

Mastère Spécialisé Éducation Artistique et Musicale dans l'Enseignement Primaire





Mastère Spécialisé Éducation Artistique et Musicale dans l'Enseignement Primaire

- » Modalité: en ligne
- » Durée: 12 mois
- » Qualification: TECH Université Technologique
- » Intensité: 16h/semaine
- » Horaire: à votre rythme
- » Examens: en ligne

Accès au site web: www.techtitute.com/fr/education/master/master-education-artistique-musicale-enseignement-primaire

Sommaire

01

Présentation

page 4

02

Objectifs

page 8

03

Compétences

page 12

04

Structure et contenu

page 16

05

Méthodologie

page 28

06

Diplôme

page 36

01

Présentation

Le développement du cerveau qui s'opère entre la première et la sixième année de l'école primaire bénéficie directement de l'apprentissage musical, en améliorant directement les capacités mathématiques, le sens du rythme, la capacité de pensée abstraite et, bien sûr, les capacités artistiques et l'appréciation de la musique en tant qu'art et en tant que valeur humaine fondamentale. Le professionnel acquiert les connaissances nécessaires pour travailler dans ce domaine avec ce programme conçu pour vous donner la compétence maximale en Éducation Artistique et Musicale dans l'Enseignement Primaire.





“

L'importance de l'apprentissage musical dans l'Enseignement Primaire, à travers les développements transversaux, dans un programme complet et entièrement mis à jour”

L'enseignement de la musique et de l'art implique de nombreuses et intéressantes possibilités de croissance et de développement pour les élèves du primaire. La connaissance de la didactique spécifique de ces domaines d'enseignement est indispensable pour pouvoir les appliquer efficacement, en apportant leurs bénéfices de manière structurée, sur la base d'objectifs relatifs au programme de ce cycle.

Avec ce Mastère Spécialisé, TECH Université Technologique a été proposé de former les enseignants à gérer avec aisance et précision dans l'enseignement de cette étape éducative. À cette fin, l'ordre et la répartition des matières et de leurs sujets sont spécialement conçus pour permettre à chaque étudiant de décider du temps à leur consacrer et de gérer son propre temps.

En outre, vous aurez à votre disposition des matériaux théoriques présentés à travers des textes enrichis, des présentations multimédias, des exercices et des activités pratiques guidées, des vidéos de motivation, des cours magistraux et des études de cas, où vous pourra évoquer des connaissances de manière ordonnée et former des prises de décision qui démontrent votre formation dans le domaine de l'enseignement.

Cette formation se distingue par le fait qu'elle peut être suivie dans un format 100% en ligne, s'adaptant aux besoins et obligations de l'étudiant, de manière asynchrone et totalement autogérée. L'étudiant peut choisir les jours, l'heure et le temps qu'il consacre à l'étude des contenus du programme. Toujours en phase avec les capacités et aptitudes dédiées au programme.

Ce **Mastère Spécialisé en Éducation Artistique et Musicale dans l'Enseignement Primaire** contient le programme académique le plus complet et le plus actuel du marché. Les principales caractéristiques sont les suivantes:

- ♦ L'élaboration de cas pratiques présentés dans des scénarios simulés par des experts du domaine de connaissances, où l'étudiant évoquera de manière ordonnée les connaissances apprises et démontrera l'acquisition de compétences
- ♦ Le contenu graphique, schématique et éminemment pratique du programme fournit des informations scientifiques et pratiques sur les disciplines essentielles à la pratique professionnelle
- ♦ Les dernières nouvelles sur la tâche éducative de l'enseignant de l'enseignement primaire
- ♦ Des exercices pratiques permettant de réaliser le processus d'auto-évaluation pour améliorer l'apprentissage, ainsi que des activités à différents niveaux de compétence
- ♦ Il met l'accent sur les méthodologies innovantes enseignement et la recherche
- ♦ Cours théoriques, questions à l'expert, forums de discussion sur des sujets controversés et travail de réflexion individuel
- ♦ La possibilité d'accéder aux contenus depuis n'importe quel appareil fixe ou portable doté d'une connexion internet



Il acquiert les compétences nécessaires pour enseigner l'Éducation Artistique et Musicale en exploitant toutes ses capacités didactiques en classe primaire"

“

Un processus de croissance professionnelle qui donnera à l'enseignant les outils dont il a besoin pour intervenir efficacement dans ce domaine de l'enseignement"

Il comprend dans son corps enseignant des Professionnels du Primaire qui y consacrent l'expérience de leur travail, ainsi que des spécialistes reconnus de sociétés de référence et d'universités prestigieuses.

Son contenu multimédia, développé avec les dernières technologies éducatives, permettra au professionnel un apprentissage situé et contextuel, c'est-à-dire un environnement simulé qui fournira un étude immersif programmé pour s'entraîner dans des situations réelles.

La conception de ce programme est axée sur l'Apprentissage Par les Problèmes, grâce auquel le professionnel devra essayer de résoudre les différentes situations de pratique professionnelle qui se présentent. Pour ce faire, le spécialiste sera aidé par un nouveau système vidéo interactif réalisé par des experts reconnus en éducation artistique et musicale, et avec une grande expérience d'enseignant.

Avec les outils de travail les plus optimisés de l'enseignement en ligne, ils vous permettront d'étudier à votre rythme sans perdre en efficacité.

Créé pour être totalement flexible, ce Mastère Spécialisé vous permettra d'organiser votre effort en étudiant quand et où vous voulez.



02

Objectifs

Ce programme en Éducation Artistique et Musicale dans l'Enseignement Primaire vise à développer les compétences des étudiants nécessaires à l'exercice de leur profession. Pour ce faire, le spécialiste aura l'aide d'un système vidéo interactif innovant créé par des experts reconnus en espagnol et dotés d'une grande expérience.



“

*La didactique de l'Éducation Artistique et Musicale,
dans un programme conçu pour former les
meilleurs enseignants de ce secteur"*



Objectifs généraux

- ◆ Concevoir, planifier, dispenser et évaluer des processus d'enseignement et d'apprentissage, tant individuellement qu'en collaboration avec d'autres enseignants et professionnels de l'établissement
- ◆ Reconnaître l'importance des règles dans tout processus éducatif
- ◆ Promouvoir la participation et le respect des règles de coexistence
- ◆ Développer chez les enseignants les compétences nécessaires pour donner des leçons d'éducation musicale et artistique dans l'Enseignement Primaire



Devenez un enseignant du XXI^e siècle en intégrant à votre CV les outils pédagogiques les plus avancés du moment"





Objectifs spécifiques

Module 1. L'éducation musicale tout au long de l'histoire

- ♦ Connaître l'histoire de l'éducation musicale
- ♦ Analyser l'évolution de l'enseignement musical

Module 2. L'éducation musicale et la formation intégrale

- ♦ Renforcer la pensée critique par l'enseignement de la valeur éducative de la musique
- ♦ Connaître les points cardinaux de l'apprentissage musical

Module 3. Les technologies de l'information et de la communication appliquées à l'éducation musicale

- ♦ Savoir utiliser les Technologies de l'Information et de la Communication dans les leçons de musique
- ♦ Souligner l'importance de l'évaluation, de la diffusion et de l'éducation pédagogique

