

ماجستير متقدم
التربية وممارسة التدريس في التعليم الإعدادي



الجامعة
التكنولوجية
tech

ماجستير متقدم التربية وممارسة التدريس في التعليم الإعدادي

- « طريقة التدريس: أونلاين
- « مدة الدراسة: سنتين
- « المؤهل الجامعي من: TECH الجامعة التكنولوجية
- « عدد الساعات المخصصة للدراسة: 16 ساعات أسبوعياً
- « مواعيد الدراسة: وفقاً لوتيرك الخاصة
- « الامتحانات: أونلاين

رابط الدخول إلى الموقع الإلكتروني: www.techtute.com/ae/education/advanced-master-degree/advanced-master-degree-didactics-teaching-practice-secondary-education

الفهرس

01	المقدمة	صفحة 4
02	الأهداف	صفحة 8
03	الكفاءات	صفحة 18
04	هيكل الإدارة وأعضاء هيئة تدريس الدورة التدريبية	صفحة 22
05	الهيكل والمحتوى	صفحة 32
06	المنهجية	صفحة 64
07	المؤهل العلمي	صفحة 72

في السياق التعليمي الحالي، يواجه التعليم وممارسة التدريس تحديات كبيرة في التطور المستمر. يعد تنوع الطلاب أو التغييرات في الخطط الدراسية أو التنفيذ التدريجي للتكنولوجيا في الفصل الدراسي من بين التحديات الأكثر إلحاحاً في التعليم. ومن الضروري معالجة هذه المطالب والاستعداد للاستجابة لها بفعالية، ولهذا السبب قامت TECH بتطوير هذا البرنامج الشامل. سيجد المعلم تدريساً شاملاً يسعى إلى تلبية احتياجاتهم الحالية، وتزويدهم بالأدوات والاستراتيجيات اللازمة للتفوق في عملهم التعليمي. بالإضافة إلى ذلك، تم تطوير البرنامج بصيغة عبر الإنترنت بنسبة 100%، مما يسمح للمحترفين المشغولين بالوصول إلى الحرم الجامعي الافتراضي بطريقة مرنة ومريحة.



اكتشف استراتيجيات التدريس الأكثر فعالية وتحديثاً لتعزيز عملك التدريسي
في التعليم الإعدادي، بناءً على الأدلة ومنهج عملي"



يحتوي ماجستير متقدم في التربية وممارسة التدريس في التعليم الإعدادي على البرنامج العلمي الأكثر اكتمالاً وحداثةً في السوق. ومن أبرز ميزاته:

- ♦ تطوير حالات عملية مقدمة من قبل خبراء في التعليم
- ♦ محتوياتها الرسومية والتخطيطية والعملية البارزة التي يتم تصورها تجمع المعلومات العلمية للممارسة الصحية حول تلك التخصصات الأساسية ضمن الممارسة المهنية
- ♦ التدريبات العملية حيث يتم إجراء عملية التقييم الذاتي لتحسين التعليم
- ♦ تركيزها الخاص على المنهجيات المبتكرة التربوية
- ♦ دروس نظرية وأسئلة للخبراء ومنتديات مناقشة حول القضايا الخلافية وأعمال التفكير الفردي
- ♦ توفر الوصول إلى المحتوى من أي جهاز ثابت أو محمول متصل إلى الإنترنت

تتطور البيئة التعليمية الحالية باستمرار، وتواجه تحديات تتطلب من المعلمين المدربين تدريباً عالياً تحديث الاستراتيجيات التربوية الفعالة. ويواجه التعليم الثانوي تغييرات في المناهج الدراسية، والتقدم التكنولوجي، وتنوع الطلاب، والمتطلبات الاجتماعية والعاطفية، من بين تحديات أخرى، الأمر الذي يتطلب من المعلمين التكيف والتفوق في عملهم التعليمي.

وفي هذا السياق، يتم وضع برنامج الماجستير المتقدم في التربية وممارسة التدريس في التعليم الإعدادي كاستجابة قوية وضرورية لمواجهة التحديات الحالية للتعليم الثانوي. وقد تم تصميم هذا البرنامج مع الأخذ في الاعتبار متطلبات البيئة التعليمية، وتزويد المعلمين بأحدث الأدوات والاستراتيجيات التربوية لمواجهة التحديات في الفصول الدراسية.

ويكمن أحد المبررات الرئيسية للبرنامج في منهجه العملي والتطبيقي، حيث يزود المعلمين بالمهارات والمعارف اللازمة للتميز في عملهم التعليمي. يركز البرنامج على الأساليب التعليمية القائمة على الأدلة وممارسات التدريس، ويقدم استراتيجيات مجربة وفعالة يمكن تطبيقها على الفور في الفصل الدراسي لتحسين عملية التدريس والتعلم.

يعد طاقم التدريس في البرنامج جانباً بارزاً آخر، حيث يتكون من متخصصين في مجال التعليم يتمتعون بخبرة واسعة في التعليم الثانوي. يقدم هؤلاء الخبراء في مجال التعليم وممارسة التدريس رؤية محدثة للمجال التعليمي، ويشاركون معارفهم وخبراتهم مع المشاركين في البرنامج.

بالإضافة إلى ذلك، يوفر التنسيق عبر الإنترنت بنسبة 100% المرونة وسهولة الوصول للمعلمين المهتمين بتوسيع مهاراتهم ومعارفهم. يتكيف البرنامج مع احتياجات المعلمين أثناء الخدمة، مما يسمح لهم بالوصول إلى المواد الدراسية والمشاركة في أنشطة البرنامج من أي مكان وفي أي وقت، مما يسهل مشاركتهم وإثرائهم المهني.



واجه تحديات البيئة التعليمية الحالية باستخدام الأدوات
والمعرفة التي ستسمح لك بالتكيف والتفوق في الفصل
الدراسي، وتقديم تعليم عالي الجودة لطلابك"

عزز مهاراتك ومعارفك التربوية، وحسّن ممارساتك التعليمية،
وأحدث فرقاً في التعليم الإعدادي.

اكتسب المعرفة والمهارات اللازمة للتميز كقائد في ممارسة
التدريس.

ادرس بتنسيق عبر الإنترنت بنسبة 100% يتكيف مع
احتياجاتك وجداولك الزمنية، مما يسمح لك بالوصول إلى
المواد من أي مكان وفي أي وقت”

تضم في هيئة التدريس متخصصين ينتمون إلى مجال التعليم، والذين يصبون خبراتهم العملية في هذا البرنامج، بالإضافة إلى متخصصين معترف بهم من مجتمعات رائدة وجامعات مرموقة.

بفضل محتوى الوسائط المتعددة المعد بأحدث التقنيات التعليمية إلى التعلم المهني والسياقي أي في بيئة محاكاة التي ستوفرها هذه الشهادة الجامعية من تدريب ضمن مواقف حقيقية.

يركز تصميم هذا البرنامج على التعلم القائم على المشكلات الطالب يجب على المهني من خلاله محاولة حل الحالات المختلفة للممارسة المهنية التي تُطرح على مدار هذا البرنامج. للقيام بذلك سيحصل على مساعدة من نظام جديد من مقاطع الفيديو التفاعلية التي أعدها خبراء معترف بهم.



الأهداف

الهدف الرئيسي للماجستير المتقدم في التربية وممارسة التدريس في التعليم الإعدادي هو إعداد المعلمين المؤهلين تأهيلا عاليا حتى يتمكنوا من مواجهة التحديات الحالية للتعليم الإعدادي. تم تصميم هذا البرنامج لتزويد المشاركين بتعليم متطور في مجال التعليم وممارسة التدريس، وتزويدهم بالأدوات التربوية والاستراتيجية لتحسين عملهم في الفصل الدراسي، وتعزيز التعلم الهادف لطلابهم والمساهمة في تحسين جودة التعليم في بيئتهم.



طوّر مهاراتك التربوية والتعليمية، ونفّذ أساليب مبتكرة وفعالة
تعزز عملية التدريس والتعلم في التعليم الإعدادي



الأهداف العامة



- ◆ تحديد وتخصيص العناصر التي تشكل جزءاً من عملية التعليم والتعلم في تعليم الشباب
- ◆ تعريف أساسيات ومهارات وكفاءات المعلم كعنصر تربوي وميسر للمحتوى
- ◆ تحديد السمات التي يتميز بها الطلاب وتقديم سلسلة من الأساليب لتنفيذ المهام التعليمية بطريقة مثالية
- ◆ معرفة الأنواع المختلفة لمنهجيات التعلم المبتكرة في التعليم المطبقة على الرياضيات
- ◆ معرفة كيفية تطبيق الأنواع المختلفة من منهجيات التعلم المبتكرة في تعليم الرياضيات
- ◆ تحديث المعرفة حول ممارسة تدريس التاريخ والجغرافيا في المرحلة الثانوية والباكالوريا، من أجل رفع جودة الممارسة المهنية في أدائهم
- ◆ تعريف الطلاب بطرق جديدة للتعامل مع تدريس هذه المواد
- ◆ التعرف على الأدوات المستخدمة في ممارسة التدريس الحالي
- ◆ تدريب الطالب على التدريس في مجال الموسيقى
- ◆ تعريف الطالب بالخصائص الأساسية للتربية الموسيقية
- ◆ إظهار أدوات العمل الرئيسية للطالب في فصل الموسيقى





الوحدة 1. التعليم والتنمية

- ♦ معرفة العلاقات بين التنمية والتعلم والثقافة والتعليم وفهم الخلافات المفاهيمية الرئيسية حول التنمية البشرية والتعلم
- ♦ تحديد النماذج النظرية الرئيسية للتنمية البشرية والتعلم
- ♦ مناقشة محددات وخصائص وأبعاد البلوغ النفسية
- ♦ فهم الارتباطات الإدراكية والمعرفية والعاطفية لدمغ المراهق
- ♦ التعرف على كيفية تطور الانتباه والذاكرة والتفكير والوظائف التنفيذية من منظور معالجة المعلومات
- ♦ وصف تطور الذات في مرحلة المراهقة وإظهار النظريات المختلفة التي تصف الهوية وتطورها
- ♦ التعرف على مجالات النمو الأخلاقي ونظرياته المشيرة المختلفة

الوحدة 2. واقع الفصل الدراسي

- ♦ فهم الدور الذي تلعبه علاقات المراهقين مع أقرانهم ومع المجموعة في التنمية الاجتماعية
- ♦ التفكير في وظائف المؤسسات والفضاءات التعليمية والشخصية التعليمية والأسرة كعوامل ذات صلة بتنمية القدرات
- ♦ تصميم سلسلة من الاستراتيجيات لتقليل الأضرار الناجمة عن المعوقات والصعوبات التي تواجه الطالب
- ♦ فهم طبيعة العمليات والنماذج الأسرية في مرحلة المراهقة
- ♦ تفسير عمليات التعلم من معالجة المعلومات
- ♦ فهم العقل البشري كشيء لا ينفصل عن سياقه الاجتماعي والثقافي
- ♦ تطبيق المبادئ البنائية على العمل التربوي ومقارنة المنهج البنائي الاجتماعي مع المناهج البنائية الأخرى
- ♦ تحديد وتعريف العناصر والبنية والوظائف التي يتكون منها النظام التعليمي كنظام اجتماعي
- ♦ تقديم أساسيات الفصل الدراسي كمساحة للتدريس
- ♦ توضيح من هم أبطال عملية التعليم والتعلم
- ♦ تحديد خصائص المعلم كميسر وتحديد وظائفه في الفضاءات التعليمية

الوحدة 3. أساسيات علم تعليم اللغة والأدب

- ♦ فهم أساسيات تدريس اللغة والأدب للشباب
- ♦ عرض وشرح المناهج التعليمية المختلفة ووجهات النظر التربوية في تدريس اللغة والأدب في المرحلة الإعدادية والبيكالوريا
- ♦ تحديد أهداف تدريس اللغة والأدب في المدارس الإعدادية والثانوية
- ♦ التفكير في استراتيجيات تدريس القواعد والأدب للشباب
- ♦ تحديد وتوضيح كيفية ارتباط عناصر المنهج
- ♦ الإشارة إلى الأنشطة التكميلية كتعزيز لعملية البرمجة التعليمية

الوحدة 4. المنهجية: التدريس والبرمجة

- ♦ تحديد الأهداف والغايات التي تريد تحقيقها خلال المراحل المختلفة لعملية التعلم
- ♦ تحديد الأهداف والغايات التي تريد تحقيقها خلال المراحل المختلفة لعملية التعلم
- ♦ تلخيص الأساليب المعرفية الاجتماعية للتعلم
- ♦ التفكير في تقنيات التحكم في المجموعة
- ♦ تعريف ما هي المجموعة وكيفية تطوير قدراتها من خلال ديناميكيات المجموعة
- ♦ اختبار فوائد بناء المعرفة من خلال العمل التعاوني والتفاعلي في سياق محاكاة حقيقي
- ♦ تحديد أنواع الذكاء المختلفة التي يمكن اكتشافها لدى الطلاب بهدف التقليل من آثارها الضارة على عملية التعلم
- ♦ مقارنة وجهات النظر النظرية المختلفة حول الذكاء والتمييز بين أساليب التعلم المختلفة

الوحدة 5. أسلوب تدريس الأدب

- ♦ التعرف على أسس ومنهجية التربية الأدبية
- ♦ معرفة كيفية وضع خطة أكاديمية للتعليم الأدبي
- ♦ التعمق في آليات تقديم تعليق نصي

الوحدة 6. أسلوب تدريس القواعد

- ♦ تحديد فوائد التفاعل كأداة تعليمية والعوامل الخارجية والجوهرية التي تؤثر على التطور اللغوي للطلاب
- ♦ التعمق في المفاهيم النظرية والعملية لقواعد اللغة
- ♦ معرفة كيفية اقتراح تمارين عملية لتدريب الطالب على القواعد النحوية
- ♦ التعمق في الوسائل المختلفة لتنفيذ التعليق اللغوي على النص

الوحدة 7. تعليم الدلالات المعجمية

- ♦ معرفة الأسس الأساسية لتدريس الدلالة المعجمية
- ♦ الخوض في المنهجيات المختلفة لتعلم دلالات المعجم
- ♦ أن تكون قادرًا على التدريس من خلال تمارين تعتمد على ممارسة دلالات المعجم

الوحدة 8. أساسيات تعليم اللغة الإسبانية لغير الناطقين بها

- ♦ معرفة أساسيات تدريس وتعلم اللغات الثانية
- ♦ الخوض في الأساليب المنهجية المختلفة لتدريس اللغة الإسبانية لغير الناطقين بها
- ♦ تعلم كيفية تطبيق الأساليب التربوية الفعالة في تدريس القواعد
- ♦ معرفة كيفية وضع خطة تعليمية مبنية على أسس تدريس اللغة الإسبانية لغير الناطقين بها
- ♦ القدرة على تطبيق موارد أخرى مثل الألعاب والمسرح، وهي مفيدة للغاية ضمن منهجية تعليم اللغة الإسبانية لغير الناطقين بها

الوحدة 9. تعلم الرياضيات في المدرسة الإعدادية

- ♦ اكتشاف وظيفة التعلم
- ♦ التعريف بلغة الرياضيات
- ♦ فهم تنمية الذكاء والرياضيات
- ♦ معرفة العلاقة بين القدرات العالية والموهبة والرياضيات
- ♦ تصنيف الأسس العصبية للرياضيات
- ♦ التعرف على العمليات العصبية للرياضيات
- ♦ تحديد التطور العاطفي للمراهق
- ♦ فهم الذكاء العاطفي المطبق على المراهقين
- ♦ اكتشاف التطور الرياضي لدى المراهق
- ♦ التعرف على التفكير الرياضي لدى المراهقين
- ♦ معرفة كيف يبدو المراهقون والطلاب في الفصول الدراسية
- ♦ التعرف على أسس النظام التعليمي الحالي وعلاقته بالرياضيات

الوحدة 10. التلعيب في الرياضيات

- ♦ التعرف على دور اللعب في مرحلة الطفولة
- ♦ التعرف على دور اللعب في مرحلة المراهقة
- ♦ معرفة كيفية التمييز بين دور اللعب في مرحلة الطفولة والمراهقة
- ♦ التعرف على ما هو اللعب في الرياضيات
- ♦ التعرف على المزايا التي يمكن أن يجلبها اللعب إلى عملية تعلم الرياضيات
- ♦ تعلم العناصر المختلفة للتلعيب المطبق على الرياضيات
- ♦ التعرف على كيفية استخدام عناصر اللعب لتحويل نشاط الرياضيات التقليدي إلى نشاط رياضيات ممتع
- ♦ تعلم كيفية تطبيق أسلوب اللعب في الرياضيات
- ♦ التعرف على كيفية استقراء مثال النشاط الرياضي المليء بأي محتوى للرياضيات
- ♦ التعرف على كيفية تصميم نشاط ممتع ومحتوى من منهج الرياضيات
- ♦ معرفة موارد تكنولوجيا المعلومات والاتصالات المختلفة المتعلقة بألعاب الرياضيات
- ♦ التعرف على أصول اللعبة في الإنسانية
- ♦ معرفة موارد تكنولوجيا المعلومات والاتصالات المختلفة المتعلقة بملف/الملف الإلكتروني للرياضيات

الوحدة 11. التعلم القائم على حل المشكلات في الرياضيات

- ♦ التعرف على ما هو التعلم القائم على حل المشكلات في الرياضيات
- ♦ التعرف على خصائص التعلم القائم على حل المشكلات في الرياضيات
- ♦ تعلم كيفية التخطيط في التعلم القائم على حل المشكلات في الرياضيات
- ♦ تعلم تصميم التعلم القائم على حل المشكلات في الرياضيات
- ♦ معرفة دور الطالب في التعلم القائم على حل المشكلات في الرياضيات
- ♦ معرفة دور الأساتذة في التعلم القائم على حل المشكلات في الرياضيات
- ♦ تعلم تقييم التعلم القائم على حل المشكلات في الرياضيات
- ♦ تعلم تصميم التعلم القائم على حل المشكلات المطبق على الرياضيات
- ♦ التعرف على كيفية استقراء مثال التعلم القائم على حل المشكلات لأي محتوى في منهج الرياضيات
- ♦ معرفة موارد تكنولوجيا المعلومات والاتصالات المختلفة المتعلقة بالتعلم القائم على حل المشكلات في الرياضيات

الوحدة 12. التعلم التعاوني في الرياضيات

- ♦ تعلم كيفية تقييم التعلم التعاوني المطبق على الرياضيات
- ♦ تعلم كيفية تصميم التعلم التعاوني المطبق على الرياضيات
- ♦ معرفة كيفية استقراء مثال التعلم التعاوني لأي محتوى في منهج الرياضيات
- ♦ التعرف على ما يتم تطبيقه في التعلم التعاوني في الرياضيات
- ♦ معرفة كيفية التمييز بين العمل التعاوني والعمل التعاوني في الرياضيات
- ♦ معرفة أهداف التعلم التعاوني المطبق في الرياضيات
- ♦ التعرف على خصائص التعلم التعاوني المطبق في الرياضيات
- ♦ التعرف على أحجية الصور المقطوعة كنوع من التعلم التعاوني المطبق على الرياضيات
- ♦ معرفة تقسيمات الأداء حسب الفرق كنوع من التعلم التعاوني المطبق في الرياضيات
- ♦ التعرف على Co-Op كنوع من التعلم التعاوني المطبق على الرياضيات
- ♦ التعرف على الفرق-الألعاب-البطولات كنوع من التعلم التعاوني
- ♦ معرفة كيفية التخطيط للتعلم التعاوني في الرياضيات
- ♦ التعرف على الأدوار المختلفة التي يمكن أن يلعبها الطلاب في التعلم التعاوني المستخدم في الرياضيات

الوحدة 13. مشاريع الفهم في الرياضيات

- ♦ إدخال التعلم التفاضلي للرياضيات
- ♦ التمييز بين خصائص تعلم الرياضيات
- ♦ فهم العمليات المعرفية في الرياضيات
- ♦ التعرف على العمليات ما وراء المعرفية في الرياضيات
- ♦ التعرف على العلاقة بين الاهتمام المركز وتعلم الرياضيات
- ♦ إقامة العلاقة بين الاهتمام المستمر وتعلم الرياضيات
- ♦ فهم العلاقة بين الذاكرة قصيرة المدى وتعلم الرياضيات
- ♦ اكتشاف دور الذاكرة طويلة المدى وتعلم الرياضيات
- ♦ التعرف على تطور اللغة والرياضيات

الوحدة 14. التعلم ما وراء المعرفي والرياضيات

- ♦ تعلم كيفية استخدام الذكاءات المتعددة في تصميم أنشطة الرياضيات المختلفة
- ♦ التعرف على ما وراء المعرفة في الرياضيات
- ♦ التعرف على ما هو تعلم الرياضيات
- ♦ معرفة السلوكية المطبقة على الرياضيات
- ♦ معرفة المنهجية المعرفية المطبقة على الرياضيات
- ♦ معرفة المنهجية البنائية المطبقة على الرياضيات
- ♦ تعلم كيفية تعليم التفكير باستخدام الرياضيات
- ♦ معرفة استراتيجيات التعلم المختلفة المطبقة على الرياضيات
- ♦ تعلم كيفية تصميم الأنشطة المطبقة على الرياضيات مع التعلم ما وراء المعرفي
- ♦ التعرف على دور المعلم في هذا النوع من تعلم الرياضيات

الوحدة 15. تصميم الوحدة التعليمية للرياضيات

- ♦ تعلم كيفية تحديد العوامل التي تحدد الالوحدة التعليمية للرياضيات
- ♦ تعلم كيفية إعداد الوثائق اللازمة للطلاب للعمل في الوحدة الرياضيات التعليمية
- ♦ معرفة كيفية اختبار منهجية التعلم الأكثر ملاءمة اعتماداً على الموضوع والطلاب لتنفيذ الوحدة التعليمية للرياضيات
- ♦ تعلم كيفية تنفيذ التوثيق اللازم حتى يتمكن المعلم من توجيه الوحدة تدريس الرياضيات
- ♦ التعرف على كيفية إجراء التوثيق اللازم لتتمكن من تقييم الطالب عند تنفيذ الالوحدة التعليمية للرياضيات
- ♦ معرفة كيفية تطبيق التقييم الذاتي والتقييم المشترك لتقييم الوحدة الرياضيات التعليمية
- ♦ التعرف على كيفية عمل نماذج تقييم لتقييم الوحدة تدريس الرياضيات

الوحدة 16. تدريس العلوم الاجتماعية

- ♦ تحديد المعلومات الأكثر ملاءمة لتقديم العرض التقديمي بدقة
- ♦ تجميع الوثائق والمعلومات حول ظاهرة تاريخية أو جغرافية أو أنثروبولوجية
- ♦ هيكلية المعلومات لكشف ظاهرة معقدة بطريقة تحليلية ومتناسكة ومناسبة
- ♦ فهم الأحداث التي وقعت في الماضي واعرف كيف تضعها في سياقها
- ♦ فهم التقاء وجهات النظر والآراء المختلفة حول نفس الحدث التاريخي
- ♦ النقل المنظم للمعلومات المكتسبة عن الماضي
- ♦ تحديد ونقل ما يكفي من المراجع والعناصر لتوجيه نفسه في الفضاء

♦ التفسير النقدي للتمثيلات الرسومية

- ♦ فهم أن الحقيقة الثقافية هي نتيجة مجموعة من العوامل المختلفة
- ♦ شرح سبب الفروق المكانيّة والثقافية والزمانية بين المجموعات البشرية
- ♦ النقل المنظم للمعلومات المكتسبة عن الجماعات البشرية
- ♦ ربط درجة التعلم مع استراتيجيات التقييم والتقييم الذاتي والتقييم غير المتجانسة
- ♦ تقييم أهمية التفكير في الأسباب التي جعلت من المستحيل أو الصعب اكتساب تعلم جديد
- ♦ تنفيذ تصميم تعليمي فعال يمكن من خلاله تحقيق الأهداف المرجوة

الوحدة 17. الجغرافيا والتاريخ كعلوم اجتماعية

- ♦ تحديد الجغرافيا والتاريخ كعلم اجتماعي
- ♦ التعرف على الفرص الوظيفية وبيئات العمل الممكنة لمتخصصي العلوم الاجتماعية
- ♦ تحليل الدور الأساسي للجغرافيا والتاريخ لتحديد دورها الحالي في المجتمع

الوحدة 18. أهمية تعليم الجغرافيا والتاريخ

- ♦ الانفتاح على عالم تدريس العلوم الاجتماعية خارج الفصل الدراسي، والتعرف على الإمكانيات الموجودة في المتاحف التاريخية والفنية والأثرية، فضلاً عن المعارض الفنية والمواقع الأثرية
- ♦ تحديد الأساليب التعليمية المختلفة التي سيتم تطويرها داخل الفصل الدراسي لتشجيع دراسة التاريخ والجغرافيا

