

Certificat Avancé

Pédagogie de l'Apprentissage Musical



## Certificat Avancé Pédagogie de l'Apprentissage Musical

- » Modalité: en ligne
- » Durée: 6 mois
- » Qualification: TECH Université Technologique
- » Intensité: 16h/semaine
- » Horaire: à votre rythme
- » Examens: en ligne

Accès au site web: [www.techtute.com/fr/education/diplome-universite/diplome-universite-pedagogie-apprentissage-musical](http://www.techtute.com/fr/education/diplome-universite/diplome-universite-pedagogie-apprentissage-musical)

# Sommaire

01

Présentation

---

*page 4*

02

Objectifs

---

*page 8*

03

Direction de la formation

---

*page 12*

04

Structure et contenu

---

*page 16*

05

Méthodologie

---

*page 22*

06

Diplôme

---

*page 30*

01

# Présentation

La musique est l'une des expressions des plus enrichissantes de l'être humain, car, à travers elle, nous sommes capables de transmettre des sensations et des émotions que d'autres codes ou langages sont incapables de faire. Grâce à la musique, non seulement nous communiquons, mais nous sommes également en mesure d'acquérir des valeurs et des attitudes ou des aptitudes à canaliser des sentiments face aux diverses situations de notre vie.





“

*Ce Certificat Avancé en Pédagogie de l'Apprentissage Musical créera un sentiment de sécurité dans l'exécution de la profession, ce qui vous aidera à vous épanouir personnellement et professionnellement"*

Pour toutes ces raisons, l'enseignement de la musique ne doit pas seulement être relégué à une question d'acquisition de contenus, mais à la formation et la spécialisation de l'enseignant ou du professeur, dans chacune des dimensions impliquées dans l'apprentissage musical. Cette action permet aux professionnels de ce domaine d'accroître leur capacité de réussite, ce qui se traduit par une meilleure pratique et de meilleures performances qui auront un impact direct sur les élèves, sur l'amélioration de la matière musicale et sur le bénéfice général de la société dans son ensemble.

Parce qu'il offre une vision globale de l'apprentissage musical dans toutes ses dimensions, en fournissant des outils, des expériences et des avancées dans ce domaine, qui ont également été garantis par le corps enseignant. Ainsi, l'étudiant apprend en se basant sur l'expérience professionnelle, ainsi que sur la pédagogie, ce qui rend la formation de l'étudiant plus efficace et plus précise. En outre, il est nécessaire de souligner que, bien qu'il existe des formations sur la didactique de la musique, il n'y a pas de programme qui propose une approche multidimensionnelle de l'apprentissage musical, en étudiant non seulement les éléments liés aux contenus, mais en donnant également de l'importance à la figure de l'apprenant, à ses caractéristiques et à ses besoins éducatifs, personnels, sociaux et intellectuels.

Les différents modules sont enseignés sous formes de sessions avec une approche éminemment pratique et étayée par le soutien théorique nécessaire. Tous les enseignants du Certificat Avancé ont une grande expérience des cas, de tous les âges et dans des contextes socio-familiaux et éducatifs divers. Par ailleurs, il faut tenir compte du fait que l'apprentissage musical est abordé en intégrant la vision éducative, personnelle et de groupe social.

Outre la formation des étudiants à l'enseignement de la musique et à l'environnement éducatif, elle facilitera également leur insertion dans le monde du travail, en raison de la forte demande de ce type de professionnels spécialisés au sein du système éducatif réglementé, ainsi que dans la sphère non formelle (écoles de musique privées ou groupes musicaux) Pour les étudiants qui sont déjà dans le monde du travail, elle leur permettra un meilleur positionnement professionnel et augmentera leurs possibilités de promotion et de reconnaissance.

Ce **Certificat Avancé en Pédagogie de l'Apprentissage Musical** contient le programme académique le plus complet et le plus actuel du marché. Les principales caractéristiques sont les suivantes:

- ♦ Le développement de 75 cas pratiques présentés par des experts en pédagogies d'apprentissage musicale
- ♦ Son contenu graphique, schématique et éminemment pratique, qui vise à fournir des informations scientifiques et pratiques sur les disciplines essentielles à la pratique professionnelle
- ♦ Nouveautés en Pédagogie de l'Apprentissage Musical
- ♦ Contient des exercices pratiques où le processus d'auto-évaluation peut être réalisé pour améliorer l'apprentissage
- ♦ Un système d'apprentissage interactif basé sur des algorithmes pour prendre des décisions sur les situations présentées
- ♦ Avec un accent particulier sur les méthodologies fondées sur des preuves dans la pédagogies d'apprentissage musicale
- ♦ Le tout sera complété par des cours théoriques, des questions à l'expert, des forums de discussion sur des sujets controversés et un travail de réflexion individuel
- ♦ Les contenus sont disponibles à partir de tout appareil fixe ou portable muni d'une connexion internet



*Mettez vos connaissances à jour grâce au Certificat Avancé en Pédagogie de l'Apprentissage Musical"*

“

*Ce Certificat Avancé est le meilleur investissement que vous puissiez faire dans le choix d'un programme de remise à niveau pour deux raisons: en plus d'actualiser vos connaissances en pédagogie de l'apprentissage de la musique, vous obtiendrez un diplôme de l'Université Technologique TECH"*

Son corps enseignant comprend des professionnels appartenant au domaine de la Pédagogie de l'Apprentissage Musical, qui apportent leur expérience à cette formation, ainsi que des spécialistes reconnus appartenant à de prestigieuses sociétés de référence et universités.