Module 4. Formation instrumentale et vocale

- ♦ Élargir les connaissances sur les instruments de musique et le chant
- ♦ Doter l'enseignant d'outils méthodologiques lui permettant de développer une formation instrumentale et vocale en classe

Module 5. Fondements d'harmonie et d'analyse musicale

- ♦ Analyser la matière sonore de notre culture
- ♦ Se plonger dans les concepts d'idée musicale, rythme, tonalité et relations intervalles
- ♦ Créer de nouveaux répertoires adaptés aux élèves de l'Enseignement Primaire

Module 6. Éducation à l'art et à la beauté

- ♦ Rapprocher les élèves de l'éducation artistique et de leurs possibilités dans l'Enseignement Primaire
- ♦ Découvrir la valeur de l'éducation esthétique chez l'être humain

Module 7. Dessin pour enfants

- ♦ Connaître l'évolution depuis que l'enfant commence à dessiner jusqu'à l'âge adulte
- ♦ Voir comment la représentation graphique est transformée dans les personnes

Module 8. Ateliers et projets de création artistique

- ♦ Savoir transmettre et enseigner les différentes natures et techniques qu'offre le monde artistique
- ♦ Connaître les tâches de base de création et de recherche artistique
- ♦ Modifier les attitudes des élèves face au phénomène artistique

Module 9. Art contemporain: expériences de formation en classe et en dehors

- ♦ Se familiariser avec l'art contemporain et ses principales caractéristiques
- ♦ Comprendre ce qui caractérise ces propositions artistiques contemporaines

Module 10. Éducation artistique et monde numérique

- ♦ Être capable de relier la compétence artistique à la compétence numérique
- ♦ Utilisation de programmes et d'applications numériques pour l'expression artistique

03

Compétences

Après avoir réussi les évaluations du Mastère Spécialisé en Éducation Artistique et Musicale dans l'Enseignement Primaire, le professionnel aura acquis les compétences nécessaires à réaliser une pratique éducative de qualité, actualisée, basée sur la méthodologie d'enseignement la plus innovante.





“

Inclure dans votre CV la formation d'un expert dans l'enseignement de l'Éducation Artistique et Musicale dans le primaire et donne un coup de pouce à votre compétitivité"



Compétences générales

- ◆ Concevoir des activités de globalisation qui encouragent l'utilisation de plusieurs compétences par les élèves
- ◆ Promouvoir l'autonomie et l'unicité de chaque élève comme facteurs d'éducation des émotions, des sentiments et des valeurs dans la petite enfance
- ◆ Développer les directives qui doivent régir toute activité avant d'être présentées aux élèves
- ◆ Appliquer correctement les stratégies pédagogiques
- ◆ Raisonner avec une pensée critique et créative
- ◆ Faire preuve d'esprit d'entreprise en augmentant ainsi la motivation pour la qualité de l'enseignement

“

Un programme à fort impact éducatif qui vous donnera la capacité de transformer votre matière en l'une des plus appréciées de votre établissement d'enseignement”





Compétences spécifiques

- ♦ Enseigner à vos élèves de manière à ce que leurs apprentissages soient significatifs
- ♦ Guider les élèves dans leur propre processus d'apprentissage
- ♦ Connaître le programme des enseignements artistiques et musicaux
- ♦ Connaître les fondements musicaux de cette étape
- ♦ Maîtriser la conception des activités, des sessions et des unités didactiques
- ♦ Donner des leçons de musique et d'éducation artistique aux élèves de l'Enseignement Primaire
- ♦ Avoir une connaissance approfondie de l'éducation artistique qui lui permet d'offrir un enseignement de qualité à ses élèves
- ♦ Application des Technologies de l'Information et de la Communication à l'Enseignement Musical et Artistique

04

Structure et contenu

La structure du contenu a été conçue par des professionnels de l'éducation expérimentés, ayant une longue expérience et un prestige reconnu dans la profession et une vaste maîtrise des nouvelles technologies appliquées à l'enseignement. Un aperçu complet et actualisé qui comprend tous les domaines dont le professionnel a besoin pour enseigner cette matière avec qualité et succès.





“

Tous les aspects que l'enseignant doit maîtriser pour dispenser une Éducation Artistique et Musicale dans l'Enseignement Primaire, compilés dans un programme novateur, de haute qualité”

Module 1. L'éducation musicale tout au long de l'histoire

- 1.1. L'origine de l'éducation musicale dans la Grèce antique
 - 1.1.1. Introduction
 - 1.1.2. Le concept de la musique dans la Grèce antique
 - 1.1.3. Le sens religieux et éthique de la musique grecque archaïque
 - 1.1.4. La musique du temps d'Homère
- 1.2. L'éducation musicale dans la Grèce classique I
 - 1.2.1. Introduction: du mythe au logos
 - 1.2.2. Pythagorisme et éducation musicale
 - 1.2.3. Modèle éducatif en Grèce classique
- 1.3. L'éducation musicale dans la Grèce classique II
 - 1.3.1. Damon et l'éthique musicale
 - 1.3.2. Les réflexions pédagogiques de Platon
 - 1.3.3. Aristote et l'éducation musicale
 - 1.3.4. Conclusions
- 1.4. L'éducation musicale au Moyen Âge et au Moyen Âge: Rome et les premiers temps du christianisme
 - 1.4.1. L'éducation musicale à Rome
 - 1.4.2. Les premiers temps du christianisme
- 1.5. L'enseignement musical au Moyen Âge
 - 1.5.1. La conception musicale à partir de la renaissance carolingienne
 - 1.5.2. Musique Enchiriadis
 - 1.5.3. Guido D'Arezzo
 - 1.5.4. La fin du Moyen Âge
- 1.6. Les transformations de l'éducation musicale à la fin du Moyen Âge, la Renaissance et le Baroque
 - 1.6.1. Le changement de conception de la musique à l'origine de la Renaissance
 - 1.6.2. Le processus de l'éducation musicale
- 1.7. Origine et évolution des conservatoires
 - 1.7.1. Origine des conservatoires
 - 1.7.2. Les conservatoires en Italie
 - 1.7.3. Les conservatoires en France
 - 1.7.4. Extension des modèles des conservatoires
- 1.8. Les méthodes didactiques au cours du XXe siècle
 - 1.8.1. Introduction
 - 1.8.2. Les méthodes modales
 - 1.8.3. Les méthodes directes
- 1.9. Méthodes de pédagogie musicale au XIXe siècle
 - 1.9.1. Introduction
 - 1.9.2. Les méthodes précurseurs
 - 1.9.3. Les méthodes actives
 - 1.9.4. Les méthodes instrumentales
 - 1.9.5. Les méthodes créatives
 - 1.9.6. Pédagogie musicale en Espagne
 - 1.9.7. Conclusion
- 1.10. Bref aperçu de la législation et de la considération sociale et éducative de la musique en Espagne
 - 1.10.1. Introduction
 - 1.10.2. 20ème siècle
 - 1.10.3. 20ème siècle
 - 1.10.4. Conclusion