الوحدة 19. عصور ما قبل التاريخ

- ♦ فهم وتحليل ما هو عصور ما قبل التاريخ
- ♦ فهم وتحليل عملية أسلمة وأهميتها اليوم
- ♦ التعرف على الخصائص الرئيسية للإنسان وأساليب حياته في كل مرحلة من المراحل الثلاث التي ينقسم إليها عصور ما قبل التاريخ: العصر الحجري القديم والعصر الحجري الحديث وعصر المعادن
- ♦ اكتساب مفاهيم ضوئية حول الأثرولوجيا وعلم الآثار
- ♦ اكتشاف وتحليل المستوطنين الأوائل في القارة الأمريكية
- ♦ تحليل التغيير والاستمرارية التي حدثت في المراحل المختلفة من عصور ما قبل التاريخ
- ♦ تطوير استراتيجيات تعلم هادفة من خلال استخدام خرائط المفاهيم والخرائط التاريخية
- ♦ تطوير مهارات التفاعل الشفوي والاجتماعي من خلال القيام بأنشطة جماعية واحترام مساهمات الآخرين
- ♦ تقييم أهمية بعض اكتشافات واختراعات الإنسان ما قبل التاريخ في مجرى التاريخ وفي تطور الإنسان ذاته
- ♦ التعرف على ثراء هذه المرحلة في التاريخ وأهمية الحفاظ عليها

الوحدة 20. التاريخ القديم

- ♦ تحديد الحضارات التاريخية الأولى وتحديد موقعها على الخريطة
- ♦ تقييم الدور الذي لعبته الأنهار حيث استقرت الشعوب الأولى، مما أدى إلى إحداث تغييرات سياسية واقتصادية واجتماعية
- ♦ تحليل وفهم الهياكل الاجتماعية للحضارات التاريخية المبكرة
- ♦ معرفة وتقدير التراث الثقافي والفني لبلاد ما بين النهرين ومصر القديمة
- ♦ تحليل خصائص المساحة الجغرافية التي سمحت للحضارة اليونانية بالتوسع عبر البحر الأبيض المتوسط
- ♦ تمييز وتقدير المراحل التاريخية ليونان القديمة وروما القديمة
- ♦ مقارنة الأشكال المختلفة للتنظيم السياسي في اليونان القديمة
- ♦ التعرف على الملامح الرئيسية للدين في العصور القديمة
- ♦ فهم معنى عملية الكتابة بالحروف اللاتينية والتعرف على سماتها الأساسية
- ♦ وصف وقيمة ومعرفة أهمية حضارات المايا والأولمك
- ♦ معرفة وتحديد وتقييم أهمية الحضارات الأمريكية في العصور القديمة

الوحدة 21. العصور الوسطى

- ♦ تحدد الفترات والأقاليم التاريخية التي احتلها الرومان سابقاً، والتي تطورت فيها الثقافتان المسيختان في العصور الوسطى: البيزنطية والكارولنجية
- ♦ تحديد جستنيان وشارلمان كأهم الشخصيات في إمبراطوريتهما والاعتراف في كليهما بمحاولة استعادة الإمبراطورية الرومانية القديمة
- ♦ وصف الخصائص السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية لكل من الثقافتين
- ♦ تقدير أهمية مدونة جستنيان
- ♦ تقدير جهود شارلمان لرفع المستوى الثقافي للإمبراطورية
- ♦ تحديد موقع جغرافياً والتعرف على خصائص البيئة الطبيعية لشبه الجزيرة العربية
- ♦ فهم دور النبي مُحَمَّد والإسلام في تطور الحضارة العربية ووصف مراحل التوسع الإقليمي للإسلام
- ♦ التعرف على الخصائص السياسية والاقتصادية والاجتماعية للحضارة الإسلامية وإرثها
- ♦ التعرف على الظروف التي أدت إلى غزو واستيطان المسلمين في شبه الجزيرة الأيبيرية. التعرف على مراحل حكم الأندلس ومراعاة خصائصها الاقتصادية والاجتماعية
- ♦ تحديد الوضع في شبه الجزيرة الأيبيرية من القرن الحادي عشر وفهم العوامل التي ساهمت في الاستعادة. التعرف على أصل وتطور الممالك المسيحية في شبه الجزيرة الأيبيرية
- ♦ تمييز لحظات التعايش السلمي بين المسيحيين والمدجّرين واليهود وتمييزها عن أوقات التعصب والاضطهاد
- ♦ التعرف على نشوء الحضارات الآسيوية العظيمة وتأثيرها في العالم الأوروبي

الوحدة 23. العصر المعاصر

- شرح خصائص "النظام القديم" بمعناه السياسي والاجتماعي والاقتصادي
- التعرف على تطورات "الثورة العلمية" منذ القرنين السابع عشر والثامن عشر
- شرح خصائص "النظام القديم" بمعناه السياسي والاجتماعي والاقتصادي
- التعرف على نطاق التنوير كحركة ثقافية واجتماعية جديدة في أوروبا وأمريكا
- تحديد الحقائق الرئيسية للثورات البرجوازية في الولايات المتحدة وفرنسا وإسبانيا وأمريكا اللاتينية
- فهم نطاق وحدود العمليات الثورية في القرن الثامن عشر. التعرف على أهم أحداث الثورات الليبرالية في أوروبا وأمريكا. التحقق من نطاق وحدود العمليات الثورية في النصف الأول من القرن التاسع عشر
- وصف الأحداث ذات الصلة بالثورة الصناعية وسلسلتها السببية
- تحديد القوى الإمبريالية وتوزيع القوة الاقتصادية والسياسية في العالم في الربع الأخير من القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين
- إنشاء التسلسلات الهرمية السببية (الجانب، النطاق الزمني) لتطور الإمبريالية
- التعرف على أهم التطورات العلمية والتكنولوجية في القرن التاسع عشر نتيجة للثورات الصناعية
- التعرف على الأحداث الرئيسية للحرب العظمى وتربطها مع الثورة الروسية ونتائج معاهدات فرساي
- معرفة وفهم أهم الأحداث والمعالم والعمليات في فترة ما بين الحربين وعشرينيات وثلاثينيات القرن الماضي خاصة في أوروبا
- تحليل الأحداث التي أدت إلى صعود الفاشية في أوروبا
- التعرف على الحقائق الرئيسية للحرب العالمية الثانية
- فهم مفهوم "الحرب الشاملة"
- التفريق بين المقاييس الجغرافية في هذه الحرب: الأوروبية والعالمية
- فهم السياق الذي حدثت فيه الهولوكوست في الحرب الأوروبية وعواقبه
- تنظيم أهم أحداث إنهاء الاستعمار بعد الحرب في القرن العشرين
- فهم حدود إنهاء الاستعمار والاستقلال في عالم غير متكافئ
- فهم التقدم الاقتصادي للأنظمة السوفيتية ومخاطر عزلتها الداخلية والتقدم الاقتصادي لـ "دولة الرفاهية" في أوروبا
- فهم مفهوم "الحرب الباردة" في سياق ما بعد عام 1945 والعلاقات بين الكتلتين الولايات المتحدة الأمريكية والاتحاد السوفيتي
- فهم تطور بناء الاتحاد الأوروبي

- شرح التنظيم السياسي في أوروبا الإقطاعية
- التمييز بين علاقات التبعية المختلفة بين أفراد المجتمع الإقطاعي. تحديد مفهوم التركة وشرح الخصائص التي تميز العقارات الثلاثة
- التعرف على تأثير الكنيسة في مجتمع القرون الوسطى وتحديد رحلات الحج والحروب الصليبية
- تحديد تطورات الزراعة والتجارة والحرف على أنها الأسباب التي أدت إلى النهضة العمرانية وصعود البرجوازية
- شرح الظروف التي أدت إلى نهاية العصور الوسطى وبداية العصر الحديث
- تمييز خصائص الأساليب الفنية المختلفة التي تطورت عبر العصور الوسطى
- إعداد و / أو تفسير الخرائط والتبتيات الزمنية

الوحدة 22. العصر الأوروبي الحديث

- التعرف على الخصائص المميزة للدول الحديثة
- التفريق بين مجموعة متنوعة من الأشكال السياسية الأوروبية
- التعرف على المفاهيم الجمالية والخصائص الأساسية لفن عصر النهضة وكذلك بعض الفنانين وأعمالهم
- التعرف على خصائص الإنسانية وبعض المؤلفين وأعمالهم
- تحديد جغرافيًا ثقافات ما قبل كولومبوس المختلفة في أمريكا وتحديد ميزاتها الأساسية كواقع قبل وصول الإسبان
- تحليل وتحديد الأسباب التي نشأت عن اكتشاف أمريكا
- فهم عمليات الفتح والاستعمار في العصر الحديث
- شرح الأصول والعواقب الدينية والسياسية للتجزئة الدينية في أوروبا
- تحديد الفروق بين الطوائف البروتستانتية
- التعرف على الإصلاح الكاثوليكي أو الإصلاح المضاد
- التعرف على الخصائص السياسية والاجتماعية والاقتصادية لأمريكا اللاتينية
- تحليل العلاقات بين الممالك الأوروبية التي أدت إلى حرب "الثلاثين عاماً"
- تمييز خصائص الأنظمة الاستبدادية والبرلمانية
- التعرف على الخصائص الأساسية لفن الباروك وبعض مؤلفيه وأعماله وكذلك أهميته في أوروبا وأمريكا
- فهم نطاق وأهمية التنوير كحركة فكرية في مجتمع النظام القديم
- التعرف على الاستبداد المستنير وخصائصه الأساسية
- تحديد إصلاحات بوربون في أمريكا
- مراقبة وربط إبداعات فن العصر الحديث بسياقها السياسي والاجتماعي والاقتصادي والديني
- التعرف على كيفية تحليل النصوص التاريخية والخرائط والصور

الوحدة 24. الجغرافيا الطبيعية

- ♦ ضمان التدريب العام والمتكامل على المحتويات الأساسية لمختلف المجالات المواضيعية للجغرافيا وتطورها المعرفي وأساليب بحثها
- ♦ التدريب على تطبيق المعرفة النظرية والمنهجية والأدواتية في التحليل والتفسير المتكامل للعمليات والمشاكل المكانية، فضلاً عن إعداد التشخيصات الإقليمية
- ♦ تطوير مهارات محددة تتعلق بمعرفة تقنيات العمل، وخاصة تلك المتعلقة بالحصول على المعلومات الجغرافية وتحليلها ومعالجتها وتمثيلها، وكذلك العمل الميداني
- ♦ ضمان المعرفة اللازمة لتدريس الجغرافيا في الدراسات الثانوية، مع عدم الإخلال بالتكوين التكميلي المقرر قانوناً
- ♦ إنشاء أسس للدراسات العليا اللاحقة، والمتخصصة أو متعددة التخصصات بطبيعتها، والتي يوجد فيها مكون إقليمي ملحوظ
- ♦ التعرف على عناصر البيئة المادية ووصف وتوصيف البيئات الطبيعية الرئيسية وتوزيعها. تحليل استخدام الموارد من قبل الفئات الاجتماعية وتقييم العواقب البيئية
- ♦ وصف مساحة جغرافية والإشارة إلى خصائصها
- ♦ معرفة التنوع الجغرافي للعالم، وخصائصه الطبيعية الأساسية

الوحدة 25. الجغرافيا البشرية

- ♦ تحليل وفهم الجغرافيا البشرية ك تخصص يدرس العلاقة الموجودة بين المجتمع والفضاء المادي. دراسة ديناميكيات وتوزيع السكان عبر التاريخ، وكيف حدثت
- ♦ شرح الهجرات وكيف أثرت على الاقتصاد والفضاء في جميع أنحاء العالم
- ♦ فهم المساحات الريفية والأنشطة الاقتصادية التي تتم هناك (الثروة الحيوانية والزراعة وصيد الأسماك وغيرها)
- ♦ تحليل هجرة السكان التي عانت منها المناطق الريفية والمشاكل التي نشأت نتيجة لهجرة السكان المذكورة
- ♦ دراسة مورفولوجية الفضاءات الحضرية. فهم هيكلها وتخطيطها وأهميتها وتطورها في التاريخ
- ♦ التعرف على تاريخ النقل وتأثيره على الاقتصاد العالمي
- ♦ شرح شبكات النقل في جميع أنحاء العالم. كيف يتم تكوينها وخصائص كل شبكة
- ♦ فهم المشاكل الناتجة نتيجة لأنظمة النقل
- ♦ دراسة الموقع والمشاكل الاقتصادية مع مرور الوقت في المناطق المختلفة. العوامل الاقتصادية الناتجة عن الاقتصاد
- ♦ تحليل تنظيم الدول حسب التاريخ ومن وجهة نظر سياسية
- ♦ تحديد وتفسير الهيكل السياسي والإداري للولايات
- ♦ شرح مما يتكون المجتمع المدني المنظم
- ♦ شرح ما هي الأجندة المحلية 21 وكيفية تطويرها
- ♦ فهم ما تتكون منه مشاركة المواطنين: إنشاء جمعية
- ♦ معرفة ودراسة السياحة على المستوى العالمي وأهميتها في اقتصاد الدولة

- ♦ تحليل أنواع السياحة المختلفة الموجودة
- ♦ قم بإجراء تحليل أداة DAFO (الضعف، والتهديدات، والقوى، والفرص) لوجهة سياحية محددة
- ♦ وضع المخططات وإعداد الخرائط الجغرافية التي توضح العلاقة بين الإنسان والبيئة الطبيعية
- ♦ تعلم كيفية استخدام الأدوات المختلفة الموجودة لشرح الجغرافيا من خلال استخدام نظم المعلومات الجغرافية

الوحدة 26. تاريخ الفن في العلوم الاجتماعية

- ♦ تحليل وتقييم نقدي لمناهج العلوم الاجتماعية وتاريخ الفن في لوائح التعليم الإعدادي الإلزامي والباكالوريا
- ♦ التعرف على دور الفن ومساهمته التاريخية في العلوم الاجتماعية
- ♦ تحليل المظاهر المختلفة للفن التي ميزت العقود الماضية

الوحدة 27. أهمية أسلوب تدريس تاريخ الفن

- ♦ التعرف على الأساليب والتقنيات المختلفة لتدريس الفن
- ♦ تحليل منهجيات التدريس المختلفة للتيارات الفنية
- ♦ التعمق في التقنيات الجديدة التي تسمح بتدريس الفن وأثره على الثقافة الحديثة
- ♦ إعداد معلمي تاريخ الفن المستقبليين لاتخاذ القرارات، ومعرفة كيفية تنظيمها ووضعها موضع التنفيذ، حول المعرفة التاريخية التي يجب عليهم تدريسها في الفصل الدراسي، في مركز معين
- ♦ معرفة الموارد التعليمية (الخطوط الزمنية، الوثائق التاريخية، الخرائط التاريخية، صفحات الويب التي تحتوي على موارد تعليمية، Webquest، المعارض الفنية، وما إلى ذلك) وتحليل استخدامها التعليمي

الوحدة 28. علم التدريس الموسيقي

- ♦ استكشاف المسارات المحتملة لتحقيق تعليم موسيقي جيد
- ♦ تفسير النماذج التربوية المختلفة للتعلم الموسيقي
- ♦ تبرير المنهجيات الحالية لتدريس الموسيقى
- ♦ مناقشة النظر في أساليب التعلم وتأثيرها على المراحل التعليمية المختلفة
- ♦ اقتراح خطوط عمل محددة للممارسة الموسيقية
- ♦ مراجعة الممارسات التعليمية
- ♦ وصف مزايا اللعب الموسيقي والنشاط الحركي في عملية التعلم

الوحدة 29. الموارد المادية لتدريس الموسيقى

- ◆ فهم بنية النظام التعليمي وكيف يتم تطوير المشاريع والخطط التعليمية المتعلقة بالموسيقى
- ◆ معرفة الحالات العملية للتعلم الموسيقي
- ◆ تحليل أهمية أساليب التعلم في طلاب الموسيقى
- ◆ تحليل النماذج المختلفة التي تشرح أساليب التعلم
- ◆ تخطيط الإجراءات التعليمية والمبادئ التوجيهية الدقيقة لتعزيز تطوير كل من أمهات التعلم

الوحدة 30. آلات التدريس الموسيقي

- ◆ تطبيق الآلات والأدوات في التعلم الموسيقي
- ◆ التعرف على الأدوات الموجودة في الفصل الدراسي بشكل تقني
- ◆ فهم جوانب الأجهزة، قبل وبعد J.S. Bach
- ◆ إتقان الهجوم والتقنيات التعبيرية في الوظيفة اللحنية

الوحدة 31. تاريخ التعلم الموسيقي

- ◆ تحليل الخلفية التاريخية وتطور التعلم الموسيقي
- ◆ مقارنة تطور مفهوم التربية الموسيقية في الإطار الدولي وفي بلدنا
- ◆ انتقاد التيارات المختلفة للتعلم الموسيقي
- ◆ انتقاد الخرافات والمعتقدات الخاطئة للتربية الموسيقية
- ◆ انتقاد الأدلة المرجعية وإمكانية تطبيقها في مجال التربية الموسيقية
- ◆ تحليل الموسيقى كأداة لحل النزاعات
- ◆ مشاركة التحديات التربوية في الحاضر وأهداف مدرسة القرن الحادي والعشرين

الوحدة 32. تقييم طلاب الموسيقى

- ◆ تحديد التجارب التعليمية الناجحة من تحليل الحالة
- ◆ إتقان أدوات التقييم الموجودة
- ◆ اقتراح العناصر التي يجب تقييمها في المجال الموسيقي
- ◆ فهم أهمية النقاش في العملية التعليمية

الوحدة 33. التيارات المنهجية

- ◆ التعرف على أهمية الفن وتياراته في التاريخ وأثره فيه
- ◆ تطوير مفاهيم فنية متعمقة متجذرة في التاريخ
- ◆ الخوض في التيارات المنهجية المختلفة التي ظهرت عبر التاريخ

الوحدة 34. تحفيز الطلاب

- ◆ تعميق دور المعلم في هذه المهمة في تحفيز الطلاب، ولتحقيق هذا الهدف لا بد من طرح النظريات المعرفية المختلفة
- ◆ التأثير بشكل خاص على دوافع المراهقين والتعرف عليهم وإدارة النزاعات التي تحدث في الفصل
- ◆ توفير الأدوات المنهجية حتى يتمكن المعلم الذي يقوم بتدريس البرنامج من تحفيز الطلاب

الوحدة 35. التكيف مع المواقف الصفية المختلفة والذكاءات المتعددة

- ◆ الحصول على الأدوات اللازمة لمواجهة سوء التكيف المدرسي ومعرفة كيفية التعامل مع التدريس مع الطلاب الموهوبين
- ◆ إعداد المعلم بحيث يستطيع التكيف مع المواقف المختلفة داخل الفصل الدراسي مع التركيز على مرحلة المراهقة ومعرفة الذكاءات المتعددة

الوحدة 36. تكنولوجيا المعلومات والاتصالات

- ◆ تطوير معرفة المعلم بتكنولوجيا المعلومات والاتصالات من خلال إظهار تطبيقها وإدخالها في تطوير المواد التعليمية القائمة على التقنيات الجديدة
- ◆ تعليم إجراء تقييم نقدي لاستخدام تكنولوجيا المعلومات والاتصالات لحماية الطلاب من استخدام التقنيات الجديدة بحكم جيد

الوحدة 37. البرمجة التعليمية

- ◆ الإرشاد في تطوير برنامج تعليمي مفصل وفقاً للمعايير الحالية، باستخدام الأمثلة
- ◆ تطوير تقنيات جديدة لاكتساب المعرفة لطلاب المرحلة الإعدادية والبالوريا

الوحدة 38. التقييم

- ◆ التعمق في التقييم، مع توضيح الأهداف التي يجب أن تكون لديه، والمعايير التي يجب اتباعها فيه، والنماذج الحالية، وأهميته وعلاقته بـ LOMCE
- ◆ معرفة وجهات النظر المختلفة حول التقييم من خلال المؤلفين المختلفين

الوحدة 39. أسلوب التدريس خارج الفصل الدراسي

- ◆ التعرف على الأدوات التي تؤثر في اكتساب المعرفة خارج الفصل الدراسي
- ◆ تحليل التقنيات المختلفة للتعليم المستقل خارج الفصل الدراسي

الكفاءات

يتعمق هذا البرنامج في مختلف الكفاءات، مثل التقييم التعليمي، واستخدام تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في الفصول الدراسية، وتحفيز الطلاب أو معرفة وتطبيق التيارات المنهجية المختلفة. ومن خلال مزيج من الأساليب النظرية والعملية، سيتمكن المشاركون من اكتساب المهارات اللازمة لتحسين ممارساتهم التعليمية وتحقيق تأثير إيجابي على تعلم طلابهم.

تعلم كيفية تصميم وتطبيق استراتيجيات تقييم تعليمية فعالة، والتي
تسمح لك بقياس تقدم وأداء طلابك وتحديد المجالات الرئيسية
للتحسين"



لكفاءات العامة



- ♦ امتلاك وفهم المعرفة التي توفر أساساً أو فرصة لتكون مبتكراً في تطوير و / أو تطبيق الأفكار غالباً في سياق بحثي
- ♦ تطبيق المعرفة المكتسبة بطريقة عملية مع قاعدة نظرية جيدة والتي يمكن من خلالها حل أي مشكلة تنشأ في بيئة العمل والتكيف مع التحديات الجديدة المتعلقة بمجال دراستك
- ♦ دمج المعرفة المكتسبة مع المعرفة السابقة في البرنامج، وكذلك التفكير في مضامين الممارسة المهنية، وتطبيق القيم الشخصية عليها من أجل تحسين جودة الخدمة المقدمة
- ♦ التعرف على كيفية تطبيق المعرفة المكتسبة وقدرتها على حل المشكلات في بيئات جديدة أو غير معروفة ضمن سياقات أوسع (أو متعددة التخصصات) تتعلق بمجال الدراسة
- ♦ فهم قيمة العلوم الاجتماعية وكيف يمكن وضعها موضع التنفيذ في الحياة الأكاديمية
- ♦ التركيز على معالجة تكنولوجيا المعلومات والاتصالات، هي الأدوات الأساسية اليوم، والتي تتطلب التحديث المستمر للمعلم
- ♦ إتقان اللغة، لأنها الوسيلة الأساسية للتواصل الإنساني واستخدامها السليم
- ♦ امتلاك مهارات التعلم التي تمكنهم من مواصلة الدراسة بطريقة تكون إلى حد كبير ذاتية التوجيه أو مستقلة



الكفاءات المحددة



- ♦ التفكير في أسس تدريس اللغة وسياقها في مجال التدريس للشباب، مع التركيز على المناهج اللغوية المختلفة
- ♦ النظر في الجوانب الأساسية للتعليم المعجمي الدلالي، وكيفية اكتسابها وتعلمها لتطبيقها العملي اللاحق في إنتاج النص وإنشاءه. وبالمثل، عرض فوائد التعلم الإنتاجي ومناقشة السمات المثالية التي يجب أن يتمتع بها المتحدث في سياق التواصل
- ♦ تقديم التطبيق العملي للمعرفة النحوية والأدبية المكتسبة خلال عملية التدريس والتعلم والإشارة إلى الحاجة إلى تدريس التعبير الشفهي والكتابي والنصي بهدف تطوير مهارات وكفاءات التواصل الكاملة في مرحلة البلوغ
- ♦ القدرة على دمج أي منهجية ابتكار مع محتويات المناهج الدراسية، وتكييف هذه المحتويات مع احتياجات الطلاب
- ♦ تطوير مهارات التعلم الذاتي، بطريقة تتيح لك مواصلة تعلم منهجيات الابتكار الجديدة لتطبيقها في دروس الرياضيات
- ♦ معرفة كيفية استخدام الذكاءات المتعددة كأداة أساسية لمعالجة التنوع داخل الفصل الدراسي أثناء عملية تعلم الرياضيات
- ♦ تحديد المعلومات الأكثر ملاءمة لتقديم العرض التقديمي بدقة
- ♦ تجميع الوثائق والمعلومات المتعلقة بالظواهر التاريخية أو الجغرافية أو الأنتروبولوجية
- ♦ هيكلية المعلومات لكشف ظاهرة معقدة بطريقة تحليلية ومتناسكة ومناسبة
- ♦ فهم الأحداث التي وقعت في الماضي واعرف كيف تضعها في سياقها
- ♦ التعمق في تصنيف الجغرافيا
- ♦ تطوير الموارد المنهجية لتطبيقها في الفصول الدراسية
- ♦ تطبيق المنهجية التعليمية في العلوم الاجتماعية
- ♦ تحمل مسؤولية المقترحات وتنظيم عملية التعلم الخاصة بك ذاتياً
- ♦ تحليل هيكل التعلم التعاوني
- ♦ تبرير الحاجة إلى التقدم في الكفاءة الرقمية لكل من المعلمين والطلاب
- ♦ مناقشة مزايا وعيوب تحويل التعليم بالطرق والأدوات التكنولوجية الجديدة
- ♦ اقتراح الأنشطة والاستراتيجيات لتطبيق التربية الفنية كعنصر أساسي وموازية للمجالات التعليمية الأخرى
- ♦ تطوير قاعدة موارد تكنولوجية تخدمنا في الممارسة التعليمية
- ♦ مقارنة الموارد الرقمية وتبادل الخبرات من أجل إنشاء بنك الموارد المذكور
- ♦ المساهمة بالخبرات والمعرفة والتوضيحات الخاصة التي تساعد على ترسيخ ونقل ما تم تعلمه



هيكل الإدارة وأعضاء هيئة تدريس الدورة التدريبية

يتكون أعضاء هيئة التدريس في برنامج الماجستير المتقدم في التربية وممارسة التدريس في التعليم الإعدادي من محترفين معترف بهم في المجال التعليمي، يتمتعون بخبرة واسعة في التدريس وإنشاء خطط أكاديمية عالية الجودة. يساهم الخبراء الذين يشكلون جزءاً من هذا البرنامج بمعارفهم وخبراتهم في مجالات التعليم المختلفة، مما يوفر للمشاركين تعليماً عالي المستوى يعتمد على واقع ممارسة التدريس الحالية.