Grâce à son contenu multimédia développé avec les dernières technologies éducatives, les spécialistes bénéficieront d'un apprentissage situé et contextuel. Ainsi, ils se formeront dans un environnement simulé qui leur permettra d'apprendre en immersion et de s'entraîner dans des situations réelles.

La conception de ce programme est basée sur l'Apprentissage par Problèmes. Ainsi le professionnel devra essayer de résoudre les différentes situations de pratique professionnelle qui se présentent à lui tout au long du programme académique. Pour ce faire, le professionnel aura l'aide d'un système vidéo interactif innovant créé par des experts reconnus dans le domaine de l'éducation musicale ayant une grande expérience de l'enseignement.

*Augmentez votre confiance dans la prise de décision en actualisant vos connaissances grâce à ce Certificat Avancé.*

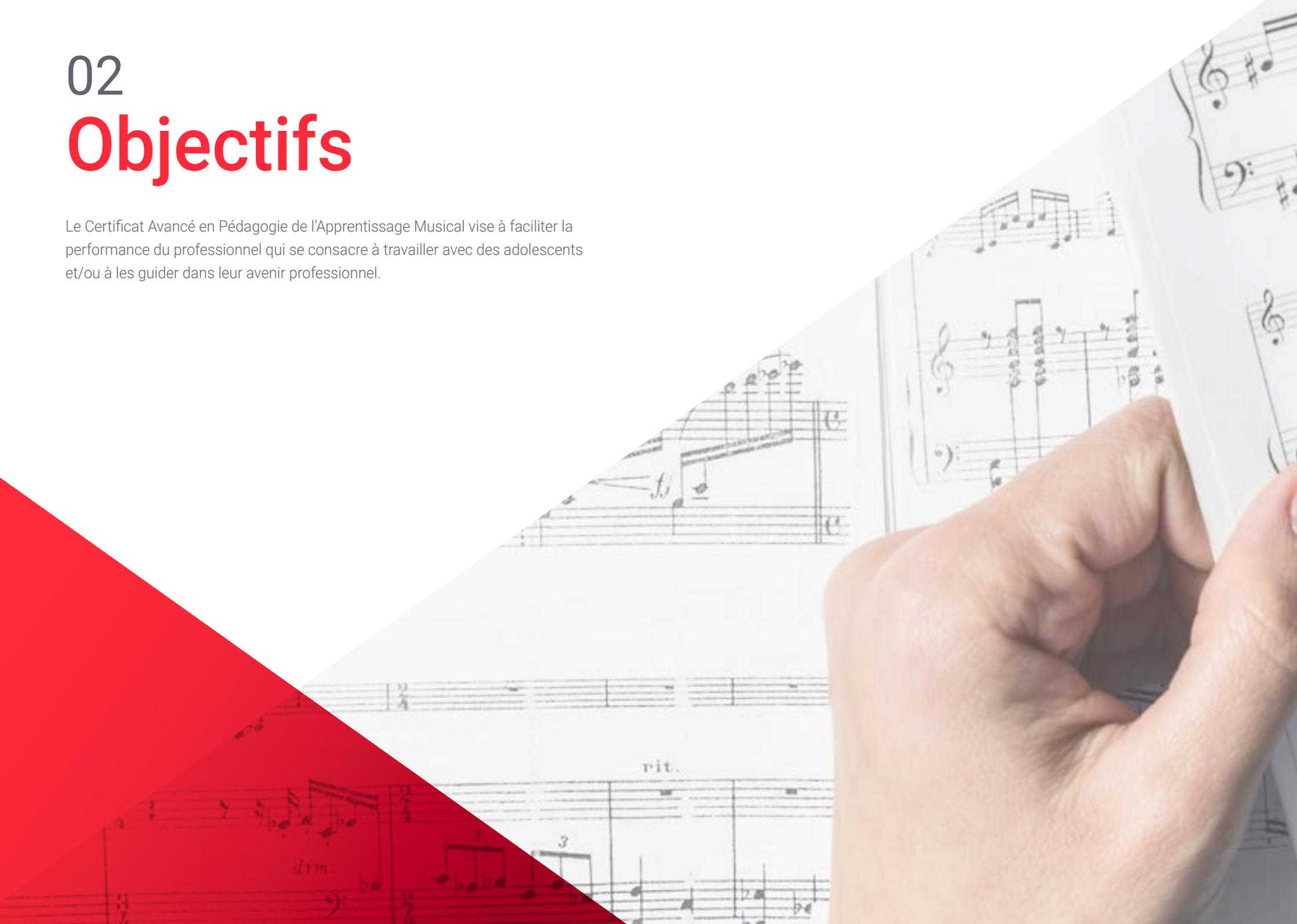
*Profitez de l'occasion pour vous informer sur les dernières avancées en matière de Pédagogie de l'Apprentissage Musical et améliorer la formation de vos étudiants.*



