

Mastère Spécialisé

Didactique de l'Histoire de l'Art
dans le Secondaire et Baccalauréat



Mastère Spécialisé

Didactique de l'Histoire de l'Art dans le Secondaire et Baccalauréat

- » Modalité: en ligne
- » Durée: 12 mois
- » Qualification: TECH Université Technologique
- » Intensité: 16h/semaine
- » Horaire: à votre rythme
- » Examens: en ligne

Accès au site web: www.techtitute.com/fr/education/master/master-didactique-histoire-art-secondaire-baccalaureat

Sommaire

01

Présentation

page 4

02

Objectifs

page 8

03

Compétences

page 14

04

Direction de la formation

page 18

05

Structure et contenu

page 22

06

Méthodologie

page 32

07

Diplôme

page 40

01

Présentation

Le développement de ce programme se veut une voie permettant aux enseignants et futurs enseignants de développer une véritable compréhension de l'histoire de l'art et du lien entre ce concept au sein de l'éducation et de la vie académique.

L'avantage de réussir ce programme en ligne pour ceux qui le suivent est d'abord la facilité et l'accès à des tutoriels personnalisés et à toutes sortes d'aides et de conseils; ainsi que l'accès aux ressources fournies à tout moment et en tout lieu, ce qui leur permet une plus grande autonomie dans l'apprentissage et la réalisation des pratiques proposées.

“

Ce Mastère Spécialisé en Didactique de l'Histoire de l'Art dans le Secondaire et Baccalauréat vous donnera un sentiment de sécurité dans l'exercice de votre profession, ce qui vous aidera à vous développer personnellement et professionnellement"

On considère que les enseignants doivent connaître l'histoire de leur discipline au fil du temps et les différents changements législatifs qui ont eu lieu dans le domaine de l'éducation, dans le but d'améliorer leurs compétences lorsqu'il s'agit de spécialiser un corps étudiant qui change et évolue constamment. Précisément, dans la recherche de la mise à jour des enseignants, ce programme offre un traitement spécial avec les TIC, qui sont si actuelles dans le système éducatif d'aujourd'hui et qui représentent un véhicule très attractif pour accéder aux étudiants. En outre, l'étude approfondie des différentes techniques méthodologiques et d'évaluation de ce cours permettra à l'éducateur de développer les compétences nécessaires pour établir un processus d'enseignement-apprentissage satisfaisant avec l'élève.

Ce programme permettra aux professionnels de ce domaine d'accroître leur capacité de réussite, ce qui se traduira par de meilleures pratiques et performances qui auront un impact direct sur le traitement éducatif, sur l'amélioration du système éducatif et sur le bénéfice social pour l'ensemble de la communauté.

L'enseignement de l'Histoire de l'Art est une tâche de grande responsabilité, car c'est une matière qui est liée en complément de l'enseignement de l'Histoire, de la connaissance du passé au présent et au futur, ainsi que de la compréhension de l'environnement ou de l'histoire plus immédiate et plus lointaine. L'histoire de l'art en tant que discipline vise à aider à cultiver la sensibilité esthétique, qui est fondamentale pour développer l'abstraction intellectuelle. Derrière chaque œuvre d'art se cachent de nombreux éléments et la recherche et l'identification de ces éléments en font une connaissance indispensable pour les collégiens et les lycéens.

Le **Mastère Spécialisé en Didactique de l'Histoire de l'Art dans le Secondaire et Baccalauréat** contient le programme le plus complet et le plus actuel du marché. Les caractéristiques les plus importantes du programme sont:

- ♦ Développement d'un grand nombre d'études de cas présentées par des experts en Didactique de l'Histoire de l'Art dans le Secondaire et Baccalauréat
- ♦ Son contenu graphique, schématique et éminemment pratique, qui vise à fournir des informations scientifiques et pratiques sur les disciplines essentielles à la pratique professionnelle
- ♦ Nouveautés sur l'utilisation de la Didactique de l'Histoire de l'Art dans le Secondaire et Baccalauréat
- ♦ Contient des exercices pratiques où le processus d'auto-évaluation peut être réalisé pour améliorer l'apprentissage
- ♦ Système d'apprentissage interactif basé sur des algorithmes permettant de prendre des décisions sur les situations présentées
- ♦ Avec un accent particulier sur les méthodologies fondées sur des preuves dans la Didactique de l'Histoire de l'Art dans le Secondaire et Baccalauréat
- ♦ Tout cela sera complété par des cours théoriques, des questions à l'expert, des forums de discussion sur des sujets controversés et un travail de réflexion individuel
- ♦ Disponibilité des contenus à partir de tout appareil fixe ou portable doté d'une connexion internet



Mettez vos connaissances à jour grâce au Mastère Spécialisé en Didactique de l'Histoire de l'Art dans le Secondaire et Baccalauréat"

“ *Ce Mastère Spécialisé est le meilleur investissement que vous puissiez faire dans le choix d'un programme de remise à niveau pour deux raisons: en plus d'actualiser vos connaissances en Didactique de l'Histoire de l'Art dans le Secondaire et Baccalauréat, vous obtiendrez un diplôme de TECH Université Technologique*”

Son corps enseignant comprend des professionnels du monde de la Didactique de l'Histoire de l'Art dans le Secondaire et Baccalauréat, qui apportent l'expérience de leur travail à cette formation, ainsi que des spécialistes reconnus de grandes sociétés et d'universités prestigieuses.

Grâce à son contenu multimédia développé avec les dernières technologies éducatives, les spécialistes bénéficieront d'un apprentissage situé et contextuel. Ainsi, ils se formeront dans un environnement simulé qui leur permettra d'apprendre en immersion et de s'entraîner dans des situations réelles.

La conception de ce programme est axée sur l'Apprentissage Par les Problèmes, dans lequel le éducatif doit essayer de résoudre les différentes situations de pratique professionnelle qui se présentent tout au long du programme. Pour ce faire, le Professeurs aura l'aide d'un système vidéo interactif innovant créé par des experts reconnus dans le domaine de la Didactique de l'Histoire de l'Art dans le Secondaire et Baccalauréat et possédant une grande expérience de l'enseignement.

Grâce a ce Mastère Spécialisé, vous pourrez renforcer votre confiance en soi dans la prise de décision en actualisant vos connaissances.

Profitez de l'occasion pour découvrir les dernières avancées en matière de Didactique de l'Histoire de l'Art dans le Secondaire et Baccalauréat et améliorez les compétences de vos élèves.



02

Objectifs

Le Mastère Spécialisé en Didactique de l'Histoire de l'Art dans le Secondaire et Baccalauréat a pour but de faciliter le travail du professionnel travaillant avec des étudiants de ce niveau.