Module 2. L'éducation musicale et la formation intégrale

- 2.1. L'éducation musicale pour le développement intégral de l'individu
 - 2.1.1. Introduction et objectifs
 - 2.1.2. La valeur formatrice de la musique
 - 2.1.3. La musique comme colonne vertébrale de l'apprentissage
 - 2.1.4. La musique pour l'éducation multiculturelle et interculturelle
 - 2.1.5. En guise de conclusions
 - 2.1.6. Références bibliographiques
- 2.2. L'intégralité de l'écoute
 - 2.2.1. Introduction et objectifs
 - 2.2.3. Les méthodologies pédagogiques-musicales du point de vue de l'écoute
 - 2.2.4. L'écoute comme élément transversal
 - 2.2.5. L'écoute de la musique et son caractère interdisciplinaire
 - 2.2.6. En guise de conclusions
 - 2.2.7. Références bibliographiques
- 2.3. La performance musicale et son caractère interdisciplinaire
 - 2.3.1. Introduction et objectifs
 - 2.3.2. Les méthodologies pédagogiques-musicales du point de vue de la performance musicale
 - 2.3.3. La formation vocale et son caractère interdisciplinaire
 - 2.3.4. La formation instrumentale et son interdisciplinarité
 - 2.3.5. En guise de conclusions
 - 2.3.6. Références bibliographiques
- 2.4. Le mouvement et la danse comme éléments interdisciplinaires
 - 2.4.1. Introduction et objectifs
 - 2.4.2. Les méthodologies pédagogiques-musicales du point de vue du mouvement et de la danse
 - 2.4.3. La danse dans l'éducation
 - 2.4.4. La danse et son caractère interdisciplinaire
 - 2.4.5. En guise de conclusions
 - 2.4.6. Références bibliographiques

- 2.5. La créativité musicale et son interdisciplinarité
 - 2.5.1. Introduction et objectifs
 - 2.5.2. Les méthodologies pédagogiques-musicales du point de vue de la créativité
 - 2.5.3. La création musicale pour le développement de la créativité
 - 2.5.4. L'improvisation musicale et son caractère interdisciplinaire
 - 2.5.5. En guise de conclusions
 - 2.5.6. Références bibliographiques
- 2.6. L'éducation musicale et sa relation avec le développement des compétences
 - 2.6.1. Introduction et objectifs
 - 2.6.2. Compétences personnelles et pédagogiques en éducation musicale
 - 2.6.3. Les compétences musicales dans l'éducation
 - 2.6.4. Les compétences clés et leur intégration dans l'éducation musicale
 - 2.6.5. En guise de conclusions
 - 2.6.6. Références bibliographiques
- 2.7. L'éducation musicale et sa relation avec valeurs liées
 - 2.7.1. Introduction et objectifs
 - 2.7.2. L'utilisation de la musique pour l'égalité et l'intégration
 - 2.7.3. L'utilisation de la musique pour la communication et la coexistence
 - 2.7.4. L'utilisation de la musique pour la paix, la non-violence et l'amélioration des conflits
 - 2.7.5. En guise de conclusions
 - 2.7.6. Références bibliographiques
- 2.8. L'éducation musicale et sa relation avec l'inclusion sociale
 - 2.8.1. Introduction et objectifs
 - 2.8.2. L'utilisation de la musique pour l'inclusion sociale
 - 2.8.3. Projets musicaux socio-éducatifs: exemples historiques
 - 2.8.4. Projets musicaux socio-éducatifs: aperçu international
 - 2.8.5. En guise de conclusions
 - 2.8.6. Références bibliographiques

- 2.9. L'éducation musicale et sa relation avec la thérapie
 - 2.9.1. Introduction et objectifs
 - 2.9.2. Pourquoi la musique est-elle thérapeutique?
 - 2.9.3. Cadres d'application de la musicothérapie
 - 2.9.4. L'éducation musicale et les enfants ayant des besoins spécifiques en matière de soutien scolaire
 - 2.9.5. En guise de conclusions
 - 2.9.6. Références bibliographiques
- 2.10. Le professeur de musique
 - 2.10.1. Caractéristiques du personnel enseignant de musique
 - 2.10.2. Activités musicales en classe pré-primaire

Module 3. Les technologies de l'information et de la communication appliquées à l'éducation musicale

- 3.1. Application des TIC à l'éducation musicale
 - 3.1.1. La classe de musique et les TIC
 - 3.1.2. Le programme de l'École Primaire et les TIC
 - 3.1.3. Infrastructures pour une application correcte des TIC
 - 3.1.4. Technologie musicale
 - 3.1.5. L'intégration des TIC dans la classe de musique
- 3.2. Cadre historique entre les concepts de musique et de technologie
 - 3.2.1. Introduction
 - 3.2.2. Musique concrète
 - 3.2.3. Musique électronique
 - 3.2.4. Musique électroacoustique
 - 3.2.5. Informatique musicale
 - 3.2.6. Musique acousmatique
- 3.3. Son
 - 3.3.1. Qu'est-ce que le son?
 - 3.3.2. Quels sont les paramètres physiques du son?
 - 3.3.3. Acoustique
 - 3.3.4. Audience
 - 3.3.5. Le système auditif

- 3.4. Audacity
 - 3.4.1. Qu'est-ce qu'Audacity?
 - 3.4.2. Ressource Audacity
 - 3.4.3. Pratiques expérimentales
- 3.5. Synthèse sonore
 - 3.5.1. Qu'est-ce que la synthèse sonore?
 - 3.5.2. Synthétiseurs
 - 3.5.3. Principales procédures de synthèse
- 3.6. MuseScore
 - 3.6.1. Qu'est-ce que MuseScore?
 - 3.6.2. Ressource MuseScore
 - 3.6.3. Pratiques expérimentales
- 3.7. Musique en direct
 - 3.7.1. Qu'est-ce que la musique en direct?
 - 3.7.2. Musique électronique en direct
 - 3.7.3. TIC musique en groupe
- 3.8. Représentation sonore
 - 3.8.1. Cadre historique
 - 3.8.2. Les différentes représentations du son
 - 3.8.3. Représentation libre du son
- 3.9. Différentes manières d'aborder le son
 - 3.9.1. Le paysage sonore
 - 3.9.2. Intégration du mouvement
 - 3.9.3. Interfaces
- 3.10. LenMus
 - 3.10.1. Qu'est-ce que le LenMus?
 - 3.10.2. Ressource LenMus
 - 3.10.3. Pratiques expérimentales

Module 4. Formation instrumentale et vocale

- 4.1. Approche des instruments de musique
 - 4.1.1. Qualités du son
 - 4.1.2. Instruments de musique: introduction à l'organologie
 - 4.1.3. Groupements instrumentaux
- 4.2. Connaissance du chant et des techniques de formation vocale
 - 4.2.1. Principes de base du chant
 - 4.2.2. Types de voix dans le chant
 - 4.2.3. Le chœur
- 4.3. Pratique instrumentale dans l'Enseignement Primaire
 - 4.3.1. Objectifs pédagogiques et aspects méthodologiques de l'éducation instrumentale
 - 4.3.2. Instruments naturels ou corporels
 - 4.3.3. Petits instruments de percussion
 - 4.3.4. Instruments à anche
 - 4.3.5. Enregistreur
 - 4.3.6. Autres instruments.
- 4.4. Atelier d'instruments de musique
 - 4.4.1. Objectifs pédagogiques
 - 4.4.2. Construction d'instruments
- 4.5. Chanter en classe et en chorale
 - 4.5.1. Objectifs pédagogiques du chant
 - 4.5.2. L'enseignement du chant dans l'Enseignement Primaire
 - 4.5.3. Groupement choral
- 4.6. Ensemble instrumental et vocal I
 - 4.6.1. La création de mélodies
 - 4.6.2. Harmonisation de mélodies
- 4.7. Ensemble instrumental et vocal II
 - 4.7.1. Orchestration
 - 4.7.2. Le directeur d'orchestre