02

# Objectifs

Le Certificat Avancé en Pédagogie de l'Apprentissage Musical vise à faciliter la performance du professionnel qui se consacre à travailler avec des adolescents et/ou à les guider dans leur avenir professionnel.



“

*Ce programme est conçu pour vous aider à actualiser vos connaissances en matière de Pédagogie de l'Apprentissage Musical, avec l'utilisation des dernières technologies éducatives, afin de contribuer avec qualité et sécurité à la prise de décision et au suivi de vos élèves”*



## Objectifs généraux

---

- Permettre à l'étudiant d'enseigner dans le domaine de la musique
- Présenter à l'étudiant les principales caractéristiques de l'enseignement musical
- Montrer à l'étudiant les principaux outils de travail dans la classe de musique
- Préparer les élèves à l'utilisation de techniques et de stratégies d'intervention musicale dans différents domaines: formel et extrascolaire
- Développer la capacité des étudiants à élaborer leur propre méthodologie et leur propre système de travail sur la base de modèles de réussite antérieurs
- Permettre à l'étudiant de valoriser la multidimensionnalité de l'enseignement musical
- Consolider l'innovation et l'application des nouvelles technologies par l'étudiant comme une colonne vertébrale et un élément utile du processus éducatif





## Objectifs spécifiques

### Module 1. Psychologie de l'enfant, musique et motivation personnelle

- ♦ Connaître les fondements scientifiques et psychologiques de l'apprentissage musical
- ♦ Connaître les bases neuropsychologiques de la musique
- ♦ Comprendre les contributions de la neuropsychologie à la pratique de l'éducation musicale
- ♦ Appliquer des techniques musicales de gestion des émotions et des compétences sociales orientées vers la pratique éducative
- ♦ Examiner les stratégies d'intelligence émotionnelle appliquées à l'intervention musicale
- ♦ Comprendre l'importance de la motivation des étudiants dans le processus d'apprentissage
- ♦ Valoriser l'utilisation des environnements d'apprentissages personnels et des outils utilisés pour favoriser la métacognition
- ♦ Connaître l'importance de l'intelligence émotionnelle appliquée à la classe et les différents modèles d'éducation émotionnelle

### Module 2. L'apprentissage musical dans les différentes étapes de la vie La musique pour les enfants et pour les adultes

- ♦ Rappeler les bases théoriques du processus d'apprentissage chez l'individu
- ♦ Différencier l'apprentissage musical dans les différents stades de développement
- ♦ Démontrer la nécessité d'initier l'apprentissage musical dans les premiers stades du développement
- ♦ Comprendre les dimensions de l'apprentissage musical
- ♦ Justifier l'importance du langage musical dans le processus éducatif

### Module 3. L'évaluation des apprenants en musique

- ♦ Identifier les expériences éducatives réussies à partir de l'analyse de cas
- ♦ Maîtriser les outils et instruments d'évaluation existants
- ♦ Proposer les éléments à évaluer dans le domaine de la musique
- ♦ Comprendre l'importance du débat dans le processus éducatif

### Module 4. Nouvelles technologie appliquées à l'enseignement de la musique

- ♦ Proposer des plans de formation des enseignants et les ajuster aux connaissances actuelles
- ♦ Analyser les avantages de l'utilisation des TIC pour l'apprentissage de la musique
- ♦ Mise en œuvre de l'apprentissage de la musique en réseau



