Máster Título Propio

Formación del Profesor de Dibujo y Artes Plásticas en Educación Secundaria

tech corporación universitaria UNIMETA

tech corporación universitaria UNIMETA

Máster Título Propio
Formación del Profesor de Dibujo y Artes Plásticas en Educación Secundaria

- Modalidad: **online**
- Duración: **12 meses**
- Titulación: **TECH Corporación Universitaria UNIMETA**
- Acreditación: **60 ECTS**
- Horario: **a tu ritmo**
- Exámenes: **online**

Acceso web: **www.techtitute.com/educacion/master/master-formacion-profesor-dibujo-artes-plasticas-educacion-secundaria**

Índice

01 Presentación — pág. 4

02 Objetivos — pág. 8

03 Competencias — pág. 14

04 Dirección del curso — pág. 20

05 Estructura y contenido — pág. 24

06 Metodología — pág. 44

07 Titulación — pág. 52

01

Presentación

La docencia en Educación Secundaria es capital para preparar a los jóvenes para el futuro y contribuir a la creación de una sociedad basada en el conocimiento. Este programa recoge la información específica para actualizar a los profesores en la enseñanza de Dibujo y Artes Plásticas. Por esta razón, TECH ofrece un programa que instruirá a sus egresados en torno a los entresijos de la didáctica de Dibujo y Artes Plásticas, así como en la innovación docente e iniciación a la investigación educativa mediante una titulación 100% online que les permitirá compaginar su vida profesional con el estudio académico.

Con el estudio de este programa intensivo aumentarás tu nivel de desempeño y capacidades para la enseñanza"

El programa en Formación del Profesor de Dibujo y Artes Plásticas en Educación Secundaria está diseñado para mejorar las competencias del alumno como futuro profesor a través de la tecnología educativa más innovadora y en régimen de semipresencialidad.

Esta capacitación se distingue por poder cursarse sus contenidos de forma 100% online, adaptándose a las necesidades y obligaciones del estudiante, de forma asincrónica y completamente autogestionable. El alumno podrá elegir qué días, a qué hora y durante cuánto tiempo dedicarle al curso de los contenidos del programa. Siempre en sintonía con las capacidades y aptitudes dedicadas al mismo.

El orden y distribución de las asignaturas y sus temas están especialmente diseñados para permitir de forma modular que cada estudiante decida su dedicación y autogestione su tiempo. Para ello, dispondrá de materiales teóricos presentados mediante textos enriquecidos, presentaciones multimedia, ejercicios y actividades prácticas guiadas, vídeos motivacionales, clases magistrales y casos prácticos, donde podrá evocar de forma ordenada el conocimiento y entrenar la toma de decisiones que demuestre su capacitación dentro del ámbito de la enseñanza.

Este **Máster Título Propio en Formación del Profesor de Dibujo y Artes Plásticas en Educación Secundaria** contiene el programa más completo y actualizado. Sus características más destacadas son:

- El desarrollo de casos prácticos presentados en escenarios simulados por expertos en el área de conocimiento, donde el estudiante evocará de forma ordenada el conocimiento aprendido y demostrará la adquisición de las competencias
- Los contenidos gráficos, esquemáticos y eminentemente prácticos con los que está concebido recogen una información científica y práctica sobre aquellas disciplinas indispensables para el ejercicio profesional
- Las últimas novedades sobre la tarea educativa del docente de secundaria
- Los ejercicios prácticos donde realizar el proceso de autoevaluación para mejorar el aprendizaje, así como las actividades en diferentes niveles de competencia, según el modelo de Miller
- Su especial hincapié en metodologías innovadoras e investigación docente
- Las lecciones teóricas, preguntas al experto, foros de discusión de temas controvertidos y trabajos de reflexión individual
- La disponibilidad de los contenidos desde cualquier dispositivo fijo o portátil con conexión a internet

Este Máster Título Propio 100% online te permitirá compaginar tus estudios con tu labor profesional, a la vez que aumentas tus conocimientos en este ámbito”

El programa invita a aprender y a crecer, a desarrollarnos como docentes, a conocer herramientas y estrategias educativas en relación con las necesidades más habituales en nuestras aulas: motivación, atención individualizada, atención a la diversidad, resolución de conflictos, evaluación, innovación y mejora"

TECH presenta el Máster Título Propio en Formación del Profesor de Dibujo y Artes Plásticas en Educación Secundaria con mayor calidad del mercado universitario.

Elige tu especialidad y cursa el programa que te llevará a la excelencia profesional.

Incluye en su cuadro docente a profesionales pertenecientes al ámbito de la formación del profesorado, que vierten en esta capacitación la experiencia de su trabajo, además de reconocidos especialistas de sociedades de referencia y universidades de prestigio.

Su contenido multimedia, elaborado con la última tecnología educativa, permitirá al profesional un aprendizaje situado y contextual, es decir, un entorno simulado que proporcionará una capacitación inmersiva programada para entrenarse ante situaciones reales.

El diseño de este programa se centra en el Aprendizaje Basado en Problemas, mediante el cual el docente deberá tratar de resolver las distintas situaciones de práctica profesional que se le planteen a lo largo del curso académico. Para ello, el profesor contará con la ayuda de un novedoso sistema de vídeo interactivo realizado por reconocidos expertos en el campo de la enseñanza de Dibujo y Artes Plásticas, y con gran experiencia docente.

02

Objetivos

El programa en Formación del Profesor de Dibujo y Artes Plásticas en Educación Secundaria está orientado a facilitar la actuación del profesional dedicado a la enseñanza con los últimos avances y tratamientos más novedosos en el sector.

Un aprendizaje contextual y realista que te sumergirá en la realidad de una profesión llena de desafíos"

Objetivo general

- Proporcionar al futuro profesor la adquisición de habilidades y competencias especializadas que aumentarán su nivel de desempeño y actualizarán sus conocimientos en la enseñanza de Educación Secundaria

Da un paso adelante en tu carrera profesional con esta capacitación de alto nivel impartida por expertos con amplia experiencia en el sector"

Objetivos específicos

Módulo 1. Aprendizaje y desarrollo de la personalidad

- Conocer la relación que existe entre aprendizaje y desarrollo, educación y cultura
- Comprender la importancia de la escolarización en el desarrollo
- Estudiar el concepto de plasticidad cerebral y ventanas plásticas
- Conocer los factores sociales esenciales en el aprendizaje: imitación, atención compartida y comprensión empática
- Identificar los estadios del desarrollo
- Conocer el concepto de personalidad

Módulo 2. Sociedad, familia y educación

- Conocer el término de educación integral
- Conceptualizar la orientación educativa
- Exponer el origen de la orientación educativa y las principales figuras
- Explicar los ámbitos de intervención de la orientación educativa
- Identificar los modelos de intervención de la orientación educativa
- Enumerar las funciones de la orientación en el centro educativo
- Enunciar los principios de la acción orientadora

Módulo 3. Complementos para la formación disciplinar de Dibujo y Artes Plásticas

- Conocer la evolución de la historia del arte en la Ilustración
- Analizar la importancia de las academias de bellas artes
- Analizar las principales academias de bellas artes de España
- Analizar las referencias didácticas de los tratados
- Conocer la influencia de las corrientes pedagógicas en la educación artística
- Conocer las principales tendencias de la educación artística en la actualidad

Módulo 4. Diseño curricular de Dibujo y Artes Plásticas

- Conocer el concepto y los componentes del currículum
- Analizar las perspectivas y teorías curriculares
- Conocer los diferentes tipos de currículum
- Analizar los diferentes niveles de concreción curricular
- Conocer la importancia de la programación didáctica

Módulo 5. Didáctica de Dibujo y Artes Plásticas

- Conocer qué se entiende por el concepto de didáctica
- Analizar que es el aprendizaje
- Comprender cómo se produce el aprendizaje en la mente humana
- Analizar las diferentes teorías del aprendizaje
- Comprender la influencia del cognitivismo en la educación
- Analizar la teoría del aprendizaje significativo

Módulo 6. Innovación docente e iniciación a la investigación educativa

- Conocer los ámbitos de la innovación en el contexto educativo
- Descubrir las comunidades de aprendizaje
- Exponer los obstáculos y los desafíos de la innovación en el contexto educativo
- Explicar cómo aprenden los profesores y su cambio de rol
- Mostrar los factores que favorecen el aprendizaje y el desarrollo profesional
- Profundizar en el aprendizaje profesional del profesorado
- Presentar los espacios de encuentro y aprendizaje profesional como son: los congresos, las jornadas de innovación, las redes profesionales, las comunidades de prácticas y los MOOCS

Módulo 7. Procesos y contextos educativos

- Conocer el Libro Blanco como base de la Ley General de Educación
- Explicar el concepto de libro blanco
- Identificar las diferentes leyes educativas por orden cronológico
- Exponer los determinantes de la reforma educativa
- Presentar los principios generales y fundamentales de la reforma educativa
- Mencionar las principales características de la Ley Moyano
- Mostrar las particularidades de la Ley General de Educación: preámbulo, fines, niveles educativos, centros docentes y profesorado

Módulo 8. Educación inclusiva y atención a la diversidad

- Desarrollar un recorrido por las concepciones y formación del perfil docente a lo largo de la historia
- Conocer las instituciones y planes de formación de cada momento
- Conceptualizar el perfil actual de los docentes y sus necesidades formativas

Módulo 9. Creatividad y educación emocional en el aula

- Conocer la diferencia entre emoción e inteligencia
- Comprender y entender la inteligencia emocional y su importancia en el individuo
- Conocer la importancia de un profesor con muy buena autorregulación de sí mismo e inteligencia emocional, desde el punto de vista de Mayer y Salovey

Módulo 10. La neuroeducación

- Conocer la experiencia a nivel neuronal
- Descubrir el aprendizaje a nivel neuronal

Módulo 11. La comunicación en el aula

- Realizar una comunicación efectiva con todos los miembros del aula
- Utilizar las imágenes y los vídeos como material de apoyo en el aula
- Saber solventar los problemas de comunicación

03

Competencias

Después de superar las evaluaciones del Máster Título Propio en Formación del Profesor de Dibujo y Artes Plásticas en Educación Secundaria, el profesional habrá adquirido las competencias necesarias para una praxis de calidad y actualizada en base a la metodología didáctica más innovadora.