“

Ce Mastère Spécialisé est conçu pour vous aider à actualiser vos connaissances en matière de la Didactique de la Histoire de l'Art dans le Secondaire et Baccalauréat, en utilisant les dernières technologies éducatives, afin de contribuer avec qualité et sécurité à la prise de décision et au suivi de ces élèves"



Objectif général

- Dans le cadre du développement de ce Master, notre objectif principal est de compléter les ressources que tous les enseignants de Sciences Sociales dans le Secondaire et le Baccalauréat devraient avoir afin de garantir une formation ultérieure, une capacité pédagogique et des compétences adéquates pour former les étudiants, en renforçant et en mettant à jour leurs connaissances et en les introduisant dans de nouveaux domaines didactiques avec le changement et l'évolution continue que le domaine éducatif connaît jour après jour

“

Saisissez l'occasion et faites le pas pour vous tenir au courant des derniers développements en matière de Didactique de l'Histoire de l'Art dans le Secondaire et Baccalauréat”





Objectifs spécifiques

Module 1. L'histoire de l'art au sein des sciences sociales

- ♦ Analyser et évaluer de manière critique le programme de Sciences Sociales et d'Histoire de l'Art dans les règlements de l'ESO et du Baccalauréat
- ♦ Identifier le rôle de l'art et sa contribution historique aux sciences sociales
- ♦ Analyser les différentes manifestations de l'art qui ont marqué les dernières décennies

Module 2. L'importance de la didactique en histoire de l'art

- ♦ Identifier les différentes méthodes et techniques d'enseignement de l'art
- ♦ Analyser les différentes méthodologies d'enseignement des courants artistiques
- ♦ Étudier en profondeur les nouvelles techniques d'enseignement de l'art et son impact sur la culture moderne
- ♦ Préparer les futurs enseignants d'histoire de l'art à prendre des décisions, à savoir les organiser et les mettre en pratique, sur les connaissances historiques qu'ils doivent enseigner dans une classe, dans un centre spécifique
- ♦ Connaître les ressources didactiques (lignes du temps, documents historiques, cartes historiques, sites web avec des ressources didactiques, Webquest, galeries d'art, etc.) et analyser leur utilisation didactique

Module 3. Courants méthodologiques

- ♦ Identifier l'importance de l'art et de ses courants dans l'histoire et ses répercussions sur l'histoire
- ♦ Développer en profondeur les concepts artistiques ancrés dans l'histoire
- ♦ Étudier en profondeur les différents courants méthodologiques qui ont émergé au cours de l'histoire

Module 4. LOMCE

- ♦ Reconnaître la contribution de l'art à la constitution de l'éducation espagnole
- ♦ Analyser l'importance de l'art et de sa manifestation chez les artistes espagnols formés dans le modèle éducatif actuel
- ♦ Étudier en profondeur le modèle actuel de la LOMCE et sa contribution à l'art national

Module 5. Motivation des étudiants

- ♦ Motiver les élèves et leur montrer la contribution de l'art au grand progrès de l'humanité
- ♦ Établir un canal de communication pour soutenir l'étudiant dans les processus et projets artistiques de nature nationale et internationale
- ♦ Montrer aux élèves les opportunités et les métiers que l'on peut trouver dans l'art et ses différentes branches telles que la peinture, la musique, etc

Module 6. S'adapter aux différentes situations de classe et aux intelligences multiples

- ♦ Identifier les différentes situations de classe dans les cours d'art
- ♦ Identifier les élèves qui tirent le meilleur parti de la matière artistique

Module 7. TICs

- ♦ Développer des stratégies d'apprentissage concrètes basées sur l'une des théories de l'apprentissage, y compris les technologies de l'information et de la communication et les ressources informatiques et multimédias, en prenant particulièrement en considération certaines des difficultés d'apprentissage et leurs solutions possibles

Module 8. Programmations didactiques

- ♦ Programmer et développer des contenus d'Histoire de l'Art reflétant leur utilité dans la vie quotidienne
- ♦ Apprendre les outils qui facilitent la conception et la planification des activités didactiques, liées aux différents domaines d'études, aux contenus curriculaires et à la formation des compétences de base
- ♦ Analyser les situations didactiques dans l'apprentissage de l'histoire de l'art dans le cadre de l'enseignement secondaire et du baccalauréat, ainsi que les différentes manières de tenir compte de la diversité des capacités, des intérêts et de la culture au stade de l'ESO

Module 9. Évaluation

- ♦ Concevoir de nouveaux modèles d'évaluation de l'art, en les différenciant du modèle conventionnel
- ♦ Analyser les différents points de vue des grands promoteurs de l'art
- ♦ Élaborer des formes d'évaluation initiale, formative et sommative qui, en plus de mesurer l'apprentissage, constituent des stimuli et une réflexion sur le processus d'enseignement et sur la programmation

Module 10. Didactique en dehors de la classe

- ♦ Des excursions dans des musées, des conservatoires et des galeries pour nourrir les concepts artistiques
- ♦ Encouragez l'étudiant à se rendre dans des endroits qui lui permettent de tirer le meilleur parti de ses compétences





