

Máster Título Propio

Didáctica y Pedagogía
de la Enseñanza Musical



Máster Título Propio

Didáctica y Pedagogía de la Enseñanza Musical

- » Modalidad: No escolarizada (100% en línea)
- » Duración: 12 meses
- » Titulación: TECH Universidad
- » Horario: a tu ritmo
- » Exámenes: online

Acceso web: www.techtute.com/educacion/master/master-didactica-pedagogia-ensenanza-musical



Índice

01

Presentación del programa

pág. 4

02

¿Por qué estudiar en TECH?

pág. 8

03

Plan de estudios

pág. 12

04

Objetivos docentes

pág. 24

05

Metodología de estudio

pág. 30

06

Cuadro docente

pág. 40

07

Titulación

pág. 44

01

Presentación del programa

La enseñanza musical es una herramienta clave para el desarrollo cognitivo, emocional y social del alumno. Este programa de TECH ofrece una oportunidad académica única para actualizar competencias pedagógicas, integrar recursos digitales y diseñar propuestas educativas inclusivas. Cabe destacar que el aprendizaje musical mejora la memoria verbal y la atención en niños y adultos. Esta titulación abarca desde la socialización y la psicología hasta la musicoterapia y la instrumentación, todo bajo una modalidad 100% online, con acceso permanente a los contenidos y la guía de un cuadro docente especializado en innovación educativa musical.



“

*Comprende el papel del lenguaje en la
adquisición del conocimiento musical”*

La Educación Musical es uno de los pilares de la enseñanza integral, ya que favorece el desarrollo cognitivo, emocional y social del alumnado. A través de ella, se estimulan habilidades como la memoria, la creatividad, la sensibilidad artística y la cooperación. En los últimos años, el avance de los enfoques pedagógicos y la incorporación de tecnologías digitales han impulsado una transformación profunda en la forma de enseñar música. Estos cambios exigen que los profesionales del sector educativo estén preparados para enfrentar nuevos desafíos, tanto dentro del aula como en espacios no formales de aprendizaje.

En este contexto, el Máster Título Propio en Didáctica y Pedagogía de la Enseñanza Musical de TECH surge como una respuesta a la necesidad de actualización docente. Este programa brinda una visión completa y actualizada del proceso de enseñanza-aprendizaje musical, abordando aspectos esenciales como la socialización, la atención a la diversidad, la motivación, la evaluación y la musicoterapia. Además, profundiza en la aplicación de metodologías activas y recursos digitales, permitiendo al egresado liderar proyectos educativos innovadores y adaptados a las nuevas demandas del sistema educativo.

El plan de estudios está estructurado para recorrer las principales áreas de intervención del docente de música, desde la infancia hasta la adultez. Incluye temáticas como el aprendizaje musical en distintas etapas evolutivas, la composición, la instrumentación y la historia de la enseñanza musical. Asimismo, se incorporan contenidos orientados a la inclusión y el bienestar emocional a través de la música. Según estudios de la Universidad de Helsinki, la práctica musical mejora significativamente la plasticidad cerebral y las competencias sociales, lo que refuerza la importancia de una preparación especializada.

Este programa universitario se imparte en modalidad 100% online, lo que permite compatibilizar los estudios con otras responsabilidades. Los contenidos están disponibles las 24 horas, los 7 días de la semana, desde cualquier dispositivo y con acceso a la innovadora metodología *Relearning*.

Este **Máster Título Propio en Didáctica y Pedagogía de la Enseñanza Musical** contiene el programa universitario más completo y actualizado del mercado. Sus características más destacadas son:

- ♦ El desarrollo de casos prácticos presentados por expertos en Didáctica y Pedagogía de la Enseñanza Musical
- ♦ Los contenidos gráficos, esquemáticos y eminentemente prácticos con los que están concebidos recogen una información científica y práctica sobre aquellas disciplinas indispensables para el ejercicio profesional
- ♦ Los ejercicios prácticos donde realizar el proceso de autoevaluación para mejorar el aprendizaje
- ♦ Su especial hincapié en metodologías innovadoras en la Didáctica y Pedagogía de la Enseñanza Musical
- ♦ Las lecciones teóricas, preguntas al experto, foros de discusión de temas controvertidos y trabajos de reflexión individual
- ♦ La disponibilidad de acceso a los contenidos desde cualquier dispositivo fijo o portátil con conexión a internet



Domina programas de intervención motivacional para contextos musicales y especialízate en TECH y transforma tu forma de enseñar música"

“

Aplica teorías cognitivas para una motivación real en el aula y fortalece la autonomía y el interés Musical del alumno”

Incluye en su cuadro docente a profesionales pertenecientes al ámbito de la Didáctica y Pedagogía de la Enseñanza Musical, que vierten en este programa la experiencia de su trabajo, además de reconocidos especialistas de sociedades de referencia y universidades de prestigio.

Su contenido multimedia, elaborado con la última tecnología educativa, permitirá al profesional un aprendizaje situado y contextualizado, es decir, un entorno simulado que proporcionará un estudio inmersivo programado para entrenarse ante situaciones reales.

El diseño de este programa se centra en el Aprendizaje Basado en Problemas, mediante el cual el alumno deberá tratar de resolver las distintas situaciones de práctica profesional que se le planteen a lo largo del curso académico. Para ello, el profesional contará con la ayuda de un novedoso sistema de vídeo interactivo realizado por reconocidos expertos.

Las lecturas especializadas te permitirán extender aún más la rigurosa información facilitada en esta opción académica.

Accederás a un sistema de aprendizaje basado en la reiteración, con una enseñanza natural y progresiva a lo largo de todo el temario.



02

¿Por qué estudiar en TECH?

TECH es la mayor Universidad digital del mundo. Con un impresionante catálogo de más de 14.000 programas universitarios, disponibles en 11 idiomas, se posiciona como líder en empleabilidad, con una tasa de inserción laboral del 99%. Además, cuenta con un enorme claustro de más de 6.000 profesores de máximo prestigio internacional.



“

Estudia en la mayor universidad digital del mundo y asegura tu éxito profesional. El futuro empieza en TECH”

La mejor universidad online del mundo según FORBES

La prestigiosa revista Forbes, especializada en negocios y finanzas, ha destacado a TECH como «la mejor universidad online del mundo». Así lo han hecho constar recientemente en un artículo de su edición digital en el que se hacen eco del caso de éxito de esta institución, «gracias a la oferta académica que ofrece, la selección de su personal docente, y un método de aprendizaje innovador orientado a formar a los profesionales del futuro».

El mejor claustro docente top internacional

El claustro docente de TECH está integrado por más de 6.000 profesores de máximo prestigio internacional. Catedráticos, investigadores y altos ejecutivos de multinacionales, entre los cuales se destacan Isaiah Covington, entrenador de rendimiento de los Boston Celtics; Magda Romanska, investigadora principal de MetaLAB de Harvard; Ignacio Wistuba, presidente del departamento de patología molecular traslacional del MD Anderson Cancer Center; o D.W Pine, director creativo de la revista TIME, entre otros.

La mayor universidad digital del mundo

TECH es la mayor universidad digital del mundo. Somos la mayor institución educativa, con el mejor y más amplio catálogo educativo digital, cien por cien online y abarcando la gran mayoría de áreas de conocimiento. Ofrecemos el mayor número de titulaciones propias, titulaciones oficiales de posgrado y de grado universitario del mundo. En total, más de 14.000 títulos universitarios, en once idiomas distintos, que nos convierten en la mayor institución educativa del mundo.



Forbes
Mejor universidad
online del mundo

Plan
de estudios
más completo

Profesorado
TOP
Internacional



Los planes de estudio más completos del panorama universitario

TECH ofrece los planes de estudio más completos del panorama universitario, con temarios que abarcan conceptos fundamentales y, al mismo tiempo, los principales avances científicos en sus áreas científicas específicas. Asimismo, estos programas son actualizados continuamente para garantizar al alumnado la vanguardia académica y las competencias profesionales más demandadas. De esta forma, los títulos de la universidad proporcionan a sus egresados una significativa ventaja para impulsar sus carreras hacia el éxito.

Un método de aprendizaje único

TECH es la primera universidad que emplea el *Relearning* en todas sus titulaciones. Se trata de la mejor metodología de aprendizaje online, acreditada con certificaciones internacionales de calidad docente, dispuestas por agencias educativas de prestigio. Además, este disruptivo modelo académico se complementa con el "Método del Caso", configurando así una estrategia de docencia online única. También en ella se implementan recursos didácticos innovadores entre los que destacan vídeos en detalle, infografías y resúmenes interactivos.

La universidad online oficial de la NBA

TECH es la universidad online oficial de la NBA. Gracias a un acuerdo con la mayor liga de baloncesto, ofrece a sus alumnos programas universitarios exclusivos, así como una gran variedad de recursos educativos centrados en el negocio de la liga y otras áreas de la industria del deporte. Cada programa tiene un currículo de diseño único y cuenta con oradores invitados de excepción: profesionales con una distinguida trayectoria deportiva que ofrecerán su experiencia en los temas más relevantes.

Líderes en empleabilidad

TECH ha conseguido convertirse en la universidad líder en empleabilidad. El 99% de sus alumnos obtienen trabajo en el campo académico que ha estudiado, antes de completar un año luego de finalizar cualquiera de los programas de la universidad. Una cifra similar consigue mejorar su carrera profesional de forma inmediata. Todo ello gracias a una metodología de estudio que basa su eficacia en la adquisición de competencias prácticas, totalmente necesarias para el desarrollo profesional.