Este programa te permitirá conocer las nuevas herramientas en formación del profesorado para ofrecer una mejor atención a tus alumnos"

Competencias generales

- Conocer los contenidos curriculares de las materias relativas a la especialización docente correspondiente, así como el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos. Para la formación profesional se incluirá el conocimiento de las respectivas profesiones
- Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de las respectivas enseñanzas, atendiendo al nivel y formación previa de los estudiantes, así como la orientación de los mismos, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro
- Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada
- Determinar el currículo que se vaya a implantar en un centro docente participando en la planificación colectiva del mismo; desarrollar y aplicar metodologías didácticas tanto grupales como personalizadas, adaptadas a la diversidad de los estudiantes
- Diseñar y desarrollar espacios de aprendizaje con especial atención a la equidad, la educación emocional y en valores, la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, la formación ciudadana y el respeto de los derechos humanos que faciliten la vida en sociedad, la toma de decisiones y la construcción de un futuro sostenible
- Adquirir estrategias para estimular el esfuerzo del estudiante y promover su capacidad para aprender por sí mismo y con otros, y desarrollar habilidades de pensamiento y de decisión que faciliten la autonomía, la confianza e iniciativa personales
- Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula, dominar destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar el aprendizaje y la convivencia en el aula, y abordar problemas de disciplina y resolución de conflictos
- Diseñar y realizar actividades formales y no formales que contribuyan a hacer del centro un lugar de participación y cultura en el entorno donde esté ubicado; desarrollar las funciones de tutoría y de orientación de los estudiantes de manera colaborativa y coordinada; participar en la evaluación, investigación y la innovación de los procesos de enseñanza y aprendizaje
- Conocer la normativa y organización institucional del sistema educativo y modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros de enseñanza
- Conocer y analizar las características históricas de la profesión docente, su situación actual, perspectivas e interrelación con la realidad social de cada época
- Informar y asesorar a las familias acerca del proceso de enseñanza y aprendizaje y sobre la orientación personal, académica y profesional de sus hijos

Competencias específicas

- Conocer las características de los estudiantes, sus contextos sociales y motivaciones
- Comprender el desarrollo de la personalidad de estos estudiantes y las posibles disfunciones que afecten al aprendizaje
- Elaborar propuestas basadas en la adquisición de conocimientos, destrezas y aptitudes intelectuales y emocionales
- Identificar y planificar la resolución de situaciones educativas que afectan a los estudiantes con diferentes capacidades y ritmos de aprendizaje
- Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula y en el centro, abordar y resolver posibles problemas
- Conocer la evolución histórica del sistema educativo en España
- Conocer y aplicar recursos y estrategias de información, tutoría y orientación académica y profesional
- Promover acciones de educación emocional en valores y capacitación ciudadana
- Participar en la definición del proyecto educativo y en las actividades generales del centro atendiendo a criterios de mejora de la calidad, atención a la diversidad, prevención de problemas de aprendizaje y convivencia
- Relacionar la educación con el medio y comprender la función educadora de la familia y la comunidad, tanto en la adquisición de competencias y aprendizajes como en la educación en el respeto a los derechos y libertades, en la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres y en la igualdad de trato y no discriminación de las personas con discapacidad

- Conocer la evolución histórica de la familia, sus diferentes tipos y la incidencia del contexto familiar en la educación
- Adquirir habilidades sociales en la relación y orientación familiar
- Conocer el valor formativo y cultural de las materias correspondientes a la especialización y los contenidos que se cursan en las respectivas enseñanzas
- Conocer la historia y los desarrollos recientes de las materias y sus perspectivas para poder transmitir una visión dinámica de las mismas
- Conocer los contextos y situaciones en que se usan o aplican los diversos contenidos curriculares
- En el caso de orientación psicopedagógica y profesional, conocer los procesos y recursos para la prevención de problemas de aprendizaje y convivencia, los procesos de evaluación y de orientación académica y profesional
- Conocer los desarrollos teórico-prácticos de la enseñanza y el aprendizaje de las materias correspondientes a la especialización
- Transformar los currículos en programas de actividades y de trabajo
- Adquirir criterios de selección y elaboración de materiales educativos
- Fomentar un clima que facilite el aprendizaje y ponga en valor las aportaciones de los estudiantes
- Integrar la capacitación en comunicación audiovisual y multimedia en el proceso de enseñanza-aprendizaje
- Conocer estrategias y técnicas de evaluación y entender la evaluación como un instrumento de regulación y estímulo al esfuerzo
- Conocer y aplicar propuestas docentes innovadoras en el ámbito de la especialización cursada
- Analizar críticamente el desempeño de la docencia, de las buenas prácticas y de la orientación utilizando indicadores de calidad
- Identificar los problemas relativos a la enseñanza y aprendizaje de las materias de la especialización y plantear alternativas y soluciones
- Conocer y aplicar metodologías y técnicas básicas de investigación y evaluación educativas, y ser capaz de diseñar y desarrollar proyectos de investigación, innovación y evaluación
- Adquirir experiencia en la planificación, la docencia y la evaluación de las materias correspondientes a la especialización
- Dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia
- Participar en las propuestas de mejora en los distintos ámbitos de actuación a partir de la reflexión basada en la práctica
- Compendiar la formación adquirida a lo largo de todas las enseñanzas descritas y demostrar la adquisición de las competencias propias del resto de materias
- Acreditar un dominio de lengua inglesa correspondiente al Nivel B1 según el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas
- Conocer las características psicopedagógicas de los alumnos para poder evaluarlos y emitir los informes que se requieran

- Conocer las medidas de atención a la diversidad que se pueden adoptar para poder realizar el asesoramiento necesario en cada caso
- Analizar la organización y funcionamiento de un centro para coordinar la orientación personal, académica y profesional del alumnado en colaboración con los miembros de la comunidad escolar
- Desarrollar las habilidades y técnicas necesarias para poder asesorar adecuadamente a las familias acerca del proceso de desarrollo y de aprendizaje de sus hijos
- Identificar los servicios públicos y entidades comunitarias con las que pueda colaborar el centro y promover y planificar, en colaboración con el equipo directivo, las acciones necesarias para una mejor atención del alumnado

"Este programa te permitirá aprender de forma teórica y práctica, mediante sistemas virtuales de aprendizaje, para desarrollar tu labor con totales garantías de éxito"

04

Dirección del curso

El programa incluye en su cuadro docente a expertos de referencia en Formación del Profesorado, que vierten en esta capacitación la experiencia de su trabajo. Además, participan en su diseño y elaboración otros expertos de reconocido prestigio que completan el programa de un modo interdisciplinar.

Conoce los últimos avances en Formación del Profesorado de la mano de los principales expertos en la materia"

Dirección

Dra. Barboyón Combey, Laura

- Profesora de Educación Primaria y estudios de posgrado
- Docente en estudios de posgrado universitario de Formación del Profesorado de Educación Secundaria
- Maestra de Educación Primaria en diversos centros escolares
- Doctora en Educación por la Universidad de Valencia
- Máster en Psicopedagogía por la Universidad de Valencia
- Graduada de Maestro de Educación Primaria con mención en Enseñanza del Inglés por la Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir

05

Estructura y contenido

La estructura de los contenidos ha sido diseñada por los mejores profesionales del sector en formación del profesorado, con una amplia trayectoria y reconocido prestigio en la profesión, avalada por el volumen de casos revisados y estudiados, y con amplio dominio de las nuevas tecnologías aplicadas a la docencia.

Ponemos a tu disposición el programa educativo más completo y actualizado del mercado. Buscamos la excelencia y que tú también la logres"

Módulo 1. Aprendizaje y desarrollo de la personalidad

1.1. Introducción: relaciones entre aprendizaje y desarrollo, educación y cultura
- 1.1.1. Introducción
- 1.1.2. El concepto común de desarrollo psicológico
- 1.1.3. Una alternativa al concepto común de desarrollo psicológico: el carácter social y cultural del desarrollo
- 1.1.4. El papel de la educación en el desarrollo psicológico
- 1.1.5. La escolarización como contexto esencial de desarrollo psicológico
- 1.1.6. Factores sociales esenciales en el aprendizaje
- 1.1.7. Estadios del desarrollo
- 1.1.8. Procesos clave del desarrollo

1.2. Concepciones del aprendizaje y del desarrollo del alumno
- 1.2.1. Concepto de aprendizaje
- 1.2.2. Principales teorías del aprendizaje y el desarrollo
  - 1.2.2.1. Teorías del psicoanálisis
    - 1.2.2.1.1. La teoría de Freud
    - 1.2.2.1.2. La teoría psicosocial de Erikson
  - 1.2.2.2. Teorías conductistas
    - 1.2.2.2.1. Teoría del condicionamiento clásico de Pavlov
    - 1.2.2.2.2. Teoría del condicionamiento operante de Skinner
  - 1.2.2.3. Teorías cognitivas
    - 1.2.2.3.1. Teoría del procesamiento de la información
      - 1.2.2.3.1.1. Teoría instruccional de Robert Gagné
    - 1.2.2.3.2. Constructivismo
      - 1.2.2.3.2.1. Teoría del aprendizaje verbal-significativo de D. Ausubel
      - 1.2.2.3.2.2. Epistemología genética de Jean Piagetl
      - 1.2.2.3.2.3. Teoría sociocultural cognitiva de Lev Vygotsky
      - 1.2.2.3.2.4. Aprendizaje por descubrimiento de Jerome Bruner
  - 1.2.2.4. Teorías sociocognitivas
    - 1.2.2.4.1. La teoría cognitivo-social de Bandura

1.3. Caracterización de la etapa de la adolescencia: desarrollo físico y sexual
- 1.3.1. Pubertad y adolescencia
  - 1.3.1.1. Pubertad
  - 1.3.1.2. Adolescencia
- 1.3.2. Efectos psicológicos de la pubertad
- 1.3.3. Adolescentes que se desarrollan pronto y adolescentes que se desarrollan tarde
  - 1.3.3.1. Pubertad precoz
  - 1.3.3.2. Retraso de la pubertad
- 1.3.4. Cambio de patrones del comportamiento sexual
- 1.3.5. El contexto y el momento del comportamiento sexual adolescente
- 1.3.6. Aventura amorosa e intimidad

1.4. Dimensiones psicológicas relacionadas con el aprendizaje escolar: desarrollo social y moral
- 1.4.1. Principales agentes socializadores
  - 1.4.1.1. La familia
    - 1.4.1.1.1. Concepto de familia
    - 1.4.1.1.2. El adolescente y su familia
  - 1.4.1.2. El grupo de iguales
  - 1.4.1.3. El centro educativo
  - 1.4.1.4. Los medios de comunicación
- 1.4.2. Los riesgos de las redes sociales
- 1.4.3. Desarrollo de los conceptos morales. Diversos modelos teóricos
  - 1.4.3.1. Piaget
  - 1.4.3.2. Kohlberg
- 1.4.4. Factores que influyen en el desarrollo moral del adolescente
  - 1.4.4.1. Diferencias de género
  - 1.4.4.2. Inteligencia
  - 1.4.4.3. Hogar
  - 1.4.4.4. Compañías

1.5. Dimensiones psicológicas relacionadas con el aprendizaje escolar: inteligencia
- 1.5.1. La llegada del pensamiento formal
  - 1.5.1.1. Características del pensamiento formal
  - 1.5.1.2. Pensamiento hipotético-deductivo y el razonamiento proposicional

1.5.2. Críticas a la visión de Piaget
1.5.3. Cambios cognitivos
1.5.3.1. El desarrollo de la memoria
1.5.3.1.1. Almacén sensorial
1.5.3.1.2. Memoria a Corto Plazo (MCP)
1.5.3.1.3. Memoria a Largo Plazo (MLP)
1.5.3.2. El desarrollo de las estrategias de memoria
1.5.3.3. El desarrollo de la metacognición
1.5.3.3.1. El conocimiento y el control metacognitivo
1.5.3.3.2. Los cambios en los procesos metacognitivos
1.5.4. La inteligencia
1.5.4.1. Inteligencia fluida y cristalizada de Cattell
1.5.4.2. Teoría triárquica de Sternberg
1.5.4.3. Inteligencias múltiples de Gardner
1.5.4.4. Inteligencia emocional de Goleman
1.5.4.5. Escalas Wechsler

1.6. Dimensiones psicológicas relacionadas con el aprendizaje escolar: identidad, autoconcepto y motivación
1.6.1. El autoconcepto
1.6.1.1. Definición de autoconcepto
1.6.1.2. Factores asociados con el desarrollo del autoconcepto
1.6.2. Autoestima
1.6.3. Enfoques teóricos para el desarrollo de la identidad
1.6.3.1. Diferentes formas de elaborar la identidad
1.6.4. Motivación y aprendizaje

1.7. El proceso de enseñanza-aprendizaje en la adolescencia: principios generales
1.7.1. La teoría del aprendizaje verbal significativo de Ausubel
1.7.1.1. Tipos de aprendizaje en el contexto escolar
1.7.1.2. Lo que ya se sabe y el deseo de aprender: condiciones para construir significado
1.7.1.3. Los procesos de asimilación de los nuevos contenidos
1.7.1.4. Una revisión de la teoría treinta años después

1.7.2. Procesos de construcción de conocimiento: la teoría constructivista de la enseñanza y el aprendizaje
1.7.2.1. La educación escolar: una práctica social y socializadora
1.7.2.2. La construcción del conocimiento en el contexto escolar: el triángulo interactivo
1.7.2.3. Los procesos de construcción del conocimiento y los mecanismos de influencia educativa
1.7.3. ¿Por qué sólo los humanos tenemos enseñanza?