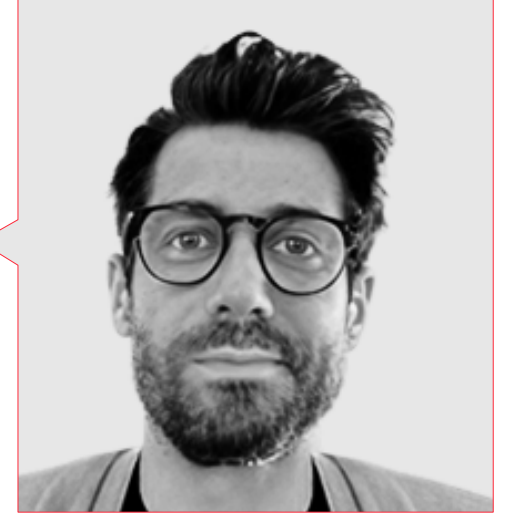


سوف تقوم بتوسيع منظورك التعليمي وإثراء ممارساتك التدريسية بفضل
الخبرة والمعرفة التي يقدمها هيكل الإدارة لهذا البرنامج"



د. Alejandro Fernández Arroyo

- ♦ مدرس وخبير في الثقافة واللغة الإسبانية في معهد Cervantes
- ♦ أستاذ في اللغة الإسبانية، معهد Cervantes
- ♦ أستاذ في اللغة الإسبانية، Volkshochschule VHS Köln، ألمانيا
- ♦ أستاذ في اللغة الإسبانية، Volkshochschule Frechen، ألمانيا
- ♦ أستاذ في اللغة الإسبانية، Christian-Albrechts-Universität zu Kiel، ألمانيا
- ♦ متعاون في المجلات الرقمية للنقد الأدبي وأستاذ اللغة الإسبانية للأجانب في إسبانيا
- ♦ دكتوراه في الدراسات الأدبية، أدب أمريكا الشمالية، جامعة Complutense في مدريد
- ♦ شهادة في فقه اللغة الإنجليزية
- ♦ متخصص في الأدب الأمريكي المعاصر والأدب الفيكثوري
- ♦ ماجستير في الدراسات الأدبية الأوروبية
- ♦ ماجستير في تدريس اللغة الإسبانية كلغة أجنبية



Jurado Blanco, Juan أ.

- ♦ مدرس إعدادي خبير في الالكترونيات الصناعية
- ♦ أستاذ الرياضيات والتكنولوجيا في التعليم الإلزامي في مدرسة Santa Teresa de Jesús في Vilanova i la Geltrú
- ♦ خبير في القدرات العالية
- ♦ مهندس فني صناعي، تخصص إلكترونيات صناعية



Jiménez Romero, Yolanda أ.

- ♦ مستشارة تربوية ومتعاونة تربوية خارجية
- ♦ منسقة أكاديمية للحرم الجامعي عبر الإنترنت
- ♦ المديرية الإقليمية لمعهد القدرات العالية Extremeno-Castilla la Mancha de Altas Capacidades
- ♦ إنشاء محتوى تعليمي INTEF. وزارة التربية والعلوم
- ♦ بكالوريوس في التعليم الابتدائي باللغة الإنجليزية
- ♦ أخصائية في علم النفس جامعة فالنسيا الدولية
- ♦ ماجستير في علم النفس العصبي ذو القدرة العالية
- ♦ ماجستير في الذكاء العاطفي، أخصائية بالبرمجة اللغوية العصبية



أ. Linares Tablero, Pedro

- ♦ منسق مركز دعم الأسرة في مدرسة Edith Stein
- ♦ منسق مركز دعم الأسرة في مدرسة Edith Stein
- ♦ رئيس الدراسات المسؤول عن التقنيات الجديدة والتنظيم الأكاديمي في Colegio Edith Stein
- ♦ مدير كلية Chesterton
- ♦ مدير كلية Villamadrid
- ♦ شهادة في الفلسفة وعلوم التربية من جامعة Complutense بمدريد
- ♦ خبير جامعي في الفصل المقلوب في الفصل الدراسي من قبل CEU Cardenal Herrera University



د. Cañestro Donoso, Alejandro

- ♦ باحث ومدرس في تاريخ الفن
- ♦ باحث خبير في فنون البثخ والديكور
- ♦ مؤلف العديد من الكتب في تاريخ الفن
- ♦ أستاذ جامعي في دراسات تاريخ الفن
- ♦ دكتوراه في تاريخ الفن من جامعة Murcia



د. Atencia Micó, Óscar

- ♦ مدير معهد فالنسيا للقدرات العالية
- ♦ مدير معهد فالنسيا للقدرات العالية
- ♦ أستاذ بالمعهد العالي للدراسات الاجتماعية والاجتماعية-الصحية
- ♦ ماجستير في إدارة وتوجيه المراكز التعليمية من جامعة فالنسيا
- ♦ درجة الماجستير في إدارة وتوجيه مراكز الشيخوخة من UNED
- ♦ شهادة في علم أصول التدريس من جامعة فالنسيا



الأساتذة

أ. Azcunaga Hernández, Amaia

- متخصصة في الترجمة الفورية والترجمة اللغوية
- عضوة في فريق الخدمات الدولية. McKinsey & Company, بولونيا
- أستاذة لغة أجنبية لديها خبرة تدريسية في مختلف البلدان والمجالات التعليمية
- بكالوريوس الترجمة الفورية والترجمة اللغوية. UPV
- ماجستير في تعليم اللغة الإسبانية كلغة أجنبية
- متخصصة في ديناميات المجموعة المطبقة على التدريس

أ. Velasco Rico Guillermo

- ممتحن دبلوم اللغة الأسبانية كلغة أجنبية وكاتب إبداعي
- أستاذ في اللغة الإسبانية. Just Spanish
- متعاون. صحيفة Burgos
- أستاذ اللغة الإسبانية بجامعة كومبلوتنسي بمدريد
- مصمم محتويات. Deliberate Spanish
- المنسق الأكاديمي لمركز الدراسات الأسبانية في Sarajevo
- عضو هيئة تدريسية جامعي. الوكالة الإسبانية للتعاون الإنمائي الدولي - AECID
- بكالوريوس فقه اللغة من جامعة Complutense بمدريد
- ماجستير في علم تدريس اللغة الإسبانية كلغة أجنبية من جامعة كومبلوتنسي بمدريد
- معتمد من معهد Cervantes كمتحدث لدبلوم اللغة الأسبانية كلغة أجنبية

أ. Mejías, María José

- أستاذة في التعليم الابتدائي مدرسة Jaby
- معلمة حضانة في مدرسة الأطفال Mi Pequeño Mundo
- إجازة في تدريس رياض الأطفال من جامعة Camilo José Cela
- أجازة في التدريس في التعليم الابتدائي من جامعة Camilo José Cela
- ماجستير في توجيه وإدارة المراكز التعليمية

أ. Gris Ramos, Alejandro

- مهندس تقني في إدارة المعلوماتية
- الرئيس التنفيذي ومؤسس نادي المواهب
- المدير التنفيذي. Persatrace, وكالة للتسويق أونلاين
- مدير تطوير الأعمال في Alenda Golf
- مدير مركز دراسات الملكية الفكرية
- مدير قسم هندسة تطبيقات الويب في Brilogic
- مبرمج شبكات في Ibergest Group
- مبرمج برامج/المواقع الإلكترونية في Reebok Spain
- مهندس تقني في إدارة المعلوماتية
- ماجستير في Digital Teaching and Learning Tech Education
- ماجستير في القدرات العالية والتعليم الشامل
- ماجستير في التجارة الإلكترونية
- متخصص في أحدث التقنيات المطبقة في التدريس والتسويق الرقمي وتطوير تطبيقات المواقع الإلكترونية والأعمال التجارية أونلاين

أ. Puertas Yáñez, Amaya

- أستاذة في التعليم الابتدائي
- منسقة ثنائية اللغة و التدويل في مدرسة JABY
- عضوة SUCAM (شبكة جامعة Cda de Madrid الفرعية)
- بكالوريوس في علوم المعلومات (UCM)
- متخصصة في اللغة الإنجليزية كلغة أجنبية (UAM)
- ماجستير في التعليم ثنائي اللغة (UAH)
- ماجستير رعاية الاحتياجات التعليمية الخاصة في مرحلة رياض الأطفال والتعليم الابتدائي

أ. Igual Pérez, María José

- المعهد الاحترافي لموسيقى مقاطعة "Guitarrista José Tomás" Alicante
- أستاذة آلة الكمان

أ. Sánchez García, Manuela

- أستاذة التعليم الإعدادي الإلزامي
- أستاذة رياضيات في التعليم الإعدادي الإلزامي في مدرسة Santa
- Teresa de Jesús في Vilanova i la Geltrú
- تدريب مهني وتدريب لغات
- تخصص علم الأحياء الصحي
- ماجستير جامعي في تدريب المعلمين للتعليم الإعدادي الإلزامي والبيكالوريا
- بكالوريوس في علم الأحياء

أ. Guerrero Cuesta, Daniel

- متخصص في التاريخ الأمريكي المعاصر
- أستاذ جامعي وباحث
- دكتوراه في قسم تاريخ أمريكا 1 من كلية الجغرافيا والتاريخ في UCM
- إجازة في التاريخ من جامعة Complutense بمدريد
- متخصص في التاريخ الأمريكي المعاصر
- ماجستير في التاريخ والأنثروبولوجيا الأمريكية
- ماجستير في تدريب المعلمين للتعليم الإعدادي والثانوي

أ. Alcocer Martín, Daniel

- شريك استشارات عقارية. RE/MAX. Montepíncipe
- رئيس قسم العلوم الإنسانية في مدرسة Concertado
- أستاذ التعليم الإعدادي في IES EI Burgo de las Rozas
- بكالوريوس في التاريخ من جامعة Complutense بمدريد
- متخصص في العلاقات الدولية والأمن والدفاع من جامعة Complutense بمدريد
- ماجستير في أخلاقيات علم الأحياء من جامعة الملك خوان كارلوس

د. García Casasepère, José Antonio

- أستاذ إعدادي خبير في الأوبرا
- أستاذ اللغة الإسبانية في IES Pare Arques
- مؤلف مشارك لأوبرا فالنسيا
- دكتوراه من جامعة فالنسيا

أ. Palacios, Francisco

- مدرس التربية الموسيقية، مدرس متعاون في درجة الماجستير في التربية الموسيقية

أ. Domínguez Alonso, Lourdes

- أستاذة التاريخ والجغرافيا للتعليم الإعدادي والبيكالوريا
- أستاذة التاريخ والجغرافيا في معهد حكومي
- أستاذة دروس دعم اللغة الإنجليزية والإسبانية للأجانب
- أستاذة دروس خاصة في GoStudent
- إجازة في التاريخ من جامعة Alicante
- ماجستير في تدريب المعلمين للتعليم الإعدادي الإلزامي والبيكالوريا

أ. Lecuona Font, Enrique

- ♦ متخصص في الجغرافيا والقانون الحضري
- ♦ باحث
- ♦ مراقب الأنشطة الرياضية اللاصفية. مدرسة اللغة الإنجليزية والإسبانية Santa Cruz de Tenerife
- ♦ أستاذ باحث نقابي في جزر الكناري من قبل ULL
- ♦ إجازة في الجغرافيا من جامعة La Laguna
- ♦ CAP من جامعة Alfonso X El Sabio
- ♦ ماجستير في القانون الحضري من جامعة la Laguna

أ. Reig Ruiz, Pedro

- ♦ أستاذ وباحث
- ♦ أستاذ الجغرافيا والتاريخ في مدرسة Nazaret Oporto
- ♦ أستاذ في IES Salvador Dalí
- ♦ باحث بجامعة Alcalá
- ♦ محرر في SegurCaixa Adeslas
- ♦ بكالوريوس في التاريخ من جامعة Complutense بمدريد
- ♦ ماجستير في تدريب المعلمين في التعليم الإعدادي والإلزامي والبكالوريا من جامعة Complutense بمدريد
- ♦ ماجستير في تاريخ الحكم الملكي الإسباني من جامعة Complutense بمدريد

أ. Rodríguez Rodríguez, José Javier

- ♦ أستاذ ومشرف في الجغرافيا والتاريخ في مدرسة Sagrada Familia de Moratalaz
- ♦ أستاذ متخصص في تدريس اللغة الإسبانية كلغة أجنبية معتمد من جامعة IL3 في برشلونة
- ♦ أستاذ متعدد التخصصات في عدة دول مثل: تشيلي والمملكة المتحدة
- ♦ بكالوريوس في التاريخ من جامعة Alcalá de Henares
- ♦ ماجستير في تدريب المعلمين في التعليم الإعدادي والإلزامي والبكالوريا في تخصص الجغرافيا والتاريخ من جامعة Alcalá

أ. Villegas Puerto, Ana

- ♦ عضوة في معهد Gabriel y Galán للتعليم الإعدادي
- ♦ أستاذة التعليم الإعدادي في IES Gabriel Galán
- ♦ مؤلفة مشاركة في عمل "Econews": نشرة الأخبار كأداة تعليمية" والفائزة بالجائزة الأولى في أسلوب مدرسة أكثر حضرية وتضامن

أ. Notario Pardo, Francisco

- ♦ وسيط الأسرة والمدرسة والخبير القضائي الرسمي
- ♦ المسؤول المشرف على الإدارة العامة في ولاية فالنسيا
- ♦ مربي اجتماعي لفريق التدخل في الرعاية الأولية الأساسية للخدمات الاجتماعية بلدية Alcoy
- ♦ خبير قضائي رسمي في محاكم الأسرة ونياية الأحداث
- ♦ المرابي الاجتماعي المؤقت في ولاية فالنسيا
- ♦ فني تدخل في رعاية الأسرة من قبل جمعية Centro Trama
- ♦ منسق مركز التدخل في احتضان الأسرة في Alicante
- ♦ مدير الماجستير في التعليم الشامل للأطفال المعرضين لخطر اجتماعي
- ♦ بكالوريوس في علم أصول التدريس من جامعة فالنسيا
- ♦ دبلوم في التربية الاجتماعية من جامعة فالنسيا
- ♦ دبلوم في التدخل مع العائلات المعرضة للخطر والقاصرين ذوي السلوك المعادي للمجتمع من جامعة فالنسيا
- ♦ تخصص في التدخل والعلاج في الاحتياجات التعليمية الخاصة والاحتياجات الاجتماعية والتعليمية من قبل الكلية الرسمية للمعلمين والمعلمين النفسيين في ولاية فالنسيا
- ♦ خبير قضائي رسمي من قبل الكلية الرسمية للمعلمين والتربويين النفسيين في ولاية فالنسيا
- ♦ أستاذ التدريب المهني للتوظيف بمركز Servef
- ♦ شهادة جامعية في الوساطة الأسرية والمدرسة جامعة فالنسيا الكاثوليكية San Vicente Mártir
- ♦ شهادة خبرة جامعية في الإدماج الاجتماعي والتعليم الشامل من قبل جامعة CEU Cardenal Herrera
- ♦ خبير في التدخل مع العائلات المعرضة للخطر والقاصرين الذين يعانون من سلوك معادي للمجتمع

أ. Gisbert Caudeli, Vicenta

- ♦ سكرتيرة مركز الدراسات الجامعية للتربية في التنوع بجامعة La Laguna
- ♦ أستاذة مساعدة د في قسم الموسيقى المشتركة في كلية تدريب المعلمين وتعليمهم في جامعة مدريد المستقلة
- ♦ مديرة ومنسقة وأستاذة لمشروع MUSINNOVA للتربية الموسيقية
- ♦ المديرية الأكاديمية للماجستير في التربية الموسيقية بجامعة UNIR
- ♦ مراجعة Review of European Studies (كندا)
- ♦ عضوة في GIMB و GIED و IMETIC
- ♦ دكتوراه مع مرتبة الشرف في العلوم التربوية من جامعة La Laguna
- ♦ ماجستير في علوم الأعصاب للمعلمين من جامعة CEU Cardenal Herrera
- ♦ معتمدة كطبيبة متعاقد معها من قبل الوكالة الوطنية لتقييم الجودة والاعتماد (ANECA) والوكالة الكنارية للتقييم التربوي (ACCUEE)
- ♦ عضوة في: SEM-EE, ISME, IGEB

د. De la Serna, Juan Moisés

- ♦ عالم نفس وكاتب خبير في علوم الأعصاب
- ♦ كاتب متخصص في علم النفس وعلوم الأعصاب
- ♦ مؤلف هيئة التدريس المنفتحة لعلم النفس وعلوم الأعصاب
- ♦ ناشر علمي
- ♦ دكتوراه في علم النفس
- ♦ بكالوريوس في علم النفس. جامعة اشبيلية
- ♦ ماجستير في علوم الأعصاب وعلم الأحياء السلوكي. جامعة Pablo de Olavide، إشبيلية
- ♦ خبرة جامعية في طرق التدريس. جامعة la Salle
- ♦ أخصائي جامعي في التنويم الإيحائي السريري والعلاج بالتنويم المغناطيسي. الجامعة الوطنية للتعليم عن بعد - U.N.E.D
- ♦ دبلوم في الدراسات الاجتماعية، إدارة الموارد البشرية، إدارة شؤون الموظفين. جامعة اشبيلية
- ♦ خبرة جامعية في إدارة المشاريع والإدارة وإدارة الأعمال. اتحاد الخدمات U.G.T
- ♦ مدرب المدربين. الكلية الرسمية لعلماء النفس في الأندلس

أ. Mira Tomás, Josep

- ♦ مطور ويب في inaCátalog Mobility Sales
- ♦ SQA Junio Developer en Imaweb
- ♦ تخطيط موارد المؤسسات وإدارة الويب في Madrid Musical SA
- ♦ منتج إبداعي في NOIIZ LTD
- ♦ مؤلف موسيقى متعدد الوسائط مستقل
- ♦ شهادة ملحن في المعهد الموسيقي
- ♦ ماجستير في تكنولوجيا الموسيقى في Katarina Gurska
- ♦ شهادة عليا في تطوير التطبيقات متعددة المنصات في جامعة فلوريدا
- ♦ شهادة في التأليف ونظرية الموسيقى في Musikene

أ. Moya Pastor, Maria Luisa

- ♦ عازفة كمان وأستاذة التدريس الموسيقي في الكمان
- ♦ عازفة كمان مستقلة ومعلمة كمان
- ♦ أستاذة الكمان في معهد Mestre Feliu de Benicarló الموسيقي في فالنسيا
- ♦ أستاذة الكمان في أكاديمية Musicalis
- ♦ بكالوريوس في الكمان من معهد Joaquín Rodrigo Superior للموسيقى في فالنسيا
- ♦ ماجستير في التعليم الرقمي والتعليم الإلكتروني والشبكات الاجتماعية في جامعة TECH للتكنولوجيا
- ♦ ماجستير تخصصي في الكمان في معهد Liège
- ♦ ماجستير في علم أصول تدريس الكمان في معهد Liège
- ♦ درجة الماجستير في البحوث الموسيقية من UNIR

الهيكل والمحتوى

يتم تنظيم برنامج الماجستير المتقدم في التربية وممارسة التدريس في التعليم الإعدادي في وحدات مختلفة تتناول بشكل شامل الجوانب الرئيسية للتعليم الإعدادي. تم تصميم كل الوحدة بعناية، مع اتباع نهج تربوي محدث يعتمد على أفضل الممارسات التعليمية. بالإضافة إلى ذلك، يتضمن البرنامج قراءات تكميلية ومواد متعددة الوسائط عالية الجودة تثري تدريس المشاركين، وتوفر لهم الموارد والأدوات التي تسمح لهم بتعميق تعلمهم وتطبيقها في ممارساتهم التعليمية.



احصل على رؤية شاملة ومحدثة للتدريس في التعليم الإعدادي، مع وجود دليل مرجعي سيظل مفيداً حتى بعد الانتهاء من دراسة البرنامج"



الوحدة 1. التعليم والتنمية

- 7.5.1 عوامل التعلم في اكتساب لغة واحدة أو أكثر
 - 1.7.5.1 نوافذ الفرص
 - 2.7.5.1 الكفاءة
 - 3.7.5.1 التحفيز
 - 4.7.5.1 الاستراتيجية
 - 5.7.5.1 الاتساق
 - 6.7.5.1 الفرصة والدعم
 - 7.7.5.1 العلاقة اللغوية بين اللغات
 - 8.7.5.1 الإخوة
 - 9.7.5.1 الجندر
 - 10.7.5.1 أن تكون أهن أو أيسر
- 8.5.1 ثنائية اللغة، الوظائف المعرفية والتنفيذية
 - 6.1 اضطرابات النمو في اللغة والكلام
 - 1.6.1 هندسة العقل
 - 2.6.1 اللغة
 - 1.2.6.1 تطوير اللغة
 - 3.6.1 اضطرابات التواصل
 - 4.6.1 اضطراب الكلام واللغة التنموي المحدد
 - 1.4.6.1 اضطراب الكلام واللغة التنموي المحدد
 - 2.4.6.1 اضطرابات النطق التنموية
- 7.1 تطور اللغة في الطفولة
 - 1.7.1 تطور اللغة في الطفولة
 - 1.1.7.1 مكونات اللغة
 - 2.7.1 أخطاء في تطوير اللغة
 - 1.2.7.1 أخطاء في المحتوى أو المكون الدلالي
 - 2.2.7.1 أخطاء في مكون النموذج
 - 3.7.1 السياقات التواصلية
 - 4.7.1 تأثير السياق والتفاعل على تطوير اللغة
 - 5.7.1 العلاقة بين الإيماءات وتطور اللغة
 - 8.1 دماغ المراهق
 - 1.8.1 آليات نضج دماغ المراهقين
 - 2.8.1 دراسات على دماغ المراهق
 - 3.8.1 علوم الأعصاب والمراهقة

- 1.1 اللغة والدماغ
 - 1.1.1 الدماغ واللغة
 - 2.1.1 عمليات التواصل للدماغ
 - 3.1.1 الدماغ والكلام، اكتساب وتطوير اللغة والتواصل
- 2.1 علم اللغة النفسي
 - 1.2.1 الإطار العلمي لعلم اللغة النفسي
 - 2.2.1 أهداف علم اللغة النفسي
 - 3.2.1 نظام معالجة اللغة
 - 4.2.1 نظريات تطوير تعلم اللغة
 - 5.2.1 نظام معالجة المعلومات
 - 1.5.2.1 مستويات المعالجة
 - 6.2.1 الهيكل الوظيفي لنظام معالجة اللغة موقف Fodor المعياري
- 3.1 تطوير اللغة مقابل التطور العصبي
 - 1.3.1 علم الوراثة واللغة
 - 1.1.3.1 (2Forkhead Box P) 2FOXP
 - 2.3.1 القواعد العصبية للغة
 - 3.3.1 عسر القراءة التنموي
 - 4.3.1 اضطراب اللغة المحدد (TEL)
- 4.1 اللغة المحكية واللغة المكتوبة
 - 1.4.1 اللغة
 - 2.4.1 اللغة المفهومة
 - 3.4.1 اللغة المحكية
 - 4.4.1 اللغة المقروءة
 - 5.4.1 عسر القراءة
 - 6.4.1 اللغة المكتوبة
 - 7.4.1 عسر الكتابة
- 5.1 الدماغ ثنائي اللغة
 - 1.5.1 مفهوم ثنائية اللغة
 - 2.5.1 الدماغ ثنائي اللغة
 - 3.5.1 الفترات الحرجة والفترات الحساسة
 - 4.5.1 الآثار الإيجابية والسلبية للازدواجية اللغوية
 - 5.5.1 الدماغ ثنائي اللغة المبكر مقابل الدماغ ثنائي اللغة المتأخر
 - 6.5.1 التغييرات في الدوائر العصبية في الدماغ ثنائي اللغة

