.5. Matériaux et ressources pour l'éducation musicale
6.2. Matériaux pour l'éducation musicale
6.2.1. Caractéristiques du matériel d'apprentissage de la musique
6.2.2. Types de matériaux
6.3. Ressources matérielles non musicales
6.3.1. Principales ressources matérielles non musicales
6.3.2. L'utilisation des nouvelles technologies dans l'apprentissage de la musique
6.3.2.1. Quelques ressources technologiques
6.3.2.1.1. Tablettes numériques
6.3.2.1.2. Ordinateurs
6.3.2.1.3. Applications et ressources web
6.4. Ressources pour l'enseignement de la musique
6.4.1. Principales ressources didactiques
6.4.2. Instruments de musique en classe

6.4.3. Musicogrammes dans l'enseignement en maternelle et en primaire
6.4.3.1. Caractéristiques du musicogramme
6.4.4. Les chansonniers
6.4.4.1. Principales caractéristiques des recueils de chants
6.4.4.2. Chansons populaires
6.4.4.3. L'importance de la culture dans l'apprentissage de la musique
6.5. Ressources pour la danse et l'apprentissage de la danse
6.5.1. L'importance de la danse et de l'apprentissage de la musique
6.5.2. Principales ressources
6.5.2.1. Adapter la classe à la danse et à l'apprentissage de la danse
6.6. Instruments de musique et autres éléments sonores pour l'apprentissage de la musique
6.6.1. Le corps comme instrument de musique
6.6.2. Les instruments de percussion en classe
6.6.2.1. Caractéristiques des instruments de percussion
6.6.2.2. Instruments à percussion les plus utilisés en classe
6.6.2.3. Enseignement de la musique par les instruments de percussion
6.6.3. Les instruments à anche et leur importance dans l'apprentissage de la musique
6.6.3.1. Xylophones et marimbas
6.6.3.2. Caractéristiques des instruments laminés
6.6.3.3. Enseignement de la musique au moyen de laminaires
6.6.4. Instruments à vent: la flûte à bec
6.6.4.1. Caractéristiques de la flûte à bec
6.6.4.2. Enseigner la musique par la flûte à bec
6.7. L'importance du matériel audiovisuel pour l'apprentissage de la musique
6.7.1. Les tableaux blancs numériques comme outil d'apprentissage de la musique
6.7.2. Ressources matérielles audiovisuelles

Module 7. Les bases de la composition musicale pour l'école

7.1. Introduction à la composition musicale
7.1.1. Qu'est-ce que la composition?
7.2. Principes fondamentaux de la composition musicale
7.2.1. La construction de l'antécédent
7.2.2. La construction de thèmes simples
7.2.2.1. Le concept de la forme
7.2.2.2. La phrase
7.2.2.2.1. Le début de la phrase
7.2.2.2.2. La fin de la phrase
7.2.2.3. Le motif ou le leitmotiv d'une œuvre
7.2.2.4. La connexion des motifs
7.2.3. L'accompagnement
7.2.4. Mélodie et thème
7.2.4.1. La mélodie vocale
7.2.4.2. La mélodie instrumentale
7.2.5. Petites formes
7.2.6. Grandes formes
7.3. Importance de la composition dans le domaine de l'enseignement
7.3.1. Application de la composition musicale dans l'éducation
7.3.2. La composition musicale dans l'enseignement primaire et secondaire
7.4. Principaux outils pour la composition musicale
7.4.1. Outils technologiques: applications pour la composition musicale

Module 8. Instrumentation pour l'enseignement de la musique

8.1. Introduction
8.1.1. Concept d'instrument de musique
8.1.1.1. Définition
8.1.1.2. Types d'instruments de musique

8.1.2. L'instrumentation à travers l'histoire
8.1.2.1. Révision historique
8.1.2.2. L'instrument en tant qu'objet artistique
8.1.3. L'instrumentation dans le contexte de la classe
8.1.3.1. L'acquisition de compétences
8.1.3.2. Développement des compétences
8.2. Qu'est-ce que l'instrumentation musicale?
8.2.1. Jusqu'à J.S. Bach
8.2.1.1. Traités d'instrumentation
8.2.2. À partir de J.S. Bach
8.2.2.1. Traités d'instrumentation
8.3. Aspects liés à l'instrumentation
8.3.1. La tonalité et le timbre musical
8.3.1.1. Les tessitures des instruments
8.3.2. Les accords
8.3.2.1. Construction
8.3.2.2. Fonctions tonales
8.4. Instruments Orff. Connaissance technique des instruments de la salle de musique
8.4.1. Les instruments à anche
8.4.1.1. La famille Caractéristiques
8.4.2. Petite percussion
8.4.2.1. Membranophones
8.4.2.2. Idiophones
8.4.2.3. Instruments secoués
8.5. Instrumentation musicale sur instruments à cordes
8.5.1. Cordes pincées
8.5.1.1. La guitare
8.5.2. La corde pincée
8.5.2.1. Le piano