- 4.8. Improvisation instrumentale et vocale
 - 4.8.1. Introduction à l'improvisation musicale
 - 4.8.2. Éduquer à la pratique de l'improvisation
 - 4.8.3. Graphisme musical
- 4.9. L'art sonore en classe
 - 4.9.1. Une brève histoire du son en tant que forme d'art
 - 4.9.2. Méthodologies musicales autour de la sensibilisation au son
- 4.10. L'expérience de l'art sonore en classe
 - 4.10.1. Exemples actuels d'éducation par le son
 - 4.10.2. Exemples pratiques

Module 5. Fondements d'harmonie et d'analyse musicale

- 5.1. Les éléments du langage musical
 - 5.1.1. Le son dans la partition
 - 5.1.2. L'analyse de la musique
- 5.2. Écoute de la musique I
 - 5.2.1. Rythme
 - 5.2.2. Forme et structure
 - 5.2.3. L'écoute en classe
 - 5.2.4. Écouter en dehors de la classe
- 5.3. Tonalité majeure
 - 5.3.1. Grades de l'échelle
 - 5.3.2. Formation d'accords de trois notes et de leurs renversements
 - 5.3.3. Formation d'accords de quatre notes et de leurs renversements
 - 5.3.4. La tonalité majeure dans la musique de classe
 - 5.3.5. La clé majeure de la musique en dehors de la salle de classe
- 5.4. Tonalité mineure
 - 5.4.1. Grades de l'échelle
 - 5.4.2. Formation d'accords de trois notes et de leurs renversements
 - 5.4.3. Formation d'accords de quatre notes et de leurs renversements
 - 5.4.4. La clé mineure dans la musique en classe
 - 5.4.5. Clé mineure dans la musique hors classe
- 5.5. Écoute de la musique II
 - 5.5.1. Mélodies en tonalités majeures
 - 5.5.2. Mélodies en tonalités mineures
 - 5.5.3. Écouter des mélodies en classe
 - 5.5.4. Écouter des mélodies en dehors de la classe
- 5.6. Analyse tonale
 - 5.6.1. Progression d'accords
 - 5.6.2. Notes étrangères
 - 5.6.3. Cadences en musique
 - 5.6.4. Structures harmoniques
 - 5.6.5. La forme
 - 5.6.6. L'analyse tonale dans la musique en classe
 - 5.6.7. L'analyse tonale dans la musique hors classe
- 5.7. Polyphonie
 - 5.7.1. Polyphonie homophonique
 - 5.7.2. La polyphonie contrapuntique
 - 5.7.3. L'accompagnement des chansons
 - 5.7.4. Variations dans les accompagnements
 - 5.7.5. Instruments de transposition
 - 5.7.6. La transposition en musique
 - 5.7.7. Instrumentation de la salle de classe
 - 5.7.8. Accompagnements musicaux en classe
- 5.8. Thème et variations
 - 5.8.1. Le thème
 - 5.8.2. Variations rythmiques
 - 5.8.3. Variations de la mélodie
 - 5.8.4. Variations harmoniques
 - 5.8.5. Les variations musicales en classe

- 5.9. Musique du monde
 - 5.9.1. Rythme
 - 5.9.2. La mélodie
 - 5.9.3. L'harmonie
 - 5.9.4. La musique du monde en classe
- 5.10. Création musicale
 - 5.10.1. Rythme
 - 5.10.2. La mélodie
 - 5.10.3. L'harmonie
 - 5.10.4. La création musicale en classe

Module 6. Éducation à l'art et à la beauté

- 6.1. Concepts clés liés à l'esthétique
 - 6.1.1. Qu'entendons-nous par "esthétique"?
 - 6.1.2. L'esthétique en tant que discipline
 - 6.1.3. Perception et esthétique, deux mondes qui se rejoignent
 - 6.1.4. Qu'est-ce qui articule l'expérience esthétique?
 - 6.1.5. S'exciter
 - 6.1.6. Éduquer sur la frontière ténue entre création et perception
 - 6.1.7. Pourquoi étudier l'esthétique?
 - 6.1.8. Principales différences entre l'éducation artistique et l'éducation esthétique
 - 6.1.9. Éléments et contextes à prendre en compte en matière d'esthétique
- 6.2. L'expérience esthétique et sa valeur pédagogique
 - 6.2.1. Le résultat de l'attitude esthétique
 - 6.2.2. L'objet esthétique et ses qualités
 - 6.2.3. Éduquer à l'expérience esthétique
 - 6.2.4. Stratégies d'enseignement
- 6.3. Patrimoine lié à l'éducation esthétique
 - 6.3.1. Patrimoine culturel et artistique et éducation esthétique
 - 6.3.2. Patrimoine naturel et éducation esthétique
 - 6.3.3. Influence de la famille et de l'enseignant
- 6.4. Canons de beauté et relation avec l'art
 - 6.4.1. Savons-nous ce qui est beau?
 - 6.4.2. Les canons de la beauté et l'évolution de ces canons
 - 6.4.3. Au-delà de la beauté: beauté des médias et beauté des podiums
 - 6.4.4. La centralité de l'individu dans la création et la perception artistiques
 - 6.4.5. L'éducation artistique comme base d'une éducation humaniste
- 6.5. Apprendre à percevoir le changement. Tout arrive
 - 6.5.1. L'héritage infondé du sublime
 - 6.5.2. Catégories esthétiques alternatives
 - 6.5.3. L'anesthésie
 - 6.5.4. Catégories esthétiques musicales
- 6.6. Esthétique de l'art, de la science et de la technologie
 - 6.6.1. Le passage du regard biologique au regard technologique
 - 6.6.2. Élargir le regard de l'homme sur la technologie
 - 6.6.3. Vies cybernétiques
- 6.7. Apprécier une œuvre d'art
 - 6.7.1. Expérience en tant que modèle
 - 6.7.2. Comprendre que l'éducation culturelle et artistique est primordiale
 - 6.7.3. L'art comme changement complet de l'humanisme
 - 6.7.4. L'art comme une œuvre ouverte et une fenêtre pour voir le monde
 - 6.7.5. Auteurs et œuvres représentatives
- 6.8. Des œuvres d'art contemporaines pour une expérience esthétique complète
 - 6.8.1. De la vision anthropocentrique à l'esthétique relationnelle
 - 6.8.2. Première Avant-Garde
 - 6.8.3. Deuxième Vanguards
 - 6.8.4. Installations