1.8. El proceso de enseñanza-aprendizaje en la adolescencia: construcción de conocimientos en el aula e interacción profesor/alumno
1.8.1. Eficacia del docente
1.8.2. Estilos de enseñar
1.8.3. Modelos de enseñanza
1.8.4. El rol del profesor
1.8.5. Expectativas del profesor sobre el alumno

1.9. El proceso de enseñanza-aprendizaje en la adolescencia. Procesos de construcción de conocimientos e interacción entre iguales
1.9.1. Interacción entre iguales y desarrollo cognitivo
1.9.2. Aprendizaje cooperativo
1.9.2.1. La utilización del aprendizaje cooperativo como método didáctico

1.10. Atención a la diversidad y necesidades educativas en la etapa de la adolescencia
1.10.1. Notas históricas
1.10.2. El Informe Warnock
1.10.3. El concepto de necesidades educativas especiales
1.10.4. Las causas de las necesidades educativas especiales
1.10.5. La clasificación de las necesidades educativas especiales
1.10.6. Dificultades de aprendizaje derivadas de discapacidad motora, visual y auditiva. Intervención educativa
1.10.7. Dificultades de aprendizaje derivadas del autismo (TEA), Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), discapacidad intelectual y altas capacidades. Intervención educativa
1.10.8. Los trastornos del comportamiento en la infancia y la adolescencia
1.10.8.1. Epidemiología y factores de riesgo en los trastornos conductuales
1.10.8.2. Clínica y formas de presentación
1.10.9. Principales manifestaciones de los trastornos de la conducta
1.10.9.1. Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH)
1.10.9.2. Trastorno Disocial (TD)
1.10.9.3. Trastorno Negativista Desafiante (TND)
1.10.10. Un ejemplo de instrumento para detectar trastornos de la conducta en el aula
1.10.11. Propuestas de intervención terapéutica en el aula
1.10.11.1. Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH)
1.10.11.2. Trastorno Negativista Desafiante (TND) y Trastorno Disocial (TD)

1.11. Las relaciones en la adolescencia y la gestión de conflictos en el aula
1.11.1. ¿Qué es la mediación?
1.11.1.1. Tipos de mediación
1.11.1.1.1. Mediación escolar
1.11.1.1.2. Mediación familiar
1.11.1.2. Teoría del *Insight*
1.11.1.3. El eneagrama
1.11.2. Fortalezas y debilidades de la implantación de un programa de mediación

1.12. Principio de la educación personalizada y formas de actuación
1.12.1. Evolución histórica de la educación especial
1.12.1.1. La Organización de las Naciones Unidas (ONU)
1.12.1.2. La Declaración Universal de Derechos Humanos (DUDH)
1.12.2. El dilema de la localización
1.12.3. La inclusión educativa
1.12.4. El dilema de las diferencias
1.12.5. Educación personalizada
1.12.6. Diseño personal de aprendizaje
1.12.7. Conclusiones
1.12.7.1. *Learning by Doing*

Módulo 2. Sociedad, familia y educación

2.1. La función orientadora del centro educativo
- 2.1.1. La orientación educativa
  - 2.1.1.1. Introducción
  - 2.1.1.2. Concepto de orientación educativa
  - 2.1.1.3. Funciones de la orientación en el centro educativo
  - 2.1.1.4. Origen de la orientación educativa
  - 2.1.1.5. Ámbitos de intervención
    - 2.1.1.5.1. La orientación profesional
    - 2.1.1.5.2. La orientación para el desarrollo
    - 2.1.1.5.3. La orientación escolar
    - 2.1.1.5.4. La orientación en la atención a la diversidad
  - 2.1.1.6. Modelos de intervención
    - 2.1.1.6.1. Modelo *Counseling*
    - 2.1.1.6.2. Modelo de servicios
    - 2.1.1.6.3. Modelo de programas
    - 2.1.1.6.4. Modelo de consulta
    - 2.1.1.6.5. Modelo tecnológico
- 2.1.2. Principios de la acción orientadora

2.2. El profesor-tutor y la acción tutorial
- 2.2.1. El perfil del tutor y sus competencias
- 2.2.2. La acción tutorial
- 2.2.3. El Departamento de Orientación (DO)
  - 2.2.3.1. Organización del departamento de orientación
  - 2.2.3.2. Composición del departamento de orientación
  - 2.2.3.3. Funciones del departamento de orientación
  - 2.2.3.4. Funciones de los miembros del departamento de orientación
    - 2.2.3.4.1. Del jefe del departamento de orientación
    - 2.2.3.4.2. Del profesorado de apoyo
    - 2.2.3.4.3. De los maestros de pedagogía terapéutica y de audición y lenguaje
    - 2.2.3.4.4. Del profesor de formación y orientación laboral
- 2.2.4. La orientación y la acción tutorial en formación profesional
- 2.2.5. El modelo tipológico de Holland

2.3. Herramientas de la acción tutorial
- 2.3.1. Introducción
- 2.3.2. El Plan de Acción Tutorial (PAT)
  - 2.3.2.1. Modalidades de autonomía
    - 2.3.2.1.1. Autonomía pedagógica
    - 2.3.2.1.2. Autonomía de gestión
    - 2.3.2.1.3. Autonomía organizativa
- 2.3.3. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en la acción tutorial
  - 2.3.3.1. Cambios sociales
  - 2.3.3.2. Cambios en la educación
  - 2.3.3.3. Las TIC que se utilizan en la acción tutorial
    - 2.3.3.3.1. Las *Webquest*
    - 2.3.3.3.2. Los blogs
    - 2.3.3.3.3. Los seminarios web (*Webinars*)
    - 2.3.3.3.4. Las *Wikis*
    - 2.3.3.3.5. El correo electrónico
    - 2.3.3.3.6. Los foros de discusión
  - 2.3.3.4. Ventajas del uso de las TIC en la acción tutorial
  - 2.3.3.5. Desventajas del uso de las TIC en la acción tutorial

2.4. La relación del profesor-tutor con el alumno
- 2.4.1. La entrevista individualizada como herramienta principal
  - 2.4.1.1. Importancia de la comunicación
  - 2.4.1.2. Entrevista entre el profesor tutor y el alumno
  - 2.4.1.3. La entrevista en la relación de ayuda
  - 2.4.1.4. Destrezas del entrevistador
  - 2.4.1.5. Tipos de entrevistas
    - 2.4.1.5.1. Según el número de participantes
    - 2.4.1.5.2. Según el formato
    - 2.4.1.5.3. Según el modo o canal

2.4.2. Dinámicas de grupo
2.4.2.1. Dinámicas de grupo: algunos ejemplos de técnicas
2.4.2.1.1. Grupos de discusión
2.4.2.1.2. *Role-playing*
2.4.2.1.3. Tertulia pedagógica dialógica
2.4.2.1.4. Cinefórum
2.4.2.2. Beneficios de aplicar las dinámicas de grupo
2.4.3. Técnicas para la gestión de la convivencia
2.4.3.1. Aprendizaje de valores y normas
2.4.3.2. Educación socioemocional y el clima de clase
2.4.3.3. Estrategias que facilitan la convivencia escolar
2.4.3.4. Programas para educar en la convivencia
2.5. La familia y el centro escolar
2.5.1. Introducción
2.5.2. La evolución de la familia y de la sociedad
2.5.3. Demandas realizadas de la familia al centro educativo y viceversa
2.5.3.1. Demandas de la escuela a la familia
2.5.3.2. Demandas de la familia a la escuela
2.5.4. Vías de comunicación familia-centro educativo: la escuela de padres
2.5.4.1. Escuela de padres
2.6. La entrevista familiar
2.6.1. Introducción
2.6.1.1. La teoría ecológica de Bronfenbrenner
2.6.2. La entrevista familiar
2.6.2.1. Claves para una entrevista eficaz
2.6.2.2. Educación emocional
2.6.2.3. Clasificación de las entrevistas
2.6.3. Estructura de la entrevista
2.6.4. Factores que intervienen en la entrevista familiar
2.6.5. Pasos en la entrevista familiar
2.6.6. Técnicas de entrevista
2.6.6.1. El coaching educativo
2.6.6.2. Contexto
2.6.6.3. Orígenes del coaching

2.6.6.4. Principios del coaching
2.6.6.5. Modelos del coaching
2.6.6.6. Agentes implicados en el proceso de coaching
2.6.6.7. Beneficios del coaching

Módulo 3. Complementos para la formación disciplinar de dibujo y artes plásticas

3.1. Perspectiva histórica y enfoques contemporáneos de la educación artística
- 3.1.1. Arte y educación
- 3.1.2. Las academias. La academia francesa
- 3.1.3. La Ilustración, el Siglo de las Luces o de la educación
- 3.1.4. La Revolución Industrial y las enseñanzas artísticas
- 3.1.5. La influencia de las corrientes pedagógicas en la educación artística
- 3.1.6. La Bauhaus
- 3.1.7. La educación artística tras la II Guerra Mundial
- 3.1.8. La autoexpresión creativa
- 3.1.9. La educación artística como disciplina (DBAE)
- 3.1.10. La educación artística posmoderna
- 3.1.11. Los estudios visuales: la educación para la cultura visual

3.2. El patrimonio histórico artístico en el siglo XXI. El papel de los museos y centros de arte contemporáneo
- 3.2.1. ¿Qué entendemos por patrimonio cultural?
- 3.2.2. ¿Quién decide lo que es patrimonio?
- 3.2.3. La educación patrimonial
- 3.2.4. Construcción de aprendizajes en museos y centros de arte contemporáneo

3.3. Introducción a la gramática del arte
- 3.3.1. Conceptos
- 3.3.2. Aproximaciones entre el arte y el lenguaje
- 3.3.3. Una gramática de la percepción: alfabetidad
- 3.3.4. Gramática de la creación
- 3.3.5. El arte en un modelo comunicativo
- 3.3.6. La escala de iconicidad-abstracción

3.4. La imagen y sus aspectos sociológicos
- 3.4.1. Introducción al estudio de la imagen
- 3.4.2. La importancia de la alfabetización visual: breve historia de la imagen
- 3.4.3. ¿Qué es una imagen?
- 3.4.4. El lenguaje y el mensaje visual
- 3.4.5. La imagen y la construcción de la identidad

3.5. La competencia cultural y artística. Educar en comunicación y cultura audiovisual
- 3.5.1. Conceptos y características
- 3.5.2. Dimensiones y procesos del aprendizaje cultural y artístico
- 3.5.3. Interrelación con otras competencias y áreas
- 3.5.4. La competencia cultural y artística y el diseño de tareas integradas
- 3.5.5. Educar en los medios
- 3.5.6. La comunicación y los medios masivos
- 3.5.7. La fotografía
- 3.5.8. El cine
- 3.5.9. El cómic o la historieta
- 3.5.10. La radio y la televisión
- 3.5.11. La publicidad
- 3.5.12. Internet

3.6. La creación de imágenes y de objetos y su relación con el diseño. Los principios del lenguaje gráfico-plástico
- 3.6.1. Introducción. Concepciones y áreas de diseño
- 3.6.2. El pensamiento proyectual y el proceso de diseño
- 3.6.3. El diseño del espacio y de los objetos
- 3.6.4. Diseño gráfico
- 3.6.5. Elementos básicos. Introducción
- 3.6.6. El punto
- 3.6.7. La línea
- 3.6.8. El plano
- 3.6.9. La textura
- 3.6.10. La forma
- 3.6.11. La composición

3.7. Introducción al dibujo técnico y a la geometría descriptiva
- 3.7.1. Contenidos curriculares para la ESO
- 3.7.2. Contenidos curriculares para Bachillerato
- 3.7.3. Presencia de lo geométrico en los objetos y en la naturaleza
- 3.7.4. Geometría dinámica. Recursos TIC

