

محاضرة جامعية  
علم تدريس الموسيقى



الجامعة  
التكنولوجية  
**tech**

محاضرة جامعية

علم تدريس الموسيقى

- « طريقة التدريس: أونلاين
- « مدة الدراسة: 6 أسابيع
- « المؤهل الجامعي من: TECH الجامعة التكنولوجية
- « عدد الساعات المخصصة للدراسة: 16 ساعات أسبوعياً
- « مواعيد الدراسة: وفقاً لوتيرك الخاصة
- « الامتحانات: أونلاين

رابط الدخول إلى الموقع الإلكتروني: [www.techtitude.com/ae/education/postgraduate-certificate/music-didactics](http://www.techtitude.com/ae/education/postgraduate-certificate/music-didactics)

# الفهرس

02

الأهداف

صفحة 8

01

المقدمة

صفحة 4

05

المؤهل العلمي

صفحة 24

04

المنهجية

صفحة 16

03

الهيكل والمحتوى

صفحة 12

01

# المقدمة

تعد الموسيقى من أكثر التعبيرات إثراء للإنسان، حيث إنها من خلالها قادرة على نقل الأحاسيس والعواطف التي لا تستطيع اللغات أو الرموز الأخرى القيام بها. من خلال الموسيقى، لا نتواصل فقط، ولكننا قادرون أيضاً على اكتساب القيم والمواقف أو تعلم توجيه المشاعر في المواقف المختلفة في حياتنا.



ستولد هذه المحاضرة الجامعية في علم تدريس الموسيقى  
إحساساً بالأمان في أداء مهنتك، مما سيساعدك على النمو  
شخصياً ومهنيًا”





تحتوي هذه محاضرة جامعية في علم تدريس الموسيقى على البرنامج العلمي الأكثر اكتمالاً و حداثةً في السوق. ومن أبرز ميزاته:

- ♦ تطوير أكثر من 75 حالة عملية قدمها خبراء في علم تدريس الموسيقى
- ♦ محتوياتها البيانية و التخطيطية و العملية بشكل بارز التي يتم تصورها من خلالها، تجمع المعلومات العلمية و العملية حول تلك التخصصات الطبية التي لا غنى عنها في الممارسة المهنية
- ♦ آخر الأخبار عن الكشف والتدخل في علم تدريس الموسيقى
- ♦ تحتوي على تدريبات عملية حيث يتم إجراء عملية التقييم الذاتي لتحسين التعليم
- ♦ نظام التعلم التفاعلي القائم على الخوارزميات لاتخاذ القرارات حول المواقف المطروحة
- ♦ مع التركيز بشكل خاص على المنهجيات القائمة على الأدلة في علم تدريس الموسيقى
- ♦ كل هذا سيتم استكماله من قبل الدروس النظري، أسئلة للخبراء، منتديات مناقشة حول موضوعات مثيرة للجدل وأعمال التفكير الفردي
- ♦ توفر المحتوى من أي جهاز ثابت أو محمول متصل بالإنترنت

لكل هذه الأسباب، لا ينبغي أن يُعفى تدريس الموسيقى من مسألة اكتساب المحتوى فحسب، بل يجب أيضاً التخلص من تدريب وتخصص المعلم أو الأستاذ في كل بُعد من الأبعاد التي ينطوي عليها التعلم الموسيقي.

هذا الإجراء التدريبي يجعل المهنيين في هذا المجال يزيدون من قدرتهم على النجاح، مما يؤدي إلى ممارسات وأداء أفضل سيكون له تأثير مباشر على الطلاب وفي تحسين موضوع الموسيقى وفي المنفعة العامة للمجتمع بأسره.

لأنه يقدم رؤية شاملة للتعلم الموسيقي بجميع أبعاده، ويوفر الأدوات والخبرات والتطورات في هذا المجال، والتي كفلها أيضاً معلمي العمل التدريبي. والتي من خلالها سيتعلم الطالب بناءً على الخبرة المهنية، وكذلك علم أصول التدريس، مما يجعل تدريب الطالب أكثر فعالية ودقة.

بالإضافة إلى ذلك، من الضروري إبراز أنه على الرغم من وجود برامج تعليم للموسيقى، فلا يوجد برنامج يقدم نهجاً متعدد الأبعاد للتعلم الموسيقي، حيث يدرس ، ليس فقط العناصر المتعلقة بالمحتوى، ولكن أيضاً يعطي أهمية لشكل المادة التي تتعلم، لخصائصها واحتياجاتها التعليمية والشخصية والاجتماعية والفكرية.

يتم تدريس الوحدات المختلفة في جلسات مع نهج عملي بارز، مدعوماً بالدعم النظري اللازم. يتمتع جميع معلمي درجة الماجستير بخبرة واسعة في حالات من جميع الأعمار وفي سياقات اجتماعية وعائلية وتعليمية متنوعة. بالإضافة إلى ذلك، يجب أن يؤخذ في الاعتبار أن التعلم الموسيقي يقترب من دمج الرؤية التربوية والشخصية والاجتماعية.