Google Partner Premier

El gigante tecnológico norteamericano ha otorgado a TECH la insignia Google Partner Premier. Este galardón, solo al alcance del 3% de las empresas del mundo, pone en valor la experiencia eficaz, flexible y adaptada que esta universidad proporciona al alumno. El reconocimiento no solo acredita el máximo rigor, rendimiento e inversión en las infraestructuras digitales de TECH, sino que también sitúa a esta universidad como una de las compañías tecnológicas más punteras del mundo.



La universidad mejor valorada por sus alumnos

Los alumnos han posicionado a TECH como la universidad mejor valorada del mundo en los principales portales de opinión, destacando su calificación más alta de 4,9 sobre 5, obtenida a partir de más de 1.000 reseñas. Estos resultados consolidan a TECH como la institución universitaria de referencia a nivel internacional, reflejando la excelencia y el impacto positivo de su modelo educativo.



03

Plan de estudios

Los materiales didácticos de este Máster Título Propio han sido diseñados por expertos en pedagogía musical, psicología educativa y tecnologías aplicadas a la enseñanza. A lo largo del plan de estudios, el alumno profundizará en la socialización, la psicología infantil, la instrumentación, la didáctica, la composición y la musicoterapia. Este programa proporciona una visión integral de la educación musical en todas las etapas vitales, abordando además el uso de recursos digitales y estrategias inclusivas. Gracias a este enfoque, los egresados estarán preparados para liderar proyectos educativos musicales innovadores y adaptados a las necesidades actuales del contexto educativo.



A close-up photograph of a hand holding a violin bow, with the thumb and index finger visible. The background is blurred, showing a wooden surface. The image is partially obscured by a large red diagonal shape and a white diagonal shape.

“

*Estudia los métodos de enseñanza más
influyentes del siglo XX e Integra Kodaly,
Orff, Dalcroze y otros enfoques en tu aula”*

Módulo 1. La socialización primaria y secundaria y su relación con la Música

- 1.1. Introducción
 - 1.1.1. La Sociología y la Pedagogía como proceso que estudia el proceso de socialización
 - 1.1.2. Sociología y aprendizaje de la música
- 1.2. Concepto de socialización
 - 1.2.1. La Etnografía
 - 1.2.2. Antropología social y educación
 - 1.2.3. La observación como principal herramienta de la Antropología
- 1.3. El proceso de socialización
 - 1.3.1. El ser humano como aprendiz
 - 1.3.2. Principales aportaciones al concepto de socialización
 - 1.3.3. La cultura
- 1.4. La socialización primaria, secundaria
 - 1.4.1. El proceso de socialización primaria
 - 1.4.2. El proceso de socialización secundaria
 - 1.4.3. Otras teorías sobre los procesos de socialización: la socialización terciaria
- 1.5. Los agentes de socialización
 - 1.5.1. La familia
 - 1.5.2. La educación
 - 1.5.3. La relación con los iguales
 - 1.5.4. Los medios de comunicación y las nuevas tecnologías
- 1.6. El ciclo vital y su relación con el proceso de socialización
 - 1.6.1. La infancia
 - 1.6.2. La niñez
 - 1.6.3. La adolescencia
 - 1.6.4. La adultez
 - 1.6.5. La vejez



- 1.7. Socialización, aprendizaje y su relación con las ciencias educacionales
 - 1.7.1. Psicología del desarrollo y la educación
 - 1.7.2. Sociología de la educación
 - 1.7.3. Pedagogía
 - 1.7.4. Educación comparada
 - 1.7.5. Filosofía de la educación
 - 1.7.6. Economía de la educación
- 1.8. El proceso de socialización y su relación con la música
 - 1.8.1. Introducción
 - 1.8.2. ¿Cómo debe regular esas bases para la adquisición de conocimientos musicales?

Módulo 2. Psicología infantil, Música y motivación personal

- 2.1. Introducción
 - 2.1.1. Psicología de la educación
 - 2.1.2. Influencia de los procesos psicológicos
 - 2.1.3. Música y psicología
 - 2.1.4. El cerebro humano
- 2.2. Concepto de Psicología
 - 2.2.1. Principales corrientes de la psicología
 - 2.2.2. Áreas de especialización de la psicología
- 2.3. Psicología del desarrollo
 - 2.3.1. Definición de desarrollo
 - 2.3.2. El cerebro y el desarrollo cognoscitivo
 - 2.3.3. Piaget y Vygotsky como referentes de la psicología social
- 2.4. Psicología de la educación
 - 2.4.1. Introducción a la psicología de la educación
 - 2.4.2. Concepto, definición y situación actual de la psicología educativa
 - 2.4.3. La importancia del lenguaje para adquirir conocimientos
 - 2.4.4. El desarrollo de la memoria en el aprendizaje de contenidos
 - 2.4.5. Principales estrategias de aprendizaje

- 2.5. Psicología y su relación con el aprendizaje de la música
 - 2.5.1. La década de los 80 como punto de partida
 - 2.5.2. La corriente Filogenética
 - 2.5.3. Estudios Ontogenéticos
 - 2.5.4. La comprensión estética
 - 2.5.5. La adquisición de la función simbólica
 - 2.5.6. La teoría de la enculturación y el entrenamiento
 - 2.5.7. La Neurociencia y la inteligencia emocional
- 2.6. El concepto motivacional
 - 2.6.1. Introducción
 - 2.6.2. Tipos de motivación
 - 2.6.3. Teorías cognitivas sobre la motivación en la escuela
 - 2.6.4. Fases de la motivación
 - 2.6.5. Motivación escolar
 - 2.6.6. Programas de intervención motivacional
 - 2.6.7. Pasos en el crecimiento personal
- 2.7. Motivación y su relación con la música
 - 2.7.1. Introducción
 - 2.7.2. ¿Cómo se motiva al alumno de música?

Módulo 3. El aprendizaje Musical en las diferentes etapas de la vida. La Música para niños y para adultos

- 3.1. Introducción
 - 3.1.1. Objetivos
 - 3.1.2. La importancia de este módulo en el conjunto del máster
 - 3.1.3. ¿A quién va dirigido?
 - 3.1.4. Contenidos
 - 3.1.5. Metodología

- 3.2. Bases y fundamentos del Aprendizaje Musical
 - 3.2.1. Principales corrientes pedagógicas desde el siglo XX hasta la actualidad
 - 3.2.1.1. Introducción al Método Dalcroze
 - 3.2.1.2. Introducción al Método Kodaly
 - 3.2.1.3. Introducción al Método Willems
 - 3.2.1.4. Introducción al Método Orff
 - 3.2.1.5. Introducción al Método Suzuki
 - 3.2.2. Bases pedagógicas en el aprendizaje inicial de la música
 - 3.2.2.1. Hacia una nueva propuesta de trabajo: el aprendizaje cooperativo
 - 3.2.2.2. Beneficios del aprendizaje musical
- 3.3. ¿Cuándo se puede iniciar el aprendizaje de la música?
 - 3.3.1. Consideraciones generales
 - 3.3.1.1. La importancia del ambiente familiar
 - 3.3.1.2. Los niños prodigio
 - 3.3.1.3. Inicio en el aprendizaje de instrumentos
 - 3.3.1.3.1. Instrumentos de viento
 - 3.3.1.3.2. Instrumentos de cuerda
 - 3.3.1.3.3. Instrumentos de percusión
 - 3.3.1.4. La Musicoterapia como actividad previa al aprendizaje formal
- 3.4. Educación infantil y aprendizaje musical
 - 3.4.1. Características básicas de la etapa de Infantil
 - 3.4.2. Integración del área de Música en la etapa de Infantil
 - 3.4.3. Principales consideraciones metodológicas
- 3.5. La música en la educación primaria
 - 3.5.1. Características básicas de la etapa de Primaria
 - 3.5.2. Integración del área de Música en la etapa de Primaria
 - 3.5.3. Principales consideraciones metodológicas
- 3.6. Beneficios del aprendizaje musical en la educación secundaria
 - 3.6.1. Características básicas de la etapa de Secundaria
 - 3.6.2. Integración del área de Música en la etapa de Secundaria
 - 3.6.3. Principales consideraciones metodológicas
 - 3.6.4. ¿Qué aporta el aprendizaje musical en esta etapa?
- 3.7. NEE y la enseñanza de la música
 - 3.7.1. Las NEE en el sistema educativo español
 - 3.7.2. Beneficios de la música para el alumnado con NEE
 - 3.7.3. La musicoterapia como base estimuladora
 - 3.7.4. Propuestas metodológicas para alumnos con TDAH
 - 3.7.5. Propuestas metodológicas para alumnos autistas
 - 3.7.6. Propuestas metodológicas para alumnos con altas capacidades
 - 3.7.7. Propuestas metodológicas para alumnos con Síndrome de Down
 - 3.7.8. Propuestas metodológicas para alumnos con discapacidades físicas
- 3.8. La música: educación para adultos
 - 3.8.1. Consideraciones generales
 - 3.8.2. Características de este aprendizaje
 - 3.8.2.1. El funcionamiento del cerebro en este aprendizaje
 - 3.8.2.2. Posibles obstáculos
 - 3.8.3. Las Escuelas de Música como principales instituciones educativas en la educación de adultos
 - 3.8.4. El profesor como guía en el aprendizaje del adulto
- 3.9. El aprendizaje de la música en la vejez: características de la etapa evolutiva y su relación con el aprendizaje
 - 3.9.1. Consideraciones generales
 - 3.9.2. Principales líneas metodológicas
 - 3.9.3. Propuestas para una educación vocal
 - 3.9.4. Propuestas para una educación auditiva
 - 3.9.5. La musicoterapia como fuente de bienestar
 - 3.9.6. Propuestas para una educación rítmica