8.6. Instrumentation musicale pour flûte à bec
- 8.6.1. Types d'enregistreurs
  - 8.6.1.1. Les flûtes dans le folklore
  - 8.6.1.2. La flûte douce

8.7. Instruments de percussion en classe
- 8.7.1. La famille Orff
  - 8.7.1.1. Utilisations
  - 8.7.1.2. Positions de jeu instrumentales correctes
- 8.7.2. Petite percussion
  - 8.7.2.1. Techniques de performance

8.8. Instrumentation pour les partitions de musique
- 8.8.1. Types de pilons
  - 8.8.1.1. Utilisations
  - 8.8.1.2. Sonorités
- 8.8.2. Utilisation des accords
  - 8.8.2.1. Avec 2 baguettes
  - 8.8.2.1. Avec 3 baguettes
- 8.8.3. Fonction mélodique
  - 8.8.3.1. Exercices d'introduction
  - 8.8.3.2. Techniques d'attaque et expressivité

8.9. Revue des contenus couverts
- 8.9.1. Adaptation des instruments de classe
- 8.9.2. Facteurs importants de la didactique en classe

Module 9. Histoire de l'apprentissage musical

9.1. Introduction: L'importance de la musique dans l'histoire
- 9.1.1. Le baroque
  - 9.1.1.1. Caractéristiques de la période
- 9.1.2. Classicisme
  - 9.1.2.1. Caractéristiques de la période
- 9.1.3. Romantisme
  - 9.1.3.1. Caractéristiques de la période
- 9.1.4. Musique moderne ou contemporaine
  - 9.1.4.1. Caractéristiques de la période

9.2. L'enseignement de la musique dans l'histoire
- 9.2.1. Le professeur de musique dans les différentes périodes historiques
  - 9.2.1.1. Le rôle de l'enseignant à l'époque baroque
  - 9.2.1.2. Le rôle de l'enseignant à l'époque classique
  - 9.2.1.3. Le professeur de musique à l'époque du romantisme
  - 9.2.1.4. Le professeur de musique aujourd'hui
- 9.2.2. L'émergence du conservatoire
  - 9.2.2.1. Les débuts et les origines
  - 9.2.2.2. Le conservatoire comme lieu d'intervention pour les enfants en risque d'exclusion sociale
  - 9.2.2.3. Le conservatoire aujourd'hui
  - 9.2.2.4. Les nouveaux espaces d'apprentissage de la musique

9.3. L'enseignement de la musique au XXe siècle
- 9.3.1. Introduction
- 9.3.2. Un modèle traditionnel basé sur l'imposition
- 9.3.3. Un changement de perspective: vers des méthodologies participatives et non imposantes

9.4. Les paradigmes éducatifs actuels appliqués à l'éducation musicale
- 9.4.1. Introduction
- 9.4.2. Nouvelles méthodologies appliquées à l'enseignement de la musique
  - 9.4.2.1. Apprentissage coopératif et apprentissage de la musiquel'apprentissage coopératif et apprentissage de la musique

9.4.2.1.1. Qu'est-ce que l'apprentissage coopératif?
9.4.2.1.2. Caractéristiques de l'apprentissage coopératif
9.4.2.2. Le PBL: Apprentissage par projet
9.4.2.2.1. Qu'est-ce que le PBL?
9.4.2.2.2. Caractéristiques de l'apprentissage par projet
9.4.2.3. La gamification dans la classe de musique
9.4.2.3.1. Qu'est-ce que la gamification?
9.4.2.3.2. Caractéristiques de la gamification