3.8. El dibujo y el color en la educación artística. La educación de la tercera dimensión
- 3.8.1. La luz y la percepción del color
- 3.8.2. Mezcla aditiva y mezcla sustractiva
- 3.8.3. Dimensiones del color: tono, luminosidad y saturación
- 3.8.4. Simbología del color
- 3.8.5. El dibujo y el color: tipología del dibujo
- 3.8.6. El color en el arte
- 3.8.7. Formas tridimensionales en el espacio
- 3.8.8. Factores que ayudan a crear la noción espacial
- 3.8.9. Representación de las formas en el espacio
- 3.8.10. Percepción de las formas en el espacio
- 3.8.11. La luz creadora de espacio y volúmenes
- 3.8.12. La escultura
- 3.8.13. La perspectiva

3.9. De lo analógico a lo digital en el aula de artes. La educación artística desde lo contemporáneo
- 3.9.1. Conceptos previos
- 3.9.2. Soportes
- 3.9.3. Procedimientos, técnicas y materiales de dibujo y pintura
- 3.9.4. Grabado y estampación
- 3.9.5. Tecnologías digitales
- 3.9.6. Hacia la confluencia de técnicas y procesos
- 3.9.7. Posibilidades didácticas del arte y la práctica contemporáneos
- 3.9.8. Educación artística después de la Posmodernidad. La arteducación
- 3.9.9. Otros géneros para practicar arte en (o sin) las aulas. La instalación artística
- 3.9.10. La performance
- 3.9.11. Conceptos de aula expandida en artes. El Net.Art o arte digital

3.10. La práctica transdisciplinar desde el arte: creatividad, innovación e investigación en eso y bachillerato
- 3.10.1. Introducción: conceptos
- 3.10.2. La cultura transversal: arte, ciencia, tecnología
- 3.10.3. Creatividad e innovación como elementos de investigación en el aula
- 3.10.4. La Investigación Basada en las Artes (IBA)
- 3.10.5. Un ejemplo de investigación para la educación

Módulo 4. Diseño curricular de Dibujo y Artes Plásticas

4.1. El currículum y su estructura
- 4.1.1. Currículum escolar: concepto y componentes
- 4.1.2. Diseño curricular: concepto, estructura y funcionamiento
- 4.1.3. Niveles de concreción del currículum
- 4.1.4. Modelos de currículum
- 4.1.5. La programación didáctica como instrumento de trabajo en el aula

4.2. La legislación como guía del diseño curricular y las competencias clave
- 4.2.1. Revisión de la legislación educativa nacional actual
- 4.2.2. ¿Qué son las competencias?
- 4.2.3. Tipos de competencias
- 4.2.4. Las competencias clave
- 4.2.5. Descripción y componentes de las competencias clave

4.3. El sistema educativo español. Niveles y modalidades de enseñanza
- 4.3.1. Sistema educativo: interacción sociedad, educación y sistema escolar
- 4.3.2. El sistema educativo: factores y elementos
- 4.3.3. Características generales del sistema educativo español
- 4.3.4. Configuración del sistema educativo español
- 4.3.5. Educación Secundaria Obligatoria
- 4.3.6. Bachillerato
- 4.3.7. Enseñanzas artísticas
- 4.3.8. Enseñanzas de idiomas
- 4.3.9. Enseñanzas deportivas
- 4.3.10. Enseñanzas de personas adultas

4.4. Análisis del currículum en Dibujo y Artes Plásticas
- 4.4.1. El currículum artístico en la legislación y normativa actuales
- 4.4.2. Estructura de los diseños curriculares de la asignatura: educación plástica, visual y audiovisual. Bloques de contenidos
- 4.4.3. Estructura de los diseños curriculares del Bachillerato de Artes. Bloques de contenidos

4.5. La programación didáctica I
- 4.5.1. Contexto
- 4.5.2. Objetivos y competencias clave
- 4.5.3. Contenidos. Secuenciación
- 4.5.4. Criterios de evaluación y resultados de aprendizaje
- 4.5.5. Estándares de aprendizaje
- 4.5.6. Metodología

4.6. La programación didáctica II
- 4.6.1. Introducción a los recursos y materiales didácticos
- 4.6.2. Materiales y recursos de trabajo en educación artística
- 4.6.3. Evaluación: procedimientos y criterios de calificación
- 4.6.4. Otros apartados de la programación que debeos considerar: medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares. Actividades TIC y extraescolares

4.7. La unidad didáctica I
- 4.7.1. Introducción. Conceptos
- 4.7.2. Fases fundamentales en el proceso de diseño de la unidad didáctica
- 4.7.3. Apartados que integran la unidad didáctica
- 4.7.4. Profundización en los apartados fundamentales

4.8. La unidad didáctica II
- 4.8.1. La programación didáctica en los ciclos formativos
- 4.8.2. La unidad didáctica (unidad de trabajo) en los ciclos formativos
- 4.8.3. Condiciones generales que deben cumplir las unidades didácticas o de trabajo
- 4.8.4. Validación de unidades didácticas o de trabajo
- 4.8.5. El diseño y desarrollo de unidades didácticas/de trabajo como eje de la investigación e innovación educativa

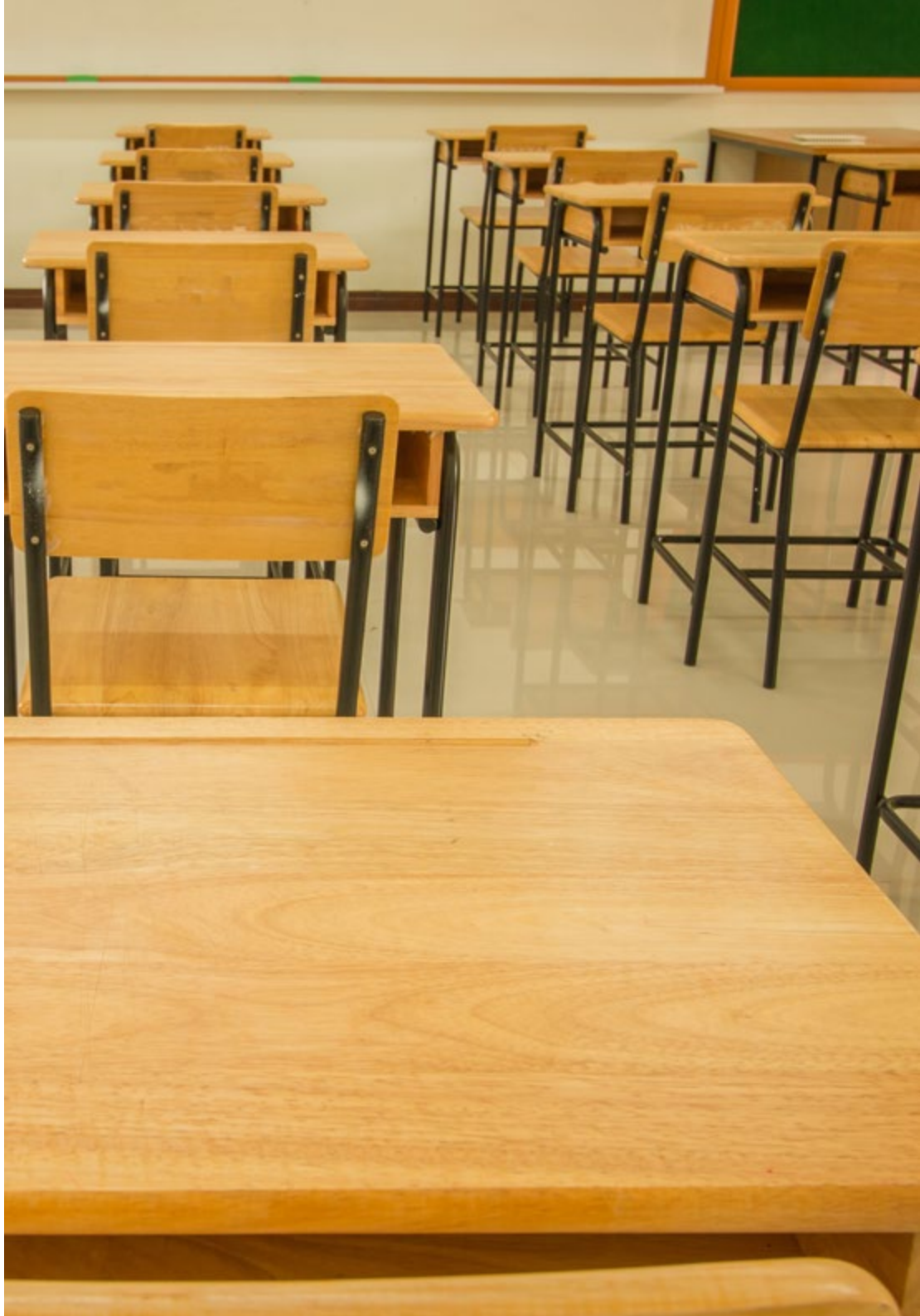
4.9. Programación de una unidad didáctica
- 4.9.1. La unidad didáctica en Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato: diseñar en clave competencial
- 4.9.2. Formulación de objetivos didácticos
- 4.9.3. Los contenidos
- 4.9.4. Los objetivos, los contenidos y las competencias
- 4.9.5. Metodología: principios didácticos
- 4.9.6. Las actividades
- 4.9.7. Los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables
- 4.9.8. Programación de una unidad de trabajo

4.10. Ejemplos de unidad didáctica
- 4.10.1. Normativa empleada para ejemplificar las unidades didácticas
- 4.10.2. Ejemplo (Educación Secundaria Obligatoria)
- 4.10.3. Ejemplo (Bachillerato)
- 4.10.4. Identificación del título para el que se ejemplifican las unidades didácticas
- 4.10.5. La Unidad Didáctica en FP
- 4.10.6. Ejemplos

Módulo 5. Didáctica de Dibujo y Artes Plásticas

5.1. Didáctica general y teorías del aprendizaje
- 5.1.1. Introducción al concepto de didáctica
- 5.1.2. ¿Qué es el aprendizaje? ¿Cómo se produce?
- 5.1.3. Introducción a las teorías del aprendizaje y sus autores
- 5.1.4. Influencia del cognitivismo en la educación
- 5.1.5. El alumno como centro: el aprendizaje significativo

5.2. Teorías del aprendizaje aplicadas al arte
- 5.2.1. La psicología del desarrollo: Jean Piaget
- 5.2.2. Luquet y Lowenfeld: etapas del desarrollo grafico-plástico
- 5.2.3. Los modelos cognitivos y el arte: Eisner, Gardner, Read
- 5.2.4. La teoría de la Gestalt y sus leyes
- 5.2.5. La percepción y el pensamiento visual: Rudolf Arnheim



5.3. Técnicas y estrategias de aprendizaje aplicadas al arte
- 5.3.1. Introducción. La relación aprendizajes-estrategias
- 5.3.2. Tipos de estrategias: primarias, secundarias, versátiles
- 5.3.3. Técnicas para aprender a aprender. Orientación al estudio
- 5.3.4. Herramientas que mejoran el proceso de aprendizaje
- 5.3.5. Nuevas aportaciones para mejorar el aprendizaje
- 5.3.6. Teorías y estrategias para fomentar la creatividad
- 5.3.7. El pensamiento lateral y sus técnicas. Edward de Bono
- 5.3.8. Técnicas y métodos para desarrollar la creatividad
- 5.3.9. Los mapas mentales como organizadores gráficos

5.4. Metodologías docentes
- 5.4.1. La metodología de taller
- 5.4.2. La autoexpresión creativa y libre expresión
- 5.4.3. La educación artística como disciplina (DBAE) y otras iniciativas o enfoques
- 5.4.4. Introducción a la posmodernidad
- 5.4.5. La educación artística posmoderna
- 5.4.6. La cultura visual
- 5.4.7. Metodologías artísticas para investigar e innovar en educación