Módulo 4. La Educación del docente de Música

- 4.1. Introducción a la formación docente
 - 4.1.1. La educación musical como hecho social
 - 4.1.2. Planteamientos para la formación docente
 - 4.1.3. Retos de la educación superior de música
- 4.2. La vocación como elemento fundamental de la enseñanza musical
 - 4.2.1. La vocación como actividad docente
 - 4.2.2. Rasgos fundamentales
 - 4.2.3. La realización personal
- 4.3. Competencias didácticas
 - 4.3.1. Fundamentos de la Didáctica en educación Musical
 - 4.3.2. La Didáctica del lenguaje Musical
 - 4.3.2.1. La voz y el canto
 - 4.3.2.2. La práctica instrumental
 - 4.3.2.3. La danza
 - 4.3.3. Aplicaciones de las TIC
 - 4.3.4. Investigación y Didáctica
 - 4.3.5. Orientaciones curriculares
 - 4.3.6. Modelos de la enseñanza musical
- 4.4. La importancia del dominio en la transferencia de conocimiento
 - 4.4.1. Los estilos de enseñanza-aprendizaje
 - 4.4.2. La estructuración en red de los contenidos
- 4.5. El maestro de música en la educación infantil y primaria. Principales características
 - 4.5.1. El maestro en la etapa infantil
 - 4.5.2. El maestro de primaria
 - 4.5.3. El profesor de educación secundaria
 - 4.5.4. El profesor de Conservatorio
 - 4.5.5. Las escuelas de música. La formación no reglada
- 4.6. El conservatorio como elemento formador del profesor de educación secundaria
 - 4.6.1. El valor educativo de la música
 - 4.6.2. Formación del profesor especialista
 - 4.6.3. Competencias profesionales
- 4.7. Corrientes actuales para la formación del docente
 - 4.7.1. Introducción
- 4.8. El docente de la formación no reglada
 - 4.8.1. Introducción
 - 4.8.2. Diferencias entre educación formal, no formal e informal
 - 4.8.3. Las escuelas de música
- 4.9. La formación continua del profesor de música
 - 4.9.1. Introducción
 - 4.9.2. Modalidades de formación continua
 - 4.9.2.1. Modalidades de actividades de la formación permanente
 - 4.9.2.2. Tipos de actividades de formación permanente
 - 4.9.2.3. Las TIC
 - 4.9.3. La formación inicial y la formación continua del profesorado de música
- 4.10. La importancia de la calidad en el proceso de formación del docente
 - 4.10.1. Criterios de calidad en la formación docente
 - 4.10.2. El concepto de calidad educativa
 - 4.10.3. Los estándares de calidad
 - 4.10.3.1. Estándares de gestión escolar
 - 4.10.3.2. Estándares de desempeño profesional
 - 4.10.3.3. Estándares de desempeño profesional docente
 - 4.10.3.4. Estándares de desempeño profesional directivo
 - 4.10.4. Los criterios de calidad en los centros educativos

Módulo 5. Didáctica Musical

- 5.1. Introducción
 - 5.1.1. Introducción
 - 5.1.2. La música en la Antigua Grecia
 - 5.1.3. El Ethos griego
 - 5.1.4. Poesía épica: Homero
 - 5.1.4.1. La Ilíada
 - 5.1.4.2. La Odisea
 - 5.1.5. Del mito al Logos
 - 5.1.6. El pitagorismo
 - 5.1.7. Música y sanación
- 5.2. Principales metodologías musicales
 - 5.2.1. Método Dalcroze
 - 5.2.1.1. Descripción del método
 - 5.2.1.2. Características principales
 - 5.2.2. Método Kodaly
 - 5.2.2.1. Descripción del método
 - 5.2.2.2. Características principales
 - 5.2.3. Método Willems
 - 5.2.3.1. Descripción del método
 - 5.2.3.2. Características principales
 - 5.2.4. Método Orff
 - 5.2.4.1. Descripción del método
 - 5.2.4.2. Características principales
 - 5.2.5. Método Suzuki
 - 5.2.5.1. Descripción del método
 - 5.2.5.2. Características principales
- 5.3. Música y expresión corporal
 - 5.3.1. La experiencia musical a través del movimiento
 - 5.3.2. Expresión rítmico-corporal
 - 5.3.3. La danza como recurso didáctico
 - 5.3.4. Las técnicas de relajación y su relación con el aprendizaje musical

- 5.4. El juego musical como actividad de aprendizaje
 - 5.4.1. ¿Qué es el juego?
 - 5.4.2. Características del juego
 - 5.4.3. Beneficios del juego
 - 5.4.4. El juego musical
 - 5.4.4.1. Recursos para el juego musical
- 5.5. Principales diferencias entre la educación musical para niños y la educación musical para adultos
 - 5.5.1. La educación musical en niños
 - 5.5.2. La educación musical para adultos
 - 5.5.3. Estudio comparativo
- 5.6. Recursos educativos para la educación musical para niños: los musicogramas y los cuentos musicales
 - 5.6.1. Los musicogramas
 - 5.6.2. Los cuentos musicales
 - 5.6.2.1. La elaboración de textos en los cuentos musicales
 - 5.6.2.2. Adaptación musical de los textos
- 5.7. Recursos educativos para la educación musical para adultos
 - 5.7.1. Introducción
 - 5.7.2. Principales recursos educativos para adultos

Módulo 6. Recursos materiales para la Enseñanza de la Música

- 6.1. Introducción
 - 6.1.1. El cambio de lo analógico a lo digital
 - 6.1.2. Los Recursos Educativos en Abierto como base de la igualdad entre alumnos
 - 6.1.3. La educación para todos y su relación con las nuevas tecnologías
 - 6.1.4. Algunos modelos educativos basados en el REA
 - 6.1.4.1. *Open Learn* (Reino Unido)
 - 6.1.4.2. El consorcio mundial de OpenCourseWare (OCW)
 - 6.1.4.3. Plataformas educativas digitales
 - 6.1.4.4. Materiales abiertos para la formación del personal universitario en *e-learning* y los repositorios de objetos de aprendizaje
 - 6.1.4.5. *Open e-learning Content Observatory Services*
 - 6.1.5. Materiales y recursos para el aprendizaje de la música

- 6.2. Material para el aprendizaje de la música
 - 6.2.1. Características de los materiales del aprendizaje musical
 - 6.2.2. Tipos de materiales
- 6.3. Los recursos materiales no musicales
 - 6.3.1. Principales recursos materiales no relacionados con la música
 - 6.3.2. El uso de las nuevas tecnologías en el aprendizaje de la música
 - 6.3.2.1. Algunos recursos tecnológicos
 - 6.3.2.1.1. Las tabletas digitales
 - 6.3.2.1.2. Los ordenadores
 - 6.3.2.1.3. Aplicaciones y recursos web
- 6.4. Recursos didácticos musicales
 - 6.4.1. Principales recursos didácticos
 - 6.4.2. Los instrumentos de música en el aula
 - 6.4.3. Los musicogramas en la educación infantil y primaria
 - 6.4.3.1. Características del Musicograma
 - 6.4.4. Los Cancioneros
 - 6.4.4.1. Características principales de los cancioneros
 - 6.4.4.2. Las canciones populares
 - 6.4.4.3. La importancia de la cultura en el aprendizaje musical
- 6.5. Recursos para el aprendizaje de la danza y el baile
 - 6.5.1. Importancia de la danza y el baile en el aprendizaje de la música
 - 6.5.2. Principales recursos
 - 6.5.2.1. Adaptación del aula al aprendizaje de la danza y el baile
- 6.6. Los instrumentos musicales y demás elementos sonoros para el aprendizaje de la música
 - 6.6.1. El cuerpo como instrumento musical
 - 6.6.2. Los instrumentos percutidos en el aula
 - 6.6.2.1. Características de los instrumentos de percusión
 - 6.6.2.2. Instrumentos percutidos más utilizados en el aula
 - 6.6.2.3. La enseñanza musical a través de los instrumentos percutidos

- 6.6.3. Los instrumentos de láminas y su importancia en el aprendizaje musical
 - 6.6.3.1. Los xilófonos y las marimbas
 - 6.6.3.2. Características de los instrumentos laminados
 - 6.6.3.3. La enseñanza musical a través de las láminas
- 6.6.4. Los instrumentos de viento: la flauta dulce
 - 6.6.4.1. Características de la flauta dulce
 - 6.6.4.2. La enseñanza musical a través de la flauta dulce
- 6.7. La importancia del material audiovisual para el aprendizaje de la música
 - 6.7.1. Las pizarras digitales como herramienta para el aprendizaje musical
 - 6.7.2. Recursos materiales audiovisuales

