

Certificat Avancé

Éducation Musicale dans l'Enseignement Maternelle





Certificat Avancé Éducation Musicale dans l'Enseignement Maternelle

- » Modalité: en ligne
- » Durée: 6 mois
- » Qualification: TECH Université Technologique
- » Intensité: 16h/semaine
- » Horaire: à votre rythme
- » Examens: en ligne

Accès au site web: www.techtute.com/fr/education/diplome-universite/diplome-universite-education-musicale-enseignement-maternelle

Sommaire

01

Présentation

page 4

02

Objectifs

page 8

03

Structure et contenu

page 12

04

Méthodologie

page 18

05

Diplôme

page 26

01

Présentation

La musique présente de multiples avantages pour le développement des enfants. Il est donc important que, dès leur plus jeune âge, ils acquièrent une éducation musicale qui leur permette de se développer non seulement sur le plan éducatif, mais aussi sur le plan physique. Ce programme a été conçu pour fournir aux enseignants les compétences nécessaires pour leur permettre d'enseigner l'éducation musicale aux enfants.



“

Voici l'opportunité que vous attendiez pour élargir vos connaissances et vous qualifier en tant qu'enseignant en éducation de la petite enfance, mettre vos connaissances en pratique dans la salle de classe et collaborer à l'apprentissage musical de vos élèves”

Ce Certificat Avancé en Éducation Musicale dans l'Enseignement Maternelle vise à fournir aux enseignants des connaissances théoriques et pratiques sur les aspects liés aux études musicales. Une spécialisation qui revêt une grande importance lorsqu'on s'occupe d'élèves en début de scolarité, non seulement en raison des aspects éducatifs et culturels, mais aussi des bénéfices qu'elle peut avoir sur le développement physique et psychologique des enfants.

En effet, dans les premiers stades de l'éducation, les enfants commencent souvent leur apprentissage par des activités musicales, avec lesquelles ils apprennent à parler, à lire ou à écrire, de sorte que l'éducation musicale, à cette période, transcende les cours de musique pour s'étendre au reste des cours. Dans ce contexte, il est essentiel pour les enseignants d'acquérir des compétences spécifiques pour le développement de leurs classes.

Cette formation se distingue par le fait qu'elle peut être suivie dans un format 100% en ligne, s'adaptant aux besoins et obligations des étudiants, de manière asynchrone et totalement autogérée. Les étudiants pourront choisir quels jours, à quelle heure et combien de temps ils veulent consacrer à l'étude des contenus du programme, toujours en accord avec les compétences et les aptitudes qui lui sont dédiées.

L'ordre et la répartition des matières et de leurs sujets sont spécialement conçus pour permettre à chaque étudiant de décider de son engagement et de gérer lui-même son temps. À cette fin, ils auront à leur disposition des matériaux théoriques présentés à travers des textes enrichis, des présentations multimédias, des exercices et des activités pratiques guidées, des vidéos de motivation, des classes magistrales et des études de cas, où ils pourront évoquer les connaissances de manière ordonnée et s'entraîner à la prise de décisions qui démontreront leurs compétences dans le domaine de l'enseignement.

Un enseignement de niveau supérieur destiné aux étudiants qui souhaitent s'entourer des meilleurs et rivaliser pour exceller dans leur profession, non seulement à titre personnel, mais aussi avec l'objectif principal de vouloir faire la différence dans l'éducation de leurs élèves.

Ce **Certificat Avancé en Éducation Musicale dans l'Enseignement Maternelle** contient le programme académique le plus complet et le plus actuel du marché. Les principales caractéristiques sont les suivantes:

- ♦ L'élaboration de cas pratiques présentés sous forme de scénarios simulés par des experts du domaine de connaissances, où l'étudiant évoquera de manière ordonnée les connaissances apprises et démontrera l'acquisition des compétences
- ♦ Le contenu graphique, schématique et éminemment pratique du programme fournit des informations scientifiques et pratiques sur les disciplines essentielles à la pratique professionnelle
- ♦ Les dernières nouvelles sur la tâche éducative de l'enseignant de l'éducation de la petite enfance
- ♦ Des exercices pratiques d'auto-évaluation pour améliorer l'apprentissage, ainsi que des activités à différents niveaux de compétence
- ♦ Un accent particulier est mis sur les méthodologies innovantes et la recherche en matière d'enseignement
- ♦ Cours théoriques, questions à l'expert, forums de discussion sur des sujets controversés et travail de réflexion individuel
- ♦ La possibilité d'accéder aux contenus depuis n'importe quel appareil fixe ou portable doté d'une connexion internet