الوحدة 2. واقع الفصل الدراسي

- 1.2. النظام التعليمي كنظام اجتماعي
 - 1.1.2. النظام التعليمي: التعريف والخصائص
 - 2.1.2. النظام التعليمي: التعريف والخصائص
 - 3.1.2. المقاصد ومبادئ التربية
 - 4.1.2. اللامركزية في الصلاحيات
 - 5.1.2. هيكل المركز: الأجهزة
 - 6.1.2. هيكل المركز: وثائق
 - 7.1.2. الأستاذ المشرف
 - 8.1.2. تنسيق المركز
 - 9.1.2. تقاطع بين البيئة الأسرية والتعليم المدرسي
 - 10.1.2. التدخل الاسري
- 2.2. الفصل كمكان للتعلم
 - 1.2.2. التعلم الطبيعي
 - 2.2.2. التعلم في الفصول الدراسية
 - 3.2.2. المشاركون النشطون
 - 4.2.2. العمل التدريسي
 - 5.2.2. عمليات التعلم
 - 6.2.2. عوامل بيئة
 - 7.2.2. مبادئ الترتيب
 - 8.2.2. أنواع التجميع
 - 9.2.2. العمل حسب الفروع
 - 10.2.2. الاستغلال التعليمي للفروع
- 3.2. بناء التعلم
 - 1.3.2. بناء التعلم من خلال التفاعل
 - 2.3.2. تفاعل الأقران
 - 3.3.2. التفاعل مع الكبار
 - 4.3.2. الاستكشاف والبحث
 - 5.3.2. إبداع
 - 6.3.2. اللعب
 - 7.3.2. حركية نفسية
 - 8.3.2. التحرك في الفصل
 - 9.3.2. البعد العاطفي
 - 10.3.2. العمل بالعواطف



4.2	المعلم الميسر	7.2	الطالب
1.4.2	ملف تعريف المعلم	1.7.2	التسلسل الهرمي للاحتياجات
2.4.2	أنواع المعلمين	2.7.2	السلامة
3.4.2	وظائف المعلم الميسر	3.7.2	الحب والانتماء والاعتراف
4.4.2	التدريس الفعال	4.7.2	تحقيق الذات
5.4.2	الكفاءة المفاهيمية: المعرفة	5.7.2	التحفيز
6.4.2	الكفاءة الإجرائية: تعرف كيف تفعل	6.7.2	قياس الدافع
7.4.2	الكفاءة السلوكية: معرفة كيف تكون	7.7.2	الاستراتيجيات التحفيزية في الفصل
8.4.2	تعاون المعلم	8.7.2	الاحتياجات التعليمية الخاصة
9.4.2	حالات التعاون	9.7.2	تصنيف الاحتياجات
10.4.2	معوقات التعاون	10.7.2	بروتوكول العمل
5.2	المعلم في الفصل الدراسي	8.2	المجموعة
1.5.2	أهواط التدريس	1.8.2	الاعتبارات
2.5.2	تصنيف الأهواط	2.8.2	ما هي المجموعة؟
3.5.2	توقعات المعلم	3.8.2	خصائص المجموعة
4.5.2	نقل التوقعات	4.8.2	ديناميكيات المجموعة
5.5.2	استراتيجيات العمل	5.8.2	التماسك
6.5.2	الاهتمام بالتنوع	6.8.2	المعايير والأهداف
7.5.2	أنواع التنوع	7.8.2	التطور الحيوي
8.5.2	ممارسات التعليم الشامل	8.8.2	الممارسات الجيدة
9.5.2	إدارة الفضاء	9.8.2	التعلم التعاوني
10.5.2	إدارة الوقت	10.8.2	الأنشطة التعاونية
6.2	تعلم أن تتعلم	9.2	إدارة الفصول الدراسية
1.6.2	التعلم في الوقت الراهن	1.9.2	الأركان الثلاثة
2.6.2	الذكاء مقابل الذكاءات	2.9.2	المبادئ الأساسية
3.6.2	تصنيف الذكاء	3.9.2	الأيام الأولى للفصل الدراسي في رياض الأطفال
4.6.2	تداعيات الذكاءات المتعددة في الفصل الدراسي	4.9.2	الأيام الأولى للفصل الدراسي في التعليم الابتدائي
5.6.2	أهواط التعلم: التعريف	5.9.2	الاستراتيجيات الأولية
6.6.2	أهواط التعلم: الأنواع	6.9.2	بيئة التعلم
7.6.2	تداعيات أهواط التعلم في الفصل الدراسي	7.9.2	أهداف التحكم
8.6.2	استراتيجيات التعليم	8.9.2	فط السلطة
9.6.2	تدريس استراتيجيات التعلم	9.9.2	استراتيجيات التحكم العامة
10.6.2	التعلم المنظم ذاتيًا	10.9.2	أدوات المراقبة

- 7.3. تطبيق عملي
- 1.7.3. تعريف البرمجة التربوية
- 2.7.3. عناصر البرمجة التعليمية
- 3.7.3. إنجاز برنامج للغة الإسبانية وآدابها

الوحدة 4. المنهجية: التدريس والبرمجة

- 1.4. المناهج الدراسية
 - 1.1.4. ما هو؟
 - 2.1.4. المهام
 - 3.1.4. عناصر المناهج الدراسية
 - 4.1.4. أنواع المناهج الدراسية
 - 5.1.4. الخصائص
 - 6.1.4. نهج المناهج الدراسية
 - 7.1.4. تصميم المناهج
 - 8.1.4. مستويات ملموسة
 - 9.1.4. المستوى الرابع
 - 10.1.4. هيكل المناهج الدراسية
- 2.4. الكفاءات
 - 1.2.4. ما معنى الكفاءات؟
 - 2.2.4. منظور جديد
 - 3.2.4. الخصائص
 - 4.2.4. الكفاءات الرئيسية
 - 5.2.4. الكفاءات في المناهج الدراسية
 - 6.2.4. الاستراتيجيات الخاصة لتطبيقها
 - 7.2.4. الكفاءات في الفصل الدراسي
 - 8.2.4. كفاءات المعلم
 - 9.2.4. الكفاءة التواصلية
 - 10.2.4. التقييم حسب الكفاءات
- 3.4. المنهجية
 - 1.3.4. مقدمة
 - 2.3.4. مبادئ منهجية
 - 3.3.4. الأساليب والتقنيات التدريسية
 - 4.3.4. من الطرق الانتقالية إلى الطرق النشطة
 - 5.3.4. التمارين مقابل. النشاطات

- 10.2. مشاكل الأداء والسلوك
 - 1.10.2. قضايا الأداء: استراتيجيات التحديد والإدارة
 - 2.10.2. مشاكل السلوك: استراتيجيات التحديد والإدارة

الوحدة 3. أساسيات علم تعليم اللغة والأدب

- 1.3. أسلوب تدريس اللغة والأدب
 - 1.1.3. مقدمة لمفهوم التربية
 - 2.1.3. التعليم المحدد للغة
 - 3.1.3. أسلوب التدريس المحدد للأدب
 - 4.1.3. التعليم من نهج ثقافي
- 2.3. منهج اللغة والأدب
 - 1.2.3. تعريف مفهوم المنهج
 - 2.2.3. عناصر وأجزاء المنهج
 - 3.2.3. منهج اللغة والأدب في التعليم. الابتدائي
 - 4.2.3. منهج اللغة والأدب في التعليم الإعدادي الإلزامي
- 3.3. تعليم اللغة الشفهية
 - 1.3.3. عناصر الاتصال الشفوي
 - 2.3.3. خصائص اللغة المحكية
 - 3.3.3. تعليم الاتصال الشفوي
 - 4.3.3. مقترحات تعليمية
- 4.3. تعليم اللغة المكتوبة
 - 1.4.3. تعريف مفهوم اللغة المكتوبة
 - 2.4.3. العناصر الأساسية في تعليم اللغة المكتوبة
 - 3.4.3. تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في تدريس اللغة
 - 4.4.3. تقييم اللغة المكتوبة
- 5.3. تعليم القراءة
 - 1.5.3. تحليل مفهوم تعليم القراءة
 - 2.5.3. تطور وخصائص عملية القراءة في التعليم الابتدائي
 - 3.5.3. النهوض بالقراءة في المرحلة التربوية
 - 4.5.3. تطبيقات عملية لتعليم القراءة
- 6.3. التعليم الأدبي
 - 1.6.3. تعريف تعليم الأدب
 - 2.6.3. عناصر تعليم الأدب
 - 3.6.3. منهجيات تدريس الأدب
 - 4.6.3. تقييم التربية الأدبية

6.3.4	الاستراتيجيات المنهجية	6.3.4	الأهداف: المصادر
7.3.4	العمل الجماعي مقابل. العمل التعاوني	7.3.4	الأهداف: الصياغة
8.3.4	التعلم التعاوني	8.6.4	المحتويات: أنواع
9.3.4	التعلم القائم على المشاكل	9.6.4	المحتويات: معايير الاختيار والتنظيم
10.3.4	مشروع العمل	10.6.4	المحتويات: معايير التسلسل
4.4	تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في المنهجية	7.4	البرمجة التعليمية II
1.4.4	تكنولوجيا المعلومات والاتصالات اليوم	1.7.4	الكفاءات الرئيسية
2.4.4	محو الأمية الرقمية	2.7.4	المنهجية: المبادئ المنهجية
3.4.4	التعليم في مجال تكنولوجيا المعلومات والاتصالات	3.7.4	المنهجية: المجال
4.4.4	عواقب التغيير	4.7.4	المنهجية: الاستراتيجيات المنهجية
5.4.4	كفاءات تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في التعليم	5.7.4	الاهتمام بالتنوع
6.4.4	الكفاءة الرقمية في المناهج الدراسية	6.7.4	موارد
7.4.4	تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في الفصل الدراسي	7.7.4	التقييم
8.4.4	تكنولوجيا المعلومات والاتصالات من أجل التنوع	8.7.4	توقيت
9.4.4	موارد تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في الفصول الدراسية	9.7.4	عناصر أخرى
10.4.4	موارد تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في المركز	10.7.4	العلاقة بين عناصر المنهج في البرمجة التعليمية
5.4	التقييم	8.4	الوحدات التعليمية I
1.5.4	الفصل الدراسي كسياق للتقييم	1.8.4	مقدمة
2.5.4	أنواع التقييم	2.8.4	أهمية
3.5.4	التقييمات التقليدية	3.8.4	الميزات والعناصر
4.5.4	التقييمات الحالية	4.8.4	التعريف
5.5.4	كيف تقيم؟ التقنيات والأدوات	5.8.4	الأهداف العامة والتعليمية
6.5.4	اختيار الأدوات والتقنيات	6.8.4	معايير التقييم
7.5.4	ماذا تقيم؟	7.8.4	معايير التعلم القابلة للتقييم
8.5.4	اجتماعات التقييم	8.8.4	مؤشرات الإنجاز
9.5.4	تقييم البرمجة	9.8.4	الكفاءات الرئيسية
10.5.4	التقييم المشترك للمعلمين	10.8.4	المحتويات
6.4	البرمجة التعليمية I	9.4	الوحدات التعليمية II
1.6.4	مقدمة	1.9.4	الاستراتيجيات المنهجية: الأساليب والتقنيات
2.6.4	أهمية البرمجة التعليمية	2.9.4	الأنشطة: دورها في الوحدات التعليمية
3.6.4	عناصر	3.9.4	النشاطات : تصنيف
4.6.4	التبرير	4.9.4	النشاطات: الخصائص
5.6.4	الأهداف: الأنواع	5.9.4	تسلسل النشاطات

4.5	الكتابة الإبداعية
1.4.5	الكتابة الإبداعية في قاعة الأدب
2.4.5	ورشة الكتابة
3.4.5	Gianni Rodari وفن اختراع القصص
4.4.5	أنشطة الكتابة الإبداعية الأخرى
5.5	مكتبة المدرسة
1.5.5	أهداف المكتبة المدرسية في المرحلة الإعدادية
2.5.5	نوادي القراءة
3.5.5	الصندوق البيولوجرافي
4.5.5	تشجيع القراءة في مكتبة المدرسة
5.5.5	المكتبة والتنشيط الثقافي ومشاركة المجتمع المدرسي
6.5	المسارات الأدبية
1.6.5	التعريف والأصل
2.6.5	المسارات الأدبية في البيئة المدرسية
3.6.5	أهداف المسارات الأدبية
4.6.5	تنظيم المسار الأدبي
7.5	تكنولوجيا المعلومات والاتصالات والأدب
1.7.5	ما هي المدونة؟
2.7.5	مفاتيح تصميم وتنظيم المدونة
3.7.5	مدونات في الفصول الدراسية للأدب
4.7.5	Booktubers والتعليم الأدبي
5.7.5	أدب وسائل الإعلام العابرة
8.5	التفاعل والاستقصاء الحوارية
1.8.5	المنظور الاجتماعي الثقافي. Vygotsky
2.8.5	التفاعلات وبناء الهوية
3.8.5	الأفعال التواصلية
4.8.5	البحث الحوارية
9.5	القراءة الحوارية
1.9.5	أسس القراءة الحوارية
2.9.5	قراءة العرايين والعرايات
3.9.5	القراءة المصاحبة
4.9.5	مكتبة مشرفة

6.9.4	الاهتمام بالتنوع
7.9.4	موارد
8.9.4	تقييم واختيار الأدوات
9.9.4	التقييم : تصنيف الطالب
10.9.4	تقييم الالوحدة التعليمية: التفكير النهائي
10.4	تصميم البرمجة التعليمية لغة والأدب
1.10.4	توصيف المادة
2.10.4	مساهمات الموضوع في تنمية الكفايات الأساسية
3.10.4	النهج التواصلية
4.10.4	مشاريع الاتصالات
5.10.4	اختيار المحتوى وتحديد أولوياته
6.10.4	الفهم والإنتاج الشفهي
7.10.4	التفاعل
8.10.4	الفهم الكتابي
9.10.4	الإنتاج الكتابي
10.10.4	التعليم الأدبي

الوحدة 5. أسلوب تدريس الأدب

1.5	تدريس الأدب والتعليم الأدبي
1.1.5	التعليم الأدبي
2.1.5	تشجيع القراءة
3.1.5	المسابقة الأدبية
4.1.5	خطة التعليم الأدبي
2.5	LII والكلاسيكيات
1.2.5	ما معنى LII؟
2.2.5	LII وخطة القراءة الإعدادية
3.2.5	مكانة الكلاسيكيات
4.2.5	التكيفات
5.2.5	مقترحات لقراءة الكلاسيكيات
3.5	تعليق النص
1.3.5	تاريخ وتطور التعليق النصي
2.3.5	فهم النصوص وتفسيرها
3.3.5	دليل التعليق على النص الأدبي

الوحدة 7. تعليم الدلالات المعجمية

- 1.7 مقدمة في معجم المعاني
 - 1.1.7 سوابق تاريخية
 - 2.1.7 دلالة
 - 3.1.7 العلامات والرموز
 - 4.1.7 التواصل اللغوي، العلامة اللغوية
- 2.7 القواعد الأساسية
 - 1.2.7 ما هو علم الدلالات؟
 - 2.2.7 علم المعاني، هل هو علم؟
 - 3.2.7 الدلالات الهيكلية
 - 4.2.7 علم المعاني والمجتمع
- 3.7 التعلم والاكساب
 - 1.3.7 المبادئ الأساسية
 - 2.3.7 طرق تربوية
 - 3.3.7 التنمية التطورية
 - 4.3.7 الصعوبات
- 4.7 الإنتاج والإبداع
 - 1.4.7 المفردات الاسبانية
 - 2.4.7 تصنيف المفردات
 - 3.4.7 تشكيل الكلمات
 - 4.4.7 الظواهر الدلالية
- 5.7 التطبيق المعجمي الدلالي
 - 1.5.7 الحاجة تعليم مفردات صريحة
 - 2.5.7 المعجميات
- 6.7 التعلم النشط
 - 1.6.7 ما هو؟
 - 2.6.7 النموذج التربوي
 - 3.6.7 أهمية التعلم النشط
 - 4.6.7 أدوات داخل الفصل الدراسي

10.5 المجالس الأدبية الحوارية

- 1.10.5 أصل المجالس الأدبية الحوارية
- 2.10.5 التفاعلات التي تسرع القراءة
- 3.10.5 الكلاسيكيات في رياض الأطفال والابتدائية
- 4.10.5 سير عمل المجلس
- 5.10.5 التجمعات الحوارية الأخرى

الوحدة 6، أسلوب تدريس القواعد

- 1.6 مفهوم القواعد
 - 1.1.6 مقدمة عامة
 - 2.1.6 تعريف القواعد والكفاءة النحوية
 - 3.1.6 أنواع مختلفة من القواعد
 - 4.1.6 تعريف النحو في المنهج
 - 5.1.6 بناء النحو في التعليم الإعدادي
 - 6.1.6 المفاهيم المعدنية
- 2.6 النظرية والتطبيق في القواعد
 - 1.2.6 مفهوم النظرية النحوية
 - 2.2.6 مفهوم الممارسة النحوية
 - 3.2.6 العلاقة بين النظرية والتطبيق
 - 4.2.6 دور بناء الجملة
- 3.6 تطبيق القواعد النحوية في الفصل الدراسي
 - 1.3.6 التأمل والتواصل
 - 2.3.6 تصنيف التمارين
- 4.6 التعليق اللغوي للنص
 - 1.4.6 مفهوم التعليق اللغوي
 - 2.4.6 أهمية وصعوبة التعليق النصي
 - 3.4.6 استراتيجيات التعليق النصي
 - 4.4.6 أدوات التعليق اللغوي
 - 5.4.6 عناصر التعليق

- 5.8 أهداف وبرمجة وتقييم المقررات والوحدات التعليمية والمشاريع
 - 1.5.8 مقدمة
 - 2.5.8 البرمجة التعليمية
 - 3.5.8 الوحدة التعليمية
- 6.8 العناصر الثقافية في تدريس اللغة الإسبانية
 - 1.6.8 مقدمة
 - 2.6.8 ماذا نفهم من الثقافة؟
 - 3.6.8 حول كيفية تدريس الثقافة
 - 4.6.8 اختيار المحتوى
- 7.8 اللعبة والمسرح والموارد الأخرى لتعليم اللغة الإسبانية كلغة أجنبية
 - 1.7.8 مقدمة
 - 2.7.8 اللعب في فصل تعليم اللغة الإسبانية كلغة أجنبية
 - 2.7.8 تعليم كيفية القيام بالمسرح

- 7.7 القواميس
 - 1.7.7 علم الأنواع
 - 2.7.7 عملية الاختيار
 - 3.7.7 القاموس كمصدر تربوي
 - 4.7.7 أداة تعليمية
 - 5.7.7 الموارد والاستراتيجيات
- 8.7 القواميس
 - 1.8.7 الدوافع والقضايا النظرية الأخرى
 - 2.8.7 البنية
 - 3.8.7 فئات القواميس
 - 4.8.7 قاموس اللغة الإسبانية

الوحدة 8. أساسيات تعليم اللغة الإسبانية لغير الناطقين بها

الوحدة 9. تعلم الرياضيات في ال-مدرسة الإعدادية

- 1.9 تعريف التعلم
 - 1.1.9 وظيفة التعلم
 - 2.1.9 أنواع التعلم
- 2.9 تعلم الرياضيات
 - 1.2.9 التعلم التفاضلي للرياضيات
 - 2.2.9 خصائص الرياضيات
- 3.9 العمليات المعرفية وما وراء المعرفة في الرياضيات
 - 1.3.9 العمليات المعرفية في الرياضيات
 - 2.3.9 العمليات ما وراء المعرفة في الرياضيات
- 4.9 الاهتمام بالرياضيات
 - 1.4.9 الاهتمام المركز وتعلم الرياضيات
 - 2.4.9 الاهتمام المستدام وتعلم الرياضيات
- 5.9 الذاكرة والرياضيات
 - 1.5.9 الذاكرة قصيرة المدى وتعلم الرياضيات
 - 2.5.9 الذاكرة طويلة المدى وتعلم الرياضيات
- 6.9 اللغة والرياضيات
 - 1.6.9 تطوير اللغة والرياضيات
 - 2.6.9 لغة الرياضيات

- 1.8 أساسيات تدريس وتعلم اللغات الثانية
 - 1.1.8 مقدمة
 - 2.1.8 نظريات عامة حول تعلم واكتساب اللغات الأجنبية
 - 3.1.8 المتغيرات في تدريس اللغات الأجنبية
- 2.8 الأساليب المنهجية لتدريس اللغة الإسبانية لغير الناطقين بها
 - 1.2.8 مقدمة
 - 2.2.8 الطرق التقليدية
 - 3.2.8 الانتقال إلى أساليب أكثر حداثة
 - 4.2.8 الأساليب الحديثة
 - 5.2.8 الاتجاهات الجديدة في تعلم اللغة
- 3.8 علم أصول التدريس النحوي
 - 1.3.8 مقدمة
 - 2.3.8 ماذا نفهم من القواعد في تعليم اللغة الإسبانية لغير الناطقين بها؟
 - 3.3.8 الاختيار الصحيح للمحتوى اللغوي أو النحوي
 - 4.3.8 من المعرفة إلى استخدام اللغة
 - 3.3.8 شرح القواعد في فصول تعليم اللغة الإسبانية كلغة ثانية
- 4.8 أصول التدريس المعجمية والبراغماتية
 - 1.4.8 مقدمة
 - 2.4.8 أصول التدريس المعجمية
 - 3.4.8 علم أصول التدريس لعلم التأويل

- 5.10. التلعيب في الرياضيات
 - 1.5.10. تمثيل الوظائف بجميع أنواعها
 - 2.5.10. حل معادلات من الدرجة الأولى والثانية
 - 3.5.10. حل أنظمة المعادلات
- 6.10. تطبيق التلعيب في الرياضيات الجزء I
 - 1.6.10. كيف تعمل عملية اللعب
 - 2.6.10. نهاية اللعب
 - 3.6.10. التركيبات
 - 4.6.10. الأقفال
 - 5.6.10. تحليل عناصر اللعب
- 7.10. تطبيق التلعيب في الرياضيات الجزء II
 - 1.7.10. مقدمة إلى الواقع المعزز
 - 2.7.10. خلق الهالات
 - 3.7.10. إعدادات الجوال

- 7.9. الذكاء والرياضيات
 - 1.7.9. تنمية الذكاء والرياضيات
 - 2.7.9. العلاقة بين القدرات العالية والموهبة والرياضيات
- 8.9. الأسس العصبية لتعلم الرياضيات
 - 1.8.9. الأسس العصبية للرياضيات
 - 2.8.9. العمليات العصبية المجاورة للرياضيات
 - 9.9. خصائص طلاب المرحلة الإعدادية
 - 1.9.9. التطور العاطفي للمراهقين
 - 2.9.9. تطبيق الذكاء العاطفي على المراهقين
- 10.9. المراهقة والرياضيات
 - 1.10.9. التطور الرياضي لدى المراهقين
 - 2.10.9. التفكير الرياضي لدى المراهقين

الوحدة 10. التلعيب في الرياضيات

الوحدة 11. التعلم القائم على حل المشكلات في الرياضيات

- 1.11. ما هو ABP؟
 - 1.1.11. التعلم المبني على المشكلة أم التعلم المبني على المشكلات؟
 - 1.1.1.11. التعلم القائم على المشاكل
 - 2.1.1.11. التعلم القائم على المشكلات
- 2.11. مميزات التعلم القائم على المشكلات في الرياضيات
 - 1.2.11. الخصائص والجوانب الإيجابية والسلبية للفصول الرئيسية
 - 1.1.2.11. الخصائص
 - 2.1.2.11. الجوانب الإيجابية
 - 3.1.2.11. الجوانب السلبية
 - 2.2.11. خصائص ومزايا وعيوب التعلم القائم على المشكلات
 - 1.2.2.11. الخصائص
 - 2.2.2.11. الجوانب الإيجابية
 - 3.2.2.11. الجوانب السلبية
- 3.11. تخطيط التعلم القائم على المشكلات في الرياضيات
 - 1.3.11. ما هو معنى مشكلة ما؟
 - 2.3.11. معايير تطوير مشاكل التعلم القائم على المشكلات
 - 3.3.11. متغيرات التعلم القائم على المشكلات
 - 1.3.3.11. التعلم القائم على المشكلات لـ 60 طالبًا (هونج كونج)
 - 2.3.3.11. التعلم القائم على المشكلات 4x4

- 1.10. اللعب
 - 1.1.10. اللعب
 - 2.1.10. اللعبة منذ العصور الوسطى
 - 2.10. اللعب في مرحلة الطفولة
 - 1.2.10. المجالات التي تطورها اللعبة
 - 3.10. اللعب في مرحلة المراهقة
 - 1.3.10. مقدمة
 - 1.1.3.10. العناصر التي تجعل الألعاب مهمة جدًا للمراهقين
 - 2.1.3.10. المراهقون وألعاب الفيديو
 - 3.1.3.10. تنسيق أفضل بين اليد والعين
 - 4.1.3.10. تفكير أسرع وذاكرة أكثر وضوحًا
 - 5.1.3.10. المزيد من الإبداع
 - 6.1.3.10. تعزيز التعلم
 - 2.3.10. لعبة الفيديو كأداة تعليمية
 - 1.2.3.10. متى يجب أن نصرف؟ متى تكون لعبة الفيديو مؤذية؟
- 4.10. التلعيب
 - 1.4.10. الدافع و"التغذية الراجعة المستمرة"
 - 1.1.4.10. التعليم الشخصي
 - 2.4.10. تغيير المجتمع
 - 3.4.10. عناصر اللعب

