

Máster Título Propio

Educación Artística y Musical en la Educación Primaria





Máster Título Propio Educación Artística y Musical en la Educación Primaria

- » Modalidad: **online**
- » Duración: **12 meses**
- » Titulación: **TECH Universidad Tecnológica**
- » Horario: **a tu ritmo**
- » Exámenes: **online**

Acceso web: www.techtute.com/educacion/master/master-educacion-artistica-musical-educacion-primaria

Índice

01

Presentación

pág. 4

02

Objetivos

pág. 8

03

Competencias

pág. 12

04

Estructura y contenido

pág. 16

05

Metodología

pág. 28

06

Titulación

pág. 36

01

Presentación

El desarrollo cerebral que se produce durante los años que transcurren entre primero y sexto de primaria se beneficia de manera directa del aprendizaje musical, potenciando de manera directa la capacidad matemática, el sentido del ritmo, la capacidad de pensamiento abstracto y, por supuesto, la capacidad artística y de valoración de la música como arte y como valor humano fundamental. El profesional adquirirá los conocimientos que necesita para trabajar en este ámbito con este programa concebido para darle la máxima competencia en Educación Artística y Musical en Educación Primaria.





“

La importancia del aprendizaje musical en Educación Primaria, a través de los desarrollos transversales, en un programa completo y totalmente actualizado”

La enseñanza de la música y el arte implica muchas e interesantes oportunidades de crecimiento y desarrollo para el alumnado de primaria. El conocimiento de la didáctica específica de estos campos de enseñanza es imprescindible para poder aplicarlas de manera efectiva, aportando sus beneficios de forma estructurada, en base a objetivos relativos al currículo de este ciclo.

Con este Máster Título Propio, TECH Universidad Tecnológica se ha propuesto capacitar a los docentes para que se manejen con soltura y exactitud en la enseñanza de esta etapa educativa. Para ello, el orden y distribución de las asignaturas y sus temas está especialmente diseñado para permitir que cada estudiante decida su dedicación y autogestione su tiempo.

Además, dispondrá de materiales teóricos presentados mediante textos enriquecidos, presentaciones multimedia, ejercicios y actividades prácticas guiadas, vídeos motivacionales, clases magistrales y casos prácticos, donde podrá evocar de forma ordenada el conocimiento y entrenar la toma de decisiones que demuestre su capacitación dentro del ámbito de la enseñanza.

Esta capacitación se distingue por poder cursarse en un formato 100% online, adaptándose a las necesidades y obligaciones del estudiante, de forma asincrónica y completamente autogestionable. El alumno podrá elegir qué días, a qué hora y cuánto tiempo dedicarle al estudio de los contenidos del programa. Siempre en sintonía con las capacidades y aptitudes dedicadas al mismo.

Este **Máster Título Propio en Educación Artística y Musical en la Educación Primaria** contiene el programa educativo más completo y actualizado del mercado. Sus características más destacadas son:

- ♦ El desarrollo de casos prácticos presentados en escenarios simulados por expertos en el área de conocimiento, donde el estudiante evocará de forma ordenada el conocimiento aprendido y demuestre la adquisición de las competencias
- ♦ Los contenidos gráficos, esquemáticos y eminentemente prácticos con los que están concebidos recogen una información científica y práctica sobre aquellas disciplinas indispensables para el ejercicio profesional
- ♦ Las últimas novedades sobre la tarea educativa del docente de educación primaria
- ♦ Los ejercicios prácticos donde realizar el proceso de autoevaluación para mejorar el aprendizaje, así como las actividades en diferentes niveles de competencia
- ♦ Su especial hincapié en metodologías innovadoras e investigación docente
- ♦ Las lecciones teóricas, preguntas al experto, foros de discusión de temas controvertidos y trabajos de reflexión individual
- ♦ La disponibilidad de acceso a los contenidos desde cualquier dispositivo fijo o portátil con conexión a internet

“*Adquiere las habilidades necesarias para impartir la docencia de Educación Artística y Musical aprovechando todas sus capacidades didácticas en el aula de primaria*”

“

Un proceso de crecimiento profesional que dará al docente las herramientas que necesita para intervenir con eficacia en este campo de la enseñanza”

Incluye en su cuadro docente a profesionales pertenecientes al ámbito de la Educación Primaria, que vierten en esta capacitación la experiencia de su trabajo, además de reconocidos especialistas de sociedades de referencia y universidades de prestigio.