*TECH Université Technologique
vous fournit les principaux outils
pédagogiques pour vous former
afin de développer votre travail dans
le domaine de l'enseignement"*

“

Dans ce programme complet, vous trouverez tout ce dont vous avez besoin pour acquérir un niveau professionnel plus élevé et rivaliser avec les meilleurs”

Le corps enseignant comprend des professionnels du domaine de la formation des enseignants, qui apportent leur expérience professionnelle à cette formation, ainsi que des spécialistes reconnus issus de grandes entreprises et d'universités prestigieuses.

Son contenu multimédia, développé avec les dernières technologies éducatives, permettra aux professionnels d'apprendre de manière située et contextuelle, c'est-à-dire dans un environnement simulé qui fournira une éducation immersive programmée pour s'entraîner dans des situations réelles.

La conception de ce programme est axée sur l'apprentissage par les problèmes, grâce auquel les enseignants devront essayer de résoudre les différentes situations de pratique professionnelle qui leur sont posées tout au long de l'année universitaire. Pour ce faire, ils seront aidés par un système vidéo interactif innovant créé par des experts reconnus dans le domaine de l'éducation et de l'orientation professionnelle, dotés d'une grande expérience de l'enseignement.

Le programme vous invite à apprendre et à grandir, à vous développer en tant qu'enseignant, à vous familiariser avec les outils et les stratégies pédagogiques en rapport avec les besoins les plus courants dans nos classes.

Vous aurez accès aux contenus à partir de n'importe quel appareil fixe ou portable disposant d'une connexion internet, également depuis votre mobile.



02

Objectifs

Le Certificat en Éducation Musicale dans l'Enseignement Maternelle vise à développer les compétences des étudiants nécessaires à l'exercice de leur profession. À cette fin, TECH Université Technologique offre le Certificat Avancé la plus complète de la main des principaux experts du domaine.





“

Devenez enseignant en Éducation Maternelle grâce à l'opportunité offerte par TECH, l'université en ligne leader”



Objectif général

- Développer les compétences des enseignants dans l'enseignement des leçons d'éducation musicale au cours des premières années de scolarité des enfants

“

Notre objectif est d'atteindre l'excellence académique et de vous aider à l'atteindre également”





Objectifs spécifiques

Module 1. Connaissances musicales et didactique

- ♦ Utiliser le langage musical avec suffisamment d'habileté pour qu'en tant que futur enseignant, vous puissiez lire sans difficulté et exécuter des partitions adaptées au contexte scolaire
- ♦ Valoriser et savoir appliquer les capacités de la musique pour le développement intellectuel et affectif des enfants, en particulier, et pour résoudre différents problèmes de santé physique et psychologique des personnes, en général
- ♦ Fournir une culture et une sensibilité et nous aider à mieux percevoir la vie, la nôtre et celle des autres, en nous préparant à découvrir et à découvrir la beauté et à aspirer à des objectifs humains élevés
- ♦ Connaître et apprécier les grandes œuvres musicales des différents contextes historiques, en vérifiant comment l'esthétique artistique, en général, et l'esthétique musicale, en particulier, ont été façonnées et transformées
- ♦ Faire en sorte que les étudiants, futurs enseignants, atteignent les objectifs fixés pour ce domaine dans la législation éducative actuelle
- ♦ Savoir percevoir et interpréter la musique en classe
- ♦ Fournir aux enseignants des méthodes d'enseignement pour le développement des capacités musicales
- ♦ Analyser les stratégies de motivation
- ♦ Gérer les techniques d'utilisation des TIC dans l'éducation musicale
- ♦ Appréhender les différents fondements de la didactique et leur application en éducation musicale
- ♦ Développer la didactique musicale et instrumentale
- ♦ Mettre en place des stratégies musicales en classe

Module 2. Éducation musicale et formation polyvalente

- ♦ Promouvoir la pensée critique par l'enseignement de la valeur formative de la musique
- ♦ Guider le futur enseignant vers une réflexion et une compréhension de l'importance de cette valeur en tant qu'objet d'apprentissage
- ♦ Étudier les points cardinaux de l'apprentissage musical et de l'éducation musicale

Module 3. Formation instrumentale et vocale

- ♦ Élargir les connaissances théoriques et conceptuelles du futur enseignant sur différents aspects liés aux instruments de musique et au chant
- ♦ Étudier leur application didactique afin de fournir à l'enseignant des outils méthodologiques pour développer la formation instrumentale et vocale en classe