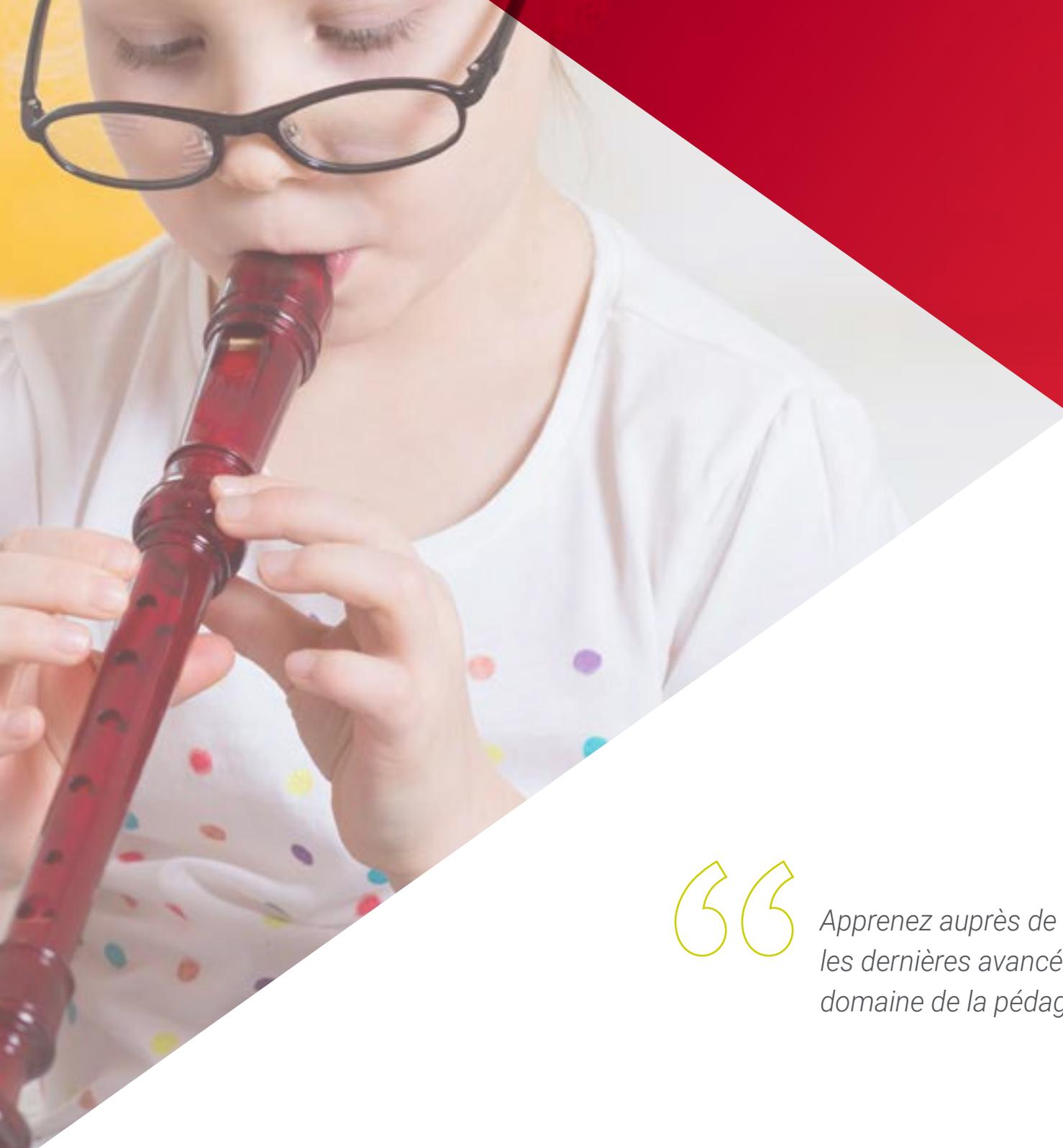
*Saisissez l'occasion et faites le nécessaire pour vous tenir au courant des derniers  
Pédagogie de l'Apprentissage Musical"*

03

# Direction de la formation

L'équipe d'enseignants du programme comprend d'éminents spécialistes de la pédagogie de l'apprentissage de la musique, qui apportent l'expérience de leur travail à cette formation. En outre, d'autres spécialistes de prestige participent à sa conception et à son élaboration, complétant ainsi le programme de manière interdisciplinaire.





“

*Apprenez auprès de professionnels de premier plan,  
les dernières avancées des procédures dans le  
domaine de la pédagogie de l'apprentissage musical”*

## Direction



### M. Atencia Micó, Óscar

- ♦ Directrice de l'Institut Valencien des Hautes Capacités
- ♦ Maître de conférences à l'Institut Supérieur d'études sociale (Institut supérieur d'études psychologiques)
- ♦ Maîtrise en gestion des centres éducatifs de l'université de Valence
- ♦ Maîtrise en gestion des centres gérontologiques de l'UNED (UNED)
- ♦ Licence en Pédagogie de l'université de Valence

## Professeurs

### M. García Casasempere, José Antonio

- ♦ Professeur d'espagnol à l'école secondaire IES Pare Arques
- ♦ Co-auteur de La ópera de Valence
- ♦ Doctorat de l'université de Valence

### M. Igual Pérez, María José

- ♦ Conservatoire Professionnel de Musique d'Alicante "Guitarrista José Tomás"
- ♦ Professeur de violon

### M. Palacios, Francisco

- ♦ Pédagogue en éducation musicale, professeur collaborateur du Master en éducation musicale



# 04

## Structure et contenu

La structure des contenus a été conçue par une équipe de professionnels issus des meilleurs centres éducatifs et universités d'Espagne, conscients de la pertinence de la formation actuelle afin de pouvoir intervenir dans la préparation et l'accompagnement d'étudiants à hautes capacités, et engagés dans un enseignement de qualité grâce aux nouvelles technologies éducatives.