Su contenido multimedia, elaborado con la última tecnología educativa, permitirá al profesional un aprendizaje situado y contextual, es decir, un entorno simulado que proporcionará un estudio inmersivo programado para entrenarse ante situaciones reales.

El diseño de este programa se centra en el Aprendizaje Basado en Problemas, mediante el cual el docente deberá tratar de resolver las distintas situaciones de práctica profesional que se le planteen. Para ello, el especialista contará con la ayuda de un novedoso sistema de vídeo interactivo realizado por reconocidos expertos en educación artística y musical, y con gran experiencia docente.

Con las herramientas de trabajo más optimizadas de la docencia online, que te permitirán estudiar a tu ritmo sin perder eficacia.

Creado para ser totalmente flexible, este Máster Título Propio te permitirá organizar tu esfuerzo estudiando cuando y donde quieras.



02

Objetivos

Este programa en Educación Artística y Musical en la Educación Primaria está orientado a desarrollar en los estudiantes las capacidades requeridas para el ejercicio de su profesión. Para ello, se ofrece la capacitación más completa de la mano de los principales expertos en la materia.



“

*La didáctica de la Educación Artística y Musical,
en un programa concebido para capacitar a los
mejores docentes de este sector”*



Objetivos generales

- ♦ Diseñar, planificar, impartir y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro
- ♦ Reconocer la importancia de las normas en todo proceso educativo
- ♦ Potenciar la participación y el respeto de las reglas de convivencia
- ♦ Desarrollar en los docentes las habilidades necesarias para impartir lecciones de educación musical y artística en Educación Primaria



Conviértete en un docente del siglo XXI incorporando a tu CV las herramientas didácticas más avanzadas del momento"





Objetivos específicos

Módulo 1. La educación musical a lo largo de la historia

- ♦ Conocer la historia de la educación musical
- ♦ Analizar la evolución de la enseñanza musical

Módulo 2. La educación musical y la formación integral

- ♦ Potenciar el pensamiento crítico a través de la enseñanza del valor educativo de la música
- ♦ Conocer los puntos cardinales del aprendizaje musical

Módulo 3. Las tecnologías de la información y la comunicación aplicadas a la educación musical

- ♦ Saber utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación en las lecciones de música
- ♦ Destacar la importancia de la evaluación, la difusión y la educación didáctica docente

Módulo 4. Formación instrumental y vocal

- ♦ Ampliar los conocimientos sobre aspectos relacionados con los instrumentos musicales y el canto
- ♦ Dotar al maestro de herramientas metodológicas con las que pueda desarrollar la capacitación instrumental y vocal en el aula

Módulo 5. Fundamentos de armonía y de análisis musical

- ♦ Analizar el material sonoro de nuestra cultura
- ♦ Adentrarse en los conceptos de idea musical, ritmo, tonalidad y relaciones interválicas
- ♦ Crear nuevos repertorios adaptados a los alumnos de Educación Primaria

Módulo 6. Educación para el arte y la belleza

- ♦ Acercar a los alumnos a la educación artística y sus posibilidades en la Educación Primaria
- ♦ Descubrir el valor de la educación estética en el ser humano

Módulo 7. Dibujo infantil

- ♦ Conocer la evolución desde que el niño empieza a dibujar hasta que llega a la edad adulta
- ♦ Ver cómo se va transformando la representación gráfica en las personas