Module 4. Entraînement rythmique et mouvement

- ♦ Préparer les futurs enseignants à avoir une vision théorique et pratique de l'apprentissage rythmique et du mouvement
- ♦ Donner aux enseignants les moyens d'enseigner la formation rythmique et d'en faire l'expérience de manière intégrée
- ♦ Relier le mouvement et le rythme aux différents domaines de l'éducation, en les comprenant comme un lien entre le langage verbal et le langage corporel
- ♦ Analyser l'expression des idées et des sentiments à travers le mouvement et les représentations artistiques, y compris la danse

03

Structure et contenu

La structure des contenus a été conçue par des professionnels de haut niveau du panorama éducatif, dotés d'une grande expérience et d'un prestige reconnu dans la profession, avaisés par leur expérience, et possédant une large maîtrise des nouvelles technologies appliquées à l'enseignement.





“

*Les meilleurs contenus pour former
les meilleurs enseignants”*

Module 1. Connaissances musicales et didactique

- 1.1. Le message de la musique
 - 1.1.1. Comment percevons-nous la musique
 - 1.1.2. Éléments qui composent la musique: le son
 - 1.1.3. Éléments du langage musical
 - 1.1.4. Texture musicale
 - 1.1.5. Agents impliqués dans le processus musical
 - 1.1.6. Sources musicales ou médias
 - 1.1.7. Musique et cinéma
- 1.2. Langage musical pour les enseignants: rythme, mélodie, harmonie et forme
 - 1.2.1. Le rythme et son écriture
 - 1.2.2. La mélodie et son écriture
 - 1.2.3. L'harmonie et son écriture
 - 1.2.4. Formes musicales
- 1.3. Voix et autres instruments de musique
 - 1.3.1. Le corps comme instrument
 - 1.3.2. La voix comme instrument
 - 1.3.3. Le chant en tant que processus éducatif-musical
 - 1.3.4. Chant choral
 - 1.3.5. Classification traditionnelle et moderne des instruments de musique
 - 1.3.6. Instruments folkloriques et auto-construits
 - 1.3.7. Introduction aux instruments scolaires
 - 1.3.8. Les groupements instrumentaux les plus courants
- 1.4. La musique dans les civilisations anciennes et au Moyen Âge
 - 1.4.1. La musique dans les civilisations antiques de la Grèce et de Rome
 - 1.4.2. Le Moyen Âge: panorama historique, artistique et culturel
 - 1.4.3. La musique au Moyen Âge
 - 1.4.4. La musique médiévale en Espagne
- 1.5. Le en musique et la théorie des affects
 - 1.5.1. Humanisme et Renaissance
 - 1.5.2. Le baroque et la théorie des affects
- 1.6. Musique objective vs. Musique subjective
 - 1.6.1. Musique objective: Classicisme
 - 1.6.2. Musique subjective: Romantisme

- 1.7. L'impressionnisme musical et le 20e siècle
 - 1.7.1. L'impressionnisme musical
 - 1.7.2. Le 20e siècle: l'avant-garde
- 1.8. Interculturalité et musique
 - 1.8.1. La musique en tant qu'expression culturelle des peuples
 - 1.8.2. Musique folklorique
 - 1.8.3. Musique ethnique
- 1.9. Enseignement de la musique à l'école
 - 1.9.1. Raison d'être de l'éducation musicale à l'école
 - 1.9.2. Histoire et tendances actuelles de la pédagogie musicale

Module 2. Éducation musicale et formation polyvalente

- 2.1. L'éducation musicale pour le développement intégral de la personne
 - 2.1.1. Introduction et objectifs
 - 2.1.2. La valeur éducative de la musique
 - 2.1.3. La musique comme colonne vertébrale de l'apprentissage
 - 2.1.4. La musique pour l'éducation multiculturelle et interculturelle
 - 2.1.5. En guise de conclusions
 - 2.1.6. Références bibliographiques
- 2.2. L'intégralité de l'écoute
 - 2.2.1. Introduction et objectifs
 - 2.2.2. Les méthodologies pédagogiques-musicales du point de vue de l'écoute
 - 2.2.3. L'écoute comme élément transversal
 - 2.2.4. L'écoute musicale et son caractère interdisciplinaire
 - 2.2.5. En guise de conclusions
 - 2.2.6. Références bibliographiques
- 2.3. La performance musicale et son caractère interdisciplinaire
 - 2.3.1. Introduction et objectifs
 - 2.3.2. Méthodologies pédagogiques musicales du point de vue de la performance musicale
 - 2.3.3. La formation vocale et son caractère interdisciplinaire
 - 2.3.4. La formation instrumentale et son interdisciplinarité
 - 2.3.5. En guise de conclusions
 - 2.3.6. Références bibliographiques