Module 10. L'évaluation des apprenants en musique

10.1. Introduction
10.1.1. Généralités
10.1.2. Références
10.2. Qu'est-ce que l'évaluation?
10.2.1. Considérations préliminaires
10.2.2. Principales définitions du processus d'évaluation
10.2.3. Caractéristiques de l'évaluation
10.2.4. Le rôle de l'évaluation dans le processus d'enseignement et d'apprentissage
10.3. Ce qu'il faut évaluer dans le domaine de la musique ?
10.3.1. Connaissances
10.3.2. Compétences
10.3.3. Aptitudes
10.4. Directives et critères de pré-évaluation
10.4.1. Fonctions d'évaluation
10.4.2. Programmation didactique
10.4.2.1. Qu'est-ce que la programmation didactique?
10.4.3. Pourquoi la pré-programmation?
10.5. Outils et instruments d'évaluation
10.5.1. L'observation comme outil d'évaluation
10.5.1.1. Observation des participants
10.5.1.2. Observation indirecte
10.5.2. Le portefeuille
10.5.2.1. Qu'est-ce qu'un portefeuille? ?
10.5.2.2. Caractéristiques du portefeuille
10.5.3 Le journal de classe
10.5.3.1. Qu'est-ce qu'un journal de classe ?
10.5.3.2. Les parties d'un journal de classe
10.5.4. Le débat
10.5.4.1. Qu'est-ce qu'un débat?
10.5.4.2. Importance du débat dans le processus éducatif
10.5.4.3. Considérations préalables au débat
10.5.5. Cartes conceptuelles
10.5.5.1. Qu'est-ce qu'une carte conceptuelle?
10.5.5.2. Principaux éléments de la carte conceptuelle
10.5.5.3. Les TIC pour l'élaboration de cartes conceptuelles
10.5.6. Tests d'évaluation objective
10.5.6.1. Tests d'achèvement ou de rappel simple
10.5.6.2. Correspondance
10.5.6.3. Épreuves d'ordonnancement
10.5.6.4. Exercices de réponse avec alternatives

Module 11 Nouvelles technologie appliquées à l'enseignement de la musique

11.1. Introduction
11.1.1. La musique avant la société de l'information
11.1.2. La société de l'information
11.1.3. La fracture numérique et son impact sur l'apprentissage de la musique

11.2. Que sont les TIC?
- 11.2.1. Définition
- 11.2.2. Évolution du concept

11.3. Principaux dispositifs technologiques
- 11.3.1. Les ordinateurs dans la classe de musique
- 11.3.2. Tablettes numériques
- 11.3.3. L'utilisation des smartphones en classe

11.4. L'Internet et sa relation avec l'apprentissage de la musique
- 11.4.1. Introduction
- 11.4.2. Apprendre la musique sur le net

11.5. Avantages de l'utilisation des TIC pour l'apprentissage de la musique
- 11.5.1. Caractéristiques des TIC
- 11.5.2. Principaux avantages de l'apprentissage de la musique

11.6. Ressources TIC pour l'apprentissage de la musique
- 11.6.1. Ressources éducatives musicales

11.7. Risques liés à l'utilisation des TIC: la cyberaddiction chez les enfants et les jeunes
- 11.7.1. Qu'est-ce qu'une addiction?
- 11.7.2. La cyberaddiction
- 11.7.3. Intervention dans les situations de cyberaddiction

Module 12. La musique comme thérapie alternative: musicothérapie

12.1. Qu'est-ce qu'une thérapie alternative?
- 12.1.1. Définition
- 12.1.2. Thérapies conventionnelles vs. Thérapies alternatives

12.2. Principales thérapies alternatives
- 12.2.1. Chromothérapie
- 12.2.2. Art-thérapie
- 12.2.3. Aromathérapie
- 12.2.4. Techniques de relaxation et Mindfulness
- 12.2.5. Musicothérapie

12.3. La musique comme thérapie alternative: musicothérapie
  12.3.1. Définition
  12.3.2. Origines
  12.3.3. La musicothérapie actuelle
12.4. Avantages de la musicothérapie
  12.4.1. Introduction
  12.4.2. Principaux avantages de la musicothérapie
12.5. Principaux courants de la musicothérapie
  12.5.1. Introduction
  12.5.2. La méthode Benenzon
12.6. Principaux outils de la musicothérapie
  12.6.1. Introduction
  12.6.2. Outils principaux
12.7. La musicothérapie dans les troubles de l'enfance et de la jeunesse
  12.7.1. La musicothérapie et le syndrome d'Asperger
  12.7.2. La musicothérapie et le TDAH
  12.7.3. La musicothérapie et le syndrome de Down
12.8. L'enseignement primaire et secondaire et sa relation avec la musicothérapie
  12.8.1. La musicothérapie dans l'enseignement primaire
  12.8.2. La musicothérapie dans l'enseignement secondaire
    10.5.6.5. Choix multiple
10.6. L'évaluation musicale appliquée aux nouvelles technologies
  10.6.1. Kahoot et autres ressources d'évaluation virtuelle

06

Méthodologie d'étude

TECH Euromed University est la première au monde à combiner la méthodologie des ***case studies*** avec ***Relearning***, un système d'apprentissage 100% en ligne basé sur la répétition guidée.

Cette stratégie d'enseignement innovante est conçue pour offrir aux professionnels la possibilité d'actualiser leurs connaissances et de développer leurs compétences de manière intensive et rigoureuse. Un modèle d'apprentissage qui place l'étudiant au centre du processus académique et lui donne le rôle principal, en s'adaptant à ses besoins et en laissant de côté les méthodologies plus conventionnelles.