Módulo 8. Talleres y proyectos de creación artística

- ♦ Saber transmitir y enseñar las distintas naturalezas y técnicas que ofrece el mundo artístico
- ♦ Conocer las tareas básicas de creación e investigación artística
- ♦ Modificar las actitudes del alumnado frente al fenómeno artístico

Módulo 9. Arte contemporáneo: experiencias formativas dentro y fuera del aula

- ♦ Familiarizarse con el arte contemporáneo y sus principales características
- ♦ Comprender lo que caracteriza a estas propuestas artísticas contemporáneas

Módulo 10. Educación artística y el mundo digital

- ♦ Ser capaz de relacionar la competencia artística con la digital
- ♦ Utilizar programas y aplicaciones digitales para realizar actividades de expresión artística

03

Competencias

Después de superar las evaluaciones del Máster Título Propio en Educación Artística y Musical en la Educación Primaria, el profesional habrá adquirido las competencias necesarias para realizar una práctica educativa de calidad, actualizada gracias a la metodología didáctica más innovadora.





“

Incluye en tu CV la capacitación de un experto en la docencia de Educación Artística y Musical en Primaria y da un impulso a tu competitividad”



Competencias generales

- ♦ Diseñar actividades globalizadoras que fomenten el uso de varias habilidades por parte de los alumnos
- ♦ Promover la autonomía y la singularidad de cada estudiante como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia
- ♦ Desarrollar las directrices que deben regir toda actividad antes de ser presentada a los alumnos
- ♦ Emplear correctamente estrategias pedagógicas
- ♦ Razonar con un pensamiento crítico y creativo
- ♦ Demostrar un espíritu emprendedor aumentando así la motivación por la calidad de la enseñanza

“

Un programa de alto impacto educativo que te dará la capacidad de convertir tu materia en una de las más valoradas de tu centro educativo”





Competencias específicas

- ♦ Enseñar a su alumnado de manera que sus aprendizajes sean significativos
- ♦ Guiar a los estudiantes en su propio proceso de aprendizaje
- ♦ Conocer el currículo de las enseñanzas artísticas y musicales
- ♦ Conocer los fundamentos musicales de esta etapa
- ♦ Dominar el diseño de actividades, sesiones y unidades didácticas
- ♦ Impartir lecciones de música y educación artística a alumnos de Educación Primaria
- ♦ Tener unos conocimientos amplios en educación artística que le permitan realizar una enseñanza de calidad a sus alumnos
- ♦ Aplicar las Tecnologías de la Información y la Comunicación a la enseñanza Musical y Artística

04

Estructura y contenido

La estructura de los contenidos ha sido diseñada por profesionales expertos en el ámbito educativo, con una amplia trayectoria y reconocido prestigio en la profesión y con amplio dominio de las nuevas tecnologías aplicadas a la docencia. Un repaso amplio y actualizado que incluye todas las áreas que el profesional necesita para impartir esta asignatura con calidad y acierto.





“

Todos los aspectos que el docente necesita dominar para impartir Educación Artística y Musical en Primaria, recopilados en un temario novedoso, de alta calidad”