Módulo 7. Bases de la composición Musical para la escuela

- 7.1. Introducción a la composición musical
 - 7.1.1. ¿En qué consiste la composición?
 - 7.2. Fundamentos de la composición musical
 - 7.2.1. La construcción del antecedente
 - 7.2.2. La construcción de temas simples
 - 7.2.2.1. El concepto de forma
 - 7.2.2.2. La frase
 - 7.2.2.2.1. El comienzo de la frase
 - 7.2.2.2.2. La terminación de la frase
 - 7.2.2.3. El motivo o leitmotiv de una obra
 - 7.2.2.4. El enlace de los motivos
 - 7.2.3. El acompañamiento
 - 7.2.4. Melodía y tema
 - 7.2.4.1. La melodía vocal
 - 7.2.4.2. La melodía instrumental
 - 7.2.5. Pequeñas formas
 - 7.2.6. Grandes formas
- 7.3. Importancia de la composición en el ámbito docente
 - 7.3.1. Aplicación de la composición musical en el ámbito educativo
 - 7.3.2. La composición musical en educación primaria y secundaria
- 7.4. Principales herramientas para la composición musical
 - 7.4.1. Herramientas tecnológicas: aplicaciones para la composición musical

Módulo 8. Instrumentación para la Enseñanza Musical

- 8.1. Introducción
 - 8.1.1. Concepto de instrumento musical
 - 8.1.1.1. Definición
 - 8.1.1.2. Tipos de instrumentos musicales
 - 8.1.2. La instrumentación a lo largo de la historia
 - 8.1.2.1. Revisión histórica
 - 8.1.2.2. El instrumento como objeto artístico
 - 8.1.3. La instrumentación en el contexto del aula
 - 8.1.3.1. La adquisición de competencias
 - 8.1.3.2. El desarrollo de destrezas
- 8.2. ¿Qué es la instrumentación musical?
 - 8.2.1. Hasta J.S. Bach
 - 8.2.1.1. Tratados de instrumentación
 - 8.2.2. A partir de J.S. Bach
 - 8.2.2.1. Tratados de instrumentación
- 8.3. Aspectos propios de la instrumentación
 - 8.3.1. El tono y el timbre musical
 - 8.3.1.1. Tesituras de los instrumentos
 - 8.3.2. Los acordes
 - 8.3.2.1. Construcción
 - 8.3.2.2. Funciones tonales
- 8.4. Los instrumentos Orff. Conocimiento técnico de los instrumentos del aula de música
 - 8.4.1. Los instrumentos de láminas
 - 8.4.1.1. Familia. Características
 - 8.4.2. La pequeña percusión
 - 8.4.2.1. Membranófonos
 - 8.4.2.2. Idiófonos
 - 8.4.2.3. Instrumentos sacudidos
- 8.5. La instrumentación musical en instrumentos de cuerda
 - 8.5.1. Cuerda punteada
 - 8.5.1.1. La guitarra
 - 8.5.2. La cuerda percutida
 - 8.5.2.1. El piano
- 8.6. La instrumentación musical para la flauta dulce
 - 8.6.1. Tipos de flautas
 - 8.6.1.1. Flautas en el folklore
 - 8.6.1.2. Flauta dulce
- 8.7. Instrumentos de percusión en el aula
 - 8.7.1. La familia Orff
 - 8.7.1.1. Usos
 - 8.7.1.2. Posiciones correctas de ejecución instrumental
 - 8.7.2. Pequeña percusión
 - 8.7.2.1. Técnicas de ejecución
- 8.8. Instrumentación para láminas
 - 8.8.1. Tipos de baquetas
 - 8.8.1.1. Usos
 - 8.8.1.2. Sonoridades
 - 8.8.2. Uso de acordes
 - 8.8.2.1. Con 2 baquetas
 - 8.8.2.2. Con 3 baquetas
 - 8.8.3. Función melódica
 - 8.8.3.1. Ejercicios introductorios
 - 8.8.3.2. Técnicas de ataque y expresividad
- 8.9. Revisión de los contenidos tratados
 - 8.9.1. Adaptación de instrumentos del aula
 - 8.9.2. Factores importantes en la Didáctica del aula

Módulo 9. Historia del aprendizaje Musical

- 9.1. Introducción: la importancia de la música en la historia
 - 9.1.1. El Barroco
 - 9.1.1.1. Características del periodo
 - 9.1.2. El Clasicismo
 - 9.1.2.1. Características del periodo
 - 9.1.3. El Romanticismo
 - 9.1.3.1. Características del periodo
 - 9.1.4. La música moderna o contemporánea
 - 9.1.4.1. Características del periodo
- 9.2. La enseñanza musical en la historia
 - 9.2.1. El profesor de música en los diferentes periodos históricos
 - 9.2.1.1. El rol del docente en el Barroco
 - 9.2.1.2. El rol del profesor en el periodo Clásico
 - 9.2.1.3. El profesor de música en el Romanticismo
 - 9.2.1.4. El docente de música en la actualidad
 - 9.2.2. La aparición del conservatorio
 - 9.2.2.1. Los inicios y orígenes
 - 9.2.2.2. El conservatorio como lugar de intervención en niños con riesgo de exclusión social
 - 9.2.2.3. EL conservatorio en la actualidad
 - 9.2.2.4. Los nuevos espacios para el aprendizaje de la música
- 9.3. La enseñanza musical en el siglo XX
 - 9.3.1. Introducción
 - 9.3.2. Un modelo tradicional basado en la imposición
 - 9.3.3. Un cambio de perspectiva: hacia metodologías participativas no impositivas
- 9.4. Paradigmas actuales de la educación aplicados a la enseñanza musical
 - 9.4.1. Introducción
 - 9.4.2. Nuevas metodologías aplicadas a la enseñanza musical
 - 9.4.2.1. El aprendizaje cooperativo y el aprendizaje de la música
 - 9.4.2.1.1. ¿Qué es el aprendizaje cooperativo?
 - 9.4.2.1.2. Características del aprendizaje cooperativo

- 9.4.2.2. El ABP: Aprendizaje Basado por Proyectos
 - 9.4.2.2.1. ¿Qué es el ABP?
 - 9.4.2.2.2. Características del aprendizaje basado por proyectos
- 9.4.2.3. La gamificación en el aula de música
 - 9.4.2.3.1. ¿Qué es la gamificación?
 - 9.4.2.3.2. Características de la gamificación

Módulo 10. La evaluación de los alumnos de Música

- 10.1. Introducción
 - 10.1.1. Generalidades
 - 10.1.2. Referencias
- 10.2. ¿Qué es evaluar?
 - 10.2.1. Consideraciones previas
 - 10.2.2. Principales definiciones sobre el proceso de evaluación
 - 10.2.3. Características de la evaluación
 - 10.2.4. El papel de la evaluación en el proceso de enseñanza-aprendizaje
- 10.3. ¿Qué se debe evaluar en el área musical?
 - 10.3.1. Conocimientos
 - 10.3.2. Competencias
 - 10.3.3. Destrezas
- 10.4. Pautas y criterios previos a la evaluación
 - 10.4.1. Funciones de la evaluación
 - 10.4.2. La programación Didáctica
 - 10.4.2.1. ¿Qué es la programación Didáctica?
 - 10.4.3. ¿Por qué programar previamente?
- 10.5. Instrumentos y herramientas de evaluación
 - 10.5.1. La observación como herramienta para evaluar
 - 10.5.1.1. La observación participante
 - 10.5.1.2. La observación indirecta
 - 10.5.2. El portafolio
 - 10.5.2.1. ¿Qué es un portafolio?
 - 10.5.2.2. Características del portafolio

- 10.5.3. El diario de clase
 - 10.5.3.1. ¿Qué es un diario de clase?
 - 10.5.3.2. Partes de un diario de clase
- 10.5.4. El debate
 - 10.5.4.1. ¿Qué es debatir?
 - 10.5.4.2. Importancia del debate en el proceso educativo
 - 10.5.4.3. Consideraciones previas al debate
- 10.5.5. Los mapas conceptuales
 - 10.5.5.1. ¿Qué es un mapa conceptual?
 - 10.5.5.2. Elementos principales del mapa conceptual
 - 10.5.5.3. Herramientas tic para la elaboración de mapas conceptuales
- 10.5.6. Las pruebas de evaluación objetivas
 - 10.5.6.1. Pruebas de completar o evocación simple
 - 10.5.6.2. Pareamiento
 - 10.5.6.3. Pruebas de ordenamiento
 - 10.5.6.4. Ejercicios de respuestas con alternativas
 - 10.5.6.5. Solución múltiple
- 10.6. La evaluación musical aplicada a las nuevas tecnologías
 - 10.6.1. Kahoot y otros recursos de evaluación virtual

Módulo 11. Nuevas tecnologías aplicadas a la Enseñanza Musical

- 11.1. Introducción
 - 11.1.1. La música antes de la sociedad de la información
 - 11.1.2. La sociedad de la información
 - 11.1.3. La brecha digital y su impacto sobre el aprendizaje de la música
- 11.2. ¿Qué son las TIC?
 - 11.2.1. Definición
 - 11.2.2. Evolución del concepto
- 11.3. Principales dispositivos tecnológicos
 - 11.3.1. Ordenadores en el aula de música
 - 11.3.2. Las tabletas digitales
 - 11.3.3. El uso de los smartphones en el aula