TECH Euromed University vous prépare à relever de nouveaux défis dans des environnements incertains et à réussir votre carrière"

L'étudiant: la priorité de tous les programmes de TECH Euromed University

Dans la méthodologie d'étude de TECH Euromed University, l'étudiant est le protagoniste absolu.

Les outils pédagogiques de chaque programme ont été sélectionnés en tenant compte des exigences de temps, de disponibilité et de rigueur académique que demandent les étudiants d'aujourd'hui et les emplois les plus compétitifs du marché.

Avec le modèle éducatif asynchrone de TECH Euromed University, c'est l'étudiant qui choisit le temps qu'il consacre à l'étude, la manière dont il décide d'établir ses routines et tout cela dans le confort de l'appareil électronique de son choix. L'étudiant n'a pas besoin d'assister à des cours en direct, auxquels il ne peut souvent pas assister. Les activités d'apprentissage se dérouleront à votre convenance. Vous pouvez toujours décider quand et où étudier.

« À TECH Euromed University, vous n'aurez PAS de cours en direct (auxquelles vous ne pourrez jamais assister) »

Les programmes d'études les plus complets au niveau international

TECH Euromed University se caractérise par l'offre des itinéraires académiques les plus complets dans l'environnement universitaire. Cette exhaustivité est obtenue grâce à la création de programmes d'études qui couvrent non seulement les connaissances essentielles, mais aussi les dernières innovations dans chaque domaine.

Grâce à une mise à jour constante, ces programmes permettent aux étudiants de suivre les évolutions du marché et d'acquérir les compétences les plus appréciées par les employeurs. Ainsi, les diplômés de TECH Euromed University reçoivent une préparation complète qui leur donne un avantage concurrentiel significatif pour progresser dans leur carrière.

De plus, ils peuvent le faire à partir de n'importe quel appareil, PC, tablette ou smartphone.

> *Le modèle de TECH Euromed University est asynchrone, de sorte que vous pouvez étudier sur votre PC, votre tablette ou votre smartphone où vous voulez, quand vous voulez et aussi longtemps que vous le voulez"*

Case studies ou Méthode des cas

La méthode des cas est le système d'apprentissage le plus utilisé par les meilleures écoles de commerce du monde. Développée en 1912 pour que les étudiants en Droit n'apprennent pas seulement le droit sur la base d'un contenu théorique, sa fonction était également de leur présenter des situations réelles et complexes. De cette manière, ils pouvaient prendre des décisions en connaissance de cause et porter des jugements de valeur sur la manière de les résoudre. Elle a été établie comme méthode d'enseignement standard à Harvard en 1924.

Avec ce modèle d'enseignement, ce sont les étudiants eux-mêmes qui construisent leurs compétences professionnelles grâce à des stratégies telles que *Learning by doing* ou le *Design Thinking*, utilisées par d'autres institutions renommées telles que Yale ou Stanford.

Cette méthode orientée vers l'action sera appliquée tout au long du parcours académique de l'étudiant avec TECH Euromed University. Vous serez ainsi confronté à de multiples situations de la vie réelle et devrez intégrer des connaissances, faire des recherches, argumenter et défendre vos idées et vos décisions. Il s'agissait de répondre à la question de savoir comment ils agiraient lorsqu'ils seraient confrontés à des événements spécifiques complexes dans le cadre de leur travail quotidien.

Méthode Relearning

À TECH Euromed University, les *case studies* sont complétées par la meilleure méthode d'enseignement 100% en ligne: le *Relearning*.

Cette méthode s'écarte des techniques d'enseignement traditionnelles pour placer l'apprenant au centre de l'équation, en lui fournissant le meilleur contenu sous différents formats. De cette façon, il est en mesure de revoir et de répéter les concepts clés de chaque matière et d'apprendre à les appliquer dans un environnement réel.

Dans le même ordre d'idées, et selon de multiples recherches scientifiques, la répétition est le meilleur moyen d'apprendre. C'est pourquoi TECH Euromed University propose entre 8 et 16 répétitions de chaque concept clé au sein d'une même leçon, présentées d'une manière différente, afin de garantir que les connaissances sont pleinement intégrées au cours du processus d'étude.

Le Relearning vous permettra d'apprendre plus facilement et de manière plus productive tout en développant un esprit critique, en défendant des arguments et en contrastant des opinions: une équation directe vers le succès.