- 6.9. Les enfants en tant que spectateurs et créateurs d'esthétique
 - 6.9.1. L'esthétique des enfants dans une société du spectacle
 - 6.9.2. Les programmes pour enfants en tant que générateurs d'idées esthétiques
 - 6.9.3. Jeux vidéo, hyperréalité et sens de l'esthétique
 - 6.9.4. Être ou paraître célèbre
 - 6.9.5. Pose ou "posture"
 - 6.9.6. Passer du statut de spectateur à celui de créateur d'esthétique grâce à la technologie
- 6.10. Éthique et Esthétique
 - 6.10.1. Formes éthiques
 - 6.10.2. Tout ce qui est beau n'est pas bon. Sensibilité et création éthique
 - 6.10.3. Apprendre à regarder au-delà de l'esthétique pour voir l'éthique
 - 6.10.4. Limites légales et liberté d'expression

Module 7. Dessin pour enfants

- 7.1. L'art des enfants
 - 7.1.1. Connaissances scientifiques et artistiques
 - 7.1.2. L'importance du langage verbal et du langage visuel
 - 7.1.3. Études artistiques et Éducation Artistique
 - 7.1.4. L'art des enfants
- 7.2. Grammaire de l'art et de l'image
 - 7.2.1. Éléments morphologiques de l'image
 - 7.2.2. Éléments de la composition
 - 7.2.3. Image: concepts et théories
- 7.3. Le dessin comme langage et comme processus
 - 7.3.1. Qu'est-ce que le dessin?
 - 7.3.2. Le processus de dessiner
 - 7.3.3. Origine et histoire du dessin
 - 7.3.4. Instruments, matériaux et supports
 - 7.3.5. L'importance du dessin
 - 7.3.6. Lignes
 - 7.3.7. Structure
- 7.3.8. Montage
- 7.3.9. La ligne sensible provoquant un dessin
- 7.3.10. L'évaluation de base
- 7.3.11. L'évaluation finale
- 7.4. L'œuvre de Luquet
 - 7.4.1. Introduction
 - 7.4.2. Concepts de base et fondamentaux
 - 7.4.3. Le réalisme de Luquet
 - 7.4.4. Les étapes de l'évolution de Luquet
- 7.5. Le travail de Lowenfeld
 - 7.5.1. Introduction
 - 7.5.2. Concept et approche du travail
 - 7.5.3. Les étapes de l'évolution de Lowenfeld
- 7.6. L'étape du gribouillage et l'étape du début de la figuration
 - 7.6.1. Introduction
 - 7.6.2. Phase de gribouillage (1-2-3)
 - 7.6.3. Les étapes du gribouillage
 - 7.6.4. Gribouillage incontrôlé et contrôlé
 - 7.6.5. Début de la phase de figuration (4-5-6)
 - 7.6.6. Figure humaine
 - 7.6.7. Variation des thèmes
 - 7.6.8. Conscience de l'espace et de la couleur
- 7.7. Étape schématique et étape du début du réalisme
 - 7.7.1. Introduction
 - 7.7.2. Scène schématique (7-8-9)
 - 7.7.3. Figure humaine
 - 7.7.4. Utilisation de la couleur et de l'espace
 - 7.7.5. Étape du début du réalisme (10-11-12)
 - 7.7.6. Figure humaine
 - 7.7.7. Couleur et espace

- 7.8. Le stade du réalisme visuel
 - 7.8.1. Introduction
 - 7.8.2. Phase de du réalisme visuel (12-13-14)
 - 7.8.3. Figure humaine
 - 7.8.4. Couleur et espace
- 7.9. Différents matériaux et techniques de peinture
 - 7.9.1. Couleurs pastel
 - 7.9.2. Aquarelle
 - 7.9.3. Tempera
 - 7.9.4. Acrylique
 - 7.9.5. Couleurs à l'huile
 - 7.9.6. Collage
- 7.10. Illustrations et dessins pour enfants
 - 7.10.1. Illustration d'un livre
 - 7.10.2. Genres d'illustration
 - 7.10.3. Illustration d'histoires pour enfants
 - 7.10.4. Techniques utilisées dans l'illustration

Module 8. Ateliers et projets de création artistique

- 8.1. L'expression artistique chez l'enfant
 - 8.1.1. Introduction
 - 8.1.2. L'objectif est d'amener les enfants à créer
 - 8.1.3. Un besoin infini de créer
 - 8.1.4. Dimensions de la création des enfants: créativité, imagination, fantaisie, esthétique
- 8.2. Projets créatifs dans le but d'enseigner
 - 8.2.1. Objectif
 - 8.2.2. Types de projets
 - 8.2.3. Le passage de la création individuelle à la création collective
 - 8.2.4. Projet de création artistique: caractéristiques
 - 8.2.5. Rôle de l'enseignant dans sa mise en œuvre

- 8.3. Illustrer
 - 8.3.1. Qu'est-ce que l'illustration?
 - 8.3.2. Objectifs à illustrer
 - 8.3.3. Techniques et sujets à illustrer
 - 8.3.4. Le livre d'images
 - 8.3.5. Création d'un projet d'illustration
 - 8.3.6. Mettre l'idée en pratique
 - 8.3.7. Juste des mots et des illustrations
 - 8.3.8. Les phases et les ressources de notre projet
 - 8.3.9. Évaluations des illustrations pour enfants
- 8.4. Peinture I
 - 8.4.1. Introduction
 - 8.4.2. Techniques et thèmes pour la peinture
 - 8.4.3. Qu'est-ce qu'une œuvre picturale?
 - 8.4.4. Comment évaluer la peinture?
- 8.5. Peinture II
 - 8.5.1. Les étapes de la peinture
 - 8.5.2. Création d'un projet de peinture
 - 8.5.3. Mettre l'idée en pratique
 - 8.5.4. Choisir entre le figuratif et l'abstrait
 - 8.5.5. Les phases et les ressources de notre projet
- 8.6. Sculpture I
 - 8.6.1. Introduction
 - 8.6.2. Qu'est-ce que la sculpture?
 - 8.6.3. Techniques et thèmes de la sculpture
- 8.7. Sculpture II
 - 8.7.1. Création d'un projet de sculpture
 - 8.7.2. Mettre l'idée en pratique
 - 8.7.3. Choix de la figure à sculpter
 - 8.7.4. Les phases et les ressources de notre projet
 - 8.7.5. Comment évaluer la sculpture?