- 11.4. Internet y su relación con el aprendizaje de la música
 - 11.4.1. Introducción
 - 11.4.2. Aprender música en la red
- 11.5. Beneficios en el uso de las TIC para aprender música
 - 11.5.1. Características de las TIC
 - 11.5.2. Principales beneficios en el aprendizaje musical
- 11.6. Recursos TIC para el aprendizaje musical
 - 11.6.1. Recursos educativos musicales
- 11.7. Riesgos asociados al uso de las TIC: las tecnoadicciones en niños y jóvenes
 - 11.7.1. Qué es una adicción
 - 11.7.2. La tecnoadicción
 - 11.7.3. La intervención en situaciones de tecnoadicción

Módulo 12. La Música como terapia alternativa: la musicoterapia

- 12.1. ¿Qué es una terapia alternativa?
 - 12.1.1. Definición
 - 12.1.2. Terapias convencionales vs. Terapias alternativas
- 12.2. Principales terapias alternativas
 - 12.2.1. Cromoterapia
 - 12.2.2. Arteterapia
 - 12.2.3. Aromaterapia
 - 12.2.4. Técnicas de relajación y Mindfulness
 - 12.2.5. Musicoterapia
- 12.3. La música como terapia alternativa: la musicoterapia
 - 12.3.1. Definición
 - 12.3.2. Orígenes
 - 12.3.3. Musicoterapia en la actualidad
- 12.4. Beneficios de la musicoterapia
 - 12.4.1. Introducción
 - 12.4.2. Principales beneficios de la musicoterapia



- 12.5. Principales corrientes de la musicoterapia
 - 12.5.1. Introducción
 - 12.5.2. El método Benenzon
- 12.6. Herramientas principales de la musicoterapia
 - 12.6.1. Introducción
 - 12.6.2. Principales herramientas
- 12.7. La musicoterapia en trastornos infantiles y juveniles
 - 12.7.1. Musicoterapia y Asperger
 - 12.7.2. Musicoterapia y TDAH
 - 12.7.3. Musicoterapia y Síndrome de Down
- 12.8. Educación primaria y secundaria y su relación con la musicoterapia
 - 12.8.1. La musicoterapia en la educación primaria
 - 12.8.2. La musicoterapia en la educación secundaria

“Este programa, compuesto por 12 módulos académicos, es uno de los más exhaustivos del panorama universitario sobre innovación pedagógica y metodologías aplicadas a la enseñanza musical”

04

Objetivos docentes

Este programa de TECH tiene como finalidad dotar al profesional de las competencias necesarias para aplicar metodologías activas, recursos innovadores y enfoques pedagógicos actualizados en la enseñanza musical. A través del análisis de la psicología del aprendizaje, la socialización, la composición, la evaluación y el uso de tecnologías, el egresado podrá diseñar propuestas didácticas inclusivas y efectivas. Asimismo, será capaz de fomentar la creatividad, gestionar entornos emocionales positivos y liderar proyectos educativos de impacto social. Todo ello le permitirá desempeñar un rol transformador en contextos formales y no formales vinculados a la educación y la práctica musical.



“

Descubre cómo se adquiere la función simbólica mediante la música a partir del desarrollo creativo desde edades tempranas”

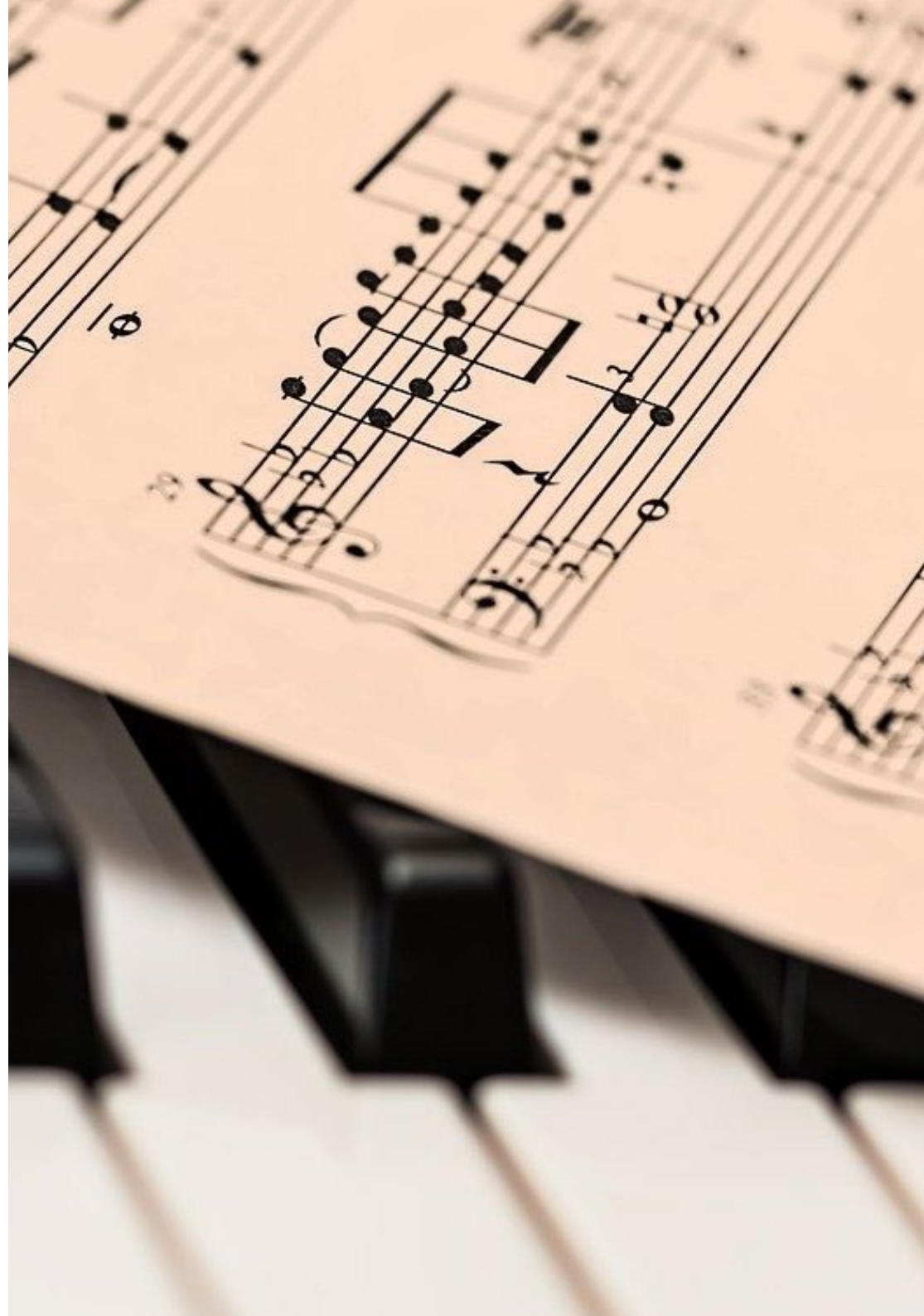


Objetivos generales

- ♦ Dar a conocer al alumno las principales características de la enseñanza musical
- ♦ Mostrar al alumno las principales herramientas de trabajo en el aula de música
- ♦ Desarrollar en el alumno la capacidad para elaborar su propia metodología y sistema de trabajo basado en modelos anteriores de éxito
- ♦ Que el alumno sea capaz de valorar la multidimensionalidad de la enseñanza musical
- ♦ Consolidar por parte del alumno la innovación y la aplicación de las nuevas tecnologías como un elemento vertebrador y útil en el proceso educativo



Analiza cómo se forma la comprensión estética en la música promoviendo el pensamiento crítico desde experiencias artísticas"





Objetivos específicos

Módulo 1. La socialización primaria y secundaria y su relación con la Música

- ♦ Conocer el espacio que ocupa el aprendizaje de la música en el plano actual
- ♦ Entender la educación inclusiva y la atención a la diversidad como un derecho fundamental a través de la música
- ♦ Identificar las necesidades educativas de los alumnos de música
- ♦ Conocer los diferentes centros de enseñanza musical en la actualidad

Módulo 2. Psicología infantil, Música y motivación personal

- ♦ Aprender los fundamentos científicos y psicológicos del aprendizaje musical
- ♦ Conocer las bases neuropsicológicas de la música
- ♦ Entender las aportaciones de la neuropsicología a la práctica educativa musical
- ♦ Aplicar técnicas musicales para la gestión emocional y de habilidades sociales orientadas a la práctica educativa
- ♦ Revisar estrategias de la inteligencia emocional aplicada a la intervención musical
- ♦ Entender la importancia de la motivación del alumno en su proceso de aprendizaje
- ♦ Valorar el uso de entornos personales de aprendizaje y herramientas usadas para favorecer la metacognición
- ♦ Conocer la importancia de la inteligencia emocional aplicada al aula y los diferentes modelos de educación emocional

Módulo 3. El aprendizaje Musical en las diferentes etapas de la vida. La Música para niños y para adultos

- ♦ Recordar las bases teóricas del proceso de aprendizaje en el individuo
- ♦ Diferenciar el aprendizaje musical en las diferentes etapas evolutivas
- ♦ Demostrar la necesidad de iniciar el aprendizaje musical en etapas iniciales del desarrollo
- ♦ Justificar la importancia del lenguaje musical en el proceso educativo