- 2.4. Le mouvement et la danse comme éléments interdisciplinaires
 - 2.4.1. Introduction et objectifs
 - 2.4.2. Les méthodologies pédagogiques-musicales du point de vue du mouvement et de la danse
 - 2.4.3. La danse dans l'éducation
 - 2.4.4. La danse et son caractère interdisciplinaire
 - 2.4.5. En guise de conclusions
 - 2.4.6. Références bibliographiques
- 2.5. La créativité musicale et son interdisciplinarité
 - 2.5.1. Introduction et objectifs
 - 2.5.2. Les méthodologies pédagogiques-musicales du point de vue de la créativité
 - 2.5.3. La création musicale pour le développement de la créativité
 - 2.5.4. L'improvisation musicale et son caractère interdisciplinaire
 - 2.5.5. En guise de conclusions
 - 2.5.6. Références bibliographiques
- 2.6. L'éducation musicale et sa relation avec le développement des compétences
 - 2.6.1. Introduction et objectifs
 - 2.6.2. Compétences personnelles et pédagogiques en éducation musicale
 - 2.6.3. Les compétences musicales dans l'éducation
 - 2.6.4. Les compétences clés et leur intégration dans l'éducation musicale
 - 2.6.5. En guise de conclusions
 - 2.6.6. Références bibliographiques
- 2.7. L'éducation musicale et sa relation avec les valeurs humaines
 - 2.7.1. Introduction et objectifs
 - 2.7.2. L'utilisation de la musique pour l'égalité et l'intégration
 - 2.7.3. L'utilisation de la musique pour la communication et la coexistence
 - 2.7.4. L'utilisation de la musique pour la paix, la non-violence et la résolution des conflits
 - 2.7.5. En guise de conclusions
 - 2.7.6. Références bibliographiques
- 2.8. L'éducation musicale et sa relation avec l'inclusion sociale
 - 2.8.1. Introduction et objectifs
 - 2.8.2. L'utilisation de la musique pour l'inclusion sociale
 - 2.8.3. Projets musicaux socio-éducatifs: exemples historiques
 - 2.8.4. Projets musicaux socio-éducatifs: aperçu international
 - 2.8.5. En guise de conclusions
 - 2.8.6. Références bibliographiques

- 2.9. L'éducation musicale et sa relation avec la thérapie
 - 2.9.1. Introduction et objectifs
 - 2.9.2. Pourquoi la musique est-elle thérapeutique?
 - 2.9.3. Cadres d'application de la musicothérapie
 - 2.9.4. L'éducation musicale et les enfants ayant des besoins spécifiques en matière de soutien scolaire
 - 2.9.5. En guise de conclusions
 - 2.9.6. Références bibliographiques
- 2.10. Professeurs de musique
 - 2.10.1. Caractéristiques des professeurs de musique
 - 2.10.2. Activités musicales dans la classe d'éducation de la petite enfance

Module 3. Formation instrumentale et vocale

- 3.1. Approche des instruments de musique
 - 3.1.1. Qualités sonores
 - 3.1.2. Instruments de musique: introduction à l'organologie
 - 3.1.3. Groupements instrumentaux
- 3.2. Connaissance du chant et techniques de formation vocale
 - 3.2.1. Principes de base du chant
 - 3.2.2. Types de voix dans le chant
 - 3.2.3. Le chœur
- 3.3. La pratique instrumentale dans l'enseignement primaire
 - 3.3.1. Objectifs pédagogiques et aspects méthodologiques de la formation instrumentale
 - 3.3.2. Instruments naturels ou corporels
 - 3.3.3. Petits instruments de percussion
 - 3.3.4. Instruments à anche
 - 3.3.5. La flûte douce
 - 3.3.6. Autres instruments
- 3.4. Atelier d'instruments de musique
 - 3.4.1. Objectifs pédagogiques
 - 3.4.2. Construction d'instruments