“

*Ce Certificat Avancé en Pédagogie de l'Apprentissage Musical contient le programme scientifique le plus complet et le plus actuel du marché"*

## Module 1. Psychologie de l'enfant, musique et motivation personnelle

- 1.1. Introduction
  - 1.1.1. Psychologie de l'éducation
  - 1.1.2. Influence des processus psychologiques
  - 1.1.3. Musique et psychologie
  - 1.1.4. Le cerveau humain
- 1.2. Concept de la psychologie
  - 1.2.1. Principaux courants de la psychologie
  - 1.2.2. Domaines de spécialisation en psychologie
- 1.3. Psychologie du développement
  - 1.3.1. Définition du développement
  - 1.3.2. Le cerveau et le développement cognitif
  - 1.3.3. Piaget et Vygotski comme référents de la psychologie sociale
- 1.4. Psychologie de l'éducation
  - 1.4.1. Introduction à la psychologie de l'éducation
  - 1.4.2. Concept, définition et état actuel de la psychologie de l'éducation
  - 1.4.3. L'importance de la langue dans l'acquisition des connaissances
  - 1.4.4. Le développement de la mémoire dans l'apprentissage d'un contenu
  - 1.4.5. Principales stratégies d'apprentissage
- 1.5. La psychologie et sa relation avec l'apprentissage de la musique
  - 1.5.1. Les années 1980 comme point de départ
  - 1.5.2. La tendance phylogénétique
  - 1.5.3. Les études ontogénétiques
  - 1.5.4. La compréhension esthétique
  - 1.5.5. L'acquisition de la fonction symbolique
  - 1.5.6. La théorie de l'enculturation et de la formation
  - 1.5.7. La neuroscience et l'intelligence émotionnelle

- 1.6. Le concept de motivation
  - 1.6.1. Introduction
  - 1.6.2. Types de motivation
  - 1.6.3. Théories cognitives de la motivation à l'école
  - 1.6.4. Les étapes de la motivation
  - 1.6.5. Motivation à l'école
  - 1.6.6. Programmes d'intervention motivationnelle
  - 1.6.7. Étapes de la croissance personnelle
- 1.7. La motivation et sa relation avec la musique
  - 1.7.1. Introduction
  - 1.7.2. Comment motiver l'apprenant en musique

## Module 2. L'apprentissage musical dans les différentes étapes de la vie La musique pour les enfants et pour les adultes

- 2.1. Introduction
  - 2.1.1. Objectifs
  - 2.1.2. L'importance de ce module dans l'ensemble de l'expert
  - 2.1.3. À qui s'adresse-t-il?
  - 2.1.4. Contenus
  - 2.1.5. Méthodologie
- 2.2. Bases et fondements de l'apprentissage musical
  - 2.2.1. Principaux courants pédagogiques du XXe siècle à nos jours
    - 2.2.1.1. Introduction à la méthode Dalcroze
    - 2.2.1.2. Introduction à la méthode Kodaly
    - 2.2.1.3. Introduction à la méthode Willens
    - 2.2.1.4. Introduction à la méthode Orff
    - 2.2.1.5. Introduction à la méthode Suzuki