الوحدة 12. التعلم التعاوني في الرياضيات

- 1.12. ما هو التعلم التعاوني؟ وتطبيقه على الرياضيات؟
 - 1.1.12. الفرق بين العمل التعاوني والعمل التضامني
 - 2.12. أهداف التعلم التعاوني في الرياضيات
 - 1.2.12. أهداف التعلم التعاوني
 - 2.2.12. فوائد طريقة التعلم هذه
 - 3.2.12. أغراض التعلم التعاوني في سياق متعدد الثقافات
 - 4.2.12. عيوب طريقة التعلم هذه
 - 5.2.12. في الرياضيات
 - 3.12. خصائص التعلم التعاوني في الرياضيات
 - 1.3.12. الاعتماد المتبادل الإيجابي
 - 2.3.12. الدعم المتبادل
 - 3.3.12. المسؤولية الفردية
 - 4.3.12. المهارات الاجتماعية
 - 5.3.12. التقييم الذاتي لأداء المجموعة
 - 4.12. أنواع التعلم التعاوني في الرياضيات
 - 1.4.12. أحجية الصور المقطوعة
 - 2.4.12. تقسيم الأداء حسب الفريق
 - 3.4.12. مجموعة التحقيق
 - 4.4.12. طريقة Co-op co-op
 - 5.4.12. فرق-العاب-بطولات
 - 5.12. التخطيط والمبادئ التوجيهية في العمل التعاوني في الرياضيات
 - 1.5.12. مراحل الإنجاز
 - 2.5.12. إنشاء المجموعة
 - 3.5.12. تخطيط الفصول الدراسية
 - 4.5.12. توزيع أدوار الطلاب
 - 5.5.12. شرح المهمة المطلوب تنفيذها
 - 6.5.12. تدخل المعلم في المجموعات التعاونية
 - 6.12. دور المعلم في العمل التعاوني في الرياضيات
 - 1.6.12. وظائف المعلم
 - 2.6.12. دور المعلم

4.3.11. المنهجية

- 1.4.3.11. وظائف المجموعة
- 2.4.3.11. تخطيط و تصميم التعلم القائم على المشكلات
- 5.3.11. تصميم التعلم القائم على المشكلات في الرياضيات
- 4.11. تطوير التعلم القائم على المشكلات في الرياضيات
 - 1.4.11. تطور المجموعة في التعلم القائم على المشكلات
 - 2.4.11. الخطوات التي يجب أن يتخذها الطلاب في تطوير التعلم القائم على المشكلات
 - 1.2.4.11. العملية العامة لعمل الطلاب
 - 2.2.4.11. العملية التي أنشأها Landa و Morales (2004)
 - 3.2.4.11. العملية التي أنشأها Exley و Dennick (2007)
 - 3.4.11. استخدام المعلومات المدروسة
 - 5.11. دور المعلم والطالب
 - 1.5.11. دور المعلم في التعلم القائم على المشكلات
 - 2.5.11. طريقة التوجيه/توجيه المشرف
 - 3.5.11. استخدام المعلومات المدروسة
 - 4.5.11. دور الطلاب في التعلم القائم على المشكلات
 - 5.5.11. أدوار الطلاب في التعلم القائم على المشكلات
 - 6.11. تقييم التعلم القائم على المشكلات في الرياضيات
 - 1.6.11. تقييم الطالب
 - 2.6.11. تقييم المعلم
 - 3.6.11. تقييم التعلم القائم على المشكلات (العملية)
 - 4.6.11. تقييم نتيجة العملية
 - 5.6.11. تقنيات التقييم
 - 7.11. مثال على التعلم القائم على المشكلات المطبق على الرياضيات
 - 1.7.11. تخطيط و تصميم التعلم القائم على المشكلات
 - 1.1.7.11. مراحل تصميم التعلم القائم على المشكلات
 - 2.1.7.11. تطبيق مراحل تصميم التعلم القائم على المشكلات
 - 2.7.11. تحديد المجموعة
 - 3.7.11. دور المعلم
 - 4.7.11. عملية العمل مع الطلاب
 - 5.7.11. تقييم التعلم القائم على المشكلات

الوحدة 13. مشاريع الفهم في الرياضيات

- 1.13. ما هي مشاريع الفهم المطبقة على الرياضيات؟
 - 1.1.13. عناصر مشروع فهم الرياضيات
- 2.13. دعونا نتذكر الذكاءات المتعددة المطبقة على الرياضيات
 - 1.2.13. أنواع الذكاءات المتعددة
 - 2.2.13. معايير من علم الأحياء
 - 3.2.13. معايير من علم النفس التطوري
 - 4.2.13. معايير من علم النفس التجريبي
 - 5.2.13. معايير من الدراسات النفسية
 - 6.2.13. معايير من التحليل المنطقي
 - 7.2.13. دور المعلم
 - 8.2.13. الذكاءات المتعددة المطبقة على الرياضيات
- 3.13. عرض مشروع الفهم المطبق على الرياضيات
 - 1.3.13. ماذا تتوقع أن تجد في الفصل الذي تدرس فيه من أجل الفهم؟
 - 2.3.13. ما هو دور المعلم في الفصول الدراسية المخططة مع وضع الفهم في الاعتبار؟
 - 3.3.13. ماذا يفعل الطلاب في الفصول الدراسية المخططة مع وضع الفهم في الاعتبار؟
 - 4.3.13. كيف تحفز الطلاب على تعلم العلوم؟
 - 5.3.13. تطوير مشروع الفهم
 - 6.3.13. التفكير في الفصل من الأمام إلى الوراء
 - 7.3.13. العلاقات بين عناصر مشروع الفهم
 - 8.3.13. بعض التأملات من العمل مع إطار التدريس للفهم
 - 9.3.13. الوحدة دراسية حول مفهوم الاحتمال
- 4.13. الموضوع التوليدي في مشروع الفهم المطبق على الرياضيات
 - 1.4.13. المواضيع التوليدية
 - 2.4.13. الميزات الرئيسية للموضوعات التوليدية
 - 3.4.13. كيفية التخطيط للموضوعات التوليدية؟
 - 4.4.13. كيفية تحسين العصف الذهني حول المواضيع التوليدية؟
 - 5.4.13. كيفية التدريس مع المواضيع التوليدية؟
 - 5.13. مواضيع القيادة في مشروع الفهم التطبيقي للرياضيات
 - 1.5.13. السمات الرئيسية لأهداف الفهم
 - 6.13. أنشطة الفهم في مشروع الفهم المطبق على الرياضيات
 - 1.6.13. الأنشطة الأولية في مشروع الفهم المطبق على الرياضيات
 - 2.6.13. الأنشطة البحثية في مشروع الفهم المطبق على الرياضيات
 - 3.6.13. الأنشطة التجميعية في مشروع الفهم المطبق على الرياضيات

- 7.12. تقييم التعلم التعاوني في الرياضيات
 - 1.7.12. تقييم عملية التعلم الفردي في العمل التعاوني في الرياضيات
 - 2.7.12. تقييم عملية التعلم الجماعي في العمل التعاوني في الرياضيات
 - 3.7.12. دور الملاحظة في التقييم
 - 4.7.12. التقييم المشترك في العمل التعاوني في الرياضيات
 - 5.7.12. التقييم الذاتي في العمل التعاوني في الرياضيات
 - 8.12. أمثلة على التعلم التعاوني المطبق على الرياضيات
 - 1.8.12. تذكير بالتخطيط للعمل التعاوني
 - 2.8.12. المرحلة الأولى: اتخاذ القرار المسبق
 - 1.2.8.12. أهداف التعلم
 - 2.2.8.12. المنهجية التعاونية المستخدمة
 - 3.2.8.12. حجم المجموعة
 - 4.2.8.12. المواد التعليمية
 - 5.2.8.12. توزيع الطلاب على مجموعات
 - 6.2.8.12. إعداد المساحة المادية
 - 7.2.8.12. توزيع الأدوار
 - 3.8.12. المرحلة الثانية: هيكل المهمة. الاعتماد المتبادل الإيجابي
 - 1.3.8.12. شرح المهمة
 - 2.3.8.12. شرح معايير النجاح
 - 3.3.8.12. هيكل الاعتماد المتبادل الإيجابي
 - 4.3.8.12. هيكل المسؤولية الفردية
 - 5.3.8.12. المهارات الشخصية والمهارات الاجتماعية
 - 4.8.12. المرحلة الثالثة: التنفيذ والسيطرة على العملية
 - 5.8.12. المرحلة الرابعة: تقييم عملية التعلم والتفاعل الجماعي
 - 1.5.8.12. اختتام النشاط
 - 2.5.8.12. تقييم كمية ونوعية التعلم
 - 3.5.8.12. تقييم كمية ونوعية التعلم

- 4.5.14. نماذج حل المشكلات
- 1.4.5.14. نموذج Pólya
- 2.4.5.14. نموذج Mayer
- 3.4.5.14. نموذج A. H. Schoenfeld
- 4.4.5.14. نموذج Mason-Burton-Stacey
- 5.4.5.14. نموذج Miguel de Guzmán
- 6.4.5.14. نموذج Jaime Sanuy و Manoli Pifarré
- 6.14. مثال على التعلم ما وراء المعرفي المطبق على الرياضيات
- 1.6.14. أدوات التعلم
- 1.1.6.14. المسطر
- 2.1.6.14. الرسم
- 3.1.6.14. الموجز
- 4.1.6.14. المخطط
- 5.1.6.14. خريطة المفاهيم
- 6.1.6.14. الخريطة الذهنية
- 7.1.6.14. تعليم للتعلم
- 8.1.6.14. العصف الذهني
- 2.6.14. تطبيق ما وراء المعرفة في حل المشكلات

الوحدة 15. تصميم الوحدة التعليمية للرياضيات

- 1.15. مما يتكون تصميم الوحدة تدریس الرياضيات؟
- 1.1.15. عناصر الوحدة التعليمية
- 1.1.1.15. الوصف
- 2.1.15. المنهج التدريسي
- 1.2.1.15. الأهداف العامة للمرحلة
- 2.2.1.15. الأهداف العامة للمجال
- 1.2.2.1.15. الكفاءة في التواصل اللغوي
- 2.2.2.1.15. الكفاءة الرياضية والمهارات الأساسية في العلوم والتكنولوجيا
- 3.2.2.1.15. الكفاءة الرقمية
- 4.2.2.1.15. تعلم أن تتعلم
- 5.2.2.1.15. المهارات الاجتماعية والمدنية
- 6.2.2.1.15. حس المبادرة وروح المبادرة
- 7.2.2.1.15. الوعي الثقافي وأشكال التعبير

- 7.13. التقييم المستمر في مشروع الفهم المطبق في الرياضيات
- 1.7.13. التقييم التشخيصي المستمر
- 8.13. إنشاء الوثائق في مشروع الفهم المطبق على الرياضيات
- 1.8.13. وثائق لاستخدام المعلم
- 2.8.13. الوثائق التي يجب تسليمها للطلاب

الوحدة 14. التعلم ما وراء المعرفي والرياضيات

- 1.14. تعلم الرياضيات
- 1.1.14. التعلم
- 2.1.14. أساليب التعلم
- 3.1.14. عوامل التعلم
- 4.1.14. تدريس وتعلم الرياضيات
- 2.14. نظريات التعلم
- 1.2.14. النظرية السلوكية
- 2.2.14. النظرية المعرفية
- 3.2.14. النظرية البنائية
- 4.2.14. النظرية الاجتماعية الثقافية
- 3.14. ما هو ما وراء المعرفة في الرياضيات؟
- 1.3.14. ما هو ما وراء المعرفة؟
- 2.3.14. المعرفة ما وراء المعرفة
- 3.3.14. الاستراتيجيات
- 4.3.14. استراتيجيات ما وراء المعرفة في الرياضيات
- 4.14. تعليم التفكير في الرياضيات
- 1.4.14. تعليم التعلم والتفكير
- 2.4.14. مفاتيح تعليم التعلم والتفكير
- 3.4.14. الاستراتيجيات العقلية للتعلم والتفكير
- 4.4.14. منهجية التعلم للتعلم
- 5.4.14. العوامل المؤثرة على الدراسة والعمل
- 6.4.14. التخطيط للدراسة
- 7.4.14. تقنيات العمل الفكري
- 5.14. استراتيجيات التعلم في الرياضيات: حل المشكلات
- 1.5.14. ما وراء المعرفة في حل المشكلات
- 2.5.14. ما هي المشكلة في الرياضيات؟
- 3.5.14. تصنيف المشاكل

3.1.15. محتويات	5.3.15. الطلاب الذين يعانون من صعوبات التعلم
1.3.1.15. الحد الأدنى من المحتويات	1.5.3.15. عسر القراءة
2.3.1.15. محتويات مستعرضة	2.5.3.15. عسر الكتابة
3.3.1.15. محتويات متعددة التخصصات	3.5.3.15. عسر الحساب
4.1.15. المنهجية	4.15. اختيار منهجية تنفيذ اللوحدة التعليمية
1.4.1.15. تسلسل النشاطات	1.4.15. التعب في الرياضيات
2.4.1.15. الموارد المادية	2.4.15. الملف المطبق على الرياضيات
3.4.1.15. تنظيم المكان والزمان	3.4.15. مشهد التعلم المطبق على الرياضيات
4.4.1.15. الاهتمام بالتنوع	4.4.15. التعلم القائم على المشكلات في الرياضيات
5.1.15. التقييم	5.4.15. التعلم التعاوني في الرياضيات
1.5.1.15. معيار التقييم	6.4.15. مشاريع الفهم المطبقة على الرياضيات
2.5.1.15. معايير التعلم القابلة للتقييم	7.4.15. التعلم ما وراء المعرفي والرياضيات
3.5.1.15. منهجيات التدريس	8.4.15. <i>Flipped Classroom</i> المطبق على الرياضيات
4.5.1.15. الكفاءات	9.4.15. أحجية الصور المقطوعة المطبقة على الرياضيات
2.15. عرض الالوحدة التعليمية للرياضيات	10.4.15. الجدران الرقمية المطبقة على الرياضيات
1.2.15. مجال الرياضيات	5.15. اختيار الموضوع للعمل عليه لتنفيذ الالوحدة التعليمية للرياضيات
2.2.15. الأهداف العامة للمرحلة	1.5.15. الرياضيات: 1 و 2 في التعليم الإعدادي الإلزامي
3.2.15. الأهداف العامة للمجال	1.1.5.15. العمليات الرياضية والأساليب والمواقف
4.2.15. الكفاءات الرئيسية	2.1.5.15. الأرقام والجبر
5.2.15. العناصر المستعرضة	3.1.5.15. الهندسة
3.15. المستفيدون من الوحدة تدريس الرياضيات	4.1.5.15. المهام
1.3.15. الطلاب ذوي الاحتياجات التعليمية الخاصة (SEN)	5.1.5.15. الإحصاء والاحتمال
1.1.3.15. تعريف ACNEE	2.5.15. الرياضيات الموجهة للتدريس الأكاديمي: 3 نقطة دراسية حسب نظام ESO
2.1.3.15. تعريف ACNEAE	1.2.5.15. العمليات الرياضية والأساليب والمواقف
2.3.15. الطلاب ذوي القدرات العالية	2.2.5.15. الأرقام والجبر
1.2.3.15. المدرسة	3.2.5.15. الهندسة
2.2.3.15. دور المعلم في الفصل	4.2.5.15. المهام
3.3.15. الطلاب ذوي اضطراب فرط الحركة ونقص الانتباه (ADHD)	5.2.5.15. الإحصاء والاحتمال
1.3.3.15. في المدرسة	3.5.15. الرياضيات الموجهة للتدريس الأكاديمي: 4 نقطة دراسية حسب نظام ESO
2.3.3.15. دور المعلم في الفصل	1.3.5.15. العمليات والأساليب والمواقف في الرياضيات
4.3.15. الطلاب الذين يعانون من اضطرابات طيف التوحد	2.3.5.15. الأرقام والجبر
1.4.3.15. خصائص	3.3.5.15. الهندسة
2.4.3.15. دور المعلم في الفصل	4.3.5.15. المهام
	5.3.5.15. الإحصاء والاحتمال

6.15. إنشاء الوحدة تدريس الرياضيات	4.5.15. الرياضيات الموجهة للتدريس المطبق: 3 للتعليم الإعدادي الإلزامي
1.6.15. عناصر الالوحدة التعليمية	1.4.5.15. العمليات الرياضية والأساليب والمواقف
1.1.6.15. الوصف	2.4.5.15. الأرقام والجبر
2.1.6.15. المنهج التدريسي	3.4.5.15. الهندسة
1.2.1.6.15. الأهداف العامة للمرحلة	4.4.5.15. المهام
2.2.1.6.15. الأهداف العامة للمجال	5.4.5.15. الإحصاء والاحتمال
3.2.1.6.15. الكفاءات الرئيسية	5.5.15. الرياضيات الموجهة للتدريس المطبق -4 للتعليم الإعدادي الإلزامي
3.1.6.15. المحتويات	1.5.5.15. العمليات والأساليب والمواقف في الرياضيات
4.1.6.15. المنهجية	2.5.5.15. الأرقام والجبر
5.1.6.15. تسلسل النشاطات	3.5.5.15. الهندسة
6.1.6.15. الموارد المادية	4.5.5.15. المهام
7.1.6.15. تنظيم المكان والزمان	5.5.5.15. الإحصاء والاحتمال
8.1.6.15. الاهتمام بالتنوع	6.5.15. الرياضيات: 1 البكالوريا
9.1.6.15. التقييم	1.6.5.15. العمليات والأساليب والمواقف في الرياضيات
7.15. عرض الالوحدة التعليمية للرياضيات	2.6.5.15. الأرقام والجبر
1.7.15. الغلاف	3.6.5.15. التحليل
2.7.15. المؤشر	4.6.5.15. الهندسة
3.7.15. المسبقة	5.6.5.15. الإحصاء والاحتمال
4.7.15. الموضوع	7.5.15. الرياضيات II: 2 البكالوريا
8.15. التطبيق في الفصول الدراسية لالوحدة الرياضيات التعليمية	1.7.5.15. العمليات الرياضية والأساليب والمواقف
1.8.15. تسليم الوثائق	2.7.5.15. الأرقام والجبر
2.8.15. إنشاء مجموعات تعاونية	3.7.5.15. التحليل
3.8.15. العمل النظري التعاوني	4.7.5.15. الهندسة
4.8.15. النشاط التوليقي: الجدار الرقمي	5.7.5.15. الإحصاء والاحتمال
5.8.15. معرض الجدار الرقمي	8.5.15. الرياضيات التطبيقية في العلوم الاجتماعية: 1 البكالوريا
9.15. تقييم الالوحدة التعليمية للرياضيات	1.8.5.15. العمليات والأساليب والمواقف في الرياضيات
1.9.15. التقييم في LOMCE	2.8.5.15. الأرقام والجبر
1.1.9.15. حتمية التقييم بالكفاءات	3.8.5.15. التحليل
2.1.9.15. التقييم والتأهيل	4.8.5.15. الإحصاء والاحتمال
2.9.15. تقييم الالوحدة التعليمية	9.5.15. الرياضيات التطبيقية في العلوم الاجتماعية: 2 البكالوريا
3.9.15. تقييم الطالب	1.9.5.15. العمليات الرياضية والأساليب والمواقف
4.9.15. تقييم الالوحدة التعليمية	2.9.5.15. الأرقام والجبر
5.9.15. العلامة	3.9.5.15. التحليل
	4.9.5.15. الإحصاء والاحتمال

الوحدة 16. تدريس العلوم الاجتماعية

- 1.16. الانتقال من تعليم تفسيري إلى تعليم تفاعلي
 - 1.1.16. الأهداف
 - 2.1.16. اتجاهات تربوية جديدة
 - 3.1.16. أسلوب تدريس العلوم الاجتماعية
- 2.16. البناء
 - 1.2.16. بناء التعلم في الويب 2.0
 - 2.2.16. الاستراتيجيات البنائية لتدريس العلوم الاجتماعية
- 3.16. الوثائق التعليمية
 - 1.3.16. مقدمة
 - 2.3.16. التعلم الإلكتروني
 - 3.3.16. بيئات التعلم
 - 4.3.16. وثائق تعليمية
 - 4.16. البحث عن المعلومات وتنظيمها
 - 1.4.16. أدوات البحث
 - 2.4.16. أدوات Google الأخرى للبحث عن المعلومات
 - 3.4.16. تنظيم المحتوى
 - 5.16. مخزن المعلومات
 - 1.5.16. مفهوم "السحابة"
 - 2.5.16. مثال على تطبيق تعليمي في السحابة
 - 6.16. مسألة المحتوى: الخلق
 - 1.6.16. مكتبات الوسائط الافتراضية
 - 2.6.16. المحتوى السمعي البصري - يوتيوب
 - 7.16. مسألة المحتوى: العروض التقديمية
 - 1.7.16. مقدمة
 - 2.7.16. إنشاء العروض التقديمية
 - 3.7.16. الخرائط والجدول الزمني
 - 8.16. مسألة المحتوى: المطبوعات العامة
 - 1.8.16. تراخيص المشاع الإبداعي
 - 2.8.16. المشاع الإبداعي
 - 3.8.16. المدونات التعليمية
 - 4.8.16. الشبكات الاجتماعية

9.16. التواصل والعمل التعاوني

1.9.16. Wikis

2.9.16. مواقع جوجل

3.9.16. الكتابة التعاونية

10.16. التلعيب

11.16. الواقع المعزز

12.16. ما هو التلعيب؟

13.16. مقترحات للتلاعب في الفصل الدراسي

الوحدة 17. الجغرافيا والتاريخ كعلوم اجتماعية

- 1.17. مفهوم العلوم الاجتماعية
 - 1.1.17. العلوم الاجتماعية
 - 2.1.17. مفهوم التاريخ
 - 3.1.17. مفهوم الجغرافيا
- 2.17. مفهوم التاريخ في العصور القديمة والعصور الوسطى
 - 1.2.17. الأسطورة وسجلها المكتوب
 - 2.2.17. المؤرخون اليونانيون والرومان
 - 3.2.17. التاريخ في المسيحية في العصور الوسطى
 - 3.17. عصر النهضة والباروك والتاريخ المصور
 - 1.3.17. عصر النهضة والباروك
 - 2.3.17. الروح المستنيرة
 - 3.3.17. التأريخ المصور
 - 4.17. التركيز الأكاديمي للتاريخ (القرن التاسع عشر)
 - 1.4.17. التاريخ كنظام أكاديمي: الرومانسية والتاريخية
 - 2.4.17. الإيجابية
 - 3.4.17. التاريخ الوطني
 - 4.4.17. طريقة الرتبة
 - 5.4.17. Langlois-Seignobos
 - 6.4.17. المادية التاريخية
 - 5.17. التاريخ في القرن العشرين
 - 1.5.17. النماذج النظرية الكلية
 - 2.5.17. مدرسة الحوليات
 - 3.5.17. مقترحات تاريخية جديدة

- 3.18. المؤرخ كمدرس
 - 1.3.18. الملف الأكاديمي للمؤرخ
 - 2.3.18. المؤرخ كباحث وكمدرس
 - 3.3.18. أهمية معرفة التاريخ
- 4.18. الجغرافي كمدرس
 - 1.4.18. الملف الأكاديمي للجغرافي
 - 2.4.18. كتاب أبيض لشهادة أو إجازة في الجغرافيا والتخطيط الإقليمي
 - 3.4.18. الفرص المهنية وأهمية معلم الجغرافيا
- 5.18. تاريخ الفن كنظام أكاديمي
 - 1.5.18. الملف الأكاديمي لمؤرخ الفن
 - 2.5.18. النظام الأساسي لمعرفة تاريخنا وبيئتنا
 - 3.5.18. الفرص المهنية وأهمية المعرفة بالفن والتراث
- 6.18. التغيرات في المفهوم التعليمي للعلوم الاجتماعية
 - 1.6.18. الروابط بين التاريخ والجغرافيا
 - 2.6.18. من الحفظ عن ظهر قلب إلى التدريس الأكثر ديناميكية
 - 3.6.18. التغييرات في الأدلة والكتب المدرسية
- 7.18. متعددة التخصصات
 - 1.7.18. العلوم المساعدة للتاريخ
 - 2.7.18. العلوم المساعدة للجغرافيا
 - 3.7.18. الحاجة إلى التعاون بين مختلف المواضيع
- 8.18. منهج الماضي للحاضر والمستقبل
 - 1.8.18. المصادر التاريخية والفن كمصدر للمعرفة
 - 2.8.18. أهمية الفن منذ الصغر
 - 3.8.18. ضرورة توسيع هذا التخصص في المناهج التعليمية
- 9.18. قيمة المعرفة الإنسانية اليوم
 - 1.9.18. أزمة الإنسانيات
 - 2.9.18. الإنسانيات وعملها في مجتمعنا
 - 3.9.18. خاتمة وتأمل في دور الإنسانيات في الغرب