بصرف النظر عن تدريب الطالب على علم تدريس الموسيقى وفي البيئة التعليمية، فإنه سيسهل أيضاً اندماجهم في عالم العمل، نظراً للطلب الكبير الحالي على هذا النوع من المهنيين المتخصصين داخل النظام التعليمي المنظم، وكذلك في المجال غير الرسمي (مدارس الموسيقى الخاصة أو المجموعات الموسيقية). بالنسبة للطلاب الموجودين بالفعل في عالم العمل، سيسمح لهم ذلك بوضع احترافي أفضل ويزيد من فرصهم في الترقية والتقدير.

قم بتحديث معلوماتك من خلال المحاضرة  
الجامعية في علم تدريس الموسيقى”



زد من ثقتك في اتخاذ القرار عن طريق تحديث معرفتك من خلال هذه المحاضرة الجامعية.

إن هذه المحاضرة الجامعية هي أفضل استثمار يمكنك القيام به في اختيار برنامج تحديتي لسبيين: بالإضافة إلى تحديث معرفتك في علم تدريس الموسيقى، ستحصل على شهادة المحاضرة الجامعية من *TECH* الجامعة التكنولوجية ”

اغتنم الفرصة للتعرف على أحدث التطورات في علم تدريس الموسيقى وحسن تدريب طلابك.

تضم في هيئة التدريس مهنيين ينتمون إلى مجال علم تدريس الموسيقى، الذين يصبون في هذا التدريب تجربة عملهم، بالإضافة إلى متخصصين معترف بهم ينتمون إلى جمعيات مرجعية وجامعات مرموقة.

بفضل محتوى الوسائط المتعددة الذي تم تطويره بأحدث التقنيات التعليمية، سيسمحون للمهني المتخصص بالتعلم حسب السياق، بما معناه، بيئة محاكاة ستوفر تعليماً غامراً مبرمجاً للتدريب في مواقف حقيقية.

يركز تصميم هذا البرنامج على التعلم القائم على المشكلات، والذي يجب على المهني من خلاله محاولة حل الحالات المختلفة للممارسة المهنية التي تُطرح على مدار هذا البرنامج. للقيام بذلك، سيحصل الاختصاصي على مساعدة من نظام فيديو تفاعلي مبتكر تم إنشاؤه بواسطة خبراء مشهورين في مجال علم تدريس الموسيقى ممن لديهم خبرة تعليمية واسعة.



# 02 الأهداف

تهدف المحاضرة الجامعية في علم تدريس الموسيقى إلى تسهيل أداء المحترفين المكرسين للعمل مع المراهقين و / أو توجيههم في مستقبلهم المهني.





هذه المحاضرة الجامعية موجهه بحيث يمكنك تحديث معرفتك في علم تدريس الموسيقى، باستخدام أحدث التقنيات التعليمية، للمساهمة بالجودة والسلامة في صنع القرار ومراقبة طلابك"

### الأهداف العامة



- ♦ تدريب الطالب على التدريس في مجال الموسيقى
- ♦ تعريف الطالب بالخصائص الأساسية للتربية الموسيقية
- ♦ إظهار أدوات العمل الرئيسية للطالب في فصل الموسيقى
- ♦ إعداد الطالب في إدارة تقنيات واستراتيجيات التدخل الموسيقي في المجالات المختلفة: المعتمدة واللامنهجية
- ♦ تنمية قدرة الطلاب على تطوير منهجيتهم الخاصة ونظام العمل على أساس نماذج النجاح السابقة
- ♦ القدرة على تقدير الأبعاد المتعددة للتدريس الموسيقي
- ♦ الترسخ من جانب الطالب الابتكار وتطبيق التقنيات الجديدة كعنصر أساسي ومفيد في العملية التعليمية

اغتنم الفرصة واتخذ الخطوة للحاق بأخر الأخبار في علم  
تدريس الموسيقى”





الأهداف المحددة



- ◆ تخطيط الإجراءات التعليمية والمبادئ التوجيهية الدقيقة لتعزيز تطوير كل من أنماط التعلم
- ◆ مناقشة النظر في أساليب التعلم وتأثيرها على المراحل التعليمية المختلفة
- ◆ اقتراح استراتيجيات التدخل والمشاريع التربوية الموسيقية
- ◆ تطبيق الآلات والأدوات في التعلم الموسيقي
- ◆ تنظيم عملية صنع القرار لدى المعلم
- ◆ اقتراح خطوات عمل محددة للممارسة الموسيقية
- ◆ التعرف على الأسس العصبية النفسية للموسيقى
- ◆ فهم مساهمات علم النفس العصبي في الممارسة التربوية الموسيقية
- ◆ مراجعة الممارسات التعليمية
- ◆ تبرير أهمية اللغة الموسيقية في العملية التعليمية
- ◆ إظهار أهمية العواطف لتعلم الحدوث
- ◆ وصف مزايا اللعب الموسيقي والنشاط الحركي في عملية التعلم
- ◆ تطبيق الاستراتيجيات المعرفية في عملية التعلم نفسها، وكذلك على المعلم



# الهيكل والمحتوى

تم تصميم هيكل المحتويات من قبل فريق من المهنيين من أفضل المراكز التعليمية والجامعات الوطنية، على دراية بأهمية التدريب الحالي من أجل التمكن من التدخل في التدريب ومرافقة الطلاب ذوي القدرات العالية، وملتزمون بجودة التدريس من خلال تقنيات تعليمية جديدة.