- 2.2.2. Fondements pédagogiques de l'apprentissage précoce de la musique
  - 2.2.2.1. Vers une nouvelle approche de travail: l'apprentissage coopératif
  - 2.2.2.2. Les avantages de l'apprentissage musical
- 2.3. Quand peut-on commencer l'apprentissage de la musique?
  - 2.3.1. Considérations générales
    - 2.3.1.1. L'importance de l'environnement familial
    - 2.3.1.2. Les enfants prodiges
    - 2.3.1.3. Début de l'apprentissage des instruments
      - 2.3.1.3.1. Instruments à vent
      - 2.3.1.3.2. Instruments à cordes
      - 2.3.1.3.3. Instruments à percussion
    - 2.3.1.4. La musicothérapie comme activité d'apprentissage préformel
- 2.4. Éducation de la petite enfance et apprentissage musical
  - 2.4.1. Caractéristiques de base du stade de l'enfance
  - 2.4.2. Intégration du domaine de la musique au stade préscolaire
  - 2.4.3. Principales considérations méthodologiques
- 2.5. La musique dans l'enseignement primaire
  - 2.5.1. Caractéristiques de base de la phase primaire
  - 2.5.2. Intégration du domaine de la musique au niveau primaire
  - 2.5.3. Principales considérations méthodologiques
- 2.6. Avantages de l'apprentissage musical dans l'enseignement secondaire
  - 2.6.1. Caractéristiques de base du stade secondaire
  - 2.6.2. Intégration du domaine de la musique dans le secondaire
  - 2.6.3. Principales considérations méthodologiques
  - 2.6.4. Quel est l'apport de l'apprentissage musical à ce stade?
- 2.7. Besoins Éducatifs Spécifiques et l'éducation musicale
  - 2.7.1. Les BES dans le système éducatif
  - 2.7.2. Avantages de la musique pour les élèves BES
  - 2.7.3. La musicothérapie comme base stimulante
  - 2.7.4. Propositions méthodologiques pour les élèves atteints de TDAH
  - 2.7.5. Propositions méthodologiques pour les élèves autistes
  - 2.7.6. Propositions méthodologiques pour les élèves à haut potentiel
  - 2.7.7. Propositions méthodologiques pour les élèves trisomiques
  - 2.7.8. Propositions méthodologiques pour les élèves souffrant de handicaps physiques
- 2.8. Musique: éducation pour les adultes
  - 2.8.1. Considérations générales
  - 2.8.2. Caractéristiques de cet apprentissage
    - 2.8.2.1. Le fonctionnement du cerveau dans cet apprentissage
    - 2.8.2.2. Obstacles possibles
  - 2.8.3. Les écoles de musique comme principaux établissements d'enseignement pour adultes
  - 2.8.4. L'enseignant comme guide dans l'apprentissage des adultes
- 2.9. L'apprentissage de la musique chez les personnes âgées: caractéristiques du stade de développement et sa relation avec l'apprentissage
  - 2.9.1. Considérations générales
  - 2.9.2. Principales lignes méthodologiques
  - 2.9.3. Propositions pour l'éducation vocale
  - 2.9.4. Propositions pour l'éducation auditive
  - 2.9.5. La musicothérapie comme source de bien-être
  - 2.9.6. Propositions pour l'éducation rythmique

### Module 3. L'évaluation des apprenants en musique

- 3.1. Introduction
  - 3.1.1. Généralités
  - 3.1.2. Références
- 3.2. Qu'est-ce que l'évaluation?
  - 3.2.1. Considérations préliminaires
  - 3.2.2. Principales définitions du processus d'évaluation
  - 3.2.3. Caractéristiques de l'évaluation
  - 3.2.4. Le rôle de l'évaluation dans le processus d'enseignement et d'apprentissage
- 3.3. Ce qu'il faut évaluer dans le domaine de la musique?
  - 3.3.1. Connaissances
  - 3.3.2. Compétences
  - 3.3.3. Aptitudes
- 3.4. Directives et critères de pré-évaluation
  - 3.4.1. Fonctions d'évaluation
  - 3.4.2. Programmation didactique
    - 3.4.2.1. Qu'est-ce que la programmation didactique?
  - 3.4.3. Pourquoi la pré-programmation?
- 3.5. Outils et instruments d'évaluation
  - 3.5.1. L'observation comme outil d'évaluation
    - 3.5.1.1. Observation des participants
    - 3.5.1.2. Observation indirecte
  - 3.5.2. Le portefeuille
    - 3.5.2.1. Qu'est-ce qu'un portefeuille?
    - 3.5.2.2. Caractéristiques du portefeuille
  - 3.5.3. Le journal de classe
    - 3.5.3.1. Qu'est-ce qu'un journal de classe?
    - 3.5.3.2. Les parties d'un journal de classe

- 3.5.4. Le débat
  - 3.5.4.1. Qu'est-ce qu'un débat?
  - 3.5.4.2. Importance du débat dans le processus éducatif
  - 3.5.4.3. Considérations préalables au débat
- 3.5.5. Cartes conceptuelles
  - 3.5.5.1. Qu'est-ce qu'une carte conceptuelle?
  - 3.5.5.2. Principaux éléments de la carte conceptuelle
  - 3.5.5.3. Les TIC pour l'élaboration de cartes conceptuelles
- 3.5.6. Tests d'évaluation objective
  - 3.5.6.1. Tests d'achèvement ou de rappel simple
  - 3.5.6.2. Correspondance
  - 3.5.6.3. Épreuves d'ordonnancement
  - 3.5.6.4. Exercices de réponse avec alternatives
  - 3.5.6.5. Choix multiple
- 3.6. L'évaluation musicale appliquée aux nouvelles technologies
  - 3.6.1. Kahoot et autres ressources d'évaluation virtuelle

### Module 4. Nouvelles technologie appliquées à l'enseignement de la musique

- 4.1. Introduction
  - 4.1.1. La musique avant la société de l'information
  - 4.1.2. La société de l'information
  - 4.1.3. La fracture numérique et son impact sur l'apprentissage de la musique
- 4.2. Que sont les TIC?
  - 4.2.1. Définition
  - 4.2.2. Évolution du concept
- 4.3. Principaux dispositifs technologiques
  - 4.3.1. Les ordinateurs dans la classe de musique
  - 4.3.2. Tablettes numériques
  - 4.3.3. L'utilisation des smartphones en classe