Módulo 4. La Educación del docente de Música

- ♦ Diferenciar los papeles que juegan los diferentes agentes educativos en la actualidad
- ♦ Comprender las bases de la organización del currículo a nivel de centro y de aula
- ♦ Entender el funcionamiento y las competencias de los maestros y profesores de música
- ♦ Comprender la urgente necesidad de la educación específica de los docentes de música
- ♦ Organizar la toma de decisiones del docente
- ♦ Aplicar estrategias cognitivas en el propio proceso de aprendizaje, así como docente
- ♦ Criticar los planes de educación docente
- ♦ Adquirir competencias docentes para abordar la desmotivación del alumno desde la clase de música

Módulo 5. Didáctica Musical

- ♦ Explorar los itinerarios posibles hacia la consecución de una educación musical de calidad
- ♦ Interpretar los diferentes modelos pedagógicos del aprendizaje musical
- ♦ Justificar las actuales metodologías de la enseñanza musical
- ♦ Discutir la consideración de los estilos de aprendizaje y su repercusión en las diferentes etapas educativas
- ♦ Proponer líneas de acción concretas de la práctica musical
- ♦ Revisar las prácticas educativas

Módulo 6. Recursos materiales para la Enseñanza de la Música

- ♦ Entender la estructura del sistema educativo y cómo se desarrollan los proyectos y planes educativos relacionados con la música
- ♦ Conocer casos prácticos del aprendizaje musical
- ♦ Analizar la importancia de los estilos de aprendizaje en los alumnos de música
- ♦ Analizar los diferentes modelos que explican los estilos de aprendizaje

Módulo 7. Bases de la composición Musical para la escuela

- ♦ Comparar las diferentes herramientas del aprendizaje musical
- ♦ Entender la creatividad musical como una herramienta necesaria en el desarrollo integral de la persona

Módulo 8. Instrumentación para la Enseñanza Musical

- ♦ Aplicar instrumentos y herramientas en el aprendizaje musical
- ♦ Conocer técnicamente los instrumentos existentes en el aula
- ♦ Entender los aspectos propios de la instrumentación, antes y después de J.S. Bach
- ♦ Dominar las técnicas de ataque y expresividad en la función melódica





Módulo 9. Historia del aprendizaje Musical

- ♦ Analizar los antecedentes históricos y la evolución del aprendizaje musical
- ♦ Comparar la evolución del concepto de enseñanza musical en el marco internacional y en nuestro país
- ♦ Criticar las diferentes corrientes del aprendizaje musical
- ♦ Criticar mitos y falsas creencias de la enseñanza musical
- ♦ Criticar los manuales de referencia y su aplicabilidad al campo de la enseñanza musical
- ♦ Compartir los retos educativos del presente y los objetivos de una escuela del siglo XXI

Módulo 10. La evaluación de los alumnos de Música

- ♦ Identificar las experiencias educativas exitosas a partir del análisis de casos
- ♦ Dominar los instrumentos y herramientas de evaluación existentes
- ♦ Proponer los ítems que se deben evaluar en el área musical
- ♦ Entender la importancia del debate en el proceso educativo

Módulo 11. Nuevas tecnologías aplicadas a la Enseñanza Musical

- ♦ Proponer planes de enseñanza docente innovadores y ajustados al conocimiento actual
- ♦ Analizar los beneficios en el uso de las TIC para aprender música

Módulo 12. La Música como terapia alternativa: la musicoterapia

- ♦ Proponer estrategias de intervención y proyectos educativos musicales
- ♦ Demostrar la importancia de las emociones para que se dé el aprendizaje
- ♦ Conocer la intervención musical en la mejora de la autoestima y el autoconocimiento del individuo
- ♦ Organizar actividades de gestión emocional aplicada a la música

05

Metodología de estudio

TECH es la primera universidad en el mundo que combina la metodología de los **case studies** con el **Relearning**, un sistema de aprendizaje 100% online basado en la reiteración dirigida.

Esta disruptiva estrategia pedagógica ha sido concebida para ofrecer a los profesionales la oportunidad de actualizar conocimientos y desarrollar competencias de un modo intensivo y riguroso. Un modelo de aprendizaje que coloca al estudiante en el centro del proceso académico y le otorga todo el protagonismo, adaptándose a sus necesidades y dejando de lado las metodologías más convencionales.



“

TECH te prepara para afrontar nuevos retos en entornos inciertos y lograr el éxito en tu carrera”

El alumno: la prioridad de todos los programas de TECH

En la metodología de estudios de TECH el alumno es el protagonista absoluto. Las herramientas pedagógicas de cada programa han sido seleccionadas teniendo en cuenta las demandas de tiempo, disponibilidad y rigor académico que, a día de hoy, no solo exigen los estudiantes sino los puestos más competitivos del mercado.

Con el modelo educativo asincrónico de TECH, es el alumno quien elige el tiempo que destina al estudio, cómo decide establecer sus rutinas y todo ello desde la comodidad del dispositivo electrónico de su preferencia. El alumno no tendrá que asistir a clases en vivo, a las que muchas veces no podrá acudir. Las actividades de aprendizaje las realizará cuando le venga bien. Siempre podrá decidir cuándo y desde dónde estudiar.

“

*En TECH NO tendrás clases en directo
(a las que luego nunca puedes asistir)”*



Los planes de estudios más exhaustivos a nivel internacional

TECH se caracteriza por ofrecer los itinerarios académicos más completos del entorno universitario. Esta exhaustividad se logra a través de la creación de temarios que no solo abarcan los conocimientos esenciales, sino también las innovaciones más recientes en cada área.

Al estar en constante actualización, estos programas permiten que los estudiantes se mantengan al día con los cambios del mercado y adquieran las habilidades más valoradas por los empleadores. De esta manera, quienes finalizan sus estudios en TECH reciben una preparación integral que les proporciona una ventaja competitiva notable para avanzar en sus carreras.

Y además, podrán hacerlo desde cualquier dispositivo, pc, tableta o smartphone.

“

El modelo de TECH es asincrónico, de modo que te permite estudiar con tu pc, tableta o tu smartphone donde quieras, cuando quieras y durante el tiempo que quieras”

Case studies o Método del caso

El método del caso ha sido el sistema de aprendizaje más utilizado por las mejores escuelas de negocios del mundo. Desarrollado en 1912 para que los estudiantes de Derecho no solo aprendiesen las leyes a base de contenidos teóricos, su función era también presentarles situaciones complejas reales. Así, podían tomar decisiones y emitir juicios de valor fundamentados sobre cómo resolverlas. En 1924 se estableció como método estándar de enseñanza en Harvard.

Con este modelo de enseñanza es el propio alumno quien va construyendo su competencia profesional a través de estrategias como el *Learning by doing* o el *Design Thinking*, utilizadas por otras instituciones de renombre como Yale o Stanford.

Este método, orientado a la acción, será aplicado a lo largo de todo el itinerario académico que el alumno emprenda junto a TECH. De ese modo se enfrentará a múltiples situaciones reales y deberá integrar conocimientos, investigar, argumentar y defender sus ideas y decisiones. Todo ello con la premisa de responder al cuestionamiento de cómo actuaría al posicionarse frente a eventos específicos de complejidad en su labor cotidiana.



Método Relearning

En TECH los *case studies* son potenciados con el mejor método de enseñanza 100% online: el *Relearning*.

Este método rompe con las técnicas tradicionales de enseñanza para poner al alumno en el centro de la ecuación, proveyéndole del mejor contenido en diferentes formatos. De esta forma, consigue repasar y reiterar los conceptos clave de cada materia y aprender a aplicarlos en un entorno real.

En esta misma línea, y de acuerdo a múltiples investigaciones científicas, la reiteración es la mejor manera de aprender. Por eso, TECH ofrece entre 8 y 16 repeticiones de cada concepto clave dentro de una misma lección, presentada de una manera diferente, con el objetivo de asegurar que el conocimiento sea completamente afianzado durante el proceso de estudio.

El Relearning te permitirá aprender con menos esfuerzo y más rendimiento, implicándote más en tu especialización, desarrollando el espíritu crítico, la defensa de argumentos y el contraste de opiniones: una ecuación directa al éxito.



Un Campus Virtual 100% online con los mejores recursos didácticos

Para aplicar su metodología de forma eficaz, TECH se centra en proveer a los egresados de materiales didácticos en diferentes formatos: textos, vídeos interactivos, ilustraciones y mapas de conocimiento, entre otros. Todos ellos, diseñados por profesores cualificados que centran el trabajo en combinar casos reales con la resolución de situaciones complejas mediante simulación, el estudio de contextos aplicados a cada carrera profesional y el aprendizaje basado en la reiteración, a través de audios, presentaciones, animaciones, imágenes, etc.

Y es que las últimas evidencias científicas en el ámbito de las Neurociencias apuntan a la importancia de tener en cuenta el lugar y el contexto donde se accede a los contenidos antes de iniciar un nuevo aprendizaje. Poder ajustar esas variables de una manera personalizada favorece que las personas puedan recordar y almacenar en el hipocampo los conocimientos para retenerlos a largo plazo. Se trata de un modelo denominado *Neurocognitive context-dependent e-learning* que es aplicado de manera consciente en esta titulación universitaria.

Por otro lado, también en aras de favorecer al máximo el contacto mentor-alumno, se proporciona un amplio abanico de posibilidades de comunicación, tanto en tiempo real como en diferido (mensajería interna, foros de discusión, servicio de atención telefónica, email de contacto con secretaría técnica, chat y videoconferencia).