Un Campus Virtuel 100% en ligne avec les meilleures ressources didactiques

Pour appliquer efficacement sa méthodologie, TECH Euromed University se concentre à fournir aux diplômés du matériel pédagogique sous différents formats: textes, vidéos interactives, illustrations et cartes de connaissances, entre autres. Tous ces supports sont conçus par des enseignants qualifiés qui axent leur travail sur la combinaison de cas réels avec la résolution de situations complexes par la simulation, l'étude de contextes appliqués à chaque carrière professionnelle et l'apprentissage basé sur la répétition, par le biais d'audios, de présentations, d'animations, d'images, etc.

Les dernières données scientifiques dans le domaine des Neurosciences soulignent l'importance de prendre en compte le lieu et le contexte d'accès au contenu avant d'entamer un nouveau processus d'apprentissage. La possibilité d'ajuster ces variables de manière personnalisée aide les gens à se souvenir et à stocker les connaissances dans l'hippocampe pour une rétention à long terme. Il s'agit d'un modèle intitulé *Neurocognitive context-dependent e-learning* qui est sciemment appliqué dans le cadre de ce diplôme d'université.

D'autre part, toujours dans le but de favoriser au maximum les contacts entre mentors et mentorés, un large éventail de possibilités de communication est offert, en temps réel et en différé (messagerie interne, forums de discussion, service téléphonique, contact par courrier électronique avec le secrétariat technique, chat et vidéoconférence).

De même, ce Campus Virtuel très complet permettra aux étudiants TECH Euromed University d'organiser leurs horaires d'études en fonction de leurs disponibilités personnelles ou de leurs obligations professionnelles. De cette manière, ils auront un contrôle global des contenus académiques et de leurs outils didactiques, mis en fonction de leur mise à jour professionnelle accélérée.

> *Le mode d'étude en ligne de ce programme vous permettra d'organiser votre temps et votre rythme d'apprentissage, en l'adaptant à votre emploi du temps"*

L'efficacité de la méthode est justifiée par quatre acquis fondamentaux:

1. Les étudiants qui suivent cette méthode parviennent non seulement à assimiler les concepts, mais aussi à développer leur capacité mentale au moyen d'exercices pour évaluer des situations réelles et appliquer leurs connaissances.
2. L'apprentissage est solidement traduit en compétences pratiques ce qui permet à l'étudiant de mieux s'intégrer dans le monde réel.
3. L'assimilation des idées et des concepts est rendue plus facile et plus efficace, grâce à l'utilisation de situations issues de la réalité.
4. Le sentiment d'efficacité de l'effort investi devient un stimulus très important pour les étudiants, qui se traduit par un plus grand intérêt pour l'apprentissage et une augmentation du temps passé à travailler sur le cours.

La méthodologie universitaire la mieux évaluée par ses étudiants

Les résultats de ce modèle académique innovant sont visibles dans les niveaux de satisfaction générale des diplômés de TECH Euromed University.

L'évaluation par les étudiants de la qualité de l'enseignement, de la qualité du matériel, de la structure du cours et des objectifs est excellente. Il n'est pas surprenant que l'institution soit devenue l'université la mieux évaluée par ses étudiants selon l'indice global score, obtenant une note de 4,9 sur 5.

Accédez aux contenus de l'étude depuis n'importe quel appareil disposant d'une connexion Internet (ordinateur, tablette, smartphone) grâce au fait que TECH Euromed University est à la pointe de la technologie et de l'enseignement.

Vous pourrez apprendre grâce aux avantages offerts par les environnements d'apprentissage simulés et à l'approche de l'apprentissage par observation: le Learning from an expert.

Ainsi, le meilleur matériel pédagogique, minutieusement préparé, sera disponible dans le cadre de ce programme:

Matériel didactique

Tous les contenus didactiques sont créés par les spécialistes qui enseignent les cours. Ils ont été conçus en exclusivité pour le programme afin que le développement didactique soit vraiment spécifique et concret.

Ces contenus sont ensuite appliqués au format audiovisuel afin de mettre en place notre mode de travail en ligne, avec les dernières techniques qui nous permettent de vous offrir une grande qualité dans chacune des pièces que nous mettrons à votre service.

Pratique des aptitudes et des compétences

Vous effectuerez des activités visant à développer des compétences et des aptitudes spécifiques dans chaque domaine. Pratiques et dynamiques permettant d'acquérir et de développer les compétences et les capacités qu'un spécialiste doit acquérir dans le cadre de la mondialisation dans laquelle nous vivons.