- 4.4. L'Internet et sa relation avec l'apprentissage de la musique
  - 4.4.1. Introduction
  - 4.4.2. Apprendre la musique sur le net
- 4.5. Avantages de l'utilisation des TIC pour l'apprentissage de la musique
  - 4.5.1. Caractéristiques des TIC
  - 4.5.2. Principaux avantages de l'apprentissage de la musique
- 4.6. Ressources TIC pour l'apprentissage de la musique
  - 4.6.1. Ressources éducatives musicales
- 4.7. Risques liés à l'utilisation des TIC: la cyberaddiction chez les enfants et les jeunes
  - 4.7.1. Qu'est-ce qu'une addiction?
  - 4.7.2. La cyberaddiction
  - 4.7.3. Intervention dans les situations de cyberaddiction

“

*Une expérience éducative  
unique, clé et décisive pour  
stimuler votre développement  
professionnel et sauter le pas”*

# 05

# Méthodologie

Ce programme de formation offre une manière différente d'apprendre. Notre méthodologie est développée à travers un mode d'apprentissage cyclique: ***el Relearning***.

Ce système d'enseignement s'utilise, notamment, dans les Écoles de Médecine les plus prestigieuses du monde. De plus, il a été considéré comme l'une des méthodologies les plus efficaces par des magazines scientifiques de renom comme par exemple le ***New England Journal of Medicine***.



“

*Découvrez Relearning, un système qui abandonne l'apprentissage linéaire conventionnel pour vous emmener à travers des systèmes d'enseignement cycliques: une façon d'apprendre qui s'est avérée extrêmement efficace, en particulier dans les matières qui nécessitent une mémorisation"*

## À TECH, School nous utilisons la Méthode des cas

Dans une situation donnée, que feriez-vous? Tout au long du programme, les étudiants seront confrontés à de multiples cas simulés, basés sur des situations réelles, dans lesquels ils devront enquêter, établir des hypothèses et, enfin, résoudre la situation. Il existe de nombreuses preuves scientifiques de l'efficacité de cette méthode.

*Avec TECH, le professeur, l'enseignant ou le conférencier fait l'expérience d'une méthode d'apprentissage qui ébranle les fondements des universités traditionnelles du monde entier.*



*C'est une technique qui développe l'esprit critique et prépare l'éducateur à prendre des décisions, à défendre des arguments et à confronter des opinions.*

“

*Saviez-vous que cette méthode a été développée en 1912, à Harvard, pour les étudiants en Droit? La méthode des cas consiste à présenter aux apprenants des situations réelles complexes pour qu'ils s'entraînent à prendre des décisions et pour qu'ils soient capables de justifier la manière de les résoudre. En 1924, elle a été établie comme une méthode d'enseignement standard à Harvard”*

**L'efficacité de la méthode est justifiée par quatre réalisations clés:**

1. Les professeurs qui suivent cette méthode parviennent non seulement à assimiler les concepts, mais aussi à développer leur capacité mentale, grâce à des exercices d'évaluation de situations réelles et à l'application des connaissances.
2. L'apprentissage est solidement traduit en compétences pratiques qui permettent à l'éducateur de mieux intégrer ses connaissances dans sa pratique quotidienne.
3. L'assimilation des idées et des concepts est rendue plus facile et plus efficace, grâce à l'utilisation de situations issues de l'enseignement réel.
4. Le sentiment d'efficacité de l'effort investi devient un stimulus très important pour les étudiants, qui se traduit par un plus grand intérêt pour l'apprentissage et une augmentation du temps passé à travailler sur le cours.



## Relearning Methodology

TECH renforce l'utilisation de la méthode des cas avec la meilleure méthodologie d'enseignement 100% en ligne du moment: Relearning.

Cette université est la première au monde à combiner des études de cas avec un système d'apprentissage 100% en ligne basé sur la répétition, combinant un minimum de 8 éléments différents dans chaque leçon, ce qui constitue une véritable révolution par rapport à la simple étude et analyse de cas.

*L'éducateur apprendra à travers des cas réels et la résolution de situations complexes dans des environnements d'apprentissage simulés.*

*Ces simulations sont développées à l'aide de logiciels de pointe pour faciliter l'apprentissage immersif.*



Selon les indicateurs de qualité de la meilleure université en ligne du monde hispanophone (Columbia University). La méthode Relearning, à la pointe de la pédagogie mondiale, a réussi à améliorer le niveau de satisfaction globale des professionnels finalisant leurs études.

Grâce à cette méthodologie, nous avons formé plus de 85.000 éducateurs avec un succès sans précédent et ce dans toutes les spécialisations. Notre méthodologie d'enseignement est développée dans un environnement très exigeant, avec un corps étudiant universitaire au profil socio-économique élevé et dont l'âge moyen est de 43,5 ans.