تحتوي هذه المحاضرة الجامعية في علم تدريس الموسيقى على البرنامج  
العلمي الأكثر اكتمالاً و حداثةً في السوق





الوحدة 1. علم تدريس الموسيقى

- 4.1 اللعبة الموسيقية كنشاط تعليمي
  - 1.4.1 ما هي اللعبة؟
  - 2.4.1 مميزات اللعبة
  - 3.4.1 فوائد اللعبة
  - 4.4.1 لعبة الموسيقى
    - 1.4.4.1 موارد لعبة الموسيقى
- 5.1 الاختلافات الرئيسية بين تعليم الموسيقى للأطفال وتعليم الموسيقى للبالغين
  - 1.5.1 التربية الموسيقية عند الأطفال
  - 2.5.1 تعليم الموسيقى للكبار
  - 3.5.1 دراسة مقارنة
- 6.1 المصادر التعليمية للتربية الموسيقية للأطفال: المقاطع الموسيقية والقصص الموسيقية
  - 1.6.1 العلامات الموسيقية
  - 2.6.1 الحكايات الموسيقية
    - 1.2.6.1 صياغة النصوص في الحكايات الموسيقية
    - 2.2.6.1 التعديل الموسيقي للنصوص
- 7.1 المصادر التعليمية لتعليم موسيقى الكبار
  - 1.7.1 مقدمة
  - 2.7.1 أهم الموارد التعليمية للكبار

الوحدة 2. الموارد المادية لتدريس الموسيقى

- 1.2 مقدمة
  - 1.1.2 التحول من التناظرية إلى الرقمية
  - 2.1.2 فتح الموارد التعليمية كأساس للمساواة بين الطلاب
  - 3.1.2 التعليم للجميع وعلاقته بالتقنيات الجديدة
  - 4.1.2 بعض النماذج التعليمية التي تعتمد على الموارد التعليمية المفتوحة
    - 1.4.1.2 التعليم المفتوح (المملكة المتحدة)
    - 2.4.1.2 الائتلاف العالمي لـ OpenCourseWare (OCWC)
    - 3.4.1.2 منصات تعليمية رقمية
    - 4.4.1.2 فتح مواد لتدريب موظفي الجامعة على التعلم الإلكتروني ومستودعات كائنات التعلم
    - 5.4.1.2 خدمات مرصد محتوى التعلم الإلكتروني المفتوح
  - 5.1.2 المواد والموارد لتعلم الموسيقى

- 1.1 مقدمة
  - 1.1.1 مقدمة
  - 2.1.1 الموسيقى في اليونان القديمة
  - 3.1.1 الـ Ethos اليوناني
  - 4.1.1 الشعر الملحمي: Homero
    - 1.4.1.1 الألياذة
    - 2.4.1.1 الأوديسيا
  - 5.1.1 من الأسطورة إلى الشعارات
  - 6.1.1 فيثاغورس
  - 7.1.1 الموسيقى والشفاء
- 2.1 منهجيات الموسيقى الرئيسية
  - 1.2.1 طريقة Dalcroze
    - 1.1.2.1 وصف الطريقة
    - 2.1.2.1 الخصائص الرئيسية
    - 2.2.1 طريقة Kodaly
    - 1.2.2.1 وصف الطريقة
    - 2.2.2.1 الخصائص الرئيسية
    - 3.2.1 طريقة Willens
      - 1.3.2.1 وصف الطريقة
      - 2.3.2.1 الخصائص الرئيسية
    - 4.2.1 طريقة Orff
    - 1.4.2.1 وصف الطريقة
    - 2.4.2.1 الخصائص الرئيسية
    - 5.2.1 طريقة Suzuki
      - 1.5.2.1 وصف الطريقة
      - 2.5.2.1 الخصائص الرئيسية
  - 3.1 الموسيقى والتعبير الجسدي
    - 1.3.1 التجربة الموسيقية من خلال الحركة
    - 2.3.1 التعبير الإيقاعي الجسدي
    - 3.3.1 الرقص كشهادة تعليمية
    - 4.3.1 تقنيات الاسترخاء وعلاقتها بالتعلم الموسيقي