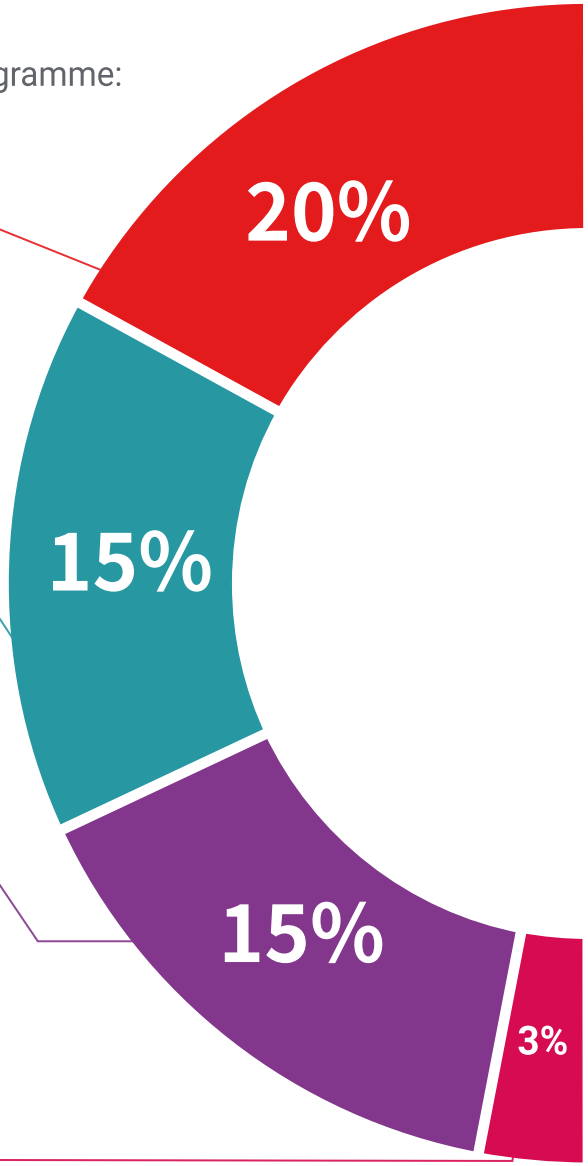
Résumés interactifs

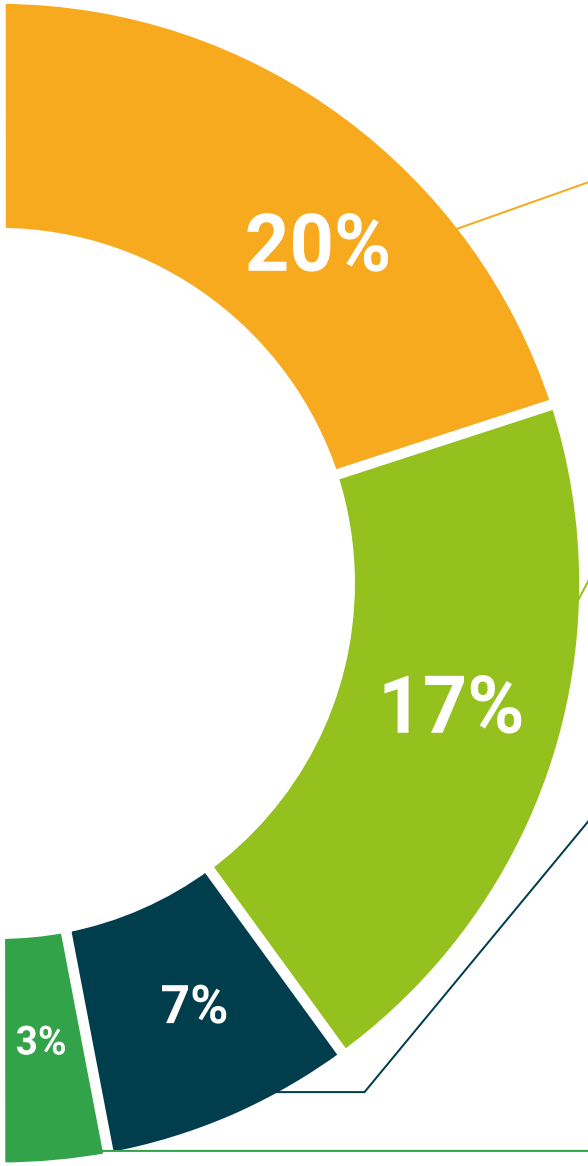
Nous présentons les contenus de manière attrayante et dynamique dans des dossiers multimédias qui incluent de l'audio, des vidéos, des images, des diagrammes et des cartes conceptuelles afin de consolider les connaissances.

Ce système éducatif unique de présentation de contenu multimédia a été récompensé par Microsoft en tant que»European Success Story".

Lectures complémentaires

Articles récents, documents de consensus, guides internationaux, etc... Dans notre bibliothèque virtuelle, vous aurez accès à tout ce dont vous avez besoin pour compléter votre formation.





Case Studies

Vous réaliserez une sélection des meilleures case studies dans le domaine. Des cas présentés, analysés et encadrés par les meilleurs spécialistes internationaux.