- 6.17. الجغرافيا في القدم
 - 1.6.17. اليونان
 - 2.6.17. روما
 - 3.6.17. العالم الشرقي
- 7.17. الجغرافيا في العصور الوسطى والعصر الحديث
 - 1.7.17. جغرافية العصور الوسطى: مصادر مختلفة
 - 2.7.17. الجغرافيا الحديثة وإسقاطات مختلفة
 - 3.7.17. أهمية الجغرافيا ورسم الخرائط
- 8.17. الجغرافيا الحديثة والمعاصرة
 - 1.8.17. الجغرافيا الحديثة وإسقاطات مختلفة
 - 2.8.17. التقدم في الملاحظة
 - 3.8.17. أماكن وطرق جديدة
- 9.17. الفترة التاريخية
 - 1.9.17. الفترات الأولى
 - 2.9.17. سيلاريوس والتقسيم الكلاسيكي
 - 3.9.17. مقترحات الفترات الأخرى
- 10.17. تصنيف الجغرافيا
 - 1.10.17. الجغرافيا الطبيعية
 - 2.10.17. الجغرافيا البشرية
 - 3.10.17. الجغرافيا الإقليمية
 - 4.10.17. الجغرافيا السياسية

الوحدة 18. أهمية تعليم الجغرافيا والتاريخ

- 1.18. جولة في التاريخ كنظام تعليمي
 - 1.1.18. التاريخ يستكشف في التدريس
 - 2.1.18. مكانتها ضمن العلوم الإنسانية
 - 3.1.18. تكييف التاريخ مع الحياة الأكاديمية
- 2.18. جولة في الجغرافيا كنظام تعليمي
 - 1.2.18. الجغرافيا في التدريس
 - 2.2.18. مكانتها الغامضة بين العلوم الإنسانية والعلوم الأخرى
 - 3.2.18. تكييف الجغرافيا مع الحياة الأكاديمية

الوحدة 19. عصور ما قبل التاريخ

- 1.19. أهمية الأثروبولوجيا وعلم الآثار في دراسة الإنسان
- 1.1.19. عصور ما قبل التاريخ
- 2.1.19. علم الآثار
- 3.1.19. ملخص
- 2.19. عملية الاتصال
- 1.2.19. الهدف
- 2.2.19. عملية الاتصال
- 3.19. العصر الحجري القديم
- 1.3.19. الأهداف
- 2.3.19. العصر الحجري القديم
- 4.19. العصر الحجري الحديث وتوسعه
- 1.4.19. الأهداف
- 2.4.19. الخصائص العامة للعصر الحجري المتوسط
- 3.4.19. الخصائص العامة للعصر الحجري الحديث
- 5.19. عصر المعادن
- 1.5.19. فترات ما قبل التاريخ
- 2.5.19. العصر الحديدي
- 6.19. عصور ما قبل التاريخ في أمريكا. المستوطنون الأوائل في القارة الأمريكية
- 1.6.19. نظريات المستوطنات الأولى
- 2.6.19. تطور المدن الأمريكية المختلفة
- 7.19. أدوات 0.2 المطبقة على عصور ما قبل التاريخ
- 1.7.19. Pinterest
- 2.7.19. Blogger
- 8.19. أنظمة التقييم
- 1.8.19. التعلم التعاوني. تقييم زملاء. تقييم الأقران
- 2.8.19. الأدوار داخل المجموعة التعاونية والهيكل التعاونية
- 9.19. النشاطات
- 1.9.19. أدوات التقييم
- 2.9.19. دفتر سجل المجموعة التعاونية
- 10.19. اختبارات التقييم
- 1.10.19. الأنشطة واختبار التقييم

الوحدة 20. التاريخ القديم

- 1.20. بلاد ما بين النهرين
- 1.1.20. بلاد ما بين النهرين: أصل الحضارة
- 2.1.20. السومرية والأكادية
- 3.1.20. بابل وآشور
- 2.20. مصر القديمة
- 1.2.20. مصر: البيئة الجغرافية والسياق التاريخي
- 2.2.20. فترة ما قبل الأسرات
- 3.2.20. فترة الأسرات المبكرة
- 4.2.20. فترة عفا عليها الزمن
- 5.2.20. الإمبراطورية القديمة
- 6.2.20. الفترة الوسيطة الأولى
- 7.2.20. المملكة الوسطى
- 8.2.20. الفترة الانتقالية الثانية
- 9.2.20. إمبراطورية جديدة
- 10.2.20. الفترة الوسيطة الثالثة
- 11.2.20. الفترة المتأخرة
- 12.2.20. مصر البطلمية
- 3.20. اليونان القديمة
- 1.3.20. اليونان القديمة: مساحة جغرافية
- 2.3.20. حضارات بحر إيجه في العصر البرونزي
- 3.3.20. العصر المظلم
- 4.3.20. العصر القديم
- 5.3.20. اليونان الكلاسيكية
- 6.3.20. اليونان الهلنستية
- 4.20. روما القديمة.
- 1.4.20. الفضاء الجغرافي لروما القديمة
- 2.4.20. أصول روما القديمة
- 3.4.20. العصر الملكي
- 4.4.20. العصر الجمهوري
- 5.4.20. عصر إمبراطوري عالي
- 6.4.20. فترة تحت الإمبراطورية

الوحدة 21. العصور الوسطى

- 1.21. العصور الوسطى العالية I
 - 1.1.21. تحليل العالم الروماني
 - 2.1.21. الممالك الرومانية الجرمانية
- 2.21. العصور الوسطى العالية II
 - 1.2.21. الإمبراطورية البيزنطية
 - 2.2.21. الإسلام
- 3.21. العصور الوسطى العالية III
 - 1.3.21. العصر الكارولنجي وولادة أوروبا
 - 2.3.21. إمبراطورية شارلمان
- 4.21. العصور الوسطى الكاملة I
 - 1.4.21. المسلمون في شبه الجزيرة الأيبيرية
 - 2.4.21. أوروبا الغربية: النمو والتوسع
- 5.21. العصور الوسطى الكاملة II
 - 1.5.21. انتشار المسيحية. الحروب الصليبية والحركات التوسعية الأخرى
 - 2.5.21. التحول الإقطاعي. المجتمع والثقافة والاقتصاد والعقلية
- 6.21. العصور الوسطى الكاملة III
 - 1.6.21. الصراع على السلطة بين الكنيسة والإمبراطورية
 - 2.6.21. الممالك المسيحية والطوائف في شبه الجزيرة الأيبيرية
- 7.21. أواخر العصور الوسطى I
 - 1.7.21. الصراعات الأوروبية في أواخر العصور الوسطى
 - 2.7.21. الحضارات الآسيوية العظيمة
- 8.21. أواخر العصور الوسطى II
 - 1.8.21. نهاية الإمبراطورية البيزنطية
 - 2.8.21. الإمبراطورية العثمانية على أبواب أوروبا
- 9.21. العصور الوسطى وراء المحيط الأطلسي
 - 1.9.21. حضارة الإنكا
 - 2.9.21. حضارة الأزتك

- 5.20. عملية الكتابة بالحروف اللاتينية
 - 1.5.20. مفهوم الكتابة بالحروف اللاتينية
 - 2.5.20. عملية الكتابة بالحروف اللاتينية
 - 3.5.20. العوامل والعواقب
 - 6.20. الثقافات الأمريكية القديمة
 - 1.6.20. العصور القديمة في أمريكا
 - 2.6.20. حضارة المايا
 - 3.6.20. حضارة الأزتك
 - 4.6.20. حضارة الإنكا
 - 7.20. أدوات 2.0 المطبقة على التاريخ القديم
 - 1.7.20. أدوات 2.0 في التعليم
 - 2.7.20. أنواع الأدوات 2.0
 - 3.7.20. أدوات 2.0 المطبقة على التاريخ القديم
 - 8.20. أنظمة التقييم
 - 1.8.20. تطبيق التقييمات في التعلم
 - 2.8.20. النموذج التعاوني والتقييمات
 - 3.8.20. تقييم الذاتي
 - 4.8.20. تقييم الزملاء
 - 5.8.20. تقييم الأقران
 - 6.8.20. تطبيق النموذج التعاوني على مقرر التاريخ القديم
 - 9.20. النشاطات
 - 1.9.20. المناهج النظرية فيما يتعلق بأنشطة التدريس
 - 2.9.20. أنواع الأنشطة
 - 3.9.20. تطبيق الأنشطة في التاريخ القديم
 - 10.20. اختبارات التقييم
 - 1.10.20. الأهداف
 - 2.10.20. التطبيق العملي للتقييم
 - 3.10.20. القواعد
 - 4.10.20. قوائم المراجعة
 - 5.10.20. مقاييس النطاق
 - 6.10.20. محفظة / دفتر
 - 7.10.20. أنواع أخرى

الوحدة 22. العصر الأوروبي الحديث

- 1.22. الدول الحديثة
 - 1.1.22. نشأة وتشكيل الدول الحديثة
 - 2.1.22. الملكيات الحديثة والأشكال السياسية في أوروبا
 - 3.1.22. ثقافة النهضة والإنسانية
- 2.22. الاكتشافات الجغرافية
 - 1.2.22. الاكتشاف والغزو في أوروبا
 - 2.2.22. اكتشاف أمريكا
 - 3.2.22. بدايات الفتح
 - 4.2.22. فتوحات العصر الإمبراطوري
- 3.22. القرن السادس عشر في أوروبا
 - 1.3.22. مقدمة
 - 2.3.22. انهيار المسيحية. الإصلاح والاصلاح المضاد
- 4.22. القرن السابع عشر في أوروبا
 - 1.4.22. مقدمة
 - 2.4.22. السلم الإسباني وحرب الثلاثين عامًا
 - 3.4.22. إمبريالية لويس الرابع عشر
 - 4.4.22. عصر الباروك
- 5.22. الفتح والاستعمار لأمريكا اللاتينية
 - 1.5.22. الاستعمار في القرنين السادس عشر والسابع عشر
 - 2.5.22. المجتمع والاقتصاد في أمريكا اللاتينية
 - 3.5.22. استعمار أمريكا في الأسطورة الإسبانية السوداء
- 6.22. القرن الثامن عشر في أوروبا وأمريكا
 - 1.6.22. مقدمة
 - 2.6.22. عصر التنوير: التنوير
 - 3.6.22. الاستبداد المستنير
 - 4.6.22. المجتمع والاقتصاد في القرن الثامن عشر في أوروبا
 - 5.6.22. إصلاحات بوربون في أمريكا
- 7.22. أعمال تعاونية
 - 1.7.22. العمل التعاوني
 - 2.7.22. عمل متعدد التخصصات

- 8.22. التقنيات الجديدة المطبقة على التاريخ الحديث
 - 1.8.22. المنصات والعروض التقديمية
 - 2.8.22. البحث عن معلومات على الإنترنت والشبكات الاجتماعية
 - 3.8.22. المحاور الزمنية وخرائط المفاهيم
 - 4.8.22. المدونات ومدونات الويب والأجهزة المحمولة
 - 5.8.22. إعادة تمثيل تاريخية لألعاب الفيديو
- 9.22. الأنشطة التكميلية
 - 1.9.22. مقدمة
 - 2.9.22. تحليل النصوص والخرائط والصور والموارد السمعية والبصرية
 - 3.9.22. وضع الخرائط المفاهيمية والمحاور الزمنية
 - 4.9.22. أنشطة خارج الفصل الدراسي
- 10.22. اختبارات التقييم
 - 1.10.22. تطوير الاختبار الكتابي
 - 2.10.22. الاختبار الكتابي القصير
 - 3.10.22. اختبارات التقييم الأخرى

الوحدة 23. العصر المعاصر

- 1.23. أسس العالم المعاصر
 - 1.1.23. أوروبا في القرن الثامن عشر
 - 2.1.23. العصر التنويري
 - 3.1.23. الليبرالية الاقتصادية
 - 4.1.23. الثورة الزراعية والديموغرافية
 - 5.1.23. الثورة الصناعية
 - 6.1.23. أسس النموذج في العالم الغربي
 - 7.1.23. الثقافة والفن في القرن الثامن عشر
 - 8.1.23. المفاهيم المعاصرة
- 2.23. الليبرالية وثورات القرن الثامن عشر
 - 1.2.23. الليبرالية وثورات القرن الثامن عشر
 - 2.2.23. استعادة وثورات القرن التاسع عشر
 - 3.2.23. القومية

- 9.23. من أزمة النفط إلى عام 2000
- 1.9.23. رصيد عقد من الزمان
- 2.9.23. التداخات الاجتماعية والاقتصادية لأزمة النفط
- 3.9.23. أوروبا وأمريكا اللاتينية في السبعينيات
- 4.9.23. السياسة الأمريكية والعلاقات بين الشرق والغرب في ذروة الانفراج
- 5.9.23. معنى "تاتشر" و"ريجانة"
- 6.9.23. نهاية الانفراج
- 7.9.23. نظام العالم الجديد
- 8.9.23. الاتحاد الأوروبي
- 9.9.23. أفريقيا بعد الحرب الباردة
- 10.23. تعليق النص
- 1.10.23. خطوات لمتابعة في تعليق نصي
- 2.10.23. مثال على تعليق نصي
- 3.10.23. التعليق

الوحدة 24. الجغرافيا الطبيعية

- 1.24. كوكب الأرض
- 1.1.24. شكل الأرض
- 2.1.24. الأرض والنظام الشمسي
- 2.24. بنية الأرض وديناميكياتها
- 1.2.24. مقدمة
- 2.2.24. بنية الأرض
- 3.2.24. ديناميات الأرض
- 3.24. التضاريس الهيكلية
- 1.3.24. أحواض المحيطات
- 2.3.24. الأراضي الناشئة
- 3.3.24. التضاريس الهيكلية للأحواض الرسوبية
- 4.3.24. تضاريس الصخور الرسوبية المطوية
- 5.3.24. تضاريس غير ناشئة
- 6.3.24. التضاريس البركانية
- 4.24. التشكلات الليثولوجية
- 1.4.24. تضاريس الجرانيت
- 2.4.24. النمذجة الكارستية
- 3.4.24. مسير المياه الجوفية

- 3.23. ظهور الولايات الأمريكية الجديدة
- 1.3.23. استقبال الأفكار المصورة
- 2.3.23. الوضع الاقتصادي
- 3.3.23. من التحرر إلى الاستقلال
- 4.3.23. أمريكا بعد الاستقلال
- 4.23. الحركة العمالية والليبرالية الديمقراطية
- 1.4.23. المجتمع الكلاسيكي
- 2.4.23. الحركة العمالية
- 3.4.23. الليبرالية الديمقراطية
- 4.4.23. الإمبراطوريات الاستعمارية
- 5.4.23. علاقات دولية
- 5.23. الحرب العالمية الأولى والثورة الروسية
- 1.5.23. الحرب العالمية الأولى: الأسباب
- 2.5.23. الثورة الروسية
- 6.23. فترة ما بين الحربين وظهور الفاشية
- 1.6.23. النظام الدولي الجديد
- 2.6.23. إجراءات الخروج من الأزمة
- 3.6.23. صعود الفاشية
- 7.23. الحرب العالمية الثانية
- 1.7.23. الأسباب
- 2.7.23. قوى المحور
- 3.7.23. الدول المتحالفة
- 4.7.23. تطور الصراع
- 8.23. الحرب الباردة
- 1.8.23. نهاية التحالف وأصول القطبية الثنائية
- 2.8.23. إنهاء الاستعمار الآسيوي وصراع الشرق الأوسط
- 3.8.23. وفاة ستالين والمؤتمر العشرين للحزب الشيوعي
- 4.8.23. أمريكا اللاتينية
- 5.8.23. ولادة السوق الأوروبية المشتركة
- 6.8.23. نشأة الانفراج في الستينيات
- 7.8.23. استمرار الصراع: أمريكا اللاتينية وفيتنام
- 8.8.23. أفريقيا قبل استقلالها
- 9.8.23. الصراع في الشرق الأوسط: من حرب الأيام الستة حتى يوم كيبور

الوحدة 25. الجغرافيا البشرية

- .1.25 السكان
 - .1.1.25 التوزيع والديناميكية
 - .2.1.25 النمو السكاني
 - .3.1.25 نموذج التحول الديموغرافي
 - .4.1.25 تنقل السكان
 - .5.1.25 البنية السكانية
- .2.25 المساحات الريفية
 - .1.2.25 العالم والفضاءات الريفية
 - .2.2.25 أنشطة اقتصادية
 - .3.2.25 مشاكل المناطق الريفية
 - .4.2.25 التهجير السكاني والمشاكل الاقتصادية والبيئية
- .3.25 المدن والفضاءات الحضرية
 - .1.3.25 مقدمة
 - .2.3.25 علم التشكل أو المورفولوجيا
 - .3.3.25 العولمة
- .4.25 أنظمة النقل
 - .1.4.25 مقدمة
 - .2.4.25 التاريخ والتصنيف والاقتصاد
 - .3.4.25 تكوين وخصائص شبكات النقل
 - .4.4.25 التدفقات ومشاكل أنظمة النقل
- .5.25 أنشطة اقتصادية
 - .1.5.25 الهدف
 - .2.5.25 مقدمة
 - .3.5.25 موقع الأنشطة الاقتصادية حسب القطاعات
 - .4.5.25 مشاكل اقتصادية
 - .5.5.25 السياسات الاقتصادية
- .6.25 تنظيم الدول
 - .1.6.25 توزيع الأراضي (الحدود، العاصمة، الهيكل السياسي والإداري)
 - .2.6.25 علاقات دولية
 - .3.6.25 Flipboard كمصدر للمعلومات في الفصل الدراسي

- .5.24. مـذجة التضاريس بفعل القوى الخارجية I
 - .1.5.24 القوى الخارجية
 - .2.5.24 التجوية
 - .3.5.24 ديناميات المنحدرات
 - .4.5.24 التآكل
- .6.24 العناصر والعوامل المناخية
 - .1.6.24 الأهداف
 - .2.6.24 مقدمة
 - .3.6.24 الجو
 - .4.6.24 العوامل المناخية
 - .5.6.24 عناصر المناخ
- .7.24 المحيطات
 - .1.7.24 المياه البحرية
 - .2.7.24 حركة مياه البحر
 - .3.7.24 الجو والمحيط
- .8.24 تصنيف المناخات
 - .1.8.24 مقدمة
 - .2.8.24 تصنيف Köppen
 - .3.8.24 المناخات الغير إقليمية
 - .4.8.24 المناخات الإقليمية
- .9.24 مبادئ توجيهية لتنفيذ تمارين الجغرافيا الطبيعية العملية
 - .1.9.24 التعليق على المناظر الطبيعية الجغرافية
 - .2.9.24 نموذج التعليق
 - .3.9.24 الرسوم البيانية الرئيسية للجغرافيا الطبيعية
- .10.24 تقنيات ومبادئ توجيهية لدراسة الجغرافيا
 - .1.10.24 الموارد الطبيعية
 - .2.10.24 التأثيرات البيئية
 - .3.10.24 المشاكل البيئية الرئيسية
 - .4.10.24 المواقف أمام المشاكل
 - .5.10.24 البصمة البيئية
 - .6.10.24 المخاطر الطبيعية

- 4.26. فن العصور الوسطى
 - 1.4.26. البيزنطي
 - 2.4.26. الإسلامي والمدجن
 - 3.4.26. ما قبل الروماني
 - 4.4.26. الروماني
 - 5.4.26. القوطي
- 5.26. الفن الحديث
 - 1.5.26. عصر النهضة
 - 2.5.26. الباروك والروكوكو
- 6.26. الفن المعاصر
 - 1.6.26. الكلاسيكية الجديدة والرومانسية
 - 2.6.26. من الواقعية إلى الحداثة
 - 3.6.26. الطليعي
 - 4.6.26. الفن في القرن العشرين

الوحدة 27. أهمية أسلوب تدريس تاريخ الفن

- 1.27. تاريخ الفن كنظام أكاديمي
 - 1.1.27. تدريس الزمن التاريخي
 - 2.1.27. مكانتها ضمن العلوم الإنسانية
 - 3.1.27. معرفة التغيير والاستمرارية والدوام
- 2.27. مؤرخ الفن كأستاذ
 - 1.2.27. الملف الأكاديمي لمؤرخ الفن
 - 2.2.27. مؤرخ الفن كباحث وكمدرس
 - 3.2.27. الفرص المهنية وأهمية المعرفة بالفن والتراث
- 3.27. التغيرات في المفهوم التعليمي للعلوم الاجتماعية
 - 1.3.27. من الحفاظ عن ظهر قلب إلى التدريس الأكثر ديناميكية
 - 2.3.27. التغييرات في الأدلة والكتب المدرسية
- 4.27. متعددة التخصصات
 - 1.4.27. العلوم المساعدة لتاريخ الفن
 - 2.4.27. الحاجة إلى التعاون بين مختلف المواضيع
- 5.27. منهج الماضي للحاضر والمستقبل
 - 1.5.27. المصادر التاريخية والفن كمصدر للمعرفة
 - 2.5.27. أهمية الفن منذ الصغر
 - 3.5.27. ضرورة توسيع هذا التخصص في المناهج التعليمية

- 7.25. المجتمع والثقافة
 - 1.7.25. المجتمع المدني المنظم
 - 2.7.25. مشاركة المواطنين: الجمعيات
 - 3.7.25. المناظر الطبيعية الثقافية: الديناميكية والتحول
- 8.25. السياحة
 - 1.8.25. الاقتصاد والسياحة
 - 2.8.25. اقتصاد السياحة
 - 3.8.25. أنواع السياحة
 - 4.8.25. تحليلات أداة DAFO (الضعف، والتهديدات، والقوى، والفرص)
 - 5.8.25. الواقع المعزز ومستقبل السياحة
- 9.25. أدوات لدراسة الجغرافيا
 - 1.9.25. الأدوات والرسوم البيانية والخرائط
 - 2.9.25. نظم المعلومات الجغرافية (GIS)
 - 3.9.25. أدوات تكنولوجيا المعلومات والاتصالات لتدريس الجغرافيا
 - 10.25. تأثير الأنشطة البشرية
 - 1.10.25. التطور التاريخي للأنشطة البشرية في البيئة
 - 2.10.25. تدمير الغطاء النباتي
 - 3.10.25. تدمير التربة
 - 4.10.25. الاستغلال المفرط
 - 5.10.25. التلوث

الوحدة 26. تاريخ الفن في العلوم الاجتماعية

- 1.26. مفهوم العلوم الاجتماعية
 - 1.1.26. العلوم الاجتماعية
 - 2.1.26. مفهوم الفن
 - 3.1.26. الفن كموضوع للدراسة ووثيقة اجتماعية وتراثية
 - 4.1.26. التصنيفات الفنية
- 2.26. مفهوم الفن القديم والعصور الوسطى والحديثة والمعاصرة
 - 1.2.26. المراجع التاريخية
 - 2.2.26. الموقع والتطور الفني
- 3.26. الفن القديم
 - 1.3.26. قبل التاريخ
 - 2.3.26. الشرق الأدنى
 - 3.3.26. مصر
 - 4.3.26. الكلاسيكي: اليونان وروما

- 6.27. قيمة المعرفة الإنسانية اليوم
- 1.6.27. أزمة الإنسانيات
- 2.6.27. الإنسانيات وعملها في مجتمعنا
- 3.6.27. خاتمة وتأمل في دور الإنسانيات في الغرب