- 3.5. Chanter en classe et en chorale
 - 3.5.1. Objectifs pédagogiques du chant
 - 3.5.2. L'enseignement du chant dans l'enseignement primaire
 - 3.5.3. Groupement choral
- 3.6. Ensemble instrumental et vocal (I)
 - 3.6.1. La création de mélodies
 - 3.6.2. L'harmonisation des mélodies
- 3.7. Ensemble instrumental et vocal (II)
 - 3.7.1. Orchestration
 - 3.7.2. Le chef d'orchestre
- 3.8. Improvisation instrumentale et vocale
 - 3.8.1. Introduction à l'improvisation musicale
 - 3.8.2. Éduquer à la pratique de l'improvisation
 - 3.8.3. Graphisme musical
- 3.9. L'art sonore en classe
 - 3.9.1. Une brève histoire du son en tant que forme d'art
 - 3.9.2. Méthodologies musicales autour de l'éveil au son
- 3.10. L'expérience de l'art sonore en classe
 - 3.10.1. Exemples actuels d'éducation par le son
 - 3.10.2. Exemples pratiques

Module 4. Entraînement rythmique et mouvement

- 4.1. Rythme et mouvement
 - 4.1.1. Comment étudier ce sujet?
 - 4.1.2. Rythme et mouvement dans l'éducation musicale
 - 4.1.3. Traitement du rythme et du mouvement dans l'éducation maternelle
 - 4.1.4. Traitement du rythme et du mouvement dans l'enseignement primaire
 - 4.1.5. Importance de l'éducation rythmique pour le développement global de la personnalité
 - 4.1.6. Les possibilités de la musique comme ressource pour l'expression corporelle
- 4.2. Le rythme musical comme élément de l'éducation rythmique
 - 4.2.1. Comment étudier ce sujet?
 - 4.2.2. La notion de rythme musical
 - 4.2.3. Éléments du rythme: pulsation, accentuation et divisions du temps
 - 4.2.4. Rythme libre, rythmique et métrique
 - 4.2.5. Suggestions pratiques
 - 4.2.6. La polyrythmie et son application didactique



- 4.3. Le rythme et sa relation avec le langage
 - 4.3.1. Comment étudier ce sujet?
 - 4.3.2. Prosodie et musique
 - 4.3.3. Utilisation de la langue pour l'enseignement du rythme
 - 4.3.4. Suggestions pratiques
- 4.4. Rythme
 - 4.4.1. Comment étudier ce sujet?
 - 4.4.2. La rythmique: origines, objectifs et évolution
 - 4.4.3. Principes de base de l'enseignement rythmique
 - 4.4.4. Éléments fondamentaux de la rythmique dalcroziennne
 - 4.4.5. Suggestions pratiques
- 4.5. Éléments de rythmique: l'espace
 - 4.5.1. Comment étudier ce sujet?
 - 4.5.2. Le corps dans l'espace
 - 4.5.3. Directions
 - 4.5.4. Les niveaux
 - 4.5.5. Trajectoires et focus
 - 4.5.6. Formations
 - 4.5.7. Suggestions pratiques
- 4.6. Les éléments du rythme: la synchronisation
 - 4.6.1. Comment étudier ce sujet?
 - 4.6.2. Principes du rythme musical: mouvement et ordre
 - 4.6.3. Logique, dynamique et plasticité
 - 4.6.4. Suggestions pratiques
- 4.7. Éléments du rythme: le corps
 - 4.7.1. Comment étudier ce sujet?
 - 4.7.2. Schéma du corps
 - 4.7.3. Régulation de la tonalité
 - 4.7.4. Ajustement postural
 - 4.7.5. Équilibre et alignement du corps
 - 4.7.6. Latéralité
 - 4.7.7. Détente
 - 4.7.8. Respiration
 - 4.7.9. Coordination motrice
 - 4.7.10. Suggestions pratiques
 - 4.7.11. Chansons et jeux de motricité

- 4.8. Travail sur le rythme à l'école
 - 4.8.1. Comment étudier ce sujet?
 - 4.8.2. Applications didactiques du rythme
 - 4.8.3. Méthodologie des activités rythmiques
 - 4.8.4. Évaluation des activités rythmiques
- 4.9. La danse comme expression du mouvement
 - 4.9.1. Comment étudier ce sujet?
 - 4.9.2. Définition de la danse
 - 4.9.3. Éléments de la danse
 - 4.9.4. Formes de danse
 - 4.9.5. Répertoire de danse
- 4.10. Travail de danse à l'école
 - 4.10.1. Comment étudier ce sujet?
 - 4.10.2. Développement des danses en milieu scolaire
 - 4.10.3. Méthodologie des activités de danse
 - 4.10.4. Applications didactiques de la danse
 - 4.10.5. Évaluation des activités de danse



Ce programme est essentiel pour faire progresser votre carrière, ne manquez pas cette occasion"

04

Méthodologie

Ce programme de formation offre une manière différente d'apprendre. Notre méthodologie est développée à travers un mode d'apprentissage cyclique: ***el Relearning***.