Asimismo, este completísimo Campus Virtual permitirá que el alumnado de TECH organice sus horarios de estudio de acuerdo con su disponibilidad personal o sus obligaciones laborales. De esa manera tendrá un control global de los contenidos académicos y sus herramientas didácticas, puestas en función de su acelerada actualización profesional.



La modalidad de estudios online de este programa te permitirá organizar tu tiempo y tu ritmo de aprendizaje, adaptándolo a tus horarios"

La eficacia del método se justifica con cuatro logros fundamentales:

1. Los alumnos que siguen este método no solo consiguen la asimilación de conceptos, sino un desarrollo de su capacidad mental, mediante ejercicios de evaluación de situaciones reales y aplicación de conocimientos.
2. El aprendizaje se concreta de una manera sólida en capacidades prácticas que permiten al alumno una mejor integración en el mundo real.
3. Se consigue una asimilación más sencilla y eficiente de las ideas y conceptos, gracias al planteamiento de situaciones que han surgido de la realidad.
4. La sensación de eficiencia del esfuerzo invertido se convierte en un estímulo muy importante para el alumnado, que se traduce en un interés mayor en los aprendizajes y un incremento del tiempo dedicado a trabajar en el curso.

La metodología universitaria mejor valorada por sus alumnos

Los resultados de este innovador modelo académico son constatables en los niveles de satisfacción global de los egresados de TECH.

La valoración de los estudiantes sobre la calidad docente, calidad de los materiales, estructura del curso y sus objetivos es excelente. No en valde, la institución se convirtió en la universidad mejor valorada por sus alumnos según el índice global score, obteniendo un 4,9 de 5.

Accede a los contenidos de estudio desde cualquier dispositivo con conexión a Internet (ordenador, tablet, smartphone) gracias a que TECH está al día de la vanguardia tecnológica y pedagógica.

Podrás aprender con las ventajas del acceso a entornos simulados de aprendizaje y el planteamiento de aprendizaje por observación, esto es, Learning from an expert.



Así, en este programa estarán disponibles los mejores materiales educativos, preparados a conciencia:



Material de estudio

Todos los contenidos didácticos son creados por los especialistas que van a impartir el curso, específicamente para él, de manera que el desarrollo didáctico sea realmente específico y concreto.

Estos contenidos son aplicados después al formato audiovisual que creará nuestra manera de trabajo online, con las técnicas más novedosas que nos permiten ofrecerte una gran calidad, en cada una de las piezas que pondremos a tu servicio.



Prácticas de habilidades y competencias

Realizarás actividades de desarrollo de competencias y habilidades específicas en cada área temática. Prácticas y dinámicas para adquirir y desarrollar las destrezas y habilidades que un especialista precisa desarrollar en el marco de la globalización que vivimos.



Resúmenes interactivos

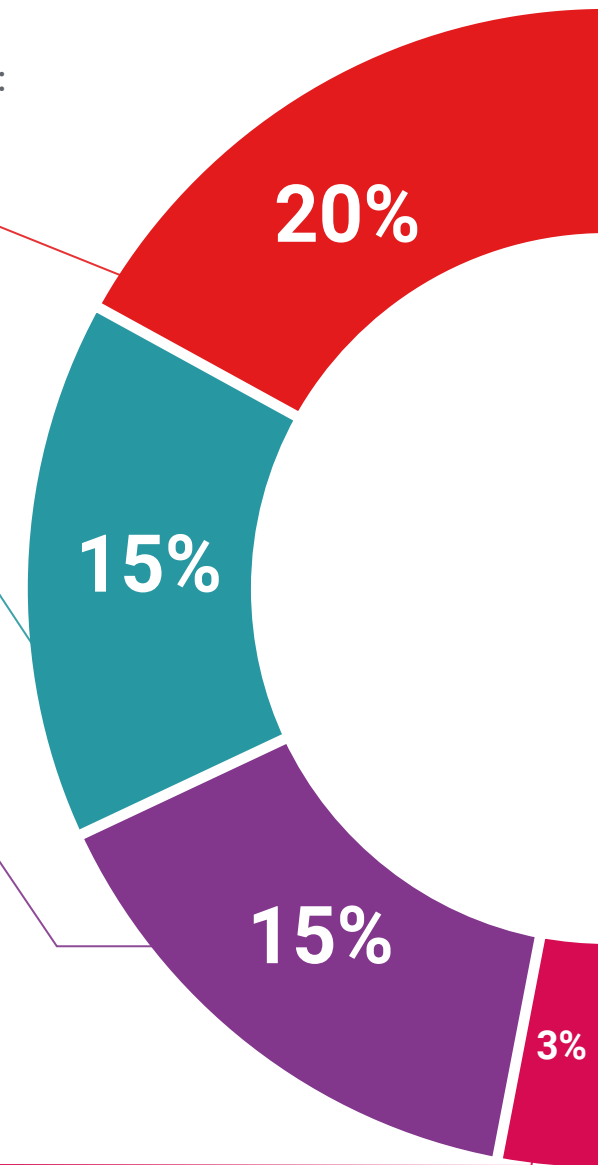
Presentamos los contenidos de manera atractiva y dinámica en píldoras multimedia que incluyen audio, vídeos, imágenes, esquemas y mapas conceptuales con el fin de afianzar el conocimiento.

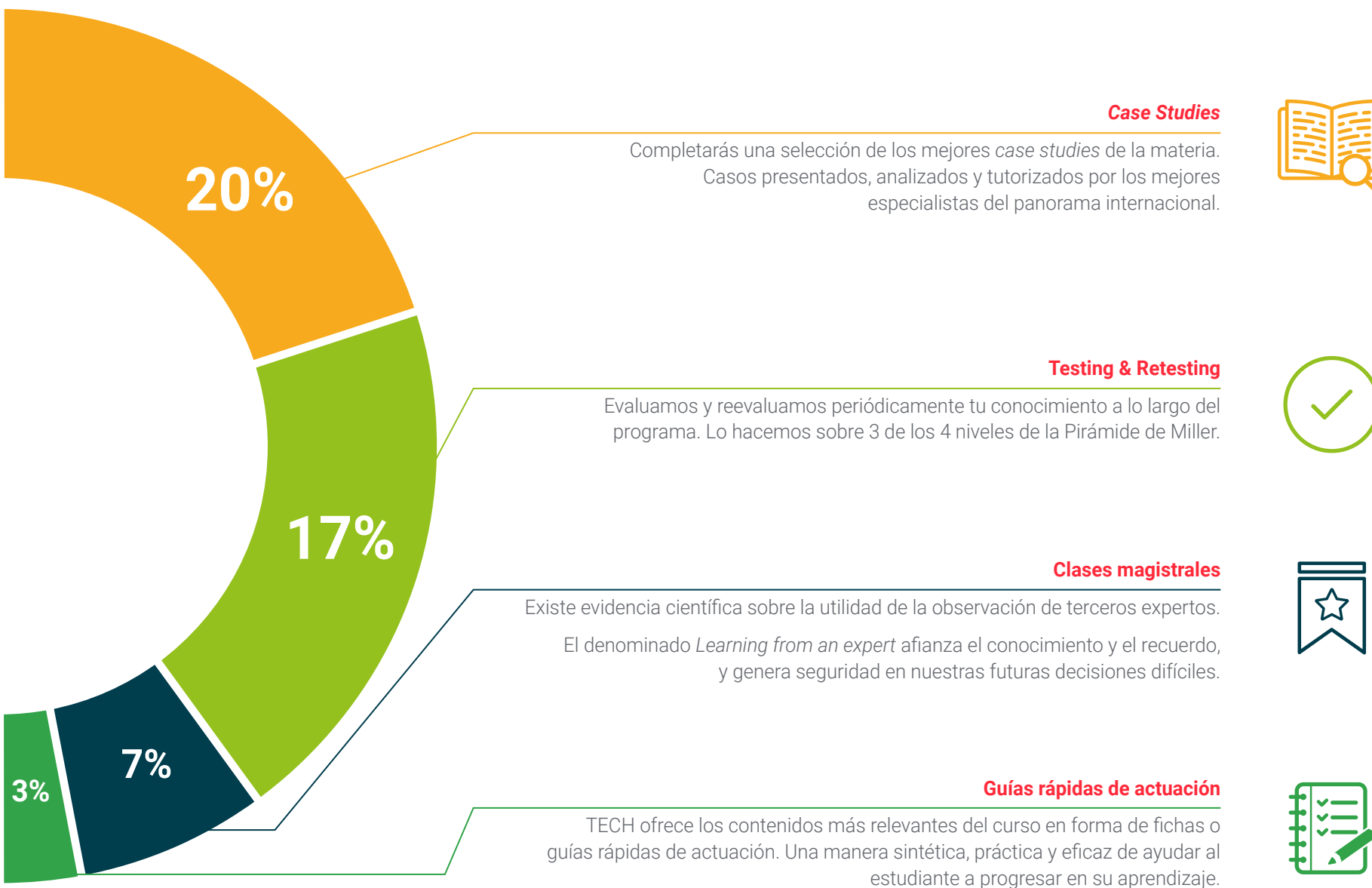
Este sistema exclusivo educativo para la presentación de contenidos multimedia fue premiado por Microsoft como "Caso de éxito en Europa".