5.5. Dificultades de aprendizaje
- 5.5.1. Dificultades relacionadas con la percepción visoespacial
- 5.5.2. Deficiencias visuales
- 5.5.3. Problemas de visión cromática

5.6. Actividades para el aprendizaje del dibujo y las artes plásticas
- 5.6.1. La motivación: un factor clave
- 5.6.2. Actividades para la socialización
- 5.6.3. Actividades para la inter y transdisciplinariedad
- 5.6.4. Actividades para la multiculturalidad
- 5.6.5. La web 2.0. Principios educativos y sociales
- 5.6.6. Actividades para la ESO y Bachillerato. Los repositorios de actividades
- 5.6.7. Actividades basadas en proyectos. *eTwinning*
- 5.6.8. Trabajando con *Apps* educativas en arte

5.7. Recursos didácticos I
- 5.7.1. Conceptos previos
- 5.7.2. Clasificaciones
- 5.7.3. Factores a tener en cuenta en la selección y/o elaboración de recursos para Dibujo y Artes Plásticas
- 5.7.4. El libro de texto
- 5.7.5. La imagen fija
- 5.7.6. La pizarra
- 5.7.7. Los espacios escolares, las excursiones y salidas

5.8. Recursos didácticos II: recursos TIC
- 5.8.1. Educar en y con las tecnologías
- 5.8.2. Soportes: pizarra digital interactiva, ordenadores y dispositivos móviles
- 5.8.3. Aplicaciones y programas útiles para la docencia de Dibujo y Artes Plásticas
- 5.8.4. Internet
- 5.8.5. Recursos en la nube
- 5.8.6. Herramientas sociales y colaborativas: blog, wiki, *Webquest* y caza del tesoro
- 5.8.7. Los recursos y la mejora/innovación docente
- 5.8.8. El libro de artista
- 5.8.9. El portafolio y el portafolio electrónico
- 5.8.10. Audiovisual y multimedia
- 5.8.11. Realidad virtual y realidad aumentada
- 5.8.12. Videojuegos y ludificación

5.9. La evaluación. Principios generales
- 5.9.1. Concepto de evaluación educativa. Principios y funciones
- 5.9.2. ¿Cuándo evaluamos? Fases y procesos
- 5.9.3. ¿Qué evaluamos? Taxonomía de Bloom
- 5.9.4. ¿Con qué evaluamos? Técnicas e instrumentos de evaluación generales
- 5.9.5. Criterios

5.10. La evaluación en arte
- 5.10.1. La educación artística y su evaluación. Consideraciones generales
- 5.10.2. Dominios de conocimiento artístico a evaluar. Eisner
- 5.10.3. Estrategias e instrumentos de evaluación del aprendizaje artístico
- 5.10.4. La rúbrica y el ítem como herramientas de control de los aprendizajes
- 5.10.5. Otros aspectos a tener en cuenta en la evaluación de trabajos y ejercicios

Módulo 6. Innovación docente e iniciación a la investigación educativa

6.1. La innovación educativa como proceso y la mejora de la escuela
- 6.1.1. La educación y los nuevos escenarios del contexto global y local
- 6.1.2. Los conceptos clave: innovación educativa, cambio, reforma y mejora educativa
- 6.1.3. Paradigmas educativos y finalidades de la innovación
- 6.1.4. Por qué innovar, el significado de la innovación
- 6.1.5. Modelos de procesos para generar innovación educativa
- 6.1.6. La importancia de un planteamiento estratégico para incorporar las innovaciones educativas
- 6.1.7. Retos de la innovación educativa: la necesidad de un cambio de paradigma y el papel de la investigación para la mejora educativa

6.2. La innovación docente: perspectivas, retos y el aprendizaje profesional
- 6.2.1. Los ámbitos de la innovación en el contexto educativo
- 6.2.2. El caso de las comunidades de aprendizaje
- 6.2.3. Los obstáculos y los desafíos de la innovación en el contexto educativo
- 6.2.4. ¿Cómo aprenden los profesores? Del profesorado transmisor al profesorado indagador y creativo
- 6.2.5. Factores para favorecer el aprendizaje y el desarrollo profesional
- 6.2.6. Del aprendizaje colectivo al desarrollo profesional del profesorado
- 6.2.7. Espacios de encuentro y aprendizaje profesional: los congresos, jornadas de innovación, redes profesionales, comunidades de prácticas y MOOCS

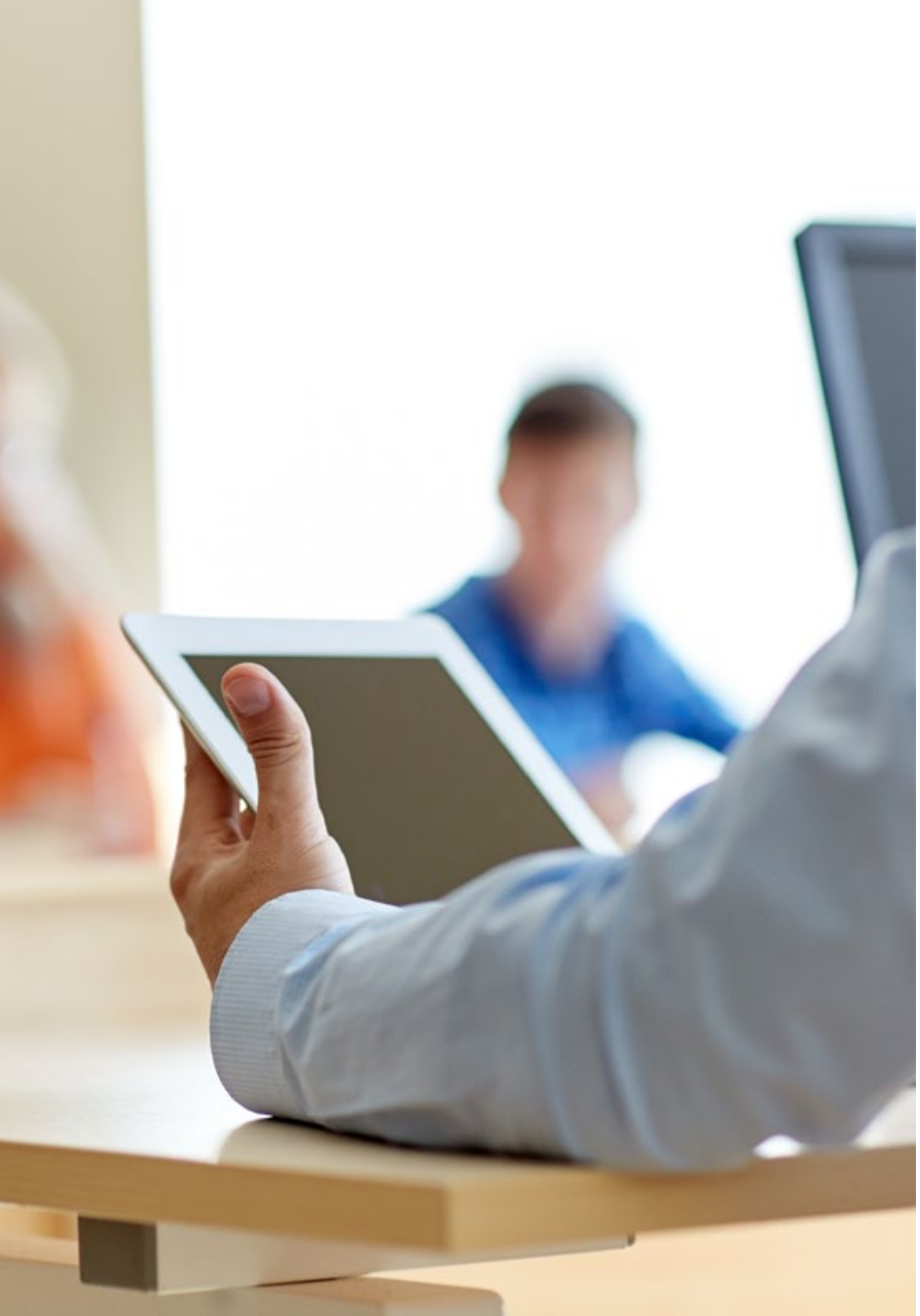
6.3. El diseño de una buena práctica de innovación docente
- 6.3.1. Del aprendizaje profesional a las buenas prácticas docentes
- 6.3.2. Las buenas prácticas y el cambio conceptual necesario
- 6.3.3. Aspectos a tener en cuenta para diseñar una buena práctica docente
- 6.3.4. Un paso más: diseñar y autoevaluar proyectos y prácticas innovadoras

6.4. Diseños innovadores centrados en el aprendizaje para favorecer el protagonismo de los alumnos: estrategias y prácticas innovadoras
- 6.4.1. El alumno es protagonista de su aprendizaje
- 6.4.2. Fundamentos para seleccionar estrategias de enseñanza centradas en el aprendizaje: la cognición situada
- 6.4.3. Fundamentos para seleccionar estrategias de enseñanza centradas en el aprendizaje: el enfoque del aprendizaje
- 6.4.4. La generalización y la transferencia de los aprendizajes: claves para favorecer el protagonismo de los alumnos
- 6.4.5. Estrategias de enseñanza para favorecer el compromiso de los alumnos con su aprendizaje
- 6.4.6. Diseño de prácticas innovadoras centradas en el aprendizaje: el aprendizaje-servicio

6.5. El uso innovador de los recursos y medios didácticos
- 6.5.1. Cambio de paradigma: del conocimiento sólido a la información líquida
- 6.5.2. Las metáforas sobre la web 2.0 y sus consecuencias educativas
- 6.5.3. Nuevas alfabetizaciones: visiones y consecuencias educativas
- 6.5.4. La alfabetización digital y el desarrollo de competencias
- 6.5.5. El sentido y las prácticas de la alfabetización digital en los centros educativos
- 6.5.6. La alfabetización y ciudadanía: algo más que la integración de las TIC
- 6.5.7. Buenas prácticas en el uso innovador de los recursos tecnológicos

6.6. Evaluación orientada al aprendizaje: orientación y diseño de buenas prácticas
- 6.6.1. La evaluación como oportunidad de aprendizaje
- 6.6.2. Características de la evaluación innovadora
- 6.6.3. Las dimensiones de la evaluación: la cuestión ética y la técnico-metodológica
- 6.6.4. La evaluación innovadora: cómo planificar la evaluación para orientarla al aprendizaje
- 6.6.5. Criterios de calidad para desarrollar un proceso de evaluación orientado al aprendizaje
- 6.6.6. Cómo favorecer la mejora y el aprendizaje a partir de los resultados de la evaluación

6.7. Autoevaluación docente y mejora de los aprendizajes: el reto de la innovación educativa
- 6.7.1. La mejora educativa hace imprescindible la autoevaluación de la tarea docente
- 6.7.2. La autoevaluación de la práctica docente como proceso de reflexión y acompañamiento formativo
- 6.7.3. Ámbitos de autoevaluación de la tarea docente
- 6.7.4. Autoevaluación de centros escolares para la mejora de sus procesos educativos desde una perspectiva inclusiva



6.8. Nuevas tecnologías e investigación educativa: herramientas para la mejora educativa
- 6.8.1. La investigación educativa tiene un carácter propio
- 6.8.2. El proceso de investigación y la mirada del investigador educativo
- 6.8.3. La investigación educativa en el contexto actual
- 6.8.4. Herramientas tecnológicas para desarrollar la investigación educativa
  - 6.8.4.1. Búsqueda y actualización de la información en Internet
  - 6.8.4.2. Organizar la información
  - 6.8.4.3. Recogida de información en el trabajo de campo
  - 6.8.4.4. Análisis de la información: cuantitativa y cualitativa
  - 6.8.4.5. Redacción de informes y publicación de la información