- 8.8. Photographie
 - 8.8.1. Introduction
 - 8.8.2. Vers la transdisciplinarité
 - 8.8.3. Projets artistiques dans l'enfance
 - 8.8.4. Ateliers de photographie, de la nature à la culture
 - 8.9. Scénographie
 - 8.9.1. Introduction
 - 8.9.2. Les arts du spectacle traités comme une source d'inspiration
 - 8.9.3. Phases du projet scénographique
 - 8.9.4. Atelier de théâtre
 - 8.9.5. D'autres étapes à découvrir
 - 8.10. Exposition en dehors de la salle de classe
 - 8.10.1. Introduction
 - 8.10.2. Expositions survenant dans le cadre scolaire
 - 8.10.3. Inclure les familles et la communauté éducative
 - 8.10.4. Phases pour la création d'une exposition
 - 8.10.5. Comment évaluer le projet d'exposition?
- Module 9. Art contemporain: expériences de formation en classe et en dehors**
- 9.1. Fondements théoriques de l'art contemporain
 - 9.1.1. Qu'est-ce qui est contemporain?
 - 9.1.2. L'art contemporain dans le temps
 - 9.1.3. Comment relier l'art contemporain à l'enfance
 - 9.2. L'art contemporain de 1950 à nos jours
 - 9.2.1. Caractéristiques de l'art contemporain postmoderne
 - 9.2.2. Principaux mouvements d'art contemporain de 1950 à 1980
 - 9.2.3. L'art contemporain dans l'éducation
 - 9.2.4. Principaux mouvements d'art contemporain: 1990-2018
 - 9.2.5. Attitudes des enseignants à l'égard de l'art contemporain
 - 9.3. Centres et événements d'art contemporain
 - 9.3.1. Musée et centre d'art contemporain
 - 9.3.2. Projet de création de centres d'art contemporain
 - 9.3.3. Foires et biennales
 - 9.4. Installations artistiques
 - 9.4.1. Qu'est-ce qu'une installation artistique?
 - 9.4.2. Concepts de base
 - 9.4.3. Quels sont les médias et les matériaux présents dans une installation?
 - 9.4.4. L'importance de la pluridisciplinarité et du multimédia dans les installations
 - 9.5. Types d'installations artistiques
 - 9.5.1. Types d'installations
 - 9.5.2. Projets individuels et collectifs
 - 9.5.3. Installations dans l'Enseignement Primaire
 - 9.6. Interventions artistiques
 - 9.6.1. Qu'est-ce qu'une intervention artistique?
 - 9.6.2. Espaces publics utilisés par l'art contemporain
 - 9.6.3. *Land Art*
 - 9.7. Action Art
 - 9.7.1. Qu'est-ce que l'art action?
 - 9.7.2. Comment émerge-t-elle?
 - 9.7.3. Combien de types y a-t-il?
 - 9.7.4. Principales clés pour introduire l'art action dans la classe de l'École Primaire
 - 9.8. Expériences de l'art contemporain en classe
 - 9.8.1. Projets pour l'espace scolaire
 - 9.8.2. Création propre d'art contemporain
 - 9.8.3. Phase d'élaboration du projet
 - 9.8.4. Évaluation du projet
 - 9.9. Expériences de l'art contemporain en espace public
 - 9.9.1. L'art à la portée de tous
 - 9.9.2. Comment travailler avec l'art public en classe
 - 9.9.3. Ressources, techniques et matériaux pour la création d'art public
 - 9.9.4. Conception du projet
 - 9.10. Expériences de l'art contemporain dans la nature
 - 9.10.1. Art dans la nature
 - 9.10.2. Inspiration du *Land Art* pour l'art dans la nature en classe
 - 9.10.3. Créer du *Land Art*
 - 9.10.4. Évaluation du *Land Art*

Module 10. Éducation artistique et monde numérique

- 10.1. Compétence numérique et pédagogies éducatives
 - 10.1.1. L'art l'ère numérique
 - 10.1.2. E-learning et compétence artistique
 - 10.1.3. B-learning et compétence artistique
 - 10.1.4. M-learning et compétence artistique
 - 10.1.5. U-Learning et compétence artistique
- 10.2. Éduquer à partir des technologies
 - 10.2.1. L'éducation nouvelle et passionnante
 - 10.2.2. Éduquer avec et dans les médias
 - 10.2.3. Traiter les expériences en ligne et hors ligne
 - 10.2.4. Dispositifs statiques et dynamiques
 - 10.2.5. Réalité virtuelle et réalité augmentée
- 10.3. Ressources numériques hors ligne: images et vidéos
 - 10.3.1. Modifier une image à l'aide de programmes hors ligne
 - 10.3.2. Apprendre à connaître GIMP, travailler avec GIMP
 - 10.3.3. Apprendre à connaître KITRA, travailler avec KITRA
 - 10.3.4. Création audiovisuelle: phases et processus
 - 10.3.5. Montage d'une vidéo à l'aide de programmes hors ligne
 - 10.3.6. Connaître Shotcut, travailler avec Shotcut
 - 10.3.7. Thèmes d'images et de vidéos pour l'Enseignement Primaire
- 10.4. Applications numériques
 - 10.4.1. Apps: types
 - 10.4.2. Didactique de l' Apps
 - 10.4.3. Les Apps et l'art
 - 10.4.4. La taxonomie de BLOOM à l'ère du numérique
- 10.5. Conception d'environnements virtuels
 - 10.5.1. Que sont les VLE?
 - 10.5.2. Parler des murs collaboratifs
 - 10.5.3. Outils numériques
 - 10.5.4. Espaces personnels en ligne: mon Symbaloo
- 10.6. Apps pour le dessin, la peinture et la modélisation
 - 10.6.1. *Fingers Paintings* et *Pencil*
 - 10.6.2. Nous dessinons numériquement
 - 10.6.3. Nous peignons numériquement
 - 10.6.4. Modélisation numérique
- 10.7. Apps d'animation numérique
 - 10.7.1. Qu'est-ce que l'animation numérique?
 - 10.7.2. Quelques logiciels d'animation pour l'enseignement primaire
 - 10.7.3. Création de thaumatropes numériques et de folioscopes numériques
- 10.8. Apps pour la création de GIFs artistiques
 - 10.8.1. Qu'est-ce que le GIF?
 - 10.8.2. Combien de types de GIFs existe-t-il?
 - 10.8.3. Processus de création de GIF
 - 10.8.4. Apps pour la création de GIF
 - 10.8.5. La création de GIFs à partir de différents contenus
- 10.9. Apps pour la création de réalité mixte et de codes QR
 - 10.9.1. Se lancer dans la réalité augmentée et la réalité virtuelle
 - 10.9.2. Les codes QR et leur utilité aujourd'hui
 - 10.9.3. Applications QR dans l'éducation artistique
- 10.10. Apps pour des visites virtuelles de musées
 - 10.10.1. Apps et musées
 - 10.10.2. Mise en pratique des visites virtuelles dans les musées
 - 10.10.3. Créer des activités de perspective avec l'art et ce type d' apps



Ce programme est essentiel pour faire progresser votre carrière, ne manquez pas cette occasion"

05

Méthodologie

Ce programme de formation offre une manière différente d'apprendre. Notre méthodologie est développée à travers un mode d'apprentissage cyclique: ***el Relearning***.

Ce système d'enseignement s'utilise, notamment, dans les Écoles de Médecine les plus prestigieuses du monde. De plus, il a été considéré comme l'une des méthodologies les plus efficaces par des magazines scientifiques de renom comme par exemple le ***New England Journal of Medicine***.





“

Découvrez Relearning, un système qui abandonne l'apprentissage linéaire conventionnel pour vous emmener à travers des systèmes d'enseignement cycliques: une façon d'apprendre qui s'est avérée extrêmement efficace, en particulier dans les matières qui nécessitent une mémorisation"

À TECH, School nous utilisons la Méthode des cas

Dans une situation donnée, que feriez-vous? Tout au long du programme, les étudiants seront confrontés à de multiples cas simulés, basés sur des situations réelles, dans lesquels ils devront enquêter, établir des hypothèses et, enfin, résoudre la situation. Il existe de nombreuses preuves scientifiques de l'efficacité de cette méthode.