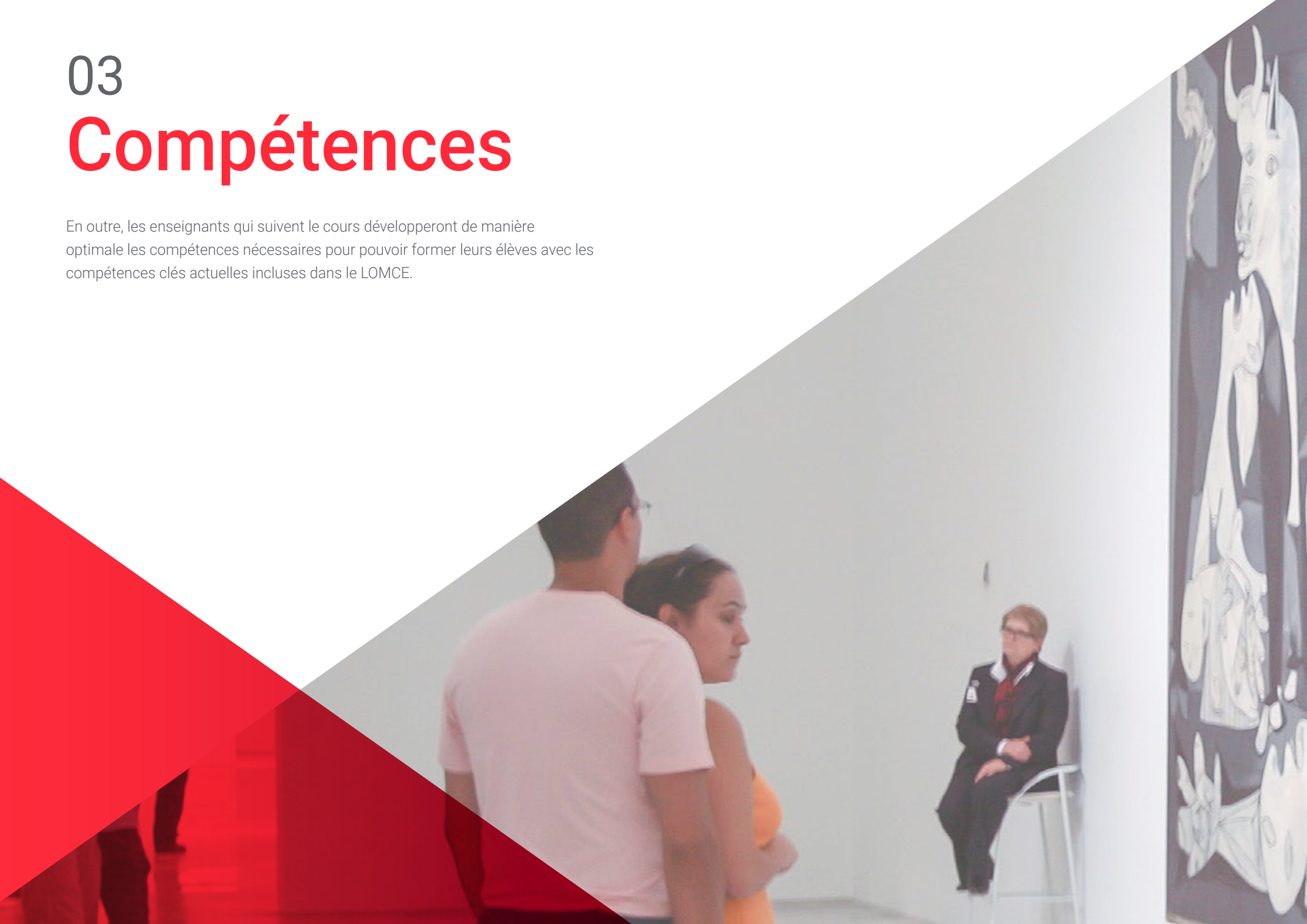
“

*"Une expérience de formation
unique, clé et décisive
pour dynamiser votre
développement professionnel"*

03

Compétences

En outre, les enseignants qui suivent le cours développeront de manière optimale les compétences nécessaires pour pouvoir former leurs élèves avec les compétences clés actuelles incluses dans le LOMCE.





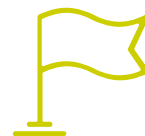
“

Grâce à ce programme, vous serez en mesure de maîtriser de nouvelles méthodologies et stratégies en Didactique de la Histoire de l'Art dans le Secondaire et Baccalauréat"



Compétences générales

- ♦ Comprendre la valeur des sciences sociales et la manière dont elles peuvent être mises en pratique dans la vie universitaire
- ♦ L'acquisition d'une attitude entrepreneuriale, basée sur l'intérêt et la motivation pour l'apprentissage. C'est un aspect que l'enseignant qui suit le Mastère Spécialisé doit mettre en pratique, car grâce à son initiative, il sera conduit à travers diverses pratiques et exercices
- ♦ En tant qu'enseignants en sciences sociales, il est essentiel d'avoir des attitudes civiques et une connaissance de notre société, car c'est le seul moyen d'enseigner cette compétence à nos élèves
- ♦ L'auto-apprentissage guidé est encouragé par la formation en ligne. Il est essentiel de développer la capacité d'acquérir des connaissances de manière autonome
- ♦ Ce Mastère Spécialisé Spécialisé lui-même nécessite l'utilisation de supports numériques pour être réalisé; en outre, il initie les enseignants à l'utilisation des outils numériques
- ♦ Un module du Mastère Spécialisé sera entièrement consacré à l'utilisation des TICs, outils indispensables de nos jours et qui nécessitent une mise à jour permanente des enseignants
- ♦ En tant que professeurs de sciences sociales ou humaines, la maîtrise de la langue est fondamentale. Elle est le véhicule fondamental de la communication humaine et son utilisation correcte est l'un des piliers du bon fonctionnement de nos sociétés



Compétences spécifiques

- ♦ Compétence artistique et culturelle. Le sens esthétique des élèves et leur capacité à s'émouvoir devant des œuvres d'art sont cultivés. Il contribue également au développement d'une attitude active en matière de conservation du patrimoine artistique
- ♦ Compétence en matière de communication linguistique. Ceci est envisagé dans toutes les activités qui renforcent les capacités d'expression orale et écrite des élèves : rédaction de textes descriptifs, expression et argumentation d'opinions personnelles, définition de concepts liés à l'art gothique, etc
- ♦ Compétence en traitement de l'information et compétence numérique. Ceci est développé dans les activités qui proposent l'analyse des sources iconographiques et dans celles qui utilisent les technologies de l'information dans la recherche, le traitement et l'analyse critique de l'information.
- ♦ Compétences sociales et civiques. Cet aspect est travaillé dans le cadre d'activités qui impliquent le développement de compétences en communication interpersonnelle afin d'organiser les tâches assignées, d'établir des priorités, de conclure des accords de collaboration, etc
- ♦ Autonomie et esprit d'entreprise. La capacité des élèves à assumer des propositions et à autoréguler leur propre processus d'apprentissage est renforcée
- ♦ Compétence mathématique et compétences de base en sciences et technologie. Utilisation des TICs, outils indispensables de nos jours et qui nécessitent une mise à jour permanente des enseignants
- ♦ Compétence apprendre à apprendre. L'auto-apprentissage guidé est valorisé par le mode en ligne du master, ce qui rend essentiel le développement de la capacité à acquérir des connaissances de manière autonome

04

Direction de la formation

Le corps enseignant du programme comprend d'éminents spécialistes de la Didactique de l'Histoire de l'Art dans le Secondaire et Baccalauréat, qui apportent l'expérience de leur travail à cette formation. En outre, d'autres spécialistes de prestige participent à sa conception et à son élaboration, complétant ainsi le programme de manière interdisciplinaire.





“

Apprenez des professionnels de premier plan, les dernières avancées des procédures dans le domaine de la Didactique de l'Histoire de l'Art dans le Secondaire et Baccalauréat"

Direction



Dr Cañestro Donoso, Alejandro

- ♦ Doctorat en Histoire de l'Art de l'Université de Murcia
- ♦ Professeur d' l'Université d'Alicante

Professeurs

Mme Domínguez Alonso, Lourdes

- ♦ Diplôme d'Histoire de l'Université d'Alicante
- ♦ Master en Enseignement Secondaire obligatoire et Baccalauréat
- ♦ Formation Professionnelle et Enseignement des Langues



05

Structure et contenu

La structure des contenus a été conçue par une équipe de professionnels issus des meilleurs centres éducatifs, universités et entreprises d'Espagne, conscients de l'actualité de la formation pour pouvoir intervenir dans la spécialisation et l'accompagnement des étudiants, et engagés dans un enseignement de qualité grâce aux nouvelles technologies éducatives.