- 3.6.2. آلات القصب وأهميتها في التعلم الموسيقي
- 1.3.6.2. الزيلوفون والماريمبا
- 2.3.6.2. خصائص آلات القصب
- 3.3.6.2. التدريس الموسيقي من خلال الصفائح
- 4.6.2. آلات النفخ: المزمار الحلو
- 1.4.6.2. خصائص المزمار الحلو
- 2.4.6.2. التدريس الموسيقي من خلال المزمار الحلو
- 7.2. أهمية المواد السمعية والبصرية لتعلم الموسيقى
- 1.7.2. السيورات الرقائمية كأداة للتعلم الموسيقي
- 2.7.2. الموارد المادية السمعية والبصرية

- 2.2. مادة لتعلم الموسيقى
- 1.2.2. خصائص مواد التعلم الموسيقية
- 2.2.2. أنواع المواد
- 3.2. الموارد المادية غير الموسيقية
- 1.3.2. الموارد المادية الرئيسية غير المتعلقة بالموسيقى
- 2.3.2. استخدام التقنيات الحديثة في تعلم الموسيقى
- 1.2.3.2. بعض الموارد التكنولوجية
- 1.1.2.3.2. الأجهزة اللوحية الرقائمية
- 2.1.2.3.2. أجهزة الكمبيوتر
- 3.1.2.3.2. التطبيقات وموارد الويب
- 4.2. موارد التدريس الموسيقية
- 1.4.2. مصادر التدريس الرئيسية
- 2.4.2. الآلات الموسيقية في الفصل
- 3.4.2. العلامات الموسيقية في مرحلة الطفولة والتعليم الابتدائي
- 1.3.4.2. خصائص العلامات الموسيقية
- 4.4.2. كتب الأغاني
- 1.4.4.2. الخصائص الرئيسية لكتب الأغاني
- 2.4.4.2. الأغاني الشعبية
- 3.4.4.2. أهمية الثقافة في التعلم الموسيقي
- 5.2. موارد لتعلم الرقص
- 1.5.2. أهمية الرقص في تعلم الموسيقى
- 2.5.2. المصادر الرئيسية
- 1.2.5.2. تكيف الفصل مع تعلم الرقص
- 6.2. الآلات الموسيقية وعناصر الصوت الأخرى لتعلم الموسيقى
- 1.6.2. الجسد كأداة موسيقية
- 2.6.2. آلات الإيقاع في الفصل
- 1.2.6.2. خصائص آلات الإيقاع
- 2.2.6.2. آلات الإيقاع الأكثر استخدامًا في الفصل
- 3.2.6.2. التدريس الموسيقي من خلال آلات الإيقاع

تجربة تدريبية فريدة ومهمة وحاسمة لتعزيز تطور المهني

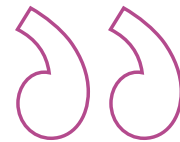


# المنهجية

يقدم هذا البرنامج التدريبي طريقة مختلفة للتعلم. تم تطوير منهجيتنا من خلال وضع التعلم الدوري: إعادة التعلم. يُستخدم نظام التدريس هذا، على سبيل المثال، في أرقى كليات الطب في العالم، وقد تم اعتباره من أكثر الكليات فعالية من خلال المنشورات ذات الأهمية الكبيرة مثل مجلة نيو إنجلاند الطبية.