Avec TECH, le professeur, l'enseignant ou le conférencier fait l'expérience d'une méthode d'apprentissage qui ébranle les fondements des universités traditionnelles du monde entier.



C'est une technique qui développe l'esprit critique et prépare l'éducateur à prendre des décisions, à défendre des arguments et à confronter des opinions.

“

Saviez-vous que cette méthode a été développée en 1912, à Harvard, pour les étudiants en Droit? La méthode des cas consiste à présenter aux apprenants des situations réelles complexes pour qu'ils s'entraînent à prendre des décisions et pour qu'ils soient capables de justifier la manière de les résoudre. En 1924, elle a été établie comme une méthode d'enseignement standard à Harvard”

L'efficacité de la méthode est justifiée par quatre réalisations clés:

1. Les professeurs qui suivent cette méthode parviennent non seulement à assimiler les concepts, mais aussi à développer leur capacité mentale, grâce à des exercices d'évaluation de situations réelles et à l'application des connaissances.
2. L'apprentissage est solidement traduit en compétences pratiques qui permettent à l'éducateur de mieux intégrer ses connaissances dans sa pratique quotidienne.
3. L'assimilation des idées et des concepts est rendue plus facile et plus efficace, grâce à l'utilisation de situations issues de l'enseignement réel.
4. Le sentiment d'efficacité de l'effort investi devient un stimulus très important pour les étudiants, qui se traduit par un plus grand intérêt pour l'apprentissage et une augmentation du temps passé à travailler sur le cours.



Relearning Methodology

TECH renforce l'utilisation de la méthode des cas avec la meilleure méthodologie d'enseignement 100% en ligne du moment: Relearning.

Cette université est la première au monde à combiner des études de cas avec un système d'apprentissage 100% en ligne basé sur la répétition, combinant un minimum de 8 éléments différents dans chaque leçon, ce qui constitue une véritable révolution par rapport à la simple étude et analyse de cas.

L'éducateur apprendra à travers des cas réels et la résolution de situations complexes dans des environnements d'apprentissage simulés.

Ces simulations sont développées à l'aide de logiciels de pointe pour faciliter l'apprentissage immersif.



Selon les indicateurs de qualité de la meilleure université en ligne du monde hispanophone (Columbia University). La méthode Relearning, à la pointe de la pédagogie mondiale, a réussi à améliorer le niveau de satisfaction globale des professionnels finalisant leurs études.

Grâce à cette méthodologie, nous avons formé plus de 85.000 éducateurs avec un succès sans précédent et ce dans toutes les spécialisations. Notre méthodologie d'enseignement est développée dans un environnement très exigeant, avec un corps étudiant universitaire au profil socio-économique élevé et dont l'âge moyen est de 43,5 ans.

Le Relearning vous permettra d'apprendre plus facilement et de manière plus productive tout en développant un esprit critique, en défendant des arguments et en contrastant des opinions: une équation directe vers le succès.

Dans notre programme, l'apprentissage n'est pas un processus linéaire mais il se déroule en spirale (nous apprenons, désapprenons, oublions et réapprenons). Par conséquent, ils combinent chacun de ces éléments de manière concentrique.

Selon les normes internationales les plus élevées, la note globale de notre système d'apprentissage est de 8,01.



Ce programme offre le meilleur matériel pédagogique, soigneusement préparé pour les professionnels:



Support d'étude

Tous les contenus didactiques sont créés par les spécialistes qui enseignent les cours. Ils ont été conçus en exclusivité pour la formation afin que le développement didactique soit vraiment spécifique et concret.

Ces contenus sont ensuite appliqués au format audiovisuel, pour créer la méthode de travail TECH online. Tout cela, élaboré avec les dernières techniques afin d'offrir des éléments de haute qualité dans chacun des supports qui sont mis à la disposition de l'apprenant.



Techniques et procédures éducateurs en vidéo

TECH met les techniques les plus innovantes, avec les dernières avancées pédagogiques, au premier plan de l'actualité de l'Éducation. Tout cela, à la première personne, expliqué et détaillé rigoureusement pour atteindre une compréhension complète. Et surtout, vous pouvez les regarder autant de fois que vous le souhaitez.



Résumés interactifs

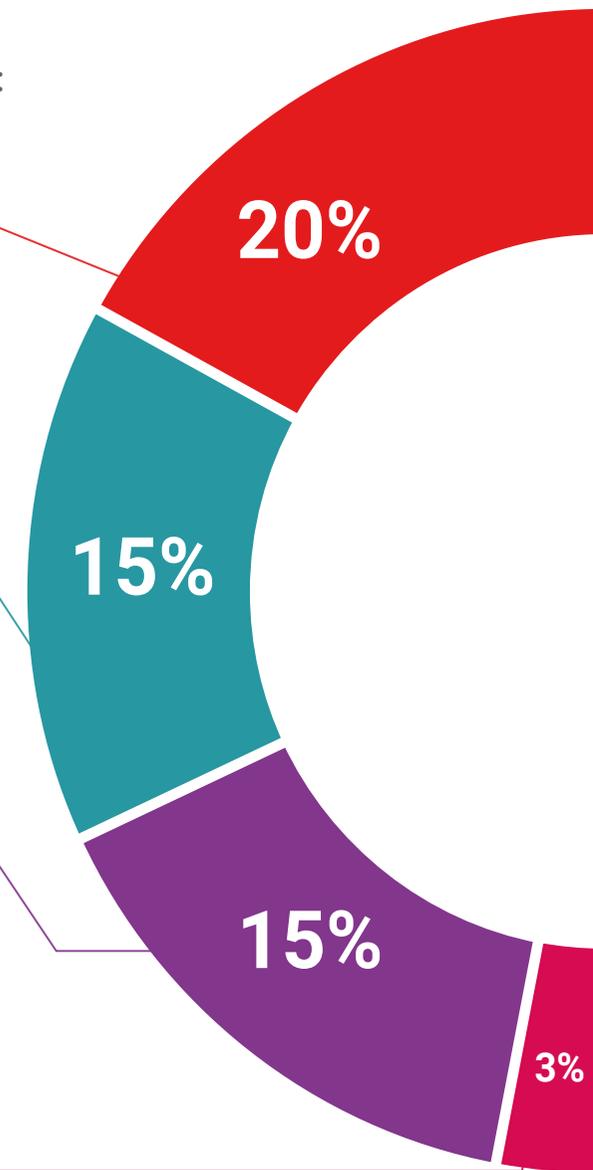
Nous présentons les contenus de manière attrayante et dynamique dans des dossiers multimédias comprenant des fichiers audios, des vidéos, des images, des diagrammes et des cartes conceptuelles afin de consolider les connaissances.