الوحدة 28. علم التدريس الموسيقي

1.28. مقدمة

1.1.28. مقدمة

2.1.28. الموسيقى في اليونان القديمة

3.1.28. ال Ethos اليوناني

4.1.28. الشعر الملحمي: Homero

1.4.1.28. الألياذة

2.4.1.28. الأوديسيا

5.1.28. من الأسطورة إلى الشعارات

6.1.28. فيثاغورس

7.1.28. الموسيقى والشفاء

2.28. منهجيات الموسيقى الرئيسية

1.2.28. طريقة Dalcroze

1.1.2.28. وصف الطريقة

2.1.2.28. الخصائص الرئيسية

2.2.28. طريقة Kodaly

1.2.2.28. وصف الطريقة

2.2.2.28. الخصائص الرئيسية

3.2.28. منهج Willem

1.3.2.28. وصف الطريقة

2.3.2.28. الخصائص الرئيسية

4.2.28. طريقة Orff

1.4.2.28. وصف الطريقة

2.4.2.28. الخصائص الرئيسية

5.2.28. طريقة Suzuki

1.5.2.28. وصف الطريقة

2.5.2.28. الخصائص الرئيسية

- 3.28. الموسيقى والتعبير الجسدي
- 1.3.28. التجربة الموسيقية من خلال الحركة
- 2.3.28. التعبير الإيقاعي الجسدي
- 3.3.28. الرقص كمورد تعليمي
- 4.3.28. تقنيات الاسترخاء وعلاقتها بالتعلم الموسيقي
- 4.28. اللعبة الموسيقية كنشاط تعليمي
- 1.4.28. ما هي اللعبة؟
- 2.4.28. مميزات اللعبة
- 3.4.28. فوائد اللعبة
- 4.4.28. لعبة الموسيقى
- 1.4.4.28. موارد لعبة الموسيقى
- 5.28. الاختلافات الرئيسية بين تعليم الموسيقى للأطفال وتعليم الموسيقى للبالغين
- 1.5.28. التربية الموسيقية عند الأطفال
- 2.5.28. تعليم الموسيقى للكبار
- 3.5.28. دراسة مقارنة
- 6.28. المصادر التعليمية للتربية الموسيقية للأطفال: المقاطع الموسيقية والقصص الموسيقية
- 1.6.28. العلامات الموسيقية
- 2.6.28. الحكايات الموسيقية
- 1.2.6.28. صياغة النصوص في الحكايات الموسيقية
- 2.2.6.28. التعديل الموسيقي للنصوص
- 7.28. المصادر التعليمية لتعليم موسيقى الكبار
- 1.7.28. مقدمة
- 2.7.28. أهم الموارد التعليمية للكبار

الوحدة 29. الموارد المادية لتدريس الموسيقى

1.29. مقدمة

1.1.29. التحول من التناظرية إلى الرقمية

2.1.29. الموارد التعليمية المفتوحة كأساس للمساواة بين الطلاب

3.1.29. التعليم للجميع وعلاقته بالتقنيات الجديدة

4.1.29. بعض النماذج التعليمية التي تعتمد على الموارد التعليمية المفتوحة

1.4.1.29. التعليم المفتوح (المملكة المتحدة)

2.4.1.29. الائتلاف العالمي لـ OpenCourseWare (OCW)

3.4.1.29. منصات تعليمية رقمية

4.4.1.29. المواد المفتوحة لتدريب موظفي الجامعة على التعلم الإلكتروني ومستودعات الكائنات التعليمية

5.4.1.29. Open e-learning Content Observatory Services

5.1.29. المواد والموارد لتعلم الموسيقى

- 4.6.29. آلات النفخ: المزمار الحلو
- 1.4.6.29. خصائص المزمار الحلو
- 2.4.6.29. التدريس الموسيقي من خلال المزمار الحلو
- 7.29. أهمية المواد السمعية والبصرية لتعلم الموسيقى
- 1.7.29. السبورات الرقمية كأداة للتعليم الموسيقي
- 2.7.29. الموارد المادية السمعية والبصرية

الوحدة 30. آلات التدريس الموسيقي

- 1.30. مقدمة
 - 1.1.30. مفهوم الآلات الموسيقية
 - 1.1.1.30. تعريف
 - 2.1.1.30. أنواع الآلات الموسيقية
 - 2.1.30. الأجهزة عبر التاريخ
 - 1.2.1.30. مراجعة تاريخية
 - 2.2.1.30. الأداة ككائن فني
 - 3.1.30. الأجهزة في سياق الفصل الدراسي
 - 1.3.1.30. اكتساب المهارات
 - 2.3.1.30. تطوير المهارات
 - 2.30. ما هي الآلات الموسيقية؟
 - 1.2.30. حتى J.S. Bach
 - 1.1.2.30. اتفاقيات الآلات
 - 2.2.30. بدءاً من J.S. Bach
 - 1.2.2.30. اتفاقيات الآلات
 - 3.30. جوانب خاصة بالآلات
 - 1.3.30. النغمة الموسيقية والجرس
 - 1.1.3.30. نطاقات الأدوات
 - 2.3.30. الحبال
 - 1.2.3.30. البناء
 - 2.2.3.30. وظائف النغمات
 - 4.30. أدوات أورف. المعرفة الفنية بأدوات الموسيقى في الفصول الدراسية
 - 1.4.30. أجهزة القصب
 - 1.1.4.30. عائلة. الخصائص

- 2.29. مادة لتعلم الموسيقى
 - 1.2.29. خصائص مواد التعلم الموسيقية
 - 2.2.29. أنواع المواد
 - 3.29. الموارد المادية غير الموسيقية
 - 1.3.29. الموارد المادية الرئيسية غير المتعلقة بالموسيقى
 - 2.3.29. استخدام التقنيات الحديثة في تعلم الموسيقى
 - 1.2.3.29. بعض الموارد التكنولوجية
 - 1.1.2.3.29. الأجهزة اللوحية الرقمية
 - 2.1.2.3.29. أجهزة الكمبيوتر
 - 3.1.2.3.29. التطبيقات وموارد الويب
 - 4.29. موارد التدريس الموسيقية
 - 1.4.29. مصادر التدريس الرئيسية
 - 2.4.29. الآلات الموسيقية في الفصل
 - 3.4.29. العلامات الموسيقية في مرحلة الطفولة والتعليم الابتدائي
 - 1.3.4.29. خصائص العلامات الموسيقية
 - 4.4.29. كتب الأغاني
 - 1.4.4.29. الخصائص الرئيسية لكتب الأغاني
 - 2.4.4.29. الأغاني الشعبية
 - 3.4.4.29. أهمية الثقافة في التعلم الموسيقي
 - 5.29. موارد لتعلم الرقص
 - 1.5.29. أهمية الرقص في تعلم الموسيقى
 - 2.5.29. المصادر الرئيسية
 - 1.2.5.29. تكيف الفصل مع تعلم الرقص
 - 6.29. الآلات الموسيقية وعناصر الصوت الأخرى لتعلم الموسيقى
 - 1.6.29. الجسد كأداة موسيقية
 - 2.6.29. آلات الإيقاع في الفصل
 - 1.2.6.29. خصائص آلات الإيقاع
 - 2.2.6.29. آلات الإيقاع الأكثر استخداماً في الفصل
 - 3.2.6.29. التدريس الموسيقي من خلال آلات الإيقاع
 - 3.6.29. آلات القصب وأهميتها في التعلم الموسيقي
 - 1.3.6.29. الزيلوفون والماريمبا
 - 2.3.6.29. خصائص آلات القصب
 - 3.3.6.29. التدريس الموسيقي من خلال الصفائح

الوحدة 31. تاريخ التعلم الموسيقي

- 1.31. مقدمة: أهمية الموسيقى في التاريخ
 - 1.1.1.31. الباروك
 - 1.1.1.31.1. خصائص الفترة الكلاسيكية
 - 1.2.1.31. خصائص الفترة الرومانسية
 - 1.3.1.31. خصائص الفترة المعاصرة
 - 1.4.1.31. خصائص الفترة
- 2.31. تدريس الموسيقى في التاريخ
 - 1.2.31. مدرس الموسيقى في فترات تاريخية مختلفة
 - 1.1.2.31. دور المعلم في الباروكية
 - 2.1.2.31. دور المعلم في الفترة الكلاسيكية
 - 3.1.2.31. مدرس الموسيقى في الرومانسية
 - 4.1.2.31. مدرس الموسيقى اليوم
 - 2.2.31. ظهور المعهد الموسيقي
 - 1.2.2.31. البدايات والأصول
 - 2.2.2.31. المعهد الموسيقي كمكان للتدخل في الأطفال المعرضين لخطر الاستبعاد الاجتماعي
 - 3.2.2.31. المعهد الموسيقي اليوم
 - 4.2.2.31. مساحات جديدة لتعلم الموسيقى
- 3.31. تعليم الموسيقى في القرن العشرين
 - 1.3.31. مقدمة
 - 2.3.31. نموذج تقليدي قائم على الغرض
 - 3.3.31. تغيير المنظور: نحو منهجيات تشاركية غير فرضية
 - 4.31. تطبيق نماذج التعليم الحالية على تدريس الموسيقى
 - 1.4.31. مقدمة
 - 2.4.31. منهجيات جديدة مطبقة في تدريس الموسيقى
 - 1.2.4.31. التعلم التعاوني وتعلم الموسيقى
 - 1.1.2.4.31. ما هو التعلم التعاوني؟
 - 2.1.2.4.31. خصائص التعلم التعاوني
 - 2.2.4.31. ABP: التعلم القائم على المشاريع
 - 1.2.2.4.31. ما هو برنامج ABP؟
 - 2.2.2.4.31. ميزات التعلم القائم على المشروع

- 2.4.30. الإيقاع الصغير
 - 1.2.4.30. الأغشية
 - 2.2.4.30. الإيديوفونات
 - 3.2.4.30. آلات النقر
- 5.30. الآلات الموسيقية على الآلات الوترية
 - 1.5.30. حبل نتفه
 - 1.1.5.30. الغيتار
 - 2.5.30. الحبل المضروب
 - 1.2.5.30. البيانو
 - 6.30. الآلات الموسيقية للمسجل
 - 1.6.30. أنواع المزامير
 - 1.1.6.30. المزامير في الفولكلور
 - 2.1.6.30. المزامير الحلوة
 - 7.30. آلات الإيقاع في الفصل
 - 1.7.30. عائلة أورف
 - 1.1.7.30. استخدامات
 - 2.1.7.30. المواقف الصحيحة للتنفيذ الآلي
 - 2.7.30. آلات الفرع صغير
 - 1.2.7.30. تقنيات التنفيذ
 - 8.30. أجهزة الصفيحة
 - 1.8.30. أنواع اعود العزف
 - 1.1.8.30. استخدامات
 - 2.1.8.30. صوتيات
 - 2.8.30. استخدام الحبال
 - 1.2.8.30. مع 2 من العيدين
 - 2.2.8.30. مع 3 من العيدين
 - 3.8.30. وظيفة لحنية
 - 1.3.8.30. تمارين تهييدية
 - 2.3.8.30. تقنيات الهجوم والتعبير
 - 9.30. مراجعة المحتويات المعالجة
 - 1.9.30. تكييف أدوات الفصل الدراسي
 - 2.9.30. عوامل مهمة في التدريس في الفصول الدراسية

- 5.5.32. خرائط المفاهيم
- 1.5.5.32. ما هي خريطة المفهوم؟
- 2.5.5.32. العناصر الرئيسية لخريطة المفاهيم
- 3.5.5.32. أدوات تكنولوجيا المعلومات والاتصالات لإعداد الخرائط المفاهيمية
- 6.5.32. اختبارات التقييم الموضوعي
- 1.6.5.32. اختبارات الإنجاز أو الاستحضار البسيط
- 2.6.5.32. الاقتران
- 3.6.5.32. اختبارات الفرز
- 4.6.5.32. تمارين الاستجابة البديلة
- 5.6.5.32. حل متعدد
- 6.32. التقييم الموسيقي المطبق على التقنيات الجديدة
- 1.6.32. Kahoot وموارد التقييم الافتراضية الأخرى

الوحدة 33. التيارات المنهجية

- 1.33. صعوبات تدريس تاريخ الفن
- 1.1.33. الرؤية الاجتماعية والسياسية
- 2.1.33. الطبيعة كعلم اجتماعي
- 3.1.33. اهتمام الطالب
- 2.33. منهجيات التدريس
- 1.2.33. تعريف منهجية التدريس
- 2.2.33. فعالية المنهجية
- 3.2.33. المنهجيات التقليدية والحديثة
- 3.33. نماذج التدريس والتعلم
- 1.3.33. أبعاد المعرفة التربوية النفسية
- 2.3.33. نماذج من عملية التعليم والتعلم
- 3.3.33. تصميم التعليمات
- 4.33. الدرس الرئيسي ودور المعلم
- 1.4.33. الجوانب الإيجابية للدرس الرئيسي
- 2.4.33. الجوانب السلبية للدرس الرئيسي
- 3.4.33. الدرس الرئيسي في الوقت الراهن
- 5.33. النظريات السلوكية للتعليم والتطبيقات التعليمية
- 1.5.33. التكيف الكلاسيكي
- 2.5.33. التكيف الفعال
- 3.5.33. التكيف غير المباشر/التعلم بالملاحظة

- 3.2.4.31. التلعيب في فصل الموسيقى
- 1.3.2.4.31. ما هو التلعيب؟
- 2.3.2.4.31. ميزات التلعيب

الوحدة 32. تقييم طلاب الموسيقى

- 1.32. مقدمة
- 1.1.32. عموميات
- 2.1.32. مراجع
- 2.32. ما هو التقييم؟
- 1.2.32. الاعتبارات السابقة
- 2.2.32. التعريفات الرئيسية لعملية التقييم
- 3.2.32. ميزات التقييم
- 4.2.32. دور التقييم في عملية التعليم والتعلم
- 3.32. ما الذي يجب تقييمه في المجال الموسيقي؟
- 1.3.32. المعارف
- 2.3.32. الكفاءات
- 3.3.32. القدرات
- 4.32. المبادئ التوجيهية والمعايير قبل التقييم
- 1.4.32. وظائف التقييم
- 2.4.32. البرمجة التعليمية
- 1.2.4.32. ما هي البرمجة التعليمية؟
- 3.4.32. لماذا تحديد موعد مسبق؟
- 5.32. المعدات وأدوات التقييم
- 1.5.32. الملاحظة كأداة للتقييم
- 1.1.5.32. مراقبة المشترك
- 2.1.5.32. الملاحظة غير المباشرة
- 2.5.32. المحفظة
- 1.2.5.32. ما هي المحفظة؟
- 2.2.5.32. ميزات المحفظة
- 3.5.32. يوميات الفصل
- 1.3.5.32. ما هي يوميات الفصل؟
- 2.3.5.32. أجزاء يوميات الفصل
- 4.5.32. النقاش
- 1.4.5.32. ما هو النقاش؟
- 2.4.5.32. أهمية النقاش في العملية التعليمية
- 3.4.5.32. اعتبارات ما قبل المناقشة

- 6.34. الدافع في مرحلة المراهقة
 - 1.6.34. فهم المراهق
 - 2.6.34. تقييم وضعه في الفصول الدراسية
 - 3.6.34. وسطاء الخلاف
- 7.34. التقنيات الجديدة كعنصر أساسي في التحفيز الأكاديمي
 - 1.7.34. استخدام الشبكات الاجتماعية
 - 2.7.34. فهم الواقع الاجتماعي للطلاب ودوافعه
 - 3.7.34. تطور الشباب
- 8.34. البرامج الإسنادية
 - 1.8.34. مما تكون؟
 - 2.8.34. تطبيق حقيقي
 - 3.8.34. المزايا في مرحلة المراهقة
 - 9.34. نظرية التعلم المنظم ذاتيا
 - 1.9.34. مما تكون؟
 - 2.9.34. تطبيق حقيقي
 - 3.9.34. التدريس بالمشاريع ودوافعه

- 6.33. النظريات المعرفية والنظريات البنائية
 - 1.6.33. النظريات الكلاسيكية للتعلم المدرسي
 - 2.6.33. النظريات المعرفية لمعالجة المعلومات
 - 3.6.33. البنائية
- 7.33. منهجيات تنمية المهارات
 - 1.7.33. التعلم القائم على حل المشكلات
 - 2.7.33. دراسة الحالات
 - 3.7.33. التعلم القائم على المشاريع
 - 4.7.33. التعلم التعاوني
- 8.33. منهجية التدريس المطبقة في العلوم الاجتماعية
 - 1.8.33. المعلم كعنصر منهجي رئيسي
 - 2.8.33. استراتيجيات العرض
 - 3.8.33. استراتيجيات البحث

الوحدة 34. تحفيز الطلاب

- 1.34. الدافع وأهميته كطال
 - 1.1.34. سبب البحث عن الدافع
 - 2.1.34. تعزيز الفضول في العلوم الاجتماعية
 - 3.1.34. التعزيز الإيجابي وتعزيز الحكم الذاتي
- 2.34. عمل المعلم في المهمة التحفيزية
 - 1.2.34. ماذا تفعل كمعلم ليكون أداة تحفيزية؟
 - 2.2.34. اقتراح الأنشطة أو المشاريع ذات الاهتمام
 - 3.2.34. الانتقال إلى الأحداث الجارية: الأمثلة
- 3.34. النظريات المعرفية
 - 1.3.34. المعرفة المفاهيمية والإجرائية
 - 2.3.34. المهارات الفكرية والاستراتيجيات العامة
 - 3.3.34. Stevens و Rosenshine
- 4.34. النظريات المعرفية II
 - 1.4.34. آراء مختلفة
 - 2.4.34. أمثلة على الأنشطة الممكنة
 - 3.4.34. التعلم الواقعي ومشاركة الطلاب
- 5.34. التعلم والدراسة الذاتية
 - 1.5.34. العمل البحثي للطلاب أنفسهم
 - 2.5.34. التلميذ كمعلم لنفسه
 - 3.5.34. المشاريع الشاملة

الوحدة 35. التكيف مع المواقف الصفية المختلفة والذكاءات المتعددة

- 1.35. المراهقة والتعليم الثانوي
 - 1.1.35. الدورات الأكثر إشكالية
 - 2.1.35. المراهقون المعرضون لخطر الاستبعاد الاجتماعي
 - 3.1.35. المعلمين، ولكن أيضا المربين
- 2.35. الاختلالات في مرحلة المراهقة
 - 1.2.35. مشاكل مختلفة
 - 2.2.35. الحلول الممكنة كمعلمين ومربين
 - 3.2.35. أمثلة وحلول حقيقية
- 3.35. سوء التكيف المدرسي
 - 1.3.35. الغياب المدرسي وأسبابه
 - 2.3.35. الفشل المدرسي
 - 3.3.35. الوضع في إسبانيا
- 4.35. الطلاب ذوي القدرات العالية
 - 1.4.35. مادة التوسع
 - 2.4.35. الدافع والتحديات الجديدة
 - 3.4.35. كيفية تجنب الاستبعاد

- 5.35. الذكاءات المتعددة والتعليم
- 1.5.35 نظرية Gardner
- 2.5.35 أنواع الذكاءات
- 3.5.35 مشروع صفر
- 6.35. التعليم على أساس تعليمات متعددة
- 1.6.35 Galton
- 2.6.35 Cattell
- 3.6.35 Wechler
- 7.35. الاستراتيجيات والمبادئ التوجيهية والأنشطة لتطويرها
- 1.7.35 حسب Piaget
- 2.7.35 تنمية القدرات والمهارات المختلفة لدى طلابنا
- 3.7.35 تعزيز مهاراتهم
- 8.35. العلوم الاجتماعية والذكاءات المتعددة
- 1.8.35 الذكاء اللغوي والاستدلال في تعلم التاريخ
- 2.8.35 الذكاء المكاني والمنطقي في تعلم الجغرافيا
- 3.8.35 الذكاء التشكيلي والفني
- 9.35. مشاكل عند التركيز على التعليم الأكثر تخصيصاً
- 1.9.35 قلة الموارد
- 2.9.35 الحاجة إلى استثمارات أكبر
- 3.9.35 الموارد التي ستكون هناك حاجة إليها
- 4.36. نظم المعلومات الجغرافية وأهميتها في الجغرافيا
- 1.4.36 نظم المعلومات الجغرافية: ما هي؟
- 2.4.36 تنظيم وهيكل نظم المعلومات الجغرافية
- 3.4.36 استخدامات نظم المعلومات الجغرافية في التدريس
- 5.36. تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في تدريس وتعلم التاريخ والجغرافيا
- 1.5.36 موارد الويب ذات الأهمية التاريخية والجغرافية
- 2.5.36 المواقع التفاعلية
- 3.5.36 التلعيب
- 6.36. مقدمة لتطوير المواد التعليمية الرقمية
- 1.6.36 إنشاء وتحرير الفيديو
- 2.6.36 إنشاء العروض التقديمية
- 3.6.36 تطوير الألعاب التعليمية (التلعيب)
- 4.6.36 إنشاء نماذج ثلاثية الأبعاد
- 5.6.36 أدوات جوجل
- 7.36. استخدام ونشر المواد التعليمية الرقمية
- 1.7.36 وسائل الإعلام لنشر الموارد السمعية والبصرية
- 2.7.36 وسائل الإعلام لنشر الموارد التفاعلية
- 3.7.36 الواقع المعزز في الفصول الدراسية
- 8.36. الروح النقدية في استخدام موارد الويب
- 1.8.36 تعليم الطلاب استخدام التقنيات الجديدة
- 2.8.36 مشكلة الخصوصية على الإنترنت
- 3.8.36 المعالجة النقدية للمعلومات على شبكة الإنترنت
- 9.36. مواد التدريس مع تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في تدريس التاريخ والجغرافيا
- 1.9.36 الدورة الأولى للتعليم الإعدادي
- 2.9.36 الدورة الثانية للتعليم الإعدادي
- 3.9.36 البكالوريا
36. الوحدة 36. تكنولوجيا المعلومات والاتصالات
- 1.36. ما هي تكنولوجيا المعلومات والاتصالات؟ استخدامها في التعليم
- 1.1.36 تعريف تكنولوجيا المعلومات والاتصالات
- 2.1.36 مزايا استخدامها
- 3.1.36 المهارات الرقمية في بيئة التدريس
- 2.36. استخدام تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في مركز التعليم الإعدادي
- 1.2.36 الأدوات الرقمية
- 2.2.36 أدوات الويب
- 3.2.36 أجهزة محمولة
- 3.36. الشبكات الاجتماعية
- 1.3.36 تعريف الشبكات الاجتماعية
- 2.3.36 الشبكات الاجتماعية الرئيسية
- 3.3.36 استخدام شبكات التواصل الاجتماعي في التدريس

الوحدة 37. البرمجة التعليمية

- 1.37. ماذا تعني البرمجة؟
- 1.1.37. معانٍ مختلفة
- 2.1.37. البرمجة كدليل للمعلم
- 3.1.37. أنواع مختلفة من البرمجة حسب العام الدراسي
- 2.37. البرمجة التعليمية وأقسامها المختلفة
- 1.2.37. الأهداف
- 2.2.37. محتويات
- 3.2.37. معايير التعلم
- 3.37. الوحدات التعليمية وأقسامها
- 1.3.37. محتويات
- 2.3.37. الأهداف
- 3.3.37. الأنشطة النموذجية والمهام المقترحة
- 4.3.37. الاهتمام بالتنوع. المساحات والموارد. إجراءات التقييم. أدوات التقييم
- 4.37. مناهج تعليمية مختلفة حسب مناطق الحكم الذاتي
- 1.4.37. المقارنة بين المجتمعات
- 2.4.37. عناصر المناهج المدرسية المشتركة
- 3.4.37. الاختلافات في التعليم الإعدادي الإلزامي والبكالوريا
- 5.37. بليوغرافيا مفيدة عند تنفيذ برامجنا
- 1.5.37. Ausubel
- 2.5.37. Piaget
- 3.5.37. مشروع Combas
- 6.37. الاستراتيجيات الممكنة عند الدفاع عن برمجتنا أو وحدتنا التعليمية
- 1.6.37. حول كيفية مواجهة العرض
- 2.6.37. نماذج الدفاع
- 3.6.37. المرفقات والمواد التي يمكن إرفاقها
- 7.37. الامتحانات والنهج الممكنة
- 1.7.37. الامتحانات من نوع اختبارات
- 2.7.37. اختبارات التطوير المتوسطة أو الطويلة
- 3.7.37. مميزات وعيوب كل منها والتضير لامتحانات المختلطة

8.37. المعايير

- 1.8.37. الأمثلة والنماذج
- 2.8.37. فائدتها
- 3.8.37. القوالب أو نماذج التقييم كأداة للتحسين
- 9.37. الأنشطة والتمارين والمهام ومستويات تعقيدها المختلفة
- 1.9.37. الاختلافات والأمثلة
- 2.9.37. التعلم الذاتي
- 3.9.37. أساليب ممارسة التقييم الذاتي
- 10.37. أهمية السنة الثانية للثانوية
- 1.10.37. سنة حاسمة وماذا تعني للطلاب
- 2.10.37. حول كيفية توجيه طلابنا
- 3.10.37. الخصائص

الوحدة 38. التقييم

- 1.38. أهداف التقييم
- 1.1.38. البحث عن المشاكل أو أوجه القصور
- 2.1.38. وضع الحلول
- 3.1.38. تحسين عملية التعلم والتعلم
- 2.38. المعايير الواجب اتباعها
- 1.2.38. التقييم المسبق
- 2.2.38. إنشاء النظام الأنسب
- 3.2.38. اختبارات غير عادية
- 3.38. نماذج التقييم المختلفة
- 1.3.38. الغاية
- 2.3.38. الاستمرارية
- 3.3.38. الضوابط والامتحانات
- 4.38. حالات وأمثلة عملية
- 1.4.38. نماذج امتحانات مختلفة
- 2.4.38. معايير مختلفة
- 3.4.38. التقدير التلخيصي أو النسبة المئوية

- 3.39. إمكانية الوصول في المتاحف
- 1.3.39. مفهوم إمكانية الوصول
- 2.3.39. إزالة الحواجز المادية
- 3.3.3. التكامل البصري والمعرفي بين الفن والتراث
- 4.39. التراث الأثري
- 1.4.39. القطعة الأثرية
- 2.4.39. الموقع الأثري
- 3.4.39. تعزيز التراث الأثري
- 5.39. التراث الفني
- 1.5.39. مفهوم العمل الفني
- 2.5.39. أعمال فن الأثاث
- 3.5.39. المعالم التاريخية والفنية
- 6.39. التراث التاريخي والعرفي
- 1.6.39. التراث العرفي
- 2.6.39. المجموعات التاريخية
- 3.6.39. المواقع التاريخية والحدائق التاريخية
- 7.39. علم المتاحف والتصوير المتحفي وعلم التدريس
- 1.7.39. مفهوم علم المتاحف
- 2.7.39. مفهوم التصوير المتحفي
- 3.7.39. المتاحف والتعليم
- 8.39. المدرسة في المتحف
- 1.8.39. الزيارات المدرسية للمتاحف
- 2.8.39. المتحف في المدرسة
- 3.8.39. التنسيق والتواصل بين المدرسة والمتحف
- 9.39. التراث والمدرسة
- 1.9.39. التراث خارج المتحف
- 2.9.39. تنسيق الزيارات
- 3.9.39. مزيج من الأنشطة
- 10.39. التدريس في المتحف من خلال التقنيات الجديدة
- 1.10.39. التقنيات الجديدة في المتحف
- 2.10.39. الواقع المعزز
- 3.10.39. الواقع الافتراضي

- 5.38. أهمية نظام التقييم
- 1.5.38. أنظمة مختلفة حسب خصائص الطلاب
- 2.5.38. وظائف معايير التقييم
- 3.5.38. قائمة وخصائص تقنيات وأدوات التقييم
- 6.38. LOMCE والتقييم
- 1.6.38. معيار التقييم
- 2.6.38. المعايير
- 3.6.38. الاختلافات بين التقييم في التعليم الإعدادي الإلزامي والبالوريا
- 7.38. مؤلفون مختلفون ورؤى مختلفة
- 1.7.38. Zabalza
- 2.7.38. Weiss
- 3.7.83. مشروع التقييم الخاص بنا
- 8.38. حقائق مختلفة وأنظمة تقييم مختلفة
- 1.8.38. إعداد التقييم الأولي: الأمثلة والنماذج
- 2.8.38. وضع خطة التدريس
- 3.8.38. التحقق من التعلم من خلال الضوابط
- 9.38. التقييم الذاتي كمعلمين
- 1.9.38. أسئلة لطرحها على أنفسنا
- 2.9.38. تحليل النتائج الخاصة بنا
- 3.9.38. تحسين للعام الدراسي المقبل

الوحدة 39. أسلوب التدريس خارج الفصل الدراسي

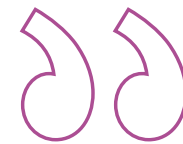
- 1.39. المتاحف التاريخية والأثرية
- 1.1.39. التاريخ في المتاحف
- 2.1.39. المتاحف الأثرية
- 3.1.39. المتاحف التاريخية
- 2.39. المتاحف والمعارض الفنية
- 1.2.39. الفن في المتاحف
- 2.2.39. المتاحف الفنية
- 3.2.39. المعارض الفنية

المنهجية

يقدم هذا البرنامج التدريبي طريقة مختلفة للتعلم. فقد تم تطوير منهجيتنا من خلال أسلوب التعليم المرتكز على التكرار: *Relearning* أو ما يعرف بمنهجية إعادة التعلم.