“

Le Mastère Spécialisé en Didactique de l'Histoire de l'Art dans le Secondaire et Baccalauréat, contient le programme le plus complet et le plus actuel du marché”

Module 1. L'histoire de l'art au sein des sciences sociales

- 1.1. Concept de sciences sociale
 - 1.1.1. Les sciences sociales
 - 1.1.2. Le concept d'art
 - 1.1.3. L'art en tant qu'objet d'étude, document social et patrimoine
 - 1.1.4. Typologies artistiques
- 1.2. Le concept d'Art Ancien, Médiéval, Moderne et Contemporain
 - 1.2.1. Références historiques
 - 1.2.2. Localisation et évolution artistique
- 1.3. L'Art Ancien
 - 1.3.1. Préhistorique
 - 1.3.2. Proche-Orient
 - 1.3.3. Égypte
 - 1.3.4. Classique: Grèce et Rome
- 1.4. L'Art Médiéval
 - 1.4.1. Byzantine
 - 1.4.2. Islamique et mudéjar
 - 1.4.3. Pré-romantique
 - 1.4.4. Romanesque
 - 1.4.5. Gothique
- 1.5. Art Moderne
 - 1.5.1. Renaissance
 - 1.5.2. Baroque et rococo
- 1.6. Art Contemporain
 - 1.6.1. Néoclassicisme et Romantisme
 - 1.6.2. Du Réalisme au Modernisme
 - 1.6.3. Vanguardes
 - 1.6.4. Art au 20ème siècle

Module 2. L'importance de la didactique en histoire de l'art

- 2.1. L'histoire de l'art en tant que discipline universitaire
 - 2.1.1. L'enseignement du temps historique
 - 2.1.2. Sa place dans les sciences humaines
 - 2.1.3. Connaissance du changement, de la continuité et de la permanence
- 2.2. L'historien en tant d'art qu'enseignant
 - 2.2.1. Profil académique de l'historien d'art
 - 2.2.2. L'historien artistique comme chercheur et comme enseignant
 - 2.2.3. Débouchés professionnels et importance de la connaissance de l'art et du patrimoine
- 2.3. Changements dans la conception pédagogique des sciences sociales
 - 2.3.1. De l'apprentissage par cœur à un enseignement plus dynamique
 - 2.3.2. Changements dans les manuels scolaires et les livres de cours
- 2.4. Interdisciplinarité
 - 2.4.1. Sciences auxiliaires de l'histoire artistique
 - 2.4.2. La nécessité d'une coopération entre les différents sujets
- 2.5. Une discipline du passé, pour le présent et l'avenir
 - 2.5.1. Les sources historiques et l'art comme source de connaissance
 - 2.5.2. L'importance de l'art dès le plus jeune âge
 - 2.5.3. La nécessité d'élargir cette discipline dans le programme éducatif
- 2.6. La valeur de la connaissance humaniste aujourd'hui
 - 2.6.1. La crise des sciences humaines
 - 2.6.2. Les sciences humaines et leur rôle dans notre société
 - 2.6.3. Conclusion et réflexion sur le rôle des sciences humaines en Occident



Module 3. Courants méthodologiques

- 3.1. Difficultés de l'enseignement de l'histoire artistique
 - 3.1.1. Vision sociale et politique
 - 3.1.2. La nature en tant que science sociale
 - 3.1.3. Intérêt des étudiants
- 3.2. Méthodologie didactique
 - 3.2.1. Définition de la méthodologie didactique
 - 3.2.2. Efficacité de la méthodologie
 - 3.2.3. Méthodologies traditionnelles et modernes
- 3.3. Modèles d'enseignement - apprentissage
 - 3.3.1. Dimensions des connaissances psychopédagogiques
 - 3.3.2. Modèles du processus d'enseignement - apprentissage
 - 3.3.3. Conception pédagogique
- 3.4. Le cours et le rôle de l'enseignant
 - 3.4.1. Aspects positifs du cours magistral
 - 3.4.2. Aspects négatifs du cours magistral
 - 3.4.3. La cours magistraux d'aujourd'hui
- 3.5. Théories de l'apprentissage comportemental et applications pédagogiques
 - 3.5.1. Le conditionnement classique
 - 3.5.2. Conditionnement opérant
 - 3.5.3. Conditionnement vicariant/apprentissage par l'observation
- 3.6. Théories cognitives et théories constructivistes
 - 3.6.1. Théories classiques de l'apprentissage scolaire
 - 3.6.2. Théories cognitives du traitement de l'information
 - 3.6.3. Le constructivisme
- 3.7. Méthodologies pour le développement des compétences
 - 3.7.1. Apprentissage par les problèmes
 - 3.7.2. Études de cas
 - 3.7.3. Apprentissage par projets
 - 3.7.4. L'apprentissage coopératif
- 3.8. Méthodologie didactique appliquée aux sciences sociales
 - 3.8.1. L'enseignant comme élément méthodologique clé
 - 3.8.2. Stratégies d'exposition
 - 3.8.3. Stratégies d'enquête

Module 4. LOMCE

- 4.1. Histoire de la législation éducative espagnole
 - 4.1.1. Explication chronologique
 - 4.1.2. Des programmes d'études différents
 - 4.1.3. Perspectives d'avenir
- 4.2. Comparaison LOE/LOMCE
 - 4.2.1. Tableau comparatif
 - 4.2.2. Analyse des différences et des similitudes
 - 4.2.3. Réflexion des différentes lois dans la réalité de la classe
- 4.3. Compétences de l'État et compétences régionales
 - 4.3.1. Pouvoirs de l'État
 - 4.3.2. Compétences des communautés autonomes
 - 4.3.3. Le travail des inspecteurs de l'éducation
- 4.4. Objectifs de la LOMCE
 - 4.4.1. Objectifs de l'enseignement secondaire obligatoire
 - 4.4.2. Objectifs du baccalauréat
 - 4.4.3. LOMCE et le projet éducatif de l'école
- 4.5. Compétences clés
 - 4.5.1. Compétences linguistiques
 - 4.5.2. Compétence mathématique et compétences de base en sciences et technologie
 - 4.5.3. Compétence numérique
 - 4.5.4. Apprendre à apprendre
 - 4.5.5. Compétences sociales et civiques
 - 4.5.6. Sens de l'initiative et esprit d'entreprise
 - 4.5.7. Sensibilisation et expressions culturelles
- 4.6. Comment appliquer les compétences aux sciences sociales
 - 4.6.1. Chacune des compétences et leur implication pour notre discipline
 - 4.6.2. Difficultés à appliquer certaines compétences en sciences humaines
 - 4.6.3. Différence entre les compétences de base et les compétences clés
- 4.7. Contenu de chaque année académique
 - 4.7.1. L'ESO et ses différents grades
 - 4.7.2. Baccalauréat et ses différents cours et modalités
 - 4.7.3. PAU et sciences sociales