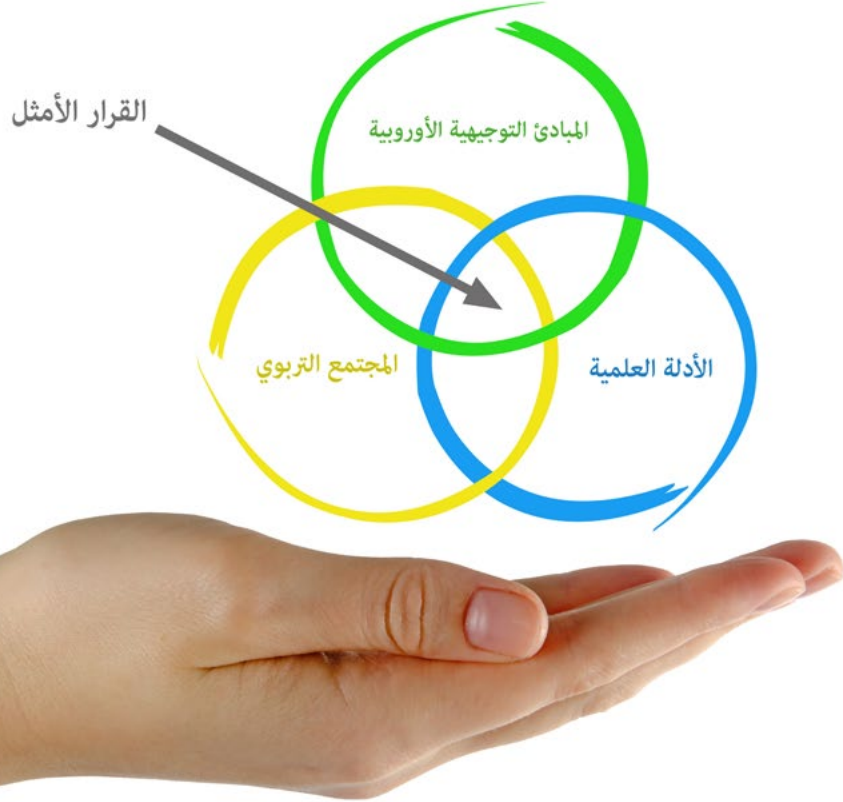


اكتشف منهجية إعادة التعلم، وهو نظام يتخلى عن التعلم الخطي التقليدي ليأخذك عبر أنظمة التدريس الدورية: طريقة تعلم أثبتت فعاليتها للغاية، لا سيما في الموضوعات التي تتطلب الحفظ"



### في مدرسة التربية بتيك نستخدم طريقة الحالة

في موقف سريري معين، ماذا يجب أن يفعل المحترف ؟ خلال البرنامج ، سيواجه الطلاب لعدد من الحالات السريرية المحاكية ، بناءً على مرضى حقيقيين سيتعين عليك فيها التحقيق ، ووضع الفرضيات ، وأخيراً حل الموقف. هناك أدلة علمية وفيرة على فعالية الطريقة.



مع تيك ، يختبر المرابي أو المعلم أو الاستاذ طريقة تعلم تحرك أسس الجامعات التقليدية في جميع أنحاء العالم.

إنها تقنية تنمي الروح النقدية وتعد المحترف لاتخاذ القرار والدفاع عن الحجج وتناقض الآراء.





هل تعلم أن هذه الطريقة تم تطويرها عام 1912 في جامعة هارفارد لطلاب القانون؟ تتكون طريقة دراسة الحالة من تقديم مواقف حقيقية معقدة لهم حتى يتمكنوا من اتخاذ القرارات وتبرير كيفية حلها. في عام 1924 تم تأسيسها كطريقة معيارية للتدريس في جامعة هارفارد"

تبرر فعالية هذه الطريقة بأربعة إنجازات أساسية:

1. أخصائيو التمريض الذين يتبعون هذه الطريقة لا يحققون فقط استيعاب المفاهيم، ولكن أيضًا تنمية قدراتهم العقلية من خلال تمارين تقييم المواقف الحقيقية وتطبيق المعرفة.

2. يتجسد التعلم بطريقة صلبة في القدرات العملية التي تتيح للمعلم اندماجًا أفضل في العالم الحقيقي.

3. يتم تحقيق استيعاب أبسط وأكثر كفاءة للأفكار والمفاهيم، وذلك بفضل نهج المواقف التي نشأت من الواقع.

4. يصبح الشعور بكفاءة الجهد المستمر حافزًا مهمًا للغاية للطلاب، مما يترجم إلى اهتمام أكبر بالتعلم وزيادة في الوقت المخصص للتدريس في الدورة.

### منهجية إعادة التعلم

تجمع نيك بفعالية بين منهجية دراسة الحالة ونظام تعلم عبر الإنترنت بنسبة 100% استناداً إلى التكرار ، والذي يجمع بين 8 عناصر تعليمية مختلفة في كل درس.

نحن نشجع دراسة الحالة بأفضل طريقة تدريس بنسبة 100% عبر الإنترنت إعادة التعلم.



سيتعلم المعلم من خلال الحالات الحقيقية وحل المواقف المعقدة في بيئات التعلم المحاكاة. تم تطوير هذه التدريبات من أحدث البرامج التي تسهل التعلم الغامر.