يتم استخدام نظام التدريس هذا، على سبيل المثال، في أكثر كليات الطب شهرة في العالم، وقد تم اعتباره أحد أكثر المناهج فعالية في المنشورات ذات الصلة مثل مجلة نيو إنجلند الطبية (*New England Journal of Medicine*).





اكتشف منهجية *Relearning* (منهجية إعادة التعلم)، وهي نظام يتخلى عن التعلم الخطي التقليدي ليأخذك عبر أنظمة التدريس التعليم المرتكزة على التكرار: إنها طريقة تعلم أثبتت فعاليتها بشكل كبير، لا سيما في المواد الدراسية التي تتطلب الحفظ"

في كلية التربية بجامعة TECH نستخدم منهج دراسة الحالة

أمام حالة معينة، ما الذي يجب أن يفعله المهني؟ خلال البرنامج، سيواجه الطلاب حالات محاكاة متعددة، بناءً على مواقف واقعية يجب عليهم فيها التحقيق ووضع فرضيات، وأخيراً حل الموقف. هناك أدلة علمية وفيرة على فعالية المنهج.



مع جامعة TECH يمكن للمُربيِّ أو المعلم أو المدرس تجربة طريقة تعلم تهز أسس الجامعات التقليدية في جميع أنحاء العالم.

إنها تقنية تنمي الروح النقدية وتعد المُربيِّ لاتخاذ القرار والدفاع عن الحجج وتباين الآراء.



هل تعلم أن هذا المنهج تم تطويره عام 1912 في جامعة هارفارد للطلاب دراسي القانون؟ وكان يتمثل منهج دراسة الحالة في تقديم مواقف حقيقية معقدة لهم لكي يقوموا باتخاذ القرارات وتبرير كيفية حلها. وفي عام 1924 تم تأسيسها كمنهج تدريس قياسي في جامعة هارفارد”

تُبر فعالية المنهج بأربعة إنجازات أساسية:

1. المربون الذين يتبعون هذا المنهج لا يحققون فقط استيعاب المفاهيم، ولكن أيضاً تنمية قدراتهم العقلية من خلال التمارين التي تقيم المواقف الحقيقية وتقوم بتطبيق المعرفة المكتسبة.
2. يركز المنهج التعلم بقوة على المهارات العملية التي تسمح للمربين بالاندماج بشكل أفضل في الممارسات اليومية.
3. يتحقق استيعاب أبسط وأكثر كفاءة للأفكار والمفاهيم بفضل عرض الحالات التي نشأت عن التدريس الحقيقي.
4. يصبح الشعور بكفاءة الجهد المستثمر حافظاً مهماً للغاية للطلاب، مما يترجم إلى اهتمام أكبر بالتعلم وزيادة في الوقت المخصص للعمل في المحاضرة الجامعية.

منهجية إعادة التعلم (Relearning)

تجمع جامعة TECH بين منهج دراسة الحالة ونظام التعلم عن بعد، 100% عبر الانترنت والقائم على التكرار، حيث تجمع بين 8 عناصر مختلفة في كل درس.

نحن نعزز منهج دراسة الحالة بأفضل منهجية تدريس 100% عبر الانترنت في الوقت الحالي وهي: منهجية إعادة التعلم والمعروفة بـ *Relearning*.



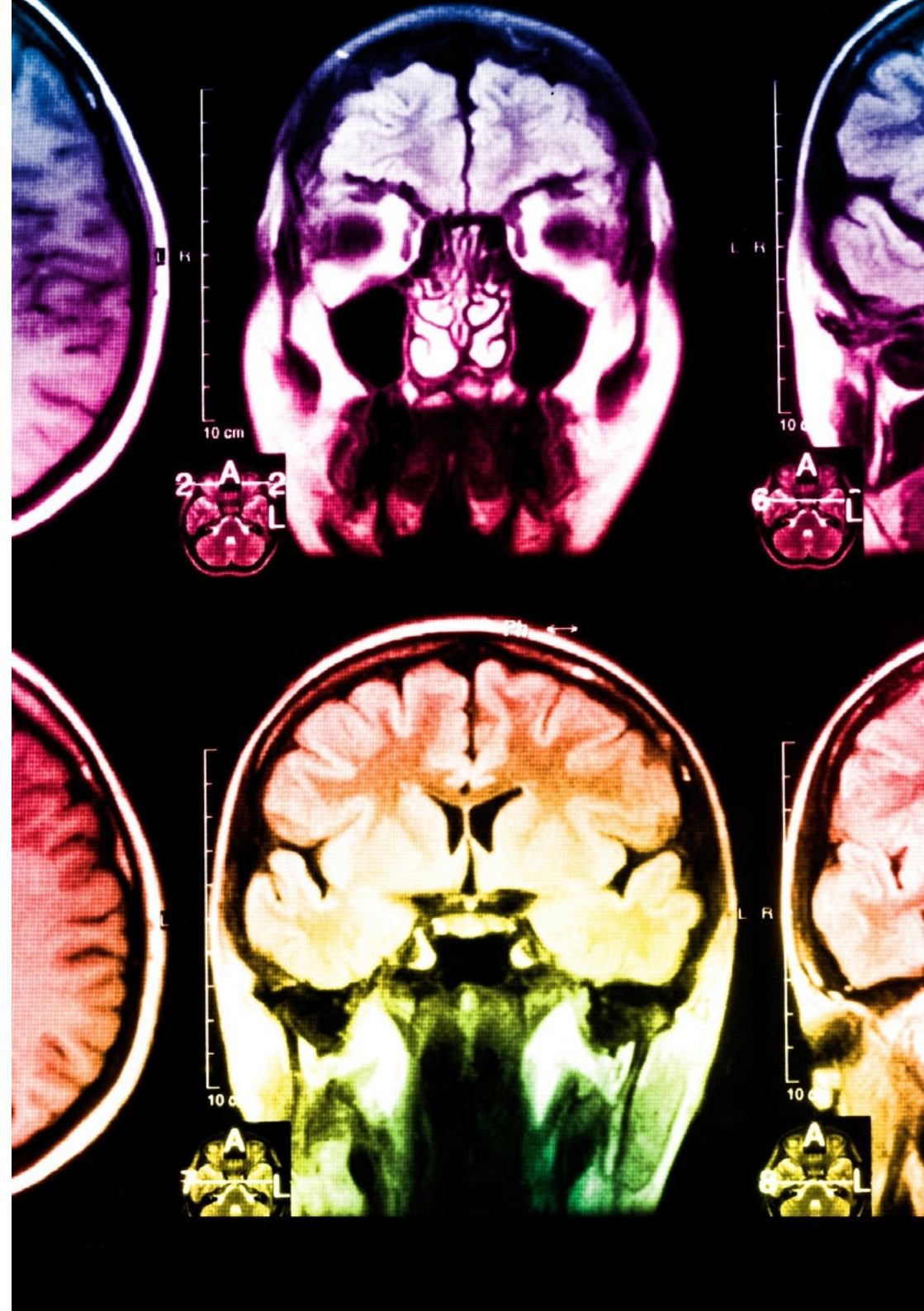
سوف يتعلم المرئي من خلال الحالات الحقيقية وحل المواقف المعقدة في بيئات التعلم المحاكاة. تم تطوير هذه المحاكاة من أحدث البرامج التي تسهل التعلم الغامر.

في طبيعة المناهج التربوية في العالم، تمكنت منهجية إعادة التعلم من تحسين مستويات الرضا العام للمهنيين، الذين أكملوا دراساتهم، فيما يتعلق بمؤشرات الجودة لأفضل جامعة عبر الإنترنت في البلدان الناطقة بالإسبانية (جامعة كولومبيا). من خلال هذه المنهجية، قمنا بتدريب أكثر من 85000 مُربي بنجاح لم يسبق له مثيل في جميع التخصصات. تم تطوير منهجيتنا التربوية في بيئة شديدة المتطلبات، مع طلاب جامعيين يتمتعون بمظهر اجتماعي واقتصادي مرتفع ومتوسط عمر يبلغ 43.5 عاماً.

ستتيح لك منهجية إعادة التعلم والمعروفة بـ *Relearning*، التعلم بجهد أقل ومزيد من الأداء، وإشراكك بشكل أكبر في تخصصك، وتنمية الروح النقدية لديك، وكذلك قدرتك على الدفاع عن الحجج والآراء المتباينة: إنها معادلة واضحة للنجاح.

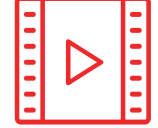
في برنامجنا، التعلم ليس عملية خطية، ولكنه يحدث في شكل لولبي (نتعلم ثم نطرح ماتعلمناه جانباً فننساه ثم نعيد تعلمه). لذلك، يتم دمج كل عنصر من هذه العناصر بشكل مركزي.

النتيجة الإجمالية التي حصل عليها نظامنا للتعلم هي 8.01، وفقاً لأعلى المعايير الدولية.



يقدم هذا البرنامج أفضل المواد التعليمية المُعدَّة بعناية للمهنيين:

المواد الدراسية



يتم إنشاء جميع محتويات التدريس من قبل المرشحين الذين سيقومون بتدريس البرنامج الجامعي، وتحديداً من أجله، بحيث يكون التطوير التعليمي محدداً وملموحاً حقاً.

ثم يتم تطبيق هذه المحتويات على التنسيق السمعي البصري الذي سيخلق منهج جامعة TECH في العمل عبر الإنترنت. كل هذا بأحدث التقنيات التي تقدم أجزاء عالية الجودة في كل مادة من المواد التي يتم توفيرها للطلاب.

أحدث التقنيات والإجراءات التعليمية المعروضة في الفيديوهات



تقدم TECH للطلاب أحدث التقنيات وأحدث التطورات التعليمية والتقنيات الرائدة في الوقت الراهن في مجال التعليم. كل هذا، بصيغة المتحدث، كل هذا، بأقصى دقة، في الشرح والتفصيل لاستيعابه وفهمه. وأفضل ما في الأمر أنه يمكنك مشاهدتها عدة مرات كما تريد.

ملخصات تفاعلية



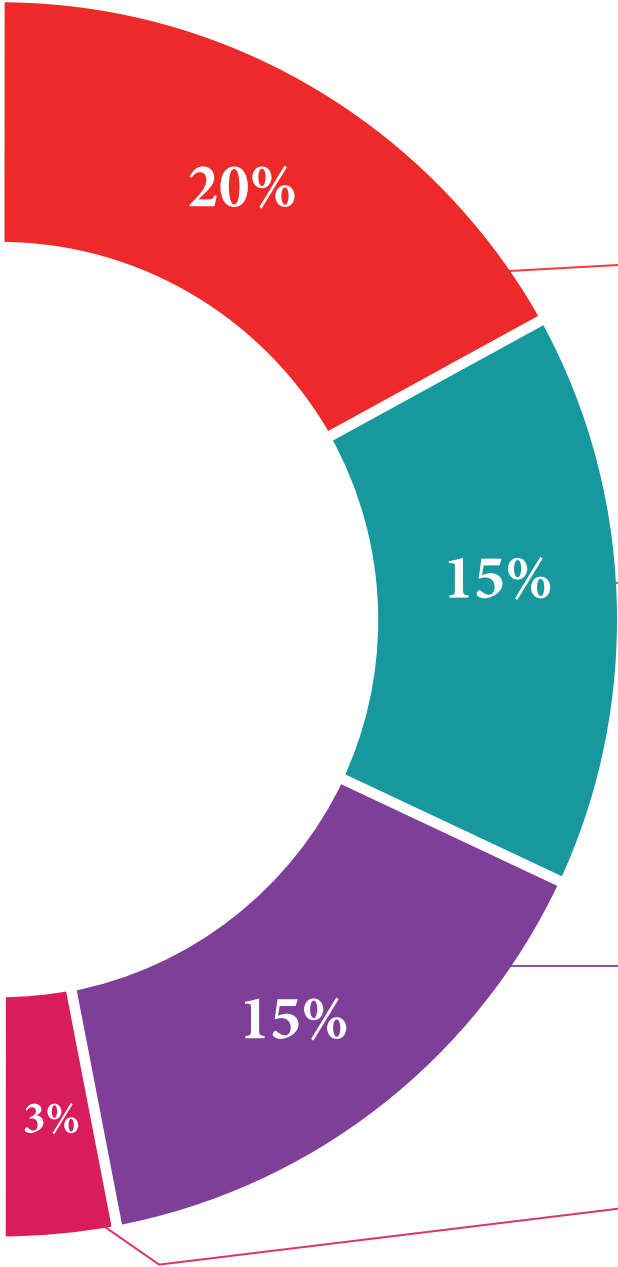
يقدم فريق جامعة TECH المحتويات بطريقة جذابة وديناميكية في أقراص الوسائط المتعددة التي تشمل الملفات الصوتية والفيديوهات والصور والرسوم البيانية والخرائط المفاهيمية من أجل تعزيز المعرفة.

اعترفت شركة مايكروسوفت بهذا النظام التعليمي الفريد لتقديم محتوى الوسائط المتعددة على أنه "قصة نجاح أوروبية".

قراءات تكميلية



المقالات الحديثة، ووثائق اعتمدت بتوافق الآراء، والأدلة الدولية..من بين آخرين. في مكتبة جامعة TECH الافتراضية، سيتمكن الطالب من الوصول إلى كل ما يحتاجه لإكمال تدريبه.





تحليل الحالات التي تم إعدادها من قبل الخبراء وإرشاد منهم

يجب أن يكون التعلم الفعال بالضرورة سياقياً. لذلك، تقدم TECH تطوير حالات واقعية يقوم فيها الخبير بإرشاد الطالب من خلال تنمية الانتباه وحل المواقف المختلفة: طريقة واضحة ومباشرة لتحقيق أعلى درجة من الفهم.



الاختبار وإعادة الاختبار

يتم بشكل دوري تقييم وإعادة تقييم معرفة الطالب في جميع مراحل البرنامج، من خلال الأنشطة والتدريبات التقييمية وذاتية التقييم: حتى يتمكن من التحقق من كيفية تحقيق أهدافه.



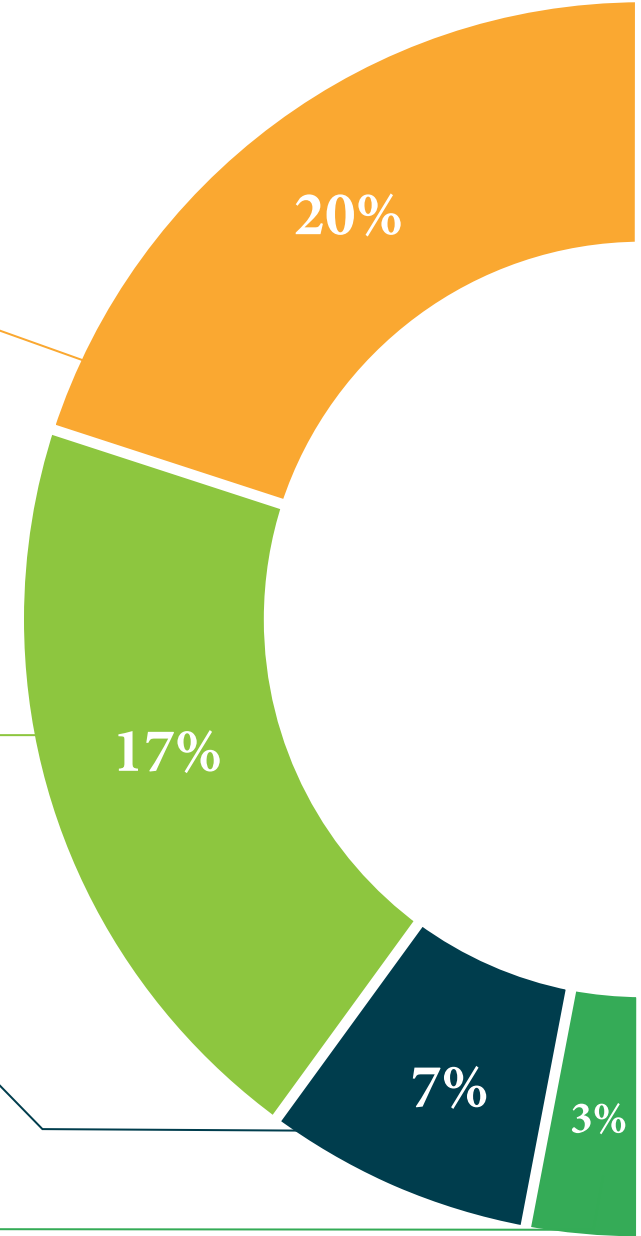
المحاضرات الرئيسية

هناك أدلة علمية على فائدة المراقبة بواسطة الخبراء كطرف ثالث في عملية التعلم. إن مفهوم ما يسمى *Learning from an Expert* أو التعلم من خبير يقوي المعرفة والذاكرة، ويولد الثقة في القرارات الصعبة في المستقبل.



إرشادات توجيهية سريعة للعمل

تقدم جامعة TECH المحتويات الأكثر صلة بالمحاضرة الجامعية في شكل أوراق عمل أو إرشادات توجيهية سريعة للعمل. إنها طريقة موجزة وعملية وفعالة لمساعدة الطلاب على التقدم في تعلمهم.



المؤهل العلمي

يضمن الماجستير المتقدم في التربية وممارسة التدريس في التعليم الإعدادي، بالإضافة إلى التدريب الأكثر دقة وتحديثاً، الحصول على شهادة اجتياز الماجستير المتقدم الصادرة عن TECH الجامعة التكنولوجية.



اجتاز هذا البرنامج بنجاح واحصل على شهادتك الجامعية دون الحاجة إلى
السفر أو القيام بأية إجراءات مرهقة "



يحتوي ماجستير متقدم في التربية وممارسة التدريس في التعليم الإعدادي على البرنامج العلمي الأكثر اكتمالاً وحداثةً في السوق.

بعد اجتياز الطالب للتقييمات، سوف يتلقى عن طريق البريد العادي * مصحوب بعلم وصول مؤهل ماجستير متقدم ذا الصلة الصادر عن TECH الجامعة التكنولوجية.

إن المؤهل الصادر عن TECH الجامعة التكنولوجية سوف يشير إلى التقدير الذي تم الحصول عليه في ماجستير متقدم، وسوف يفي بالمتطلبات التي عادة ما تُطلب من قبل مكاتب التوظيف ومسابقات التعيين ولجان التقييم الوظيفي والمهني.

المؤهل العلمي: ماجستير متقدم في التربية وممارسة التدريس في التعليم الإعدادي

عدد الساعات الدراسية المعتمدة: 3000 ساعة

ماجستير متقدم في التربية وممارسة التدريس في التعليم الإعدادي

التوزيع العام للخطة الدراسية

الدورة	المادة	عدد الساعات	الطريقة
1	التعليم والتنمية	150	اجباري
1	واقع العمل الدراسي	150	اجباري
1	أساسيات علم تعليم اللغة والأدب	150	اجباري
1	المناهجيات التدريس والدمجة	150	اجباري
1	أسلوب تدريس الأدب	150	اجباري
1	أسلوب تدريس المواعيد	150	اجباري
1	تعليم اللغات الأجنبية	150	اجباري
1	أساسيات تعليم اللغة الأجنبية لغير الناطقين بها	150	اجباري
1	تعلم الرياضيات في المدرسة الإعدادية	150	اجباري
1	التحليل في الرياضيات	150	اجباري
1	التعلم القائم على حل المشكلات في الرياضيات	150	اجباري
1	التعلم التعاوني في الرياضيات	150	اجباري
1	مشاريع العلوم في الرياضيات	150	اجباري
1	التعلم ما وراء الحرفي والرياضيات	150	اجباري
1	تصميم الوحدة التعليمية للرياضيات	150	اجباري
1	تدريس العلوم الاجتماعية	150	اجباري
1	الجغرافيا والتاريخ كعلوم اجتماعية	150	اجباري
1	أهمية تعليم الجغرافيا والتاريخ	150	اجباري
1	عصور ما قبل التاريخ	150	اجباري
1	التاريخ القديم	150	اجباري

tech | الجامعة التكنولوجية

Tere Guevara Navarro / د. آ. رئيس الجامعة

tech | الجامعة التكنولوجية

فتح هذا
الدبلوم

المواطن/المواطنة مع وثيقة تحقيق شخصية رقم

لاجتيازها/اجتيازها بنجاح والحصول على برنامج

ماجستير متقدم

في

التربية وممارسة التدريس في التعليم الإعدادي

وهي شهادة خاصة من هذه الجامعة موافقة لـ 3000 ساعة، مع تاريخ بدء يوم/شهر/ سنة وتاريخ انتهاء يوم/شهر/ سنة

تيك مؤسسة خاصة للتعليم العالي معتمدة من وزارة التعليم العام منذ 28 يونيو 2018

في تاريخ 17 يونيو 2020

Tere Guevara Navarro / د. آ. رئيس الجامعة

يطلب أن يكون هذا المؤهل اعترافاً مسبقاً بالاعتماد الحكومي الصادر عن السلطات المختصة بإصدار التراخيص المهنية في كل بلد. tech@afw0228.com | TICH | مركز البريد الإلكتروني

الجامعة
التكنولوجية
tech

ماجستير متقدم

التربية وممارسة التدريس في التعليم الإعدادي

« طريقة التدريس: أونلاين

« مدة الدراسة: سنتين

« المؤهل الجامعي من: TECH الجامعة التكنولوجية

« عدد الساعات المخصصة للدراسة: 16 ساعات أسبوعيًا

« مواعيد الدراسة: وفقًا لوتيرتك الخاصة

« الامتحانات: أونلاين

ماجستير متقدم
التربية وممارسة التدريس في التعليم الإعدادي