Testing & Retesting

Nous évaluons et réévaluons périodiquement vos connaissances tout au long du programme. Nous le faisons sur 3 des 4 niveaux de la Pyramide de Miller.

Cours magistraux

Il existe des preuves scientifiques de l'utilité de l'observation par un tiers expert.

La méthode Learning from an Expert permet au professionnel de renforcer ses connaissances ainsi que sa mémoire, puis lui permet d'avoir davantage confiance en lui concernant la prise de décisions difficiles.

Guides d'action rapide

TECH Euromed University propose les contenus les plus pertinents du programme sous forme de fiches de travail ou de guides d'action rapide. Un moyen synthétique, pratique et efficace pour vous permettre de progresser dans votre apprentissage.

07

Diplôme

Le Mastère Spécialisé en Didactique et Pédagogie de l'Éducation Musicale garantit, outre la formation la plus rigoureuse et la plus actualisée, l'accès à un diplôme de Mastère Spécialisé délivré par TECH Global University, et un autre par Euromed University of Fes.

Réussissez cette formation avec succès et recevez votre diplôme sans avoir à vous soucier des contraintes de déplacements et administratives"

Le programme du **Mastère Spécialisé en Didactique et Pédagogie de l'Éducation Musicale** est le programme le plus complet sur la scène académique actuelle. Après avoir obtenu leur diplôme, les étudiants recevront un diplôme d'université délivré par TECH Global University et un autre par Université Euromed de Fès.

Ces diplômes de formation continue et et d'actualisation professionnelle de TECH Global University et d'Université Euromed de Fès garantissent l'acquisition de compétences dans le domaine de la connaissance, en accordant une grande valeur curriculaire à l'étudiant qui réussit les évaluations et accrédite le programme après l'avoir suivi dans son intégralité.

Ce double certificat, de la part de deux institutions universitaires de premier plan, représente une double récompense pour une formation complète et de qualité, assurant à l'étudiant l'obtention d'une certification reconnue au niveau national et international. Ce mérite académique vous positionnera comme un professionnel hautement qualifié, prêt à relever les défis et à répondre aux exigences de votre secteur professionnel.

Diplôme: **Mastère Spécialisé en Didactique et Pédagogie de l'Éducation Musicale**

Modalité: **en ligne**

Durée: **7 mois**

Accréditation: **60 ECTS**

tech Global University

M./Mme _____, titulaire du document d'identité _____
a réussi et obtenu le diplôme de:

Mastère Spécialisé en Didactique et Pédagogie de l'Éducation Musicale

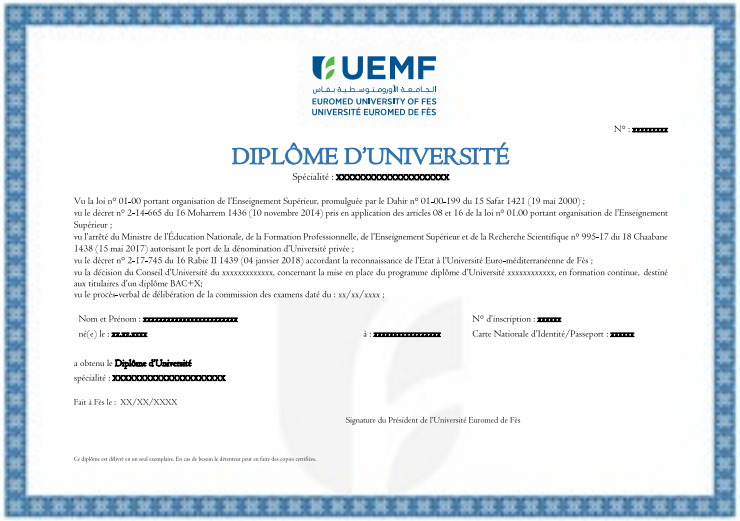
Il s'agit d'un diplôme propre à l'université de 1.800 heures, équivalant à 60 ECTS, dont la date de début est le jj/mm/aaaa et la date de fin le jj/mm/aaaa.

TECH Global University est une université officiellement reconnue par le Gouvernement d'Andorre le 31 janvier 2024, qui appartient à l'Espace Européen de l'Enseignement Supérieur (EEES).