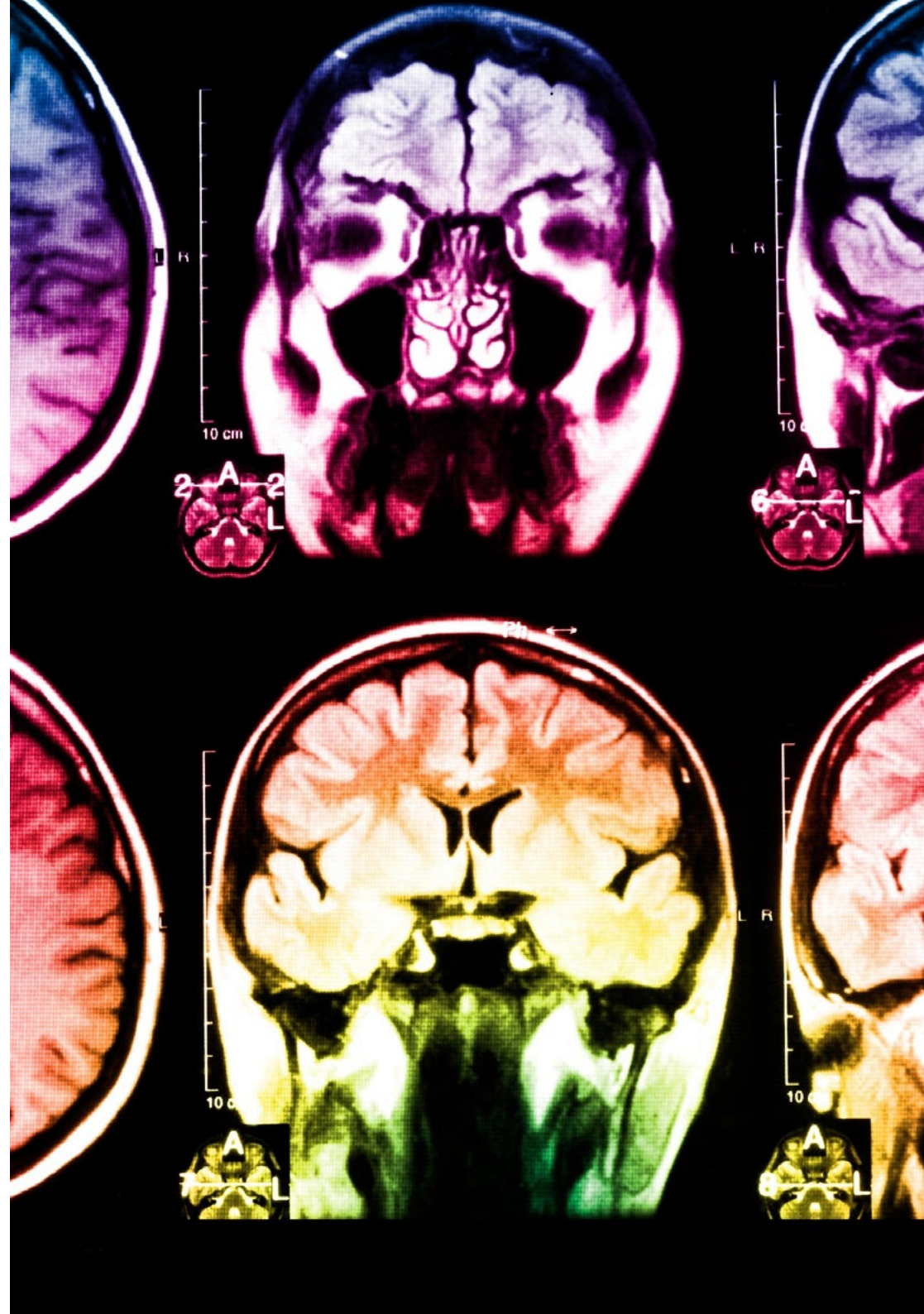
تقع في الطليعة التربوية العالمية ، تمكنت طريقة إعادة التعلم من تحسين مستويات الرضا العالمية للمهنيين الذين أنهوا دراستهم ، فيما يتعلق بمؤشرات الجودة لأفضل جامعة عبر الإنترنت في اللغة الإسبانية الناطقة (جامعة كولومبيا).

مع هذه المنهجية ، تم تدريب أكثر من 85000 معلم بنجاح غير مسبوق في جميع التخصصات السريرية. تم تطوير منهجيتنا التربوية في بيئة ذات متطلبات عالية ، مع طلاب جامعيين يتمتعون بملف اجتماعي واقتصادي مرتفع ومتوسط عمر يبلغ 43.5 عامًا.

ستسمح لك إعادة التعلم بالتعلم بجهد أقل وأداء أكبر ، والمشاركة بشكل أكبر في تدريبك ، وتنمية الروح النقدية ، والدفاع عن الحجج والآراء المتناقضة: معادلة مباشرة للنجاح.