Lecturas complementarias

Artículos recientes, documentos de consenso, guías internacionales... En nuestra biblioteca virtual tendrás acceso a todo lo que necesitas para completar tu capacitación.





06

Cuadro docente

Los docentes seleccionados por TECH para este Máster Título Propio en Didáctica y Pedagogía de la Enseñanza Musical cuentan con una destacada trayectoria en el ámbito educativo y musical. Su experiencia abarca desde la interpretación instrumental hasta la innovación pedagógica y el uso de tecnologías aplicadas a la enseñanza. Han trabajado en instituciones de prestigio, participado en proyectos de investigación y diseñado metodologías adaptadas a las necesidades actuales del aula musical. Este equipo docente garantiza una visión integral, actualizada y rigurosa, aportando a los egresados las herramientas necesarias para liderar procesos educativos de primera calidad.





“

Contarás con un cuadro docente de amplio prestigio y trayectoria profesional, que domina las metodologías más innovadoras en la Enseñanza Musical”

Profesores

Dr. García Casasempere, José Antonio

- ♦ Profesor de Secundaria Experto en Ópera
- ♦ Profesor de Castellano en el IES Pare Arques
- ♦ Coautor de *La ópera de Valencia*
- ♦ Doctor por la Universidad de Valencia

Dña. Villegas Puerto, Ana

- ♦ Miembro del Instituto de Educación Secundaria Gabriel y Galán
- ♦ Profesora de Secundaria en el Instituto de Educación Secundaria Gabriel y Galán
- ♦ Coautora del trabajo *Econews: el telediario como herramienta didáctica*
- ♦ Merecedora del primer premio a la modalidad de Una Escuela Más Cívica y Solidaria

D. Mira Tomás, Josep

- ♦ Desarrollador Web en inaCáatalog Mobility Sales
- ♦ SQA Junior Developer en Imaweb
- ♦ ERP & Web Management en Madrid Musical SA
- ♦ Creative Producer en NOIIZ LTD
- ♦ Compositor de Música Multimedia Freelance
- ♦ Título de Compositor en Conservatorio
- ♦ Máster en Tecnología Musical en Katarina Gurska
- ♦ Grado Superior en Desarrollo de Aplicaciones Multiplataforma en Florida Universitaria
- ♦ Grado en Composición y Teoría de la Música en Musikene

D. Notario Pardo, Francisco

- ♦ Mediador Familiar, Escolar y Perito Judicial Oficial
- ♦ Funcionario Supervisor del Departamento en Generalitat Valenciana
- ♦ Educador Social de Equipo de Intervención de Atención Primaria Básica de Servicios Sociales en el Ayuntamiento de Alcoy
- ♦ Perito Judicial Oficial en Juzgados de Familia y en Fiscalía de Menores
- ♦ Educador Social Interino en Generalitat Valenciana
- ♦ Técnico de Intervención en Acogimiento Familiar por la Asociación Centro Trama
- ♦ Coordinador del Centro de Intervención en Acogimiento Familiar en Alicante
- ♦ Director del Máster en Educación Inclusiva para Niños en Situación de Riesgo Social
- ♦ Licenciado en Pedagogía por la Universidad de Valencia
- ♦ Diplomado en Educación Social por la Universidad de Valencia
- ♦ Diploma en Intervención con Familias en Riesgo y en Menores con Conducta Antisocial por Universidad de Valencia
- ♦ Especialización en Intervención y Terapéutica en Necesidades Educativas Especiales y Necesidades Socioeducativas por el Colegio Oficial de Pedagogos y Psicopedagogos de la Comunidad Valenciana
- ♦ Perito Judicial Oficial por el Colegio Oficial de Pedagogos y Psicopedagogos de la Comunidad Valenciana
- ♦ Docente de Formación Profesional para el Empleo por el Centro Servef
- ♦ Certificado Universitario en Mediación Familiar y Escolar Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir
- ♦ Experto Universitario en Inclusión Social y Educación Inclusiva por la Universidad CEU Cardenal Herrera
- ♦ Experto en Intervención con Familias en Situación de Riesgo y Menores con Conducta Antisocial

Dña. Moya Pastor, María Luisa

- ♦ Violinista y Pedagoga de Enseñanza Musical en Violín
- ♦ Violinista y Profesora de Violín Freelance
- ♦ Profesora de Violín en el Conservatorio Profesional de Música Mestre Feliu. Benicarló, España
- ♦ Profesora de Violín en la Academia Musicalis
- ♦ Licenciada en Violín por el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo. Valencia
- ♦ Máster en Educación Digital e-Learning y Redes Sociales en TECH Universidad Tecnológica
- ♦ Máster en Especialización en Violín en el Conservatorio Real de Lieja
- ♦ Máster en Pedagogía de Violín en el Conservatorio Real de Lieja
- ♦ Máster en Investigación Musical por la UNIR

Dña. Igual Pérez, María José

- ♦ Experto externo en programas Erasmus+ en el Servicio español para la internacionalización de la educación
- ♦ Líder Diseñador Pedagógico en el Bootcamp de Diseño Pedagógico y Educación para el Desarrollo Sostenible
- ♦ Máster en Artes, especialidad música (instrumento: viola) por el Conservatorio Royal de Bruselas
- ♦ Máster en Investigación Artística, especialidad Música por la Universidad Politécnica de Valencia
- ♦ Grado en Artes, especialidad música (instrumento: viola) por el Conservatorio Royal de Bruselas
- ♦ Curso de Adaptación Pedagógica por la Universidad de Valencia

D. Palacios, Francisco

- ♦ Pedagogo de enseñanza musical
- ♦ Docente colaborador en máster de Enseñanza Musical
- ♦ Licenciado en Pedagogía



Aprovecha la oportunidad para conocer los últimos avances en esta materia para aplicarla a tu práctica diaria”

07

Titulación

El Máster Título Propio en Didáctica y Pedagogía de la Enseñanza Musical garantiza, además de la capacitación más rigurosa y actualizada, el acceso a un título de Máster Propio expedido por TECH Universidad.



“

Supera con éxito este programa y recibe tu titulación universitaria sin desplazamientos ni farragosos trámites”

Este **Máster Título Propio en Didáctica y Pedagogía de la Enseñanza Musical** contiene el programa universitario más completo y actualizado del mercado.

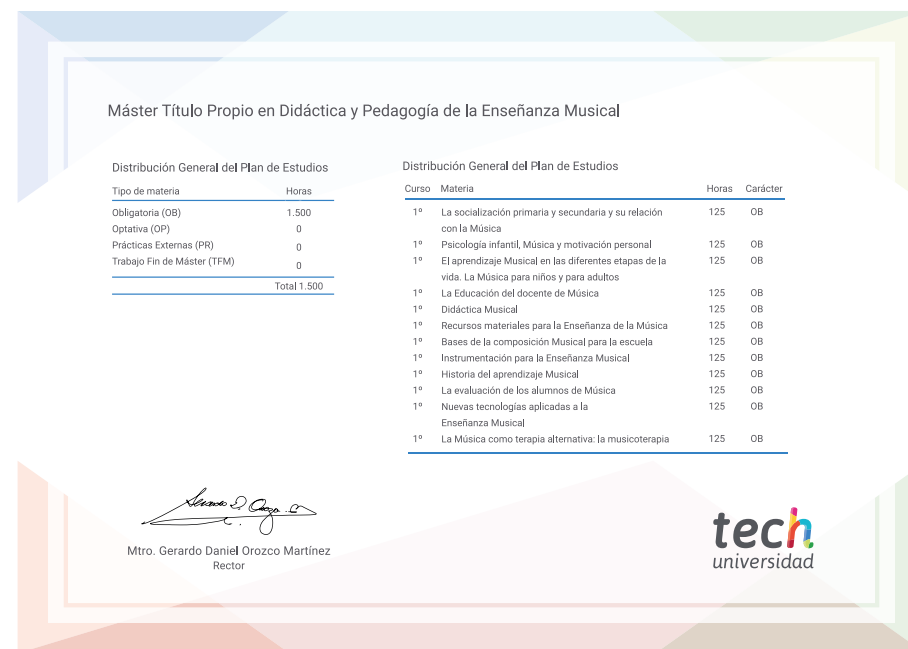
Tras la superación de la evaluación, el alumno recibirá por correo postal* con acuse de recibo su correspondiente título de **Máster Propio** emitido por **TECH Universidad**.

Este título expedido por **TECH Universidad** expresará la calificación que haya obtenido en el Máster Título Propio, y reunirá los requisitos comúnmente exigidos por las bolsas de trabajo, oposiciones y comités evaluadores de carreras profesionales.

Título: **Máster Título Propio en Didáctica y Pedagogía de la Enseñanza Musical**

Modalidad: **No escolarizada (100% en línea)**

Duración: **12 meses**



*Apostilla de La Haya. En caso de que el alumno solicite que su título en papel recabe la Apostilla de La Haya, TECH Universidad realizará las gestiones oportunas para su obtención, con un coste adicional.



Máster Título Propio
Didáctica y Pedagogía
de la Enseñanza Musical

- » Modalidad: No escolarizada (100% en línea)
- » Duración: 12 meses
- » Titulación: TECH Universidad
- » Horario: a tu ritmo
- » Exámenes: online

Máster Título Propio

Didáctica y Pedagogía de la Enseñanza Musical