- 4.8. Projets éducatifs
 - 4.8.1. Comment élaborer le projet éducatif de l'école?
 - 4.8.2. Comment le projet affecte l'élève?
 - 4.8.3. Différents projets
- 4.9. LOMCE et le projet éducatif de l'école
 - 4.9.1. Des centres différents, des réalités différentes
 - 4.9.2. Enseignement subventionné, enseignement privé et enseignement public
- 4.10. Déballage de LOMCE, bref résumé
 - 4.10.1. LOMCE en bref
 - 4.10.2. Les points les plus importants
 - 4.10.3. Tableau et conclusions

Module 5. Motivation des étudiants

- 5.1. La motivation et son importance en tant qu'apprenant
 - 5.1.1. Pourquoi la recherche de motivation
 - 5.1.2. Encourager la curiosité dans les sciences sociales
 - 5.1.3. Renforcement positif et renforcement de l'autonomie
- 5.2. Le rôle de l'enseignant dans la tâche de motivation
 - 5.2.1. Que faire en tant qu'enseignant pour être un instrument de motivation?
 - 5.2.2. Proposer des activités ou des projets d'intérêt
 - 5.2.3. S'inspirer des événements actuels. Exemples
- 5.3. Théorie comportementale
 - 5.3.1. Connaissances conceptuelles et procédurales
 - 5.3.2. Compétences intellectuelles et stratégies générales
 - 5.3.3. Hull et Spence
- 5.4. Théories Humanistes
 - 5.4.1. Maslow
- 5.5. Théories cognitives
 - 5.5.1. Des points de vue différents
 - 5.5.2. Exemples d'activités possibles
 - 5.5.3. Apprentissage situé et participation de l'apprenant

- 5.6. Apprentissage et auto-apprentissage
 - 5.6.1. Travail de recherche autonome
 - 5.6.2. Les apprenants comme leur propre enseignant
 - 5.6.3. Projets transversaux
 - 5.7. La motivation à l'adolescence
 - 5.7.1. Comprendre l'adolescent
 - 5.7.2. Évaluer leur situation dans la classe
 - 5.7.3. Médiateurs de conflits
 - 5.8. Les nouvelles technologies comme élément clé de la motivation académique
 - 5.8.1. Utilisation des réseaux sociaux
 - 5.8.2. Comprendre la réalité sociale et les motivations de l'apprenant
 - 5.8.3. L'évolution de la jeunesse
 - 5.9. Programmes d'attribution
 - 5.9.1. En quoi cela consiste-t-il?
 - 5.9.2. Application réelle
 - 5.9.3. Avantages à l'adolescence
 - 5.10. Théorie de l'apprentissage autorégulé
 - 5.10.1. En quoi cela consiste-t-il?
 - 5.10.2. Application réelle
 - 5.10.3. L'apprentissage par projet et sa motivation
- Module 6. S'adapter aux différentes situations de classe et aux intelligences multiples**
- 6.1. Adolescence et enseignement secondaire
 - 6.1.1. Les notes les plus problématiques
 - 6.1.2. Adolescents en danger d'exclusion sociale
 - 6.1.3. Les enseignants, mais aussi les éducateurs
 - 6.2. Dysfonctionnements à l'adolescence
 - 6.2.1. Des problèmes différents
 - 6.2.2. Solutions possibles en tant qu'enseignants et éducateurs
 - 6.2.3. Exemples réels et solutions
 - 6.3. Inadaptation scolaire
 - 6.3.1. L'absentéisme scolaire et ses causes
 - 6.3.2. L'échec scolaire
 - 6.3.3. La situation en Espagne
 - 6.4. Élèves de haut niveau
 - 6.4.1. Matériel d'agrandissement
 - 6.4.2. Motivation et nouveaux défis
 - 6.4.3. Comment éviter l'exclusion
 - 6.5. Drones et véhicules autonomes Intelligences multiples et éducation
 - 6.5.1. La théorie de Gardner
 - 6.5.2. Types d'intelligences
 - 6.5.3. Projet Zéro
 - 6.6. Éducation fondée sur les intelligences multiples
 - 6.6.1. Galton
 - 6.6.2. Cattell
 - 6.6.3. Wechsler
 - 6.7. Stratégies, lignes directrices et activités pour son développement
 - 6.7.1. Selon Piaget
 - 6.7.2. Établir les différentes capacités et compétences de nos élèves
 - 6.7.3. Renforcer leurs compétences
 - 6.8. Sciences sociales et intelligences multiples
 - 6.8.1. L'intelligence linguistique et le raisonnement dans l'apprentissage de l'histoire
 - 6.8.2. Intelligence et logique spatiales dans l'apprentissage de la géographie
 - 6.8.3. Intelligence visuelle et artistique
 - 6.9. Problèmes liés à une approche plus personnalisée de l'éducation
 - 6.9.1. Manque de ressources
 - 6.9.2. Besoin de plus d'investissements
 - 6.9.3. Les ressources qui seraient nécessaires

Module 7. TICs

- 7.1. Que sont les TIC? Leur utilisation dans l'éducation
 - 7.1.1. Définition des TIC
 - 7.1.2. Avantages de leur utilisation
 - 7.1.3. Compétences numériques dans l'environnement d'enseignement
- 7.2. Utilisation des TIC dans les écoles secondaires
 - 7.2.1. Outils numériques
 - 7.2.2. Outils numériques
 - 7.2.3. Dispositifs mobiles
- 7.3. Les réseaux sociaux
 - 7.3.1. Définition des réseaux sociaux
 - 7.3.2. Principaux réseaux sociaux
 - 7.3.3. Utilisation des réseaux sociaux dans l'enseignement
- 7.4. Les SIG et leur importance en géographie
 - 7.4.1. Systèmes d'information géographique: Qu'est ce que c'est?
 - 7.4.2. Organisation et structure du SIG
 - 7.4.3. Utilisations des SIG dans l'enseignement
- 7.5. Les TICs dans l'enseignement - apprentissage de l'histoire artistique
 - 7.5.1. Ressources web d'intérêt historique, artiste et géographique
 - 7.5.2. Sites web interactifs
 - 7.5.3. Gamification
- 7.6. Introduction au développement de matériel pédagogique numérique
 - 7.6.1. Création et montage de vidéos
 - 7.6.2. Création de présentations
 - 7.6.3. Création de jeux éducatifs (Gamification)
 - 7.6.4. Création de modèles 3D
 - 7.6.5. Outils Google
- 7.7. Utilisation et publication de matériel pédagogique numérique
 - 7.7.1. Moyens de publication des ressources audiovisuelles
 - 7.7.2. Moyens de publication des ressources interactives
 - 7.7.3. La réalité augmentée en classe