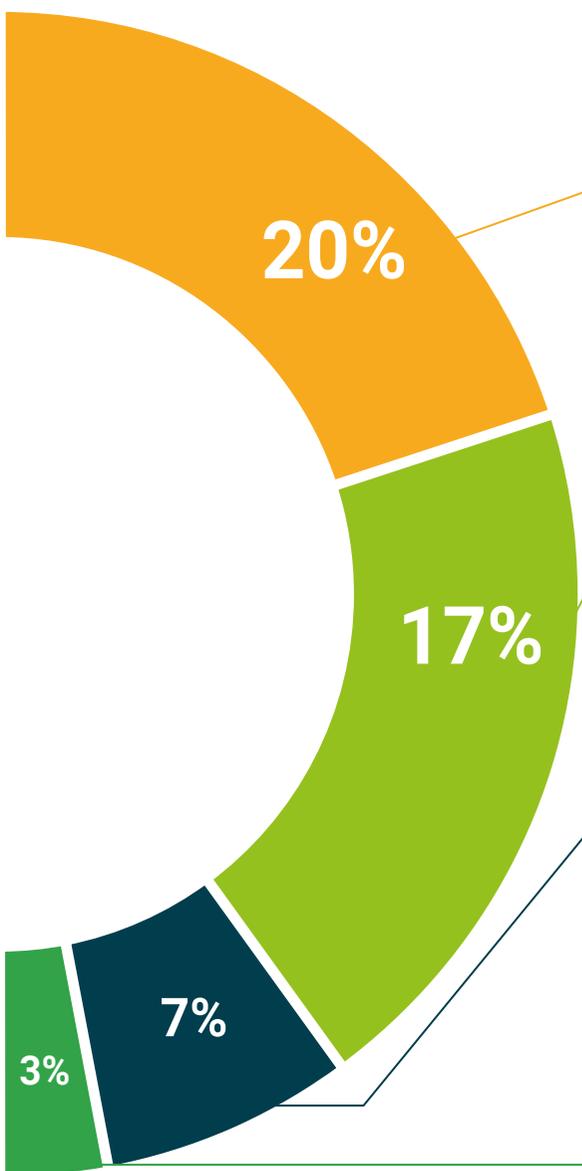
Ce système éducatif unique pour la présentation de contenu multimédia a été récompensé par Microsoft en tant que "European Success Story".



Bibliographie complémentaire

Articles récents, documents de consensus et directives internationales, entre autres. Dans la bibliothèque virtuelle de TECH, l'étudiant aura accès à tout ce dont il a besoin pour compléter sa formation.





Analyses de cas menées et développées par des experts

Un apprentissage efficace doit nécessairement être contextuel. Pour cette raison, TECH présente le développement de cas réels dans lesquels l'expert guidera l'étudiant à travers le développement de la prise en charge et la résolution de différentes situations: une manière claire et directe d'atteindre le plus haut degré de compréhension.



Testing & Retesting

Les connaissances de l'étudiant sont périodiquement évaluées et réévaluées tout au long du programme, par le biais d'activités et d'exercices d'évaluation et d'auto-évaluation, afin que l'étudiant puisse vérifier comment il atteint ses objectifs.



Cours magistraux

Il existe des preuves scientifiques de l'utilité de l'observation par un tiers expert. La méthode "Learning from an Expert" renforce les connaissances et la mémoire, et donne confiance dans les futures décisions difficiles.



Guides d'action rapide

À TECH nous vous proposons les contenus les plus pertinents du cours sous forme de feuilles de travail ou de guides d'action rapide. Un moyen synthétique, pratique et efficace pour vous permettre de progresser dans votre apprentissage.



06 Diplôme

Le Mastère Spécialisé en Éducation Artistique et Musicale dans l'Enseignement Primaire vous garantit, en plus de la formation la plus rigoureuse et la plus actuelle, l'accès à un diplôme universitaire de Mastère Spécialisé délivré par TECH Université Technologique.



“

Réussissez ce programme avec succès et recevez votre diplôme universitaire sans déplacements ni formalités fastidieuses"

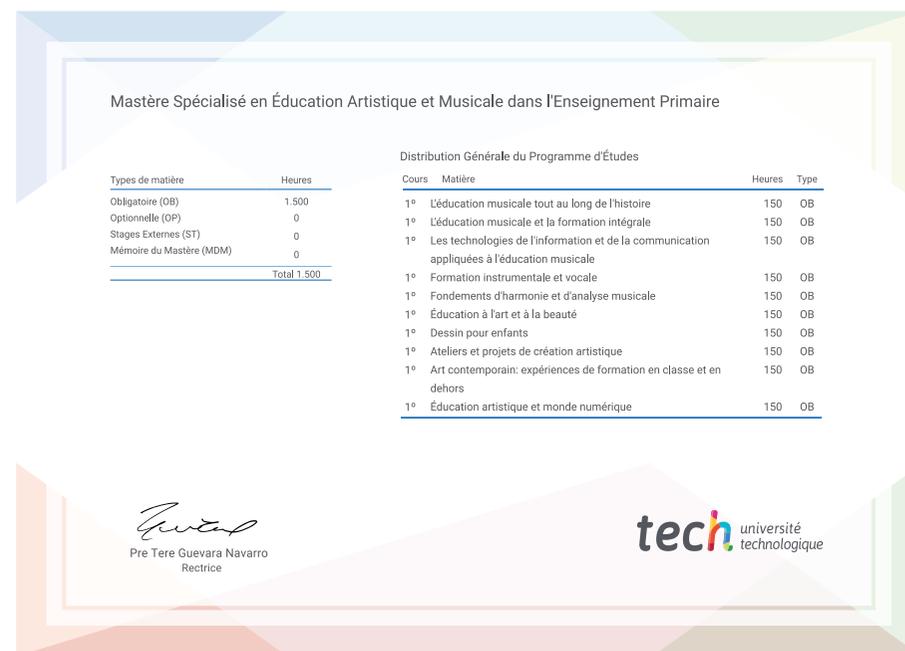
Ce **Mastère Spécialisé en Éducation Artistique et Musicale dans l'Enseignement Primaire** contient le programme le plus complet et le plus à jour du marché.

Après avoir réussi l'évaluation, l'étudiant recevra par courrier postal* avec accusé de réception son correspondant diplôme de **Mastère Spécialisé** délivré par **TECH Université Technologique**.

Le diplôme délivré par **TECH Université Technologique** indiquera la note obtenue lors du Mastère Spécialisé, et répond aux exigences communément demandées par les bourses d'emploi, les concours et les commissions d'évaluation des carrières professionnelles.

Diplôme: **Mastère Spécialisé en Éducation Artistique et Musicale dans l'Enseignement Primaire**

N.º d'Heures Officielles: **1.500 h.**



*Si l'étudiant souhaite que son diplôme version papier possède l'Apostille de La Haye, TECH EDUCATION fera les démarches nécessaires pour son obtention moyennant un coût supplémentaire.



Mastère Spécialisé
Éducation Artistique
et Musicale dans
l'Enseignement Primaire

- » Modalité: en ligne
- » Durée: 12 mois
- » Qualification: TECH Université Technologique
- » Intensité: 16h/semaine
- » Horaire: à votre rythme
- » Examens: en ligne

Mastère Spécialisé

Éducation Artistique et Musicale dans l'Enseignement Primaire