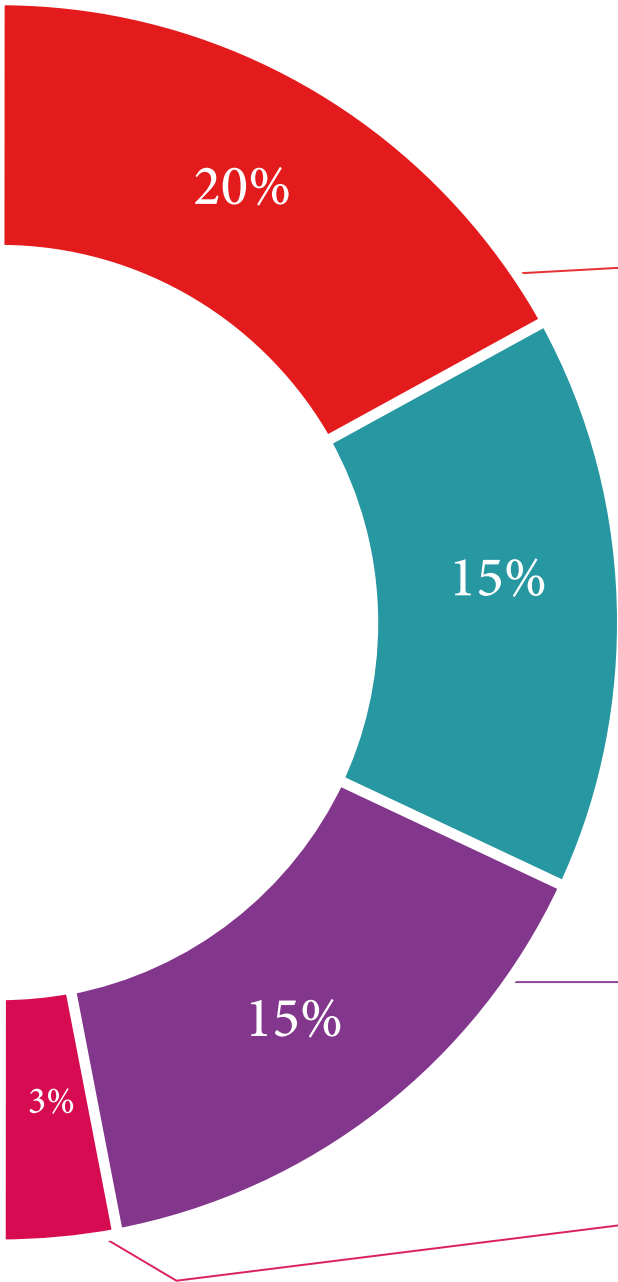
في برنامجنا ، التعلم ليس عملية خطية ، ولكنه يحدث في دوامة (تعلم ، وإلغاء التعلم ، والنسيان ، وإعادة التعلم). لذلك ، يتم دمج كل عنصر من هذه العناصر بشكل مركز.

الدرجة العالمية التي حصل عليها نظام نيك التعليمي هي 8.01 ، وفقًا لأعلى المعايير الدولية.





يقدم هذا البرنامج أفضل المواد التعليمية المعدة بعناية للمحترفين:



#### المواد الدراسية

تم إنشاء جميع المحتويات التعليمية من قبل المتخصصين الذين سيقومون بتدريس الدورة ، خاصةً له ، بحيث يكون التطوير التعليمي محدداً وملموساً حقاً.

يتم تطبيق هذه المحتويات بعد ذلك على التنسيق السمعي البصري ، لإنشاء طريقة عمل تيك عبر الإنترنت. كل هذا ، مع أكثر التقنيات ابتكاراً التي تقدم قطعاً عالية الجودة في كل مادة من المواد التي يتم توفيرها للطالب.



#### تقنيات وإجراءات تعليمية بالفيديو

تقرب تيك الطالب من التقنيات الأكثر ابتكاراً وأحدث التطورات التعليمية وإلى طبيعة التقنيات والإجراءات الحالية في التدريس. كل هذا ، في أول شخص ، بأقصى درجات الصرامة ، موضحاً ومفصلاً للمساهمة في استيعاب الطالب وفهمه. وأفضل ما في الأمر هو أن تكون قادراً على رؤيته عدة مرات كما تريد.



#### ملخصات تفاعلية

يقدم فريق تيك المحتوى بطريقة جذابة وديناميكية في أقراص المحتوى بطريقة جذابة وديناميكية في أقراص الوسائط المتعددة التي تشمل الصوت والفيديو والصور والرسوم البيانية والخرائط المفاهيمية من أجل تعزيز المعرفة.

تم منح هذا النظام التعليمي الحصري الخاص بتقديم محتوى الوسائط المتعددة من قبل شركة Microsoft كـ "حالة نجاح في أوروبا".



#### قراءات تكميلية

مقالات حديثة ووثائق إجماع وإرشادات دولية ، من بين أمور أخرى. في مكتبة تيك الافتراضية ، سيتمكن الطالب من الوصول إلى كل ما يحتاجه لإكمال تدريبيه.





#### تحليل الحالات التي تم إعدادها وتوجيهها من قبل خبراء

التعلم الفعال يجب أن يكون بالضرورة سياقياً. لهذا السبب ، تقدم تيك تطوير حالات حقيقية يقوم فيها الخبير بتوجيه الطالب من خلال تنمية الانتباه وحل المواقف المختلفة: طريقة واضحة ومباشرة لتحقيق أعلى درجة من الفهم.



#### الاختبار وإعادة الاختبار

يتم تقييم معرفة الطالب بشكل دوري وإعادة تقييمها في جميع أنحاء البرنامج ، من خلال أنشطة وتمارين التقييم الذاتي والتقييم الذاتي بحيث يتحقق الطالب بهذه الطريقة من كيفية تحقيقه لأهدافه.