- 7.8. Pensée critique dans l'utilisation des ressources du web
 - 7.8.1. Former les élèves à l'utilisation des nouvelles technologies
 - 7.8.2. La question de la vie privée sur le web
 - 7.8.3. Traitement critique de l'information sur Internet
- 7.9. Matériel didactique avec les TICs dans l'enseignement de l'histoire et de la géographie
 - 7.9.1. Enseignement secondaire inférieur
 - 7.9.2. Enseignement secondaire inférieur
 - 7.9.3. Baccalauréat

Module 8. Programmations didactiques

- 8.1. En quoi consiste la programmation?
 - 8.1.1. Différentes significations
 - 8.1.2. La programmation comme guide de l'enseignant
 - 8.1.3. Différents types de syllabus en fonction de l'année académique
- 8.2. La programmation didactique et ses différentes sections
 - 8.2.1. Objectifs
 - 8.2.2. Contenu
 - 8.2.3. Normes d'apprentissage
- 8.3. Les unités d'enseignement et leurs sections
 - 8.3.1. Contenu
 - 8.3.2. Objectifs
 - 8.3.3. Exemples d'activités et de tâches proposées
 - 8.3.4. Attention à la diversité. Espaces et ressources Procédures d'évaluation. Instruments d'évaluation
- 8.4. Des programmes d'enseignement différents selon les communautés autonomes
 - 8.4.1. Comparaison entre les communautés autonomes
 - 8.4.2. Éléments communs des programmes d'études
 - 8.4.3. Différences entre l'ESO et le Baccalauréat
- 8.5. Bibliographie utile pour la planification de notre programme
 - 8.5.1. Ausubel
 - 8.5.2. Piaget
 - 8.5.3. Projet Combas

- 8.6. Stratégies possibles pour défendre notre programme ou unité didactique
 - 8.6.1. Sur la façon de gérer l'exposition
 - 8.6.2. Modèles de défense
 - 8.6.3. Annexes et matériaux pouvant être joints
- 8.7. Examens, approches possibles
 - 8.7.1. Tests à choix multiples
 - 8.7.2. Examens à moyen ou long terme
 - 8.7.3. Avantages et inconvénients de chacun d'eux et développement des examens mixtes
- 8.8. Rubriques
 - 8.8.1. Exemples et modèles
 - 8.8.2. Leur utilité
 - 8.8.3. Modèles ou rubriques comme outil d'amélioration
- 8.9. Activités, exercices, tâches et leurs différents niveaux de complexité
 - 8.9.1. Différences et exemples
 - 8.9.2. Auto-apprentissage
 - 8.9.3. Approches de l'exercice d'auto-évaluation
- 8.10. Importance du 2ème Baccalauréat
 - 8.10.1. Une année décisive et ce qu'elle signifie pour les étudiants
 - 8.10.1. Sur la façon de guider nos étudiants
 - 8.10.2. Caractéristiques

Module 9. Évaluation

- 9.1. Objectif de l'évaluation
 - 9.1.1. Rechercher des problèmes ou des déficiences
 - 9.1.2. Identifier les solutions
 - 9.1.3. Améliorer le processus d'enseignement - apprentissage
- 9.2. Critères à suivre
 - 9.2.1. Pré-évaluation
 - 9.2.2. Établir le système le plus approprié
 - 9.2.3. Tests extraordinaires
- 9.3. Différents modèles d'évaluation
 - 9.3.1. Final
 - 9.3.2. Continu
 - 9.3.3. Contrôles et examens

- 9.4. Cas et exemples pratiques
 - 9.4.1. Différents modèles d'examen
 - 9.4.2. Différentes rubriques
 - 9.4.3. Notation sommative ou en pourcentage
- 9.5. L'importance du système d'évaluation
 - 9.5.1. Différents systèmes en fonction des caractéristiques des apprenants
 - 9.5.2. Fonctions des critères d'évaluation
 - 9.5.3. Liste et caractéristiques des techniques et instruments d'évaluation
- 9.6. LOMCE et évaluation
 - 9.6.1. Critères d'évaluation
 - 9.6.2. Normes
 - 9.6.3. Différences entre l'évaluation dans l'ESO et le baccalauréat
- 9.7. Des auteurs différents, des points de vue différents
 - 9.7.1. Zabalza
 - 9.7.2. Weiss
 - 9.7.3. Notre propre projet d'évaluation
- 9.8. Des réalités différentes, des systèmes d'évaluation différents
 - 9.8.1. Établir une évaluation initiale. Exemples et modèles
 - 9.8.2. Établir un plan d'enseignement
 - 9.8.3. Vérification de l'apprentissage au moyen de contrôles
- 9.9. Auto-évaluation en tant qu'enseignants
 - 9.9.1. Questions à se poser
 - 9.9.2. Analyser nos propres résultats
 - 9.9.3. Amélioration pour la prochaine année académique





Module 10. Didactique en dehors de la classe

- 10.1. Musées historiques et archéologiques
 - 10.1.1. L'histoire dans les musées
 - 10.1.2. Musées archéologiques
 - 10.1.3. Musées historiques
- 10.2. Musées et galeries d'art
 - 10.2.1. L'art dans les musées
 - 10.2.2. Musées d'art
 - 10.2.3. Galeries d'art
 - 10.2.4. Les bâtiments institutionnels et de référence comme enclave culturelle
- 10.3. L'accessibilité dans les musées
 - 10.3.1. Le concept d'accessibilité
 - 10.3.2. Supprimer les barrières physiques
 - 10.3.3. Intégration visuelle et cognitive de l'art et du patrimoine
- 10.4. Patrimoine artistique
 - 10.4.1. Le concept d'œuvre d'art
 - 10.4.2. Œuvres d'art mobiles
 - 10.4.3. Monuments historiques - artistiques
- 10.5. Muséologie, muséographie et didactique
 - 10.5.1. Concept de muséologie
 - 10.5.2. Concept de muséographie
 - 10.5.3. Musées et didactique
- 10.6. L'école dans le musée
 - 10.6.1. Visites scolaires dans les musées
 - 10.6.2. Le musée à l'école
 - 10.6.3. Coordination et communication musée scolaire
- 10.7. Le patrimoine et l'école
 - 10.7.1. Le patrimoine en dehors du musée
 - 10.7.2. Adéquation des visites
 - 10.7.3. Combinaison d'activités
- 10.8. La didactique au musée grâce aux nouvelles technologies
 - 10.8.1. Les nouvelles technologies dans musée
 - 10.8.2. Réalité augmentée
 - 10.8.3. Réalité virtuelle

06

Méthodologie

Ce programme de formation offre une manière différente d'apprendre. Notre méthodologie est développée à travers un mode d'apprentissage cyclique: ***el Relearning***.