6.9. De la investigación educativa a la investigación en el aula: la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje
- 6.9.1. Funciones de la investigación educativa
- 6.9.2. De la investigación educativa a la investigación en el aula
- 6.9.3. Investigación en el aula y desarrollo profesional del profesorado
- 6.9.4. Consideraciones éticas para el desarrollo de la investigación educativa

6.10. Los retos educativos para la investigación y mejora de la práctica docente de la especialidad
- 6.10.1. Retos educativos para el siglo XXI
- 6.10.2. Investigación, innovación y buenas prácticas en la especialidad
- 6.10.3. Marco deontológico para el ejercicio de la práctica docente

Módulo 7. Procesos y contextos educativos

7.1. El Libro Blanco y la ley de educación de 1970
- 7.1.1. Introducción
- 7.1.2. El Libro Blanco
  - 7.1.2.1. ¿Qué es un libro blanco?
  - 7.1.2.2. El Libro Blanco. La educación en España: bases para una política educativa
- 7.1.3. La Ley General de Educación de 1970: preámbulo y fines
  - 7.1.3.1. Preámbulo
  - 7.1.3.2. Fines

7.1.4. La Ley General de Educación de 1970: niveles educativos
7.1.4.1. Educación Preescolar
7.1.4.2. Educación General Básica
7.1.4.3. Bachillerato
7.1.4.4. Educación Universitaria
7.1.4.5. Formación Profesional
7.1.5. La ley General de Educación de 1970: centros docentes y profesorado
7.1.5.1. Centros docentes
7.1.5.2. Profesorado
7.2. La LODE de 1985 y la LOGSE de 1990
7.2.1. Introducción
7.2.2. Ley Orgánica del Estatuto de Centros Escolares (LOECE) DE 1980
7.2.3. Ley Orgánica reguladora del Derecho a la Educación (LODE) de 1985
7.2.4. Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE) de 1990
7.2.4.1. Educación Infantil
7.2.4.2. Educación Primaria
7.2.4.3. Educación Secundaria
7.2.4.4. Bachillerato
7.2.4.5. Formación Profesional
7.2.4.6. Educación Especial
7.2.5. Ley Orgánica de Calidad de la Educación (LOCE) DE 2002
7.3. La Ley Orgánica de Educación (LOE)
7.3.1. Introducción
7.3.2. Ley Orgánica de Educación (LOE): principios
7.3.3. Ley Orgánica de Educación (LOE): enseñanzas
7.3.3.1. Educación Infantil
7.3.3.2. Educación Irimaria
7.3.3.3. Educación Secundaria Obligatoria
7.3.3.4. Bachillerato
7.3.3.5. Formación Profesional
7.3.4. Ley Orgánica de Educación (LOE): itinerarios

7.4. La Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE)
- 7.4.1. Introducción
- 7.4.2. LOMCE: currículo
- 7.4.3. LOMCE: Educación Secundaria Obligatoria
- 7.4.4. LOMCE: Bachillerato
- 7.4.5. LOMCE: Formación Profesional
  - 7.4.5.1. Formación Profesional Básica
  - 7.4.5.2. Formación Profesional de grado medio
  - 7.4.5.3. Formación Profesional de grado superior
  - 7.4.5.4. Formación Profesional Dual
- 7.4.6. LOMCE: sistema educativo. Itinerarios
- 7.4.7. LOMCE: competencias clave

7.5. La organización de las instituciones
- 7.5.1. Concepto de escuela
- 7.5.2. Componentes del centro escolar
- 7.5.3. Características de los centros educativos
  - 7.5.3.1. Autonomía de los centros
  - 7.5.3.2. Funciones de la escuela

7.6. Gestión y liderazgo aplicados a la institución educativa: equipo directivo
- 7.6.1. Gestión de la institución educativa
  - 7.6.1.1. Concepciones del término gestión
- 7.6.2. Liderazgo
  - 7.6.2.1. Concepto de líder
  - 7.6.2.2. Gestación del líder
  - 7.6.2.3. El auténtico líder
- 7.6.3. El liderazgo en las organizaciones actuales
  - 7.6.3.1. Importancia de un auténtico liderazgo
  - 7.6.3.2. Necesidad de un auténtico liderazgo en educación
  - 7.6.3.3. Tipos de liderazgo
- 7.6.4. El liderazgo en la dirección de instituciones e iniciativas educativas
  - 7.6.4.1. Liderazgo del equipo directivo
  - 7.6.4.2. Liderazgo pedagógico del director
  - 7.6.4.3. Liderazgo del jefe de estudios

7. 7. Gestión y liderazgo aplicados a la institución educativa: equipo docente
- 7.7.1. Equipo docente: funciones y derechos del profesorado
- 7.7.2. Organización del profesorado
  - 7.7.2.1. Trabajo en equipo
    - 7.7.2.1.1. El grupo de trabajo
  - 7.7.2.2. El profesor como tutor
    - 7.7.2.2.1. El perfil del tutor
    - 7.7.2.2.2. Funciones del profesor tutor
  - 7.7.2.3. El profesor-coach
    - 7.7.2.3.1. Conceptualización y características
    - 7.7.2.3.2. El coach
  - 7.7.2.4. Trabajo en red
- 7.7.3. El liderazgo del equipo docente
  - 7.7.3.1. El liderazgo del tutor
  - 7.7.3.2. El liderazgo del profesor

7.8. Las directrices de un centro escolar
- 7.8.1. El Proyecto Educativo de Centro (PEC)
  - 7.8.1.1. El contenido del PEC
  - 7.8.1.2. Elaboración del PEC
  - 7.8.1.3. Implementación del PEC
  - 7.8.1.4. Evaluación del PEC
- 7.8.2. Las normas internas
  - 7.8.2.1. El contenido del PEC, una cuestión discrecional
- 7.8.3. Los planes específicos
  - 7.8.3.1. Finalidad, tipología y contenido
  - 7.8.3.2. Otra forma de expresar el PEC
- 7.8.4. La memoria anual
  - 7.8.4.1. Pautas para la elaboración de la memoria de un centro educativo
- 7.8.4.5. La autonomía como requisito

7.9. La estructura organizativa de un centro e instrumentos de comunicación
- 7.9.1. Órganos colegiados
  - 7.9.1.1. El consejo escolar
    - 7.9.1.1.1. Composición
    - 7.9.1.1.2. Elección y renovación del consejo escolar
    - 7.9.1.1.3. Competencias
  - 7.9.1.2. El claustro de profesores
- 7.9.2. Órganos de coordinación docente
  - 7.9.2.1. Departamentos didácticos
  - 7.9.2.2. Departamento de Orientación en Educación Secundaria Obligatoria
  - 7.9.2.3. Departamento de actividades complementarias y extraescolares
  - 7.9.2.4. Comisión de Coordinación Pedagógica

7.10. Gestión del currículum
- 7.10.1. El espacio escolar: la organización del aula
- 7.10.2. La evaluación del diseño espacial del aula
  - 7.10.2.1. La observación sistemática de los usuarios en curso de utilización del espacio
  - 7.10.2.2. Autoaplicación y valoración
- 7.10.3. El espacio escolar como creación dinámica del docente
- 7.10.4. El tiempo escolar
- 7.10.5. La organización del alumnado
  - 7.10.5.1. La organización vertical del alumnado
    - 7.10.5.1.1. La escuela graduada
    - 7.10.5.1.2. La escuela no graduada
    - 7.10.5.1.3. La escuela multigraduada
  - 7.10.5.2. La organización horizontal del alumnado
    - 7.10.5.2.1. La clase autónoma
    - 7.10.5.2.2. La departamentalización
    - 7.10.5.2.3. La enseñanza en equipo por parte del profesorado

7.11. Cambio e innovación en el centro escolar
- 7.11.1. La mejora en educación
  - 7.11.1.1. Del cambio como necesidad al cambio como oportunidad
  - 7.11.1.2. Cambios globales versus cambios parciales
  - 7.11.1.3. Cambios organizativos versus cambios sociales
  - 7.11.1.4. Hacia cambios exitosos
- 7.11.2. La innovación institucional
- 7.11.3. La creación y gestión del conocimiento colectivo
  - 7.11.3.1. Los departamentos y equipos educativos como estructuras para la innovación
  - 7.11.3.2. Estrategias para la intervención en contextos colaborativos
- 7.11.4. El profesorado y directivos como agentes de cambio

7.12. Cambio e innovación en el centro escolar: contexto espacial y proyecto didáctico
- 7.12.1. El proceso de planificación para la mejora del contexto espacial del aprendizaje
- 7.12.2. Los imperativos para el cambio y el centro educativo en su entorno
- 7.12.3. El modelo tradicional
- 7.12.4. Contexto espacial y proyecto didáctico
- 7.12.5. Infraestructura de los nuevos contextos para el aprendizaje
- 7.12.6. Estrategias para la mejora de la calidad de vida en el centro escolar
  - 7.12.6.1. Búsqueda de la correspondencia entre los diseños del edificio y del mobiliario
  - 7.12.6.2. Desarrollo de una nueva concepción del puesto de trabajo del alumno
  - 7.12.6.3. Redistribución de las zonas de trabajo por medio del mobiliario
  - 7.12.6.4. La participación del alumnado en la apropiación del espacio
  - 7.12.6.5. La dimensión urbanística

Módulo 8. Educación inclusiva y atención a la diversidad

8.1. Concepto de educación inclusiva y sus elementos clave
- 8.1.1. Aproximación conceptual
- 8.1.2. Diferencia entre integración e inclusión
  - 8.1.2.1. El concepto de integración
  - 8.1.2.2. El concepto de inclusión
  - 8.1.2.3. Diferencias entre integración e inclusión
- 8.1.3. Elementos clave de la inclusión educativa
  - 8.1.3.1. Aspectos estratégicos clave
- 8.1.4. La escuela inclusiva y el sistema educativo
  - 8.1.4.1. Los retos del sistema educativo

8.2. Educación inclusiva y atención a la diversidad
- 8.2.1. Concepto de atención a la diversidad
  - 8.2.1.1. Tipos de diversidad
- 8.2.2. Medidas de atención a la diversidad e inclusión educativa
  - 8.2.2.1. Orientaciones metodológicas

8.3. Enseñanza multinivel y aprendizaje cooperativo
- 8.3.1. Conceptos clave
  - 8.3.1.1. La enseñanza multinivel
  - 8.3.1.2. El aprendizaje cooperativo
- 8.3.2. Los equipos cooperativos
  - 8.3.2.1. Conceptualización de equipos cooperativos
  - 8.3.2.2. Funciones y principios
  - 8.3.2.3. Elementos esenciales y ventajas
- 8.3.3. Beneficios de la enseñanza multinivel y del aprendizaje cooperativo
  - 8.3.3.1. Beneficios de la enseñanza multinivel
  - 8.3.3.2. Beneficios del aprendizaje cooperativo
- 8.3.4. Barreras para la implementación de la escuela inclusiva
  - 8.3.4.1. Barreras políticas
  - 8.3.4.2. Barreras culturales
  - 8.3.4.3. Barreras didácticas
  - 8.3.4.4. Estrategias para solventar barreras

8.4. La inclusión social
- 8.4.1. La inclusión y la integración social
  - 8.4.1.1. Definición de integración y elementos
  - 8.4.1.2. Concepto de inclusión social
  - 8.4.1.3. Inclusión vs. Integración
- 8.4.2. La inclusión en educación
  - 8.4.2.1. La inclusión social en la escuela

8.5. La evaluación de la escuela inclusiva
- 8.5.1. Parámetros de evaluación

8.6. Las TIC y DUA en la escuela inclusiva
- 8.6.1. Los métodos tradicionales de enseñanza
- 8.6.2. Las TIC
  - 8.6.2.1. Concepto y definición de TIC
  - 8.6.2.2. Características de las TIC
  - 8.6.2.3. Aplicaciones y recursos telemáticos
  - 8.6.2.4. Las TIC en la escuela inclusiva
- 8.6.3. El Diseño Universal de Aprendizaje
  - 8.6.3.1. ¿Qué es el DUA?
  - 8.6.3.2. Principios del DUA
  - 8.6.3.3. La aplicación del DUA al currículum
  - 8.6.3.4. Los recursos digitales y el DUA
- 8.6.4. Medios digitales para individualizar el aprendizaje en el aula