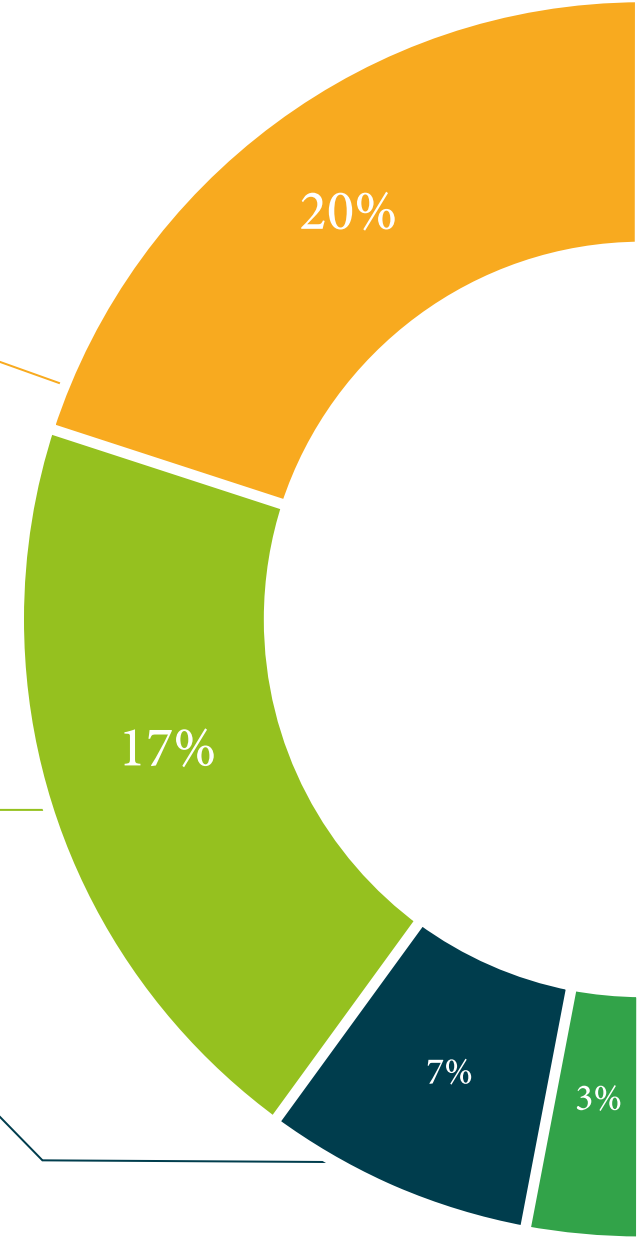
#### فصول الماجستير

هناك أدلة علمية على فائدة ملاحظة طرف ثالث من الخبراء.  
ما يسمى بالتعلم من خبير يقوي المعرفة والذاكرة ، ويولد الأمان في القرارات الصعبة في المستقبل.



#### مبادئ توجيهية سريعة للعمل

تقدم تيك محتوى الدورة الأكثر صلة في شكل صحائف وقائع أو أدلة عمل سريعة. طريقة تركيبية وعملية وفعالة لمساعدة الطالب على التقدم في تعلمهم.





05

# المؤهل العلمي

تضمن محاضرة جامعية في علم تدريس الموسيقى، بالإضافة إلى التدريب الأكثر صرامة وحدائقة، الحصول على شهادة المحاضرة الجامعية الصادرة عن  
TECH الجامعة التكنولوجية.



اجتاز هذا البرنامج بنجاح وأحصل على شهادتك الجامعية دون الحاجة  
إلى السفر أو القيام بأية إجراءات مرهقة "



تحتوي هذه محاضرة جامعية في علم تدريس الموسيقى على البرنامج الأكثر اكتمالاً و حداثةً في السوق.

بعد اجتياز الطالب للتقييمات، سوف يتلقى مؤهل المحاضرة الجامعية ذا الصلة الصادر عن TECH الجامعة التكنولوجية وذلك عن طريق البريد العادي عبر التسليم المنتبج\*.

إن المؤهل الصادر عن TECH الجامعة التكنولوجية سوف يشير إلى التقدير الذي تم الحصول عليه في المحاضرة الجامعية، وسوف يفي بالمتطلبات التي عادة ما تُطلب من قبل مكاتب التوظيف ومسابقات التعيين ولجان التقييم الوظيفي.

المؤهل العلمي: محاضرة جامعية في علم تدريس الموسيقى

عدد الساعات المعتمدة: 250 ساعة



المستقبل

الصحة

الثقة

الأشخاص

التعليم

المعلومات

الأوصياء الأكاديميون

الضمان

الاعتماد الأكاديمي

التدريس

المؤسسات

المجتمع

التقنية

الالتزام

التعلم

**tech** الجامعة  
التكنولوجية

الرعاية

الإبتكار

محاضرة جامعية

المعرفة

الحاضر

الجودة

علم تدريس الموسيقى

« طريقة التدريس: أونلاين

« مدة الدراسة: 6 أسابيع

« المؤهل الجامعي من: TECH الجامعة التكنولوجية

« عدد الساعات المخصصة للدراسة: 16 ساعات أسبوعيًا

« مواعيد الدراسة: وفقًا لوتيرتك الخاصة

« الامتحانات: أونلاين

التدريب الافتراضي

المؤسسات

الفصول الافتراضية

اللغات



محاضرة جامعية  
علم تدريس الموسيقى