Ce système d'enseignement s'utilise, notamment, dans les Écoles de Médecine les plus prestigieuses du monde. De plus, il a été considéré comme l'une des méthodologies les plus efficaces par des magazines scientifiques de renom comme par exemple le ***New England Journal of Medicine***.



“

Découvrez Relearning, un système qui abandonne l'apprentissage linéaire conventionnel pour vous emmener à travers des systèmes d'enseignement cycliques: une façon d'apprendre qui s'est avérée extrêmement efficace, en particulier dans les matières qui nécessitent une mémorisation"

À TECH, School nous utilisons la Méthode des cas

Dans une situation donnée, que feriez-vous? Tout au long du programme, les étudiants seront confrontés à de multiples cas simulés, basés sur des situations réelles, dans lesquels ils devront enquêter, établir des hypothèses et, enfin, résoudre la situation. Il existe de nombreuses preuves scientifiques de l'efficacité de cette méthode.

Avec TECH, le professeur, l'enseignant ou le conférencier fait l'expérience d'une méthode d'apprentissage qui ébranle les fondements des universités traditionnelles du monde entier.



C'est une technique qui développe l'esprit critique et prépare l'éducateur à prendre des décisions, à défendre des arguments et à confronter des opinions.

“

Saviez-vous que cette méthode a été développée en 1912, à Harvard, pour les étudiants en Droit? La méthode des cas consiste à présenter aux apprenants des situations réelles complexes pour qu'ils s'entraînent à prendre des décisions et pour qu'ils soient capables de justifier la manière de les résoudre. En 1924, elle a été établie comme une méthode d'enseignement standard à Harvard”

L'efficacité de la méthode est justifiée par quatre réalisations clés:

1. Les professeurs qui suivent cette méthode parviennent non seulement à assimiler les concepts, mais aussi à développer leur capacité mentale, grâce à des exercices d'évaluation de situations réelles et à l'application des connaissances.
2. L'apprentissage est solidement traduit en compétences pratiques qui permettent à l'éducateur de mieux intégrer ses connaissances dans sa pratique quotidienne.
3. L'assimilation des idées et des concepts est rendue plus facile et plus efficace, grâce à l'utilisation de situations issues de l'enseignement réel.
4. Le sentiment d'efficacité de l'effort investi devient un stimulus très important pour les étudiants, qui se traduit par un plus grand intérêt pour l'apprentissage et une augmentation du temps passé à travailler sur le cours.



Relearning Methodology

TECH renforce l'utilisation de la méthode des cas avec la meilleure méthodologie d'enseignement 100% en ligne du moment: Relearning.

Cette université est la première au monde à combiner des études de cas avec un système d'apprentissage 100% en ligne basé sur la répétition, combinant un minimum de 8 éléments différents dans chaque leçon, ce qui constitue une véritable révolution par rapport à la simple étude et analyse de cas.

L'éducateur apprendra à travers des cas réels et la résolution de situations complexes dans des environnements d'apprentissage simulés.

Ces simulations sont développées à l'aide de logiciels de pointe pour faciliter l'apprentissage immersif.



Selon les indicateurs de qualité de la meilleure université en ligne du monde hispanophone (Columbia University). La méthode Relearning, à la pointe de la pédagogie mondiale, a réussi à améliorer le niveau de satisfaction globale des professionnels finalisant leurs études.

Grâce à cette méthodologie, nous avons formé plus de 85.000 éducateurs avec un succès sans précédent et ce dans toutes les spécialisations. Notre méthodologie d'enseignement est développée dans un environnement très exigeant, avec un corps étudiant universitaire au profil socio-économique élevé et dont l'âge moyen est de 43,5 ans.

Le Relearning vous permettra d'apprendre plus facilement et de manière plus productive tout en développant un esprit critique, en défendant des arguments et en contrastant des opinions: une équation directe vers le succès.