Ce système d'enseignement s'utilise, notamment, dans les Écoles de Médecine les plus prestigieuses du monde. De plus, il a été considéré comme l'une des méthodologies les plus efficaces par des magazines scientifiques de renom comme par exemple le ***New England Journal of Medicine***.





“

Découvrez Relearning, un système qui abandonne l'apprentissage linéaire conventionnel pour vous emmener à travers des systèmes d'enseignement cycliques: une façon d'apprendre qui s'est avérée extrêmement efficace, en particulier dans les matières qui nécessitent une mémorisation"

À TECH, School nous utilisons la Méthode des cas

Dans une situation donnée, que feriez-vous? Tout au long du programme, les étudiants seront confrontés à de multiples cas simulés, basés sur des situations réelles, dans lesquels ils devront enquêter, établir des hypothèses et, enfin, résoudre la situation. Il existe de nombreuses preuves scientifiques de l'efficacité de cette méthode.

Avec TECH, le professeur, l'enseignant ou le conférencier fait l'expérience d'une méthode d'apprentissage qui ébranle les fondements des universités traditionnelles du monde entier.



C'est une technique qui développe l'esprit critique et prépare l'éducateur à prendre des décisions, à défendre des arguments et à confronter des opinions.

“

Saviez-vous que cette méthode a été développée en 1912, à Harvard, pour les étudiants en Droit? La méthode des cas consiste à présenter aux apprenants des situations réelles complexes pour qu'ils s'entraînent à prendre des décisions et pour qu'ils soient capables de justifier la manière de les résoudre. En 1924, elle a été établie comme une méthode d'enseignement standard à Harvard”

L'efficacité de la méthode est justifiée par quatre réalisations clés:

1. Les professeurs qui suivent cette méthode parviennent non seulement à assimiler les concepts, mais aussi à développer leur capacité mentale, grâce à des exercices d'évaluation de situations réelles et à l'application des connaissances.
2. L'apprentissage est solidement traduit en compétences pratiques qui permettent à l'éducateur de mieux intégrer ses connaissances dans sa pratique quotidienne.
3. L'assimilation des idées et des concepts est rendue plus facile et plus efficace, grâce à l'utilisation de situations issues de l'enseignement réel.
4. Le sentiment d'efficacité de l'effort investi devient un stimulus très important pour les étudiants, qui se traduit par un plus grand intérêt pour l'apprentissage et une augmentation du temps passé à travailler sur le cours.



Relearning Methodology

TECH renforce l'utilisation de la méthode des cas avec la meilleure méthodologie d'enseignement 100% en ligne du moment: Relearning.

Cette université est la première au monde à combiner des études de cas avec un système d'apprentissage 100% en ligne basé sur la répétition, combinant un minimum de 8 éléments différents dans chaque leçon, ce qui constitue une véritable révolution par rapport à la simple étude et analyse de cas.

L'éducateur apprendra à travers des cas réels et la résolution de situations complexes dans des environnements d'apprentissage simulés.

Ces simulations sont développées à l'aide de logiciels de pointe pour faciliter l'apprentissage immersif.



Selon les indicateurs de qualité de la meilleure université en ligne du monde hispanophone (Columbia University). La méthode Relearning, à la pointe de la pédagogie mondiale, a réussi à améliorer le niveau de satisfaction globale des professionnels finalisant leurs études.

Grâce à cette méthodologie, nous avons formé plus de 85.000 éducateurs avec un succès sans précédent et ce dans toutes les spécialisations. Notre méthodologie d'enseignement est développée dans un environnement très exigeant, avec un corps étudiant universitaire au profil socio-économique élevé et dont l'âge moyen est de 43,5 ans.

Le Relearning vous permettra d'apprendre plus facilement et de manière plus productive tout en développant un esprit critique, en défendant des arguments et en contrastant des opinions: une équation directe vers le succès.

Dans notre programme, l'apprentissage n'est pas un processus linéaire mais il se déroule en spirale (nous apprenons, désapprenons, oublions et réapprenons). Par conséquent, ils combinent chacun de ces éléments de manière concentrique.

Selon les normes internationales les plus élevées, la note globale de notre système d'apprentissage est de 8,01.



Ce programme offre le meilleur matériel pédagogique, soigneusement préparé pour les professionnels:



Support d'étude

Tous les contenus didactiques sont créés par les spécialistes qui enseignent les cours. Ils ont été conçus en exclusivité pour la formation afin que le développement didactique soit vraiment spécifique et concret.

Ces contenus sont ensuite appliqués au format audiovisuel, pour créer la méthode de travail TECH online. Tout cela, élaboré avec les dernières techniques afin d'offrir des éléments de haute qualité dans chacun des supports qui sont mis à la disposition de l'apprenant.



Techniques et procédures éducateurs en vidéo

TECH met les techniques les plus innovantes, avec les dernières avancées pédagogiques, au premier plan de l'actualité de l'Éducation. Tout cela, à la première personne, expliqué et détaillé rigoureusement pour atteindre une compréhension complète. Et surtout, vous pouvez les regarder autant de fois que vous le souhaitez.



Résumés interactifs

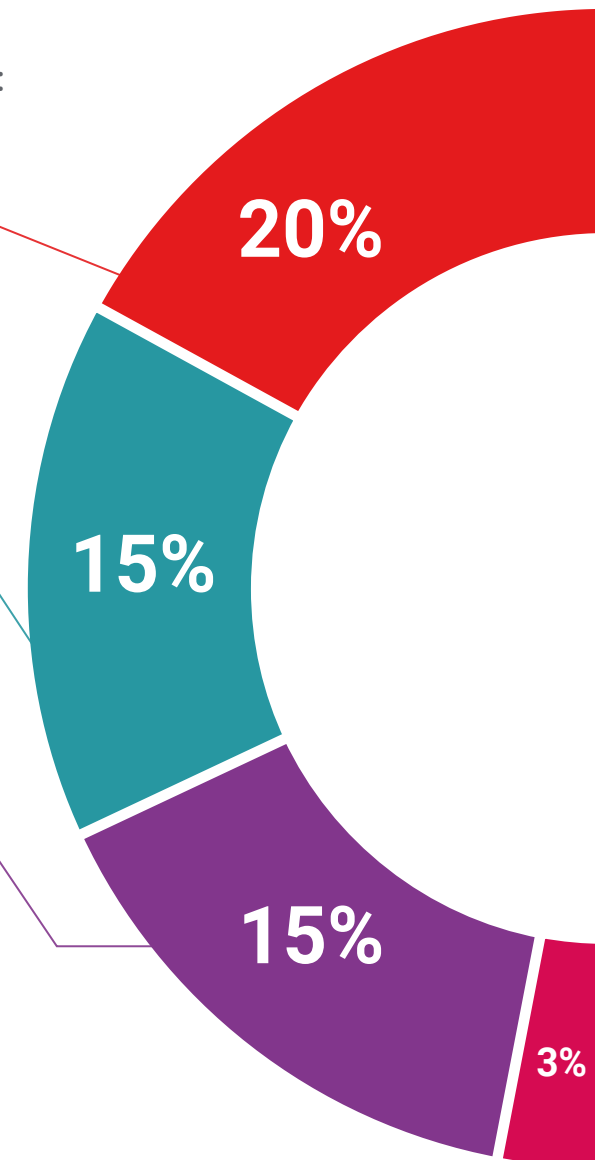
Nous présentons les contenus de manière attrayante et dynamique dans des dossiers multimédias comprenant des fichiers audios, des vidéos, des images, des diagrammes et des cartes conceptuelles afin de consolider les connaissances.