À Andorre-la-Vieille, 28 février 2024

Dr Pedro Navarro Illana
Recteur

Code Unique TECH: AFWOR23S techtitute.com/diplômes


UEMF
EUROMED UNIVERSITY OF FES
UNIVERSITÉ EUROMED DE FÈS

N° : xxxxxxxx

DIPLÔME D'UNIVERSITÉ

Spécialité : xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

Vu la loi n° 01-00 portant organisation de l'Enseignement Supérieur, promulguée par le Dahir n° 01-00-199 du 15 Safar 1421 (19 mai 2000) ;
vu le décret n° 2-14-665 du 16 Moharrem 1436 (10 novembre 2014) pris en application des articles 08 et 16 de la loi n° 01.00 portant organisation de l'Enseignement Supérieur ;
vu l'arrêté du Ministre de l'Éducation Nationale, de la Formation Professionnelle, de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique n° 995-17 du 18 Chaabane 1438 (15 mai 2017) autorisant le port de la dénomination d'Université privée ;
vu le décret n° 2-17-745 du 16 Rabie II 1439 (04 janvier 2018) accordant la reconnaissance de l'Etat à l'Université Euro-méditerranéenne de Fès ;
vu la décision du Conseil d'Université du xxxxxxxxxxxxx, concernant la mise en place du programme diplôme d'Université xxxxxxxxxxxx, en formation continue, destiné aux titulaires d'un diplôme BAC+?X;
vu le procès-verbal de délibération de la commission des examens daté du : xx/xx/xxxx ;

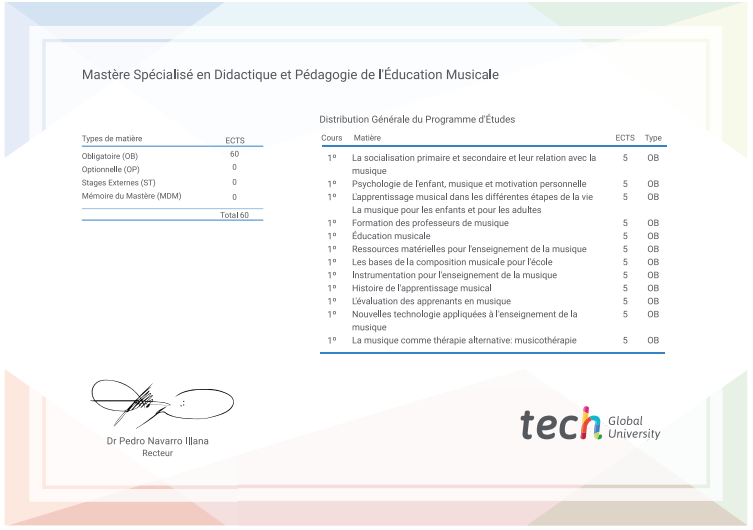
Nom et Prénom : xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx
né(e) le : xx.xx.xxxx
à : xxxxxxxxxxxxxxxx
N° d'inscription : xxxxxx
Carte Nationale d'Identité/Passeport : xxxxxx

a obtenu le **Diplôme d'Université**
spécialité : xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

Fait à Fès le : XX/XX/XXXX

Signature du Président de l'Université Euromed de Fès

Ce diplôme est délivré en un seul exemplaire. En cas de besoin le détenteur peut en faire des copies certifiées.


Mastère Spécialisé en Didactique et Pédagogie de l'Éducation Musicale

Types de matière | ECTS
Obligatoire (OB) | 60
Optionnelle (OP) | 0
Stages Externes (ST) | 0
Mémoire du Mastère (MDM) | 0
Total 60

Distribution Générale du Programme d'Études

Cours	Matière	ECTS	Type
1º	La socialisation primaire et secondaire et leur relation avec la musique	5	OB
1º	Psychologie de l'enfant, musique et motivation personnelle	5	OB
1º	L'apprentissage musical dans les différentes étapes de la vie La musique pour les enfants et pour les adultes	5	OB
1º	Formation des professeurs de musique	5	OB
1º	Éducation musicale	5	OB
1º	Ressources matérielles pour l'enseignement de la musique	5	OB
1º	Les bases de la composition musicale pour l'école	5	OB
1º	Instrumentation pour l'enseignement de la musique	5	OB
1º	Histoire de l'apprentissage musical	5	OB
1º	L'évaluation des apprenants en musique	5	OB
1º	Nouvelles technologie appliquées à l'enseignement de la musique	5	OB
1º	La musique comme thérapie alternative: musicothérapie	5	OB

Dr Pedro Navarro Illana
Recteur

tech Global University

*Si l'étudiant souhaite que son diplôme version papier possède l'Apostille de La Haye, TECH Euromed University fera les démarches nécessaires pour son obtention moyennant un coût supplémentaire.

tech Euromed University

Mastère Spécialisé

Didactique et Pédagogie de l' Éducation Musicale

- Modalité: **en ligne**
- Durée: **7 mois**
- Qualification: **TECH Euromed University**
- Accréditation: **60 ECTS**
- Horaire: **à votre rythme**
- Examens: **en ligne**

Mastère Spécialisé

Didactique et Pédagogie de l'Éducation Musicale

tech Euromed University