Dans notre programme, l'apprentissage n'est pas un processus linéaire mais il se déroule en spirale (nous apprenons, désapprenons, oublions et réapprenons). Par conséquent, ils combinent chacun de ces éléments de manière concentrique.

Selon les normes internationales les plus élevées, la note globale de notre système d'apprentissage est de 8,01.



Ce programme offre le meilleur matériel pédagogique, soigneusement préparé pour les professionnels:



Support d'étude

Tous les contenus didactiques sont créés par les spécialistes qui enseignent les cours. Ils ont été conçus en exclusivité pour la formation afin que le développement didactique soit vraiment spécifique et concret.

Ces contenus sont ensuite appliqués au format audiovisuel, pour créer la méthode de travail TECH online. Tout cela, élaboré avec les dernières techniques afin d'offrir des éléments de haute qualité dans chacun des supports qui sont mis à la disposition de l'apprenant.



Techniques et procédures éducateurs en vidéo

TECH met les techniques les plus innovantes, avec les dernières avancées pédagogiques, au premier plan de l'actualité de l'Éducation. Tout cela, à la première personne, expliqué et détaillé rigoureusement pour atteindre une compréhension complète. Et surtout, vous pouvez les regarder autant de fois que vous le souhaitez.



Résumés interactifs

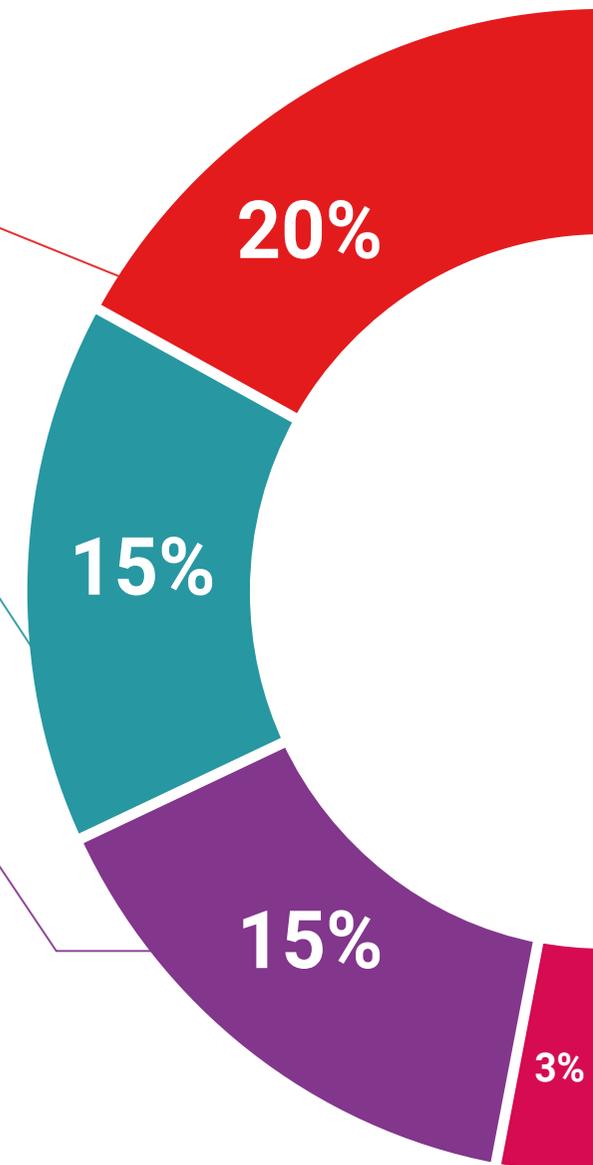
Nous présentons les contenus de manière attrayante et dynamique dans des dossiers multimédias comprenant des fichiers audios, des vidéos, des images, des diagrammes et des cartes conceptuelles afin de consolider les connaissances.