Módulo 9. Creatividad y educación emocional en el aula

9.1. La inteligencia emocional y la educación de las emociones desde el modelo de Mayer y Salovey

9.2. Otros modelos de inteligencia emocional y trasformación emocional
- 9.2.1. Modelos de competencia emocional
- 9.2.2. Modelos de competencia social
- 9.2.3. Modelos múltiples

9.3. Competencias socioemocionales y creatividad según el nivel de inteligencia

9.4. Concepto de coeficiente emocional, inteligencia y adaptación a la disincronía en las altas capacidades intelectuales

9.5. Concepto de hiperemotividad

9.6. Estudios científicos actuales sobre creatividad, emociones, autoconocimiento e inteligencia
- 9.6.1. Estudios neurocientíficos
- 9.6.2. Estudios aplicados

9.7. Recursos prácticos de aula como preventivo a la desmotivación y la hiperemotividad

9.8. Pruebas estandarizadas para valorar las emociones y la creatividad
- 9.8.1. Pruebas y test de creatividad
- 9.8.2. Valoración de las emociones
- 9.8.3. Laboratorios y experiencias de valoración

9.9. La escuela inclusiva: interrelación del modelo humanista y educación emocional

Módulo 10. La neuroeducación

10.1. Introducción a la neuroeducación

10.2. Los principales neuromitos

10.3. La atención

10.4. La emoción

10.5. La motivación

10.6. El aprendizaje

10.7. La memoria

10.8. La estimulación y las intervenciones tempranas

10.9. La importancia de la creatividad en la neuroeducación

10.10. Las metodologías que permiten la transformación de la educación en neuroeducación

Módulo 11. La comunicación en el aula

11.1. Aprendiendo a enseñar
- 11.1.1. Procesos de comunicación
- 11.1.2. Procesos de transmisión de enseñanza

11.2. Comunicación oral
- 11.2.1. La voz en el aula
- 11.2.2. Cuidados de la voz en el aula

11.3. Sistemas de apoyo a la comunicación
- 11.3.1. El uso de la pizarra
- 11.3.2. El uso de los proyectores

11.4. El uso de imágenes en la docencia
- 11.4.1. Imágenes y licencias de uso
- 11.4.2. Imágenes de autor

11.5. El uso de vídeos en la docencia
- 11.5.1. El vídeo como material de apoyo
- 11.5.2. La docencia mediante vídeos

11.6. La comunicación escrita
- 11.6.1. Los informes y trabajos escritos
- 11.6.2. Blogs y foros

11.7. Las dificultades de la comunicación
- 11.7.1. Dificultades docentes
- 11.7.2. Dificultades en el aula

11.8. Procesos Colaborativos vs. Competencia
- 11.8.1. Ventajas e inconvenientes del aprendizaje colaborativo
- 11.8.2. Ventajas e inconvenientes del aprendizaje por competencia

11.9. Elaboración de materiales de apoyo
- 11.9.1. Material para el aula
- 11.9.2. Material de consulta

11.10. Elaboración de docencia en red
- 11.10.1. Recursos docentes en internet
- 11.10.2. *Wikis* y material de consulta en internet

"Esta será una capacitación clave para avanzar en tu carrera"

06

Metodología

Este programa de capacitación ofrece una forma diferente de aprender. Nuestra metodología se desarrolla a través de un modo de aprendizaje de forma cíclica: ***el Relearning.***

Este sistema de enseñanza es utilizado, por ejemplo, en las facultades de medicina más prestigiosas del mundo y se ha considerado uno de los más eficaces por publicaciones de gran relevancia como el ***New England Journal of Medicine.***

Descubre el Relearning, un sistema que abandona el aprendizaje lineal convencional para llevarte a través de sistemas cíclicos de enseñanza: una forma de aprender que ha demostrado su enorme eficacia, especialmente en las materias que requieren memorización"

En TECH Education School empleamos el Método del Caso

Ante una determinada situación concreta, ¿qué debería hacer un profesional? A lo largo del programa, los estudiantes se enfrentarán a múltiples casos simulados, basados en situaciones reales en los que deberá investigar, establecer hipótesis y, finalmente, resolver la situación. Existe abundante evidencia científica sobre la eficacia del método.

Con TECH el educador, docente o maestro experimenta una forma de aprender que está moviendo los cimientos de las universidades tradicionales de todo el mundo.

Se trata de una técnica que desarrolla el espíritu crítico y prepara al educador para la toma de decisiones, la defensa de argumentos y el contraste de opiniones.

¿Sabías que este método fue desarrollado en 1912, en Harvard, para los estudiantes de Derecho? El método del caso consistía en presentarles situaciones complejas reales para que tomasen decisiones y justificasen cómo resolverlas. En 1924 se estableció como método estándar de enseñanza en Harvard"

La eficacia del método se justifica con cuatro logros fundamentales:

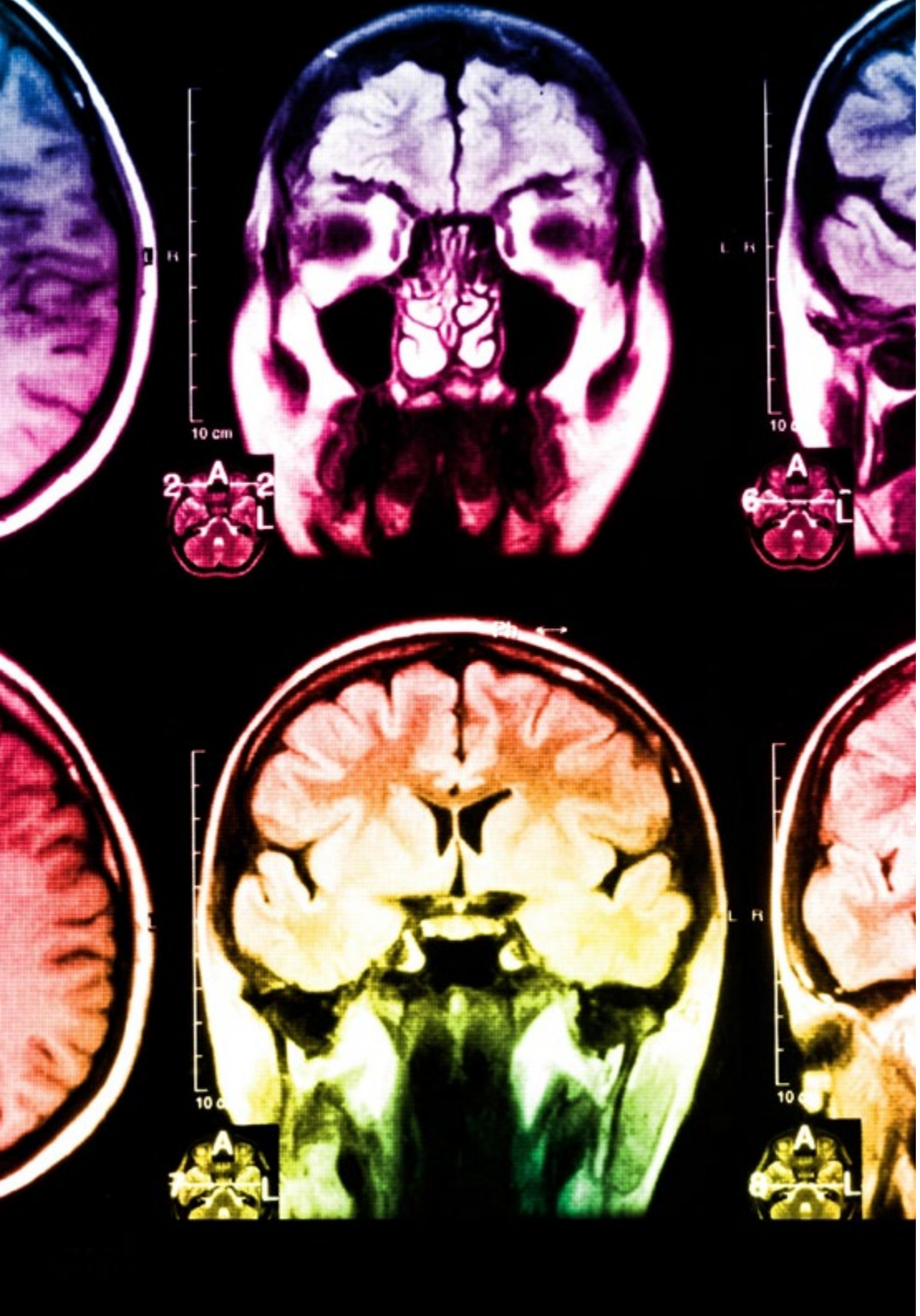
1. Los educadores que siguen este método no solo consiguen la asimilación de conceptos, sino un desarrollo de su capacidad mental, mediante ejercicios de evaluación de situaciones reales y aplicación de conocimientos.
2. El aprendizaje se concreta de una manera sólida en capacidades prácticas que permiten al educador una mejor integración del conocimiento a la práctica diaria.
3. Se consigue una asimilación más sencilla y eficiente de las ideas y conceptos, gracias al planteamiento de situaciones que han surgido de la docencia real.
4. La sensación de eficiencia del esfuerzo invertido se convierte en un estímulo muy importante para el alumnado, que se traduce en un interés mayor en los aprendizajes y un incremento del tiempo dedicado a trabajar en el curso.

Relearning Methodology

TECH aúna de forma eficaz la metodología del Estudio de Caso con un sistema de aprendizaje 100% online basado en la reiteración, que combina 8 elementos didácticos diferentes en cada lección.

Potenciamos el Estudio de Caso con el mejor método de enseñanza 100% online: el Relearning.

El educador aprenderá mediante casos reales y resolución de situaciones complejas en entornos simulados de aprendizaje. Estos simulacros están desarrollados a partir de software de última generación que permiten facilitar el aprendizaje inmersivo.



Situado a la vanguardia pedagógica mundial, el método Relearning ha conseguido mejorar los niveles de satisfacción global de los profesionales que finalizan sus estudios, con respecto a los indicadores de calidad de la mejor universidad online en habla hispana (Universidad de Columbia).

Con esta metodología se han capacitado más de 85.000 educadores con un éxito sin precedentes en todas las especialidades. Nuestra metodología pedagógica está desarrollada en un entorno de máxima exigencia, con un alumnado universitario de un perfil socioeconómico medio-alto y una media de edad de 43,5 años.

El Relearning te permitirá aprender con menos esfuerzo y más rendimiento, implicándote más en tu especialización, desarrollando el espíritu crítico, la defensa de argumentos y el contraste de opiniones: una ecuación directa al éxito.

En nuestro programa, el aprendizaje no es un proceso lineal, sino que sucede en espiral (aprender, desaprender, olvidar y reaprender). Por eso, combinan cada uno de estos elementos de forma concéntrica.

La puntuación global que obtiene nuestro sistema de aprendizaje es de 8.01, con arreglo a los más altos estándares internacionales.

Este programa ofrece los mejores materiales educativos, preparados a conciencia para los profesionales:

Material de estudio

Todos los contenidos didácticos son creados por los educadores especialistas que van a impartir el programa universitario, específicamente para él, de manera que el desarrollo didáctico sea realmente específico y concreto.

Estos contenidos son aplicados después al formato audiovisual, para crear el método de trabajo online de TECH. Todo ello, con las técnicas más novedosas que ofrecen piezas de gran calidad en todos y cada uno los materiales que se ponen a disposición del alumno.

Técnicas y procedimientos educativos en vídeo

TECH acerca al alumno las técnicas más novedosas, con los últimos avances educativos, al primer plano de la actualidad en Educación. Todo esto, en primera persona, con el máximo rigor, explicado y detallado para su asimilación y comprensión. Y lo mejor, puedes verlos las veces que quieras.