*Le Relearning vous permettra d'apprendre plus facilement et de manière plus productive tout en développant un esprit critique, en défendant des arguments et en contrastant des opinions: une équation directe vers le succès.*

Dans notre programme, l'apprentissage n'est pas un processus linéaire mais il se déroule en spirale (nous apprenons, désapprenons, oublions et réapprenons). Par conséquent, ils combinent chacun de ces éléments de manière concentrique.

Selon les normes internationales les plus élevées, la note globale de notre système d'apprentissage est de 8,01.



Ce programme offre le meilleur matériel pédagogique, soigneusement préparé pour les professionnels:



#### Support d'étude

Tous les contenus didactiques sont créés par les spécialistes qui enseignent les cours. Ils ont été conçus en exclusivité pour la formation afin que le développement didactique soit vraiment spécifique et concret.

Ces contenus sont ensuite appliqués au format audiovisuel, pour créer la méthode de travail TECH online. Tout cela, élaboré avec les dernières techniques afin d'offrir des éléments de haute qualité dans chacun des supports qui sont mis à la disposition de l'apprenant.



#### Techniques et procédures éducateurs en vidéo

TECH met les techniques les plus innovantes, avec les dernières avancées pédagogiques, au premier plan de l'actualité de l'Éducation. Tout cela, à la première personne, expliqué et détaillé rigoureusement pour atteindre une compréhension complète. Et surtout, vous pouvez les regarder autant de fois que vous le souhaitez.



#### Résumés interactifs

Nous présentons les contenus de manière attrayante et dynamique dans des dossiers multimédias comprenant des fichiers audios, des vidéos, des images, des diagrammes et des cartes conceptuelles afin de consolider les connaissances.

Ce système éducatif unique pour la présentation de contenu multimédia a été récompensé par Microsoft en tant que "European Success Story".



#### Bibliographie complémentaire

Articles récents, documents de consensus et directives internationales, entre autres. Dans la bibliothèque virtuelle de TECH, l'étudiant aura accès à tout ce dont il a besoin pour compléter sa formation.





**Analyses de cas menées et développées par des experts**

Un apprentissage efficace doit nécessairement être contextuel. Pour cette raison, TECH présente le développement de cas réels dans lesquels l'expert guidera l'étudiant à travers le développement de la prise en charge et la résolution de différentes situations: une manière claire et directe d'atteindre le plus haut degré de compréhension.



**Testing & Retesting**

Les connaissances de l'étudiant sont périodiquement évaluées et réévaluées tout au long du programme, par le biais d'activités et d'exercices d'évaluation et d'auto-évaluation, afin que l'étudiant puisse vérifier comment il atteint ses objectifs.



**Cours magistraux**

Il existe des preuves scientifiques de l'utilité de l'observation par un tiers expert. La méthode "Learning from an Expert" renforce les connaissances et la mémoire, et donne confiance dans les futures décisions difficiles.



**Guides d'action rapide**

À TECH nous vous proposons les contenus les plus pertinents du cours sous forme de feuilles de travail ou de guides d'action rapide. Un moyen synthétique, pratique et efficace pour vous permettre de progresser dans votre apprentissage.



# 06 Diplôme

Le Certificat Avancé en Pédagogie de l'Apprentissage Musical vous garantit, en plus de la formation la plus rigoureuse et la plus actuelle, l'accès à un diplôme universitaire de Certificat Avancé délivré par TECH Université Technologique.



“

*Terminez ce programme avec succès et recevez votre diplôme sans avoir à vous soucier des voyages ou de la paperasserie”*

Ce **Certificat Avancé en Pédagogie de l'Apprentissage Musical** contient le programme le plus complet et le plus à jour du marché.

Après avoir réussi l'évaluation, l'étudiant recevra par courrier postal\* avec accusé de réception son correspondant diplôme de **Certificat Avancé** délivré par **TECH Université Technologique**.

Le diplôme délivré par **TECH Université Technologique** indiquera la note obtenue lors du Certificat Avancé, et répond aux exigences communément demandées par les bourses d'emploi, les concours et les commissions d'évaluation des carrières professionnelles.

Diplôme: **Certificat Avancé en Pédagogie de l'Apprentissage Musical**

N.º d'Heures Officielles: **500 h.**



future  
santé confiance personnes  
éducation information tuteurs  
garantie accréditation enseignement  
institutions technologie apprentissage  
communauté engagement  
service personnalisé innovation  
connaissance présent qualité  
en ligne formation  
développement institutions  
classe virtuelle langues

**tech** université  
technologique

**Certificat Avancé**  
**Pédagogie de**  
**l'Apprentissage Musical**

- » Modalité: en ligne
- » Durée: 6 mois
- » Qualification: TECH Université Technologique
- » Intensité: 16h/semaine
- » Horaire: à votre rythme
- » Examens: en ligne

Certificat Avancé

Pédagogie de l'Apprentissage Musical