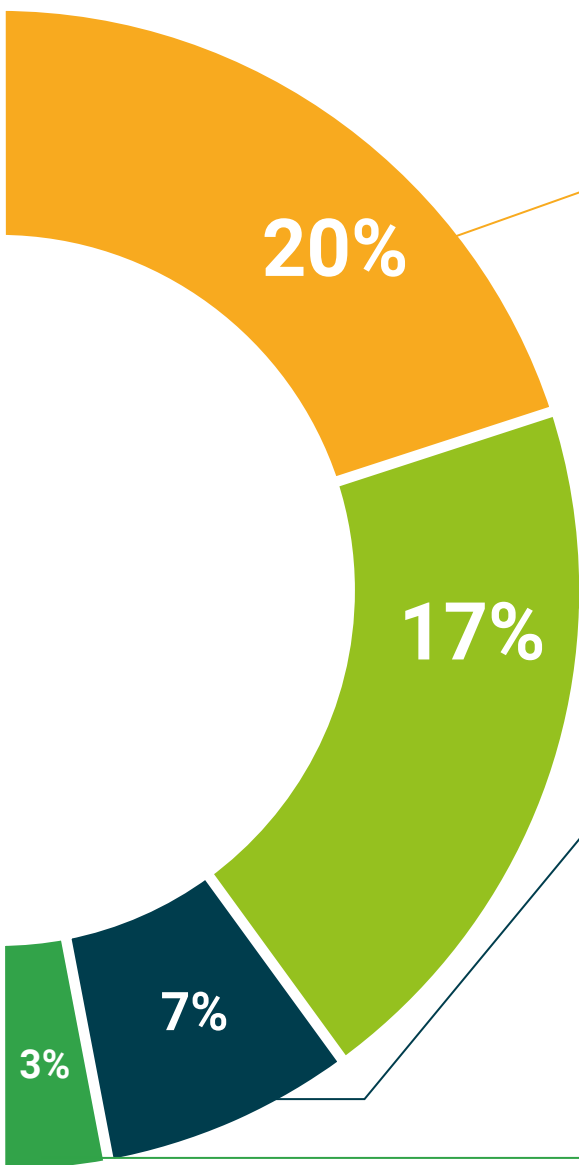
Ce système éducatif unique pour la présentation de contenu multimédia a été récompensé par Microsoft en tant que "European Success Story".



Bibliographie complémentaire

Articles récents, documents de consensus et directives internationales, entre autres. Dans la bibliothèque virtuelle de TECH, l'étudiant aura accès à tout ce dont il a besoin pour compléter sa formation.





Analyses de cas menées et développées par des experts

Un apprentissage efficace doit nécessairement être contextuel. Pour cette raison, TECH présente le développement de cas réels dans lesquels l'expert guidera l'étudiant à travers le développement de la prise en charge et la résolution de différentes situations: une manière claire et directe d'atteindre le plus haut degré de compréhension.



Testing & Retesting

Les connaissances de l'étudiant sont périodiquement évaluées et réévaluées tout au long du programme, par le biais d'activités et d'exercices d'évaluation et d'auto-évaluation, afin que l'étudiant puisse vérifier comment il atteint ses objectifs.



Cours magistraux

Il existe des preuves scientifiques de l'utilité de l'observation par un tiers expert. La méthode "Learning from an Expert" renforce les connaissances et la mémoire, et donne confiance dans les futures décisions difficiles.



Guides d'action rapide

À TECH nous vous proposons les contenus les plus pertinents du cours sous forme de feuilles de travail ou de guides d'action rapide. Un moyen synthétique, pratique et efficace pour vous permettre de progresser dans votre apprentissage.



07

Diplôme

Le Mastère Spécialisé en Didactique de l'Histoire de l'Art dans le Secondaire et Baccalauréat vous garantit, en plus de la formation la plus rigoureuse et la plus actuelle, l'accès à un diplôme universitaire de Mastère Spécialisé délivré par TECH Université Technologique.



“

*Terminez cette formation avec succès
et recevez votre diplôme universitaire
sans vous soucier des déplacements
ou des formalités administratives”*

Ce **Mastère Spécialisé en Didactique de l'Histoire de l'Art dans le Secondaire et Baccalauréat** contient le programme le plus complet et le plus actuel du marché.

Après avoir réussi l'évaluation, l'étudiant recevra par courrier postal* avec accusé de réception son correspondant diplôme de **Mastère Spécialisé** délivré par **TECH Université Technologique**.

Le diplôme délivré par **TECH Université Technologique** indiquera la note obtenue lors du Mastère Spécialisé, et répond aux exigences communément demandées par les bourses d'emploi, les concours et les commissions d'évaluation des carrières professionnelles.

Diplôme: **Mastère Spécialisé en Didactique de l'Histoire de l'Art dans le Secondaire et Baccalauréat**

N° d'heures officielles: **1.500 h.**



*Si l'étudiant souhaite que son diplôme version papier possède l'Apostille de La Haye, TECH EDUCATION fera les démarches nécessaires pour son obtention moyennant un coût supplémentaire.

future

santé confiance personnes

éducation information tuteurs

garantie accréditation enseignement

institutions technologie apprentissage

communauté engagement

tech université
technologique

Mastère Spécialisé

Didactique de l'Histoire
de l'Art dans le Secondaire
et Baccalauréat

- » Modalité: en ligne
- » Durée: 12 mois
- » Qualification: TECH Université Technologique
- » Intensité: 16h/semaine
- » Horaire: à votre rythme
- » Examens: en ligne

Mastère Spécialisé

Didactique de l'Histoire de l'Art
dans le Secondaire et Baccalauréat