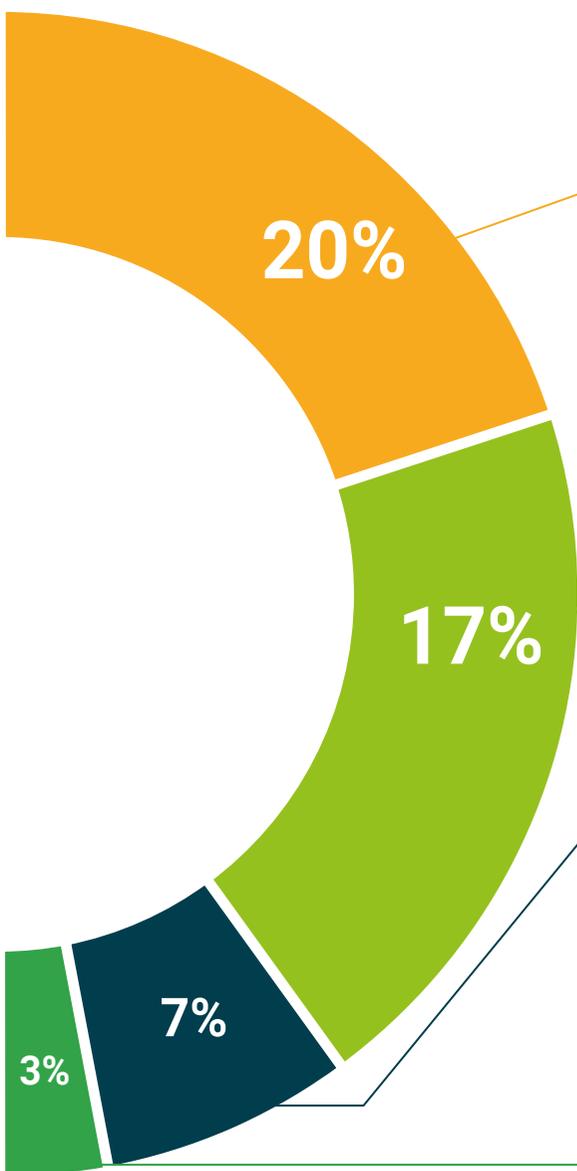
Ce système éducatif unique pour la présentation de contenu multimédia a été récompensé par Microsoft en tant que "European Success Story".



Bibliographie complémentaire

Articles récents, documents de consensus et directives internationales, entre autres. Dans la bibliothèque virtuelle de TECH, l'étudiant aura accès à tout ce dont il a besoin pour compléter sa formation.





Analyses de cas menées et développées par des experts

Un apprentissage efficace doit nécessairement être contextuel. Pour cette raison, TECH présente le développement de cas réels dans lesquels l'expert guidera l'étudiant à travers le développement de la prise en charge et la résolution de différentes situations: une manière claire et directe d'atteindre le plus haut degré de compréhension.



Testing & Retesting

Les connaissances de l'étudiant sont périodiquement évaluées et réévaluées tout au long du programme, par le biais d'activités et d'exercices d'évaluation et d'auto-évaluation, afin que l'étudiant puisse vérifier comment il atteint ses objectifs.



Cours magistraux

Il existe des preuves scientifiques de l'utilité de l'observation par un tiers expert. La méthode "Learning from an Expert" renforce les connaissances et la mémoire, et donne confiance dans les futures décisions difficiles.



Guides d'action rapide

À TECH nous vous proposons les contenus les plus pertinents du cours sous forme de feuilles de travail ou de guides d'action rapide. Un moyen synthétique, pratique et efficace pour vous permettre de progresser dans votre apprentissage.



05

Diplôme

Le Certificat Avancé en Éducation Musicale dans l'Enseignement Maternelle vous garantit, en plus de la formation la plus rigoureuse et la plus actuelle, l'accès à un diplôme universitaire de Certificat Avancé délivré par TECH Université Technologique.



“

Terminez ce programme avec succès et recevez votre diplôme sans avoir à vous soucier des voyages ou de la paperasserie"

Ce **Certificat Avancé en Éducation Musicale dans l'Enseignement Maternelle** contient le programme le plus complet et le plus à jour du marché.

Après avoir réussi l'évaluation, l'étudiant recevra par courrier postal* avec accusé de réception son correspondant diplôme de **Certificat Avancé** délivré par **TECH Université Technologique**.

Le diplôme délivré par **TECH Université Technologique** indiquera la note obtenue lors du Certificat Avancé, et répond aux exigences communément demandées par les bourses d'emploi, les concours et les commissions d'évaluation des carrières professionnelles.

Diplôme: **Certificat Avancé en Éducation Musicale dans l'Enseignement Maternelle**
N.º d'heures officielles: **600 h.**





Certificat Avancé
Éducation Musicale dans
l'Enseignement Maternelle

- » Modalité: en ligne
- » Durée: 6 mois
- » Qualification: TECH Université Technologique
- » Intensité: 16h/semaine
- » Horaire: à votre rythme
- » Examens: en ligne

Certificat Avancé

Éducation Musicale dans l'Enseignement Maternelle