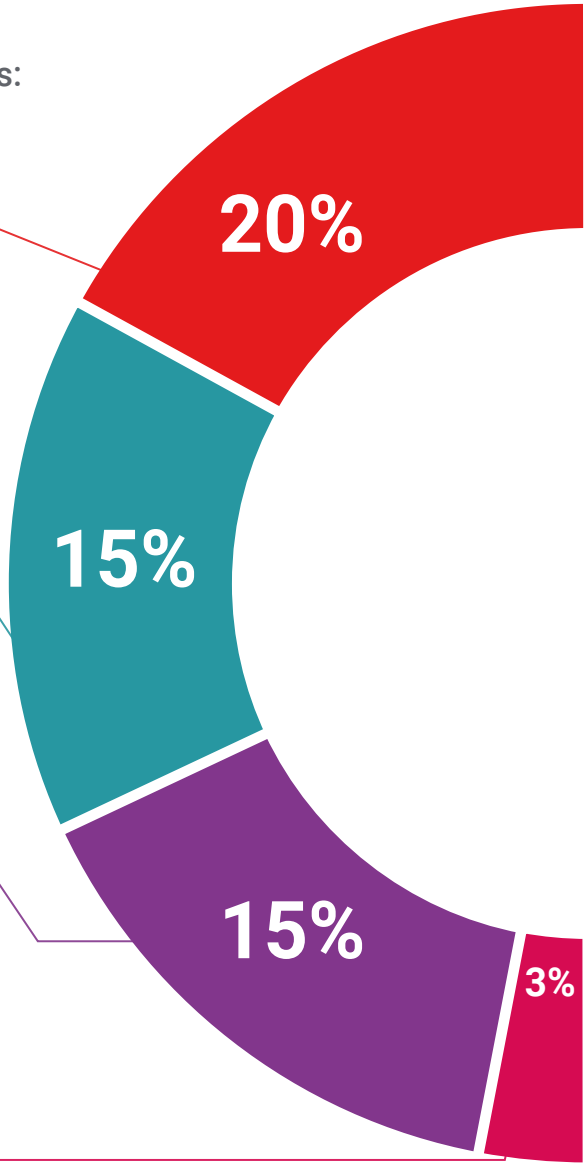
Resúmenes interactivos

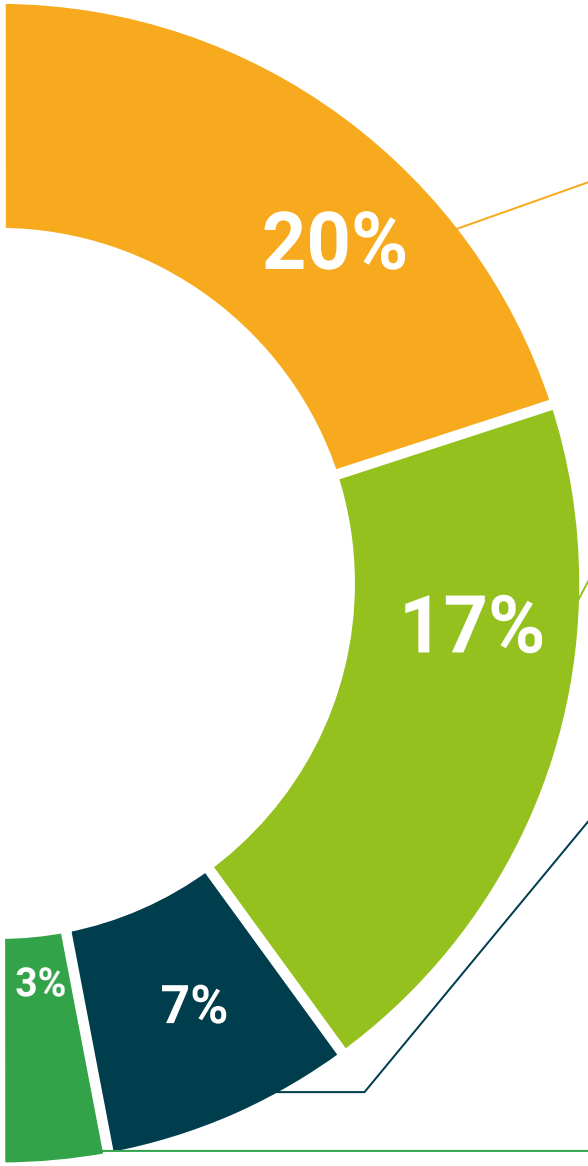
El equipo de TECH presenta los contenidos de manera atractiva y dinámica en píldoras multimedia que incluyen audios, vídeos, imágenes, esquemas y mapas conceptuales con el fin de afianzar el conocimiento.

Este exclusivo sistema educativo para la presentación de contenidos multimedia fue premiado por Microsoft como "Caso de éxito en Europa".

Lecturas complementarias

Artículos recientes, documentos de consenso y guías internacionales, entre otros. En la biblioteca virtual de TECH el estudiante tendrá acceso a todo lo que necesita para completar su capacitación.





Análisis de casos elaborados y guiados por expertos

El aprendizaje eficaz tiene, necesariamente, que ser contextual. Por eso, TECH presenta los desarrollos de casos reales en los que el experto guiará al alumno a través del desarrollo de la atención y la resolución de las diferentes situaciones: una manera clara y directa de conseguir el grado de comprensión más elevado.

Testing & Retesting

Se evalúan y reevalúan periódicamente los conocimientos del alumno a lo largo del programa, mediante actividades y ejercicios evaluativos y autoevaluativos para que, de esta manera, el estudiante compruebe cómo va consiguiendo sus metas.

Clases magistrales

Existe evidencia científica sobre la utilidad de la observación de terceros expertos.

El denominado Learning from an Expert afianza el conocimiento y el recuerdo, y genera seguridad en las futuras decisiones difíciles.

Guías rápidas de actuación

TECH ofrece los contenidos más relevantes del curso en forma de fichas o guías rápidas de actuación. Una manera sintética, práctica y eficaz de ayudar al estudiante a progresar en su aprendizaje.

07

Titulación

El Máster Título Propio en Formación del Profesor de Dibujo y Artes Plásticas en Educación Secundaria garantiza, además de la capacitación más rigurosa y actualizada, el acceso a dos diplomas de Máster Propio, uno expedido por TECH Global University y otro expedido por la Corporación Universitaria del Meta.

Supera con éxito este programa y recibe tu titulación universitaria sin desplazamientos ni farragosos trámites"

El programa del **Máster Título Propio en Formación del Profesor de Dibujo y Artes Plásticas en Educación Secundaria** es el más completo del panorama académico actual. A su egreso, el estudiante recibirá un diploma universitario emitido por TECH Global University, y otro por la Corporación Universitaria del Meta.

Estos títulos de formación permanente y actualización profesional de TECH Global University y Corporación Universitaria del Meta garantizan la adquisición de competencias en el área de conocimiento, otorgando un alto valor curricular al estudiante que supere las evaluaciones y acredite el programa tras cursarlo en su totalidad.

Este doble reconocimiento, de dos destacadas instituciones universitarias, suponen una doble recompensa a una formación integral y de calidad, asegurando que el estudiante obtenga una certificación reconocida tanto a nivel nacional como internacional. Este mérito académico le posicionará como un profesional altamente capacitado y preparado para enfrentar los retos y demandas en su área profesional.

Título: **Máster Título Propio en Formación del Profesor de Dibujo y Artes Plásticas en Educación Secundaria**

Modalidad: **online**

Duración: **12 meses**

Acreditación: **60 ECTS**

tech global university

D/Dña _____, con documento de identificación _____ ha superado con éxito y obtenido el título de:

Máster Título Propio en Formación del Profesor de Dibujo y Artes Plásticas en Educación Secundaria

Se trata de un título propio de 1.500 horas de duración equivalente a 60 ECTS, con fecha de inicio dd/mm/aaaa y fecha de finalización dd/mm/aaaa.

TECH Global University es una universidad reconocida oficialmente por el Gobierno de Andorra el 31 de enero de 2024, que pertenece al Espacio Europeo de Educación Superior (EEES).

En Andorra la Vella, a 28 de febrero de 2024

Dr. Pedro Navarro Illana
Rector

código único TECH: AFWOR23S techtitute.com/titulos

UNIMETA
Fundada en 1985

La Corporación Universitaria del Meta - UNIMETA certifica que:

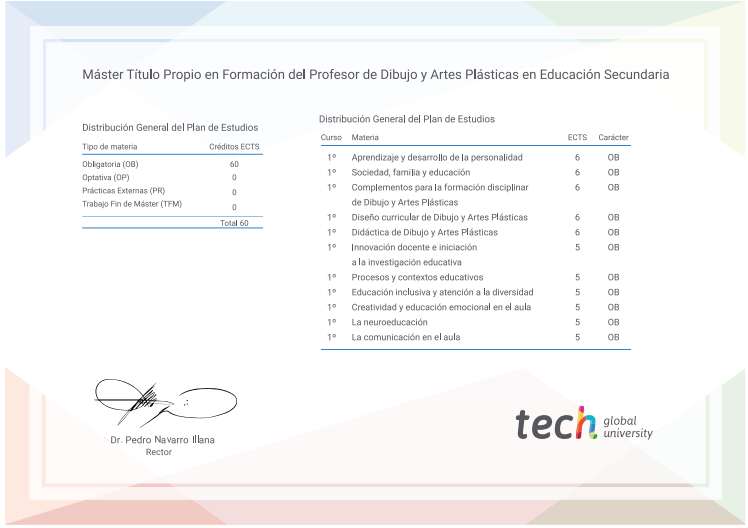
_____

ha superado con éxito y obtenido el título de:

Máster Título Propio en Formación del Profesor de Dibujo y Artes Plásticas en Educación Secundaria

Dado en Villavicencio, Meta (Colombia)
a los tres (3) días del mes de abril de 2024

Leonor Mojica Sánchez
RECTORA



Máster Título Propio en Formación del Profesor de Dibujo y Artes Plásticas en Educación Secundaria

Distribución General del Plan de Estudios

Tipo de materia	Créditos ECTS
Obligatoria (OB)	60
Optativa (OP)	0
Prácticas Externas (PR)	0
Trabajo Fin de Máster (TFM)	0
	Total 60

Distribución General del Plan de Estudios

Curso	Materia	ECTS	Carácter
1º	Aprendizaje y desarrollo de la personalidad	6	OB
1º	Sociedad, familia y educación	6	OB
1º	Complementos para la formación disciplinar de Dibujo y Artes Plásticas	6	OB
1º	Diseño curricular de Dibujo y Artes Plásticas	6	OB
1º	Didáctica de Dibujo y Artes Plásticas	6	OB
1º	Innovación docente e iniciación a la investigación educativa	5	OB
1º	Procesos y contextos educativos	5	OB
1º	Educación inclusiva y atención a la diversidad	5	OB
1º	Creatividad y educación emocional en el aula	5	OB
1º	La neuroeducación	5	OB
1º	La comunicación en el aula	5	OB

Dr. Pedro Navarro Illana
Rector

tech global university

*Apostilla de La Haya. En caso de que el alumno solicite que su título en papel recabe la Apostilla de La Haya, TECH Corporación Universitaria UNIMETA realizará las gestiones oportunas para su obtención, con un coste adicional.

tech corporación universitaria UNIMETA

Máster Título Propio
Formación del Profesor de Dibujo y Artes Plásticas en Educación Secundaria

- Modalidad: **online**
- Duración: **12 meses**
- Titulación: **TECH Corporación Universitaria UNIMETA**
- Acreditación: **60 ECTS**
- Horario: **a tu ritmo**
- Exámenes: **online**

Máster Título Propio

Formación del Profesor de Dibujo y Artes Plásticas en Educación Secundaria

tech corporación universitaria UNIMETA