Módulo 1. La educación musical a lo largo de la historia

- 1.1. El origen de la educación musical en la antigua Grecia
 - 1.1.1. Introducción
 - 1.1.2. El concepto de la música en la antigua Grecia
 - 1.1.3. El sentido religioso y ético de la música griega arcaica
 - 1.1.4. La música en tiempos de Homero
- 1.2. La educación musical en la Grecia clásica I
 - 1.2.1. Introducción: del mito al logos
 - 1.2.2. El pitagorismo y la educación musical
 - 1.2.3. Modelo educativo en la Grecia clásica
- 1.3. La educación musical en la Grecia clásica II
 - 1.3.1. Damón y la ética musical
 - 1.3.2. Las reflexiones pedagógicas de Platón
 - 1.3.3. Aristóteles y la educación musical
 - 1.3.4. Conclusiones
- 1.4. La educación musical en la Edad Antigua y la Edad Media: Roma y los primeros tiempos del cristianismo
 - 1.4.1. La educación musical en Roma
 - 1.4.2. Los primeros tiempos del cristianismo
- 1.5. La enseñanza musical en la Edad Media
 - 1.5.1. La concepción musical a partir del renacimiento carolingio
 - 1.5.2. Música Enchiriadis
 - 1.5.3. Guido D'Arezzo
 - 1.5.4. El final de la Edad Media
- 1.6. Las transformaciones de la educación musical en el final de la Edad Media, el Renacimiento y el Barroco
 - 1.6.1. El cambio de la concepción de la música en el origen del Renacimiento
 - 1.6.2. El proceso de la educación musical
- 1.7. Origen y evolución de los conservatorios
 - 1.7.1. Origen de los conservatorios
 - 1.7.2. Los conservatorios en Italia
 - 1.7.3. Los conservatorios en Francia
 - 1.7.4. Extensión de los modelos de los conservatorios
- 1.8. Los métodos didácticos durante el siglo XX
 - 1.8.1. Introducción
 - 1.8.2. Los métodos modales
 - 1.8.3. Los métodos directos
- 1.9. Métodos de pedagogía musical en el siglo XIX
 - 1.9.1. Introducción
 - 1.9.2. Los métodos precursores
 - 1.9.3. Los métodos activos
 - 1.9.4. Los métodos instrumentales
 - 1.9.5. Los métodos creativos
 - 1.9.6. Pedagogía musical en España
 - 1.9.7. Conclusión
- 1.10. Breve panorama de la legislación y la consideración social y educativa de la música en España
 - 1.10.1. Introducción
 - 1.10.2. El siglo XIX
 - 1.10.3. El siglo XX
 - 1.10.4. Conclusión



Módulo 2. La educación musical y la formación integral

- 2.1. La educación musical para el desarrollo integral de la persona
 - 2.1.1. Introducción y objetivos
 - 2.1.2. El valor formativo de la música
 - 2.1.3. La música como elemento vertebrador de aprendizaje
 - 2.1.4. La música para la educación multicultural e intercultural
 - 2.1.5. A modo de conclusiones
 - 2.1.6. Referencias bibliográficas
- 2.2. La integralidad de la escucha
 - 2.2.1. Introducción y objetivos
 - 2.2.3. Las metodologías pedagógico-musicales desde la escucha
 - 2.2.4. La escucha como elemento transversal
 - 2.2.5. La audición musical y su interdisciplinariedad
 - 2.2.6. A modo de conclusiones
 - 2.2.7. Referencias bibliográficas
- 2.3. La interpretación musical y su interdisciplinariedad
 - 2.3.1. Introducción y objetivos
 - 2.3.2. Las metodologías pedagógico-musicales desde la interpretación musical
 - 2.3.3. La formación vocal y su interdisciplinariedad
 - 2.3.4. La formación instrumental y su interdisciplinariedad
 - 2.3.5. A modo de conclusiones
 - 2.3.6. Referencias bibliográficas
- 2.4. El movimiento y la danza como elementos interdisciplinares
 - 2.4.1. Introducción y objetivos
 - 2.4.2. Las metodologías pedagógico-musicales desde el movimiento y la danza
 - 2.4.3. La danza en educación
 - 2.4.4. La danza y su interdisciplinariedad
 - 2.4.5. A modo de conclusiones
 - 2.4.6. Referencias bibliográficas

- 2.5. La creatividad musical y su interdisciplinariedad
 - 2.5.1. Introducción y objetivos
 - 2.5.2. Las metodologías pedagógico-musicales desde la creatividad
 - 2.5.3. La creación musical para el desarrollo de la creatividad
 - 2.5.4. La improvisación musical y su interdisciplinariedad
 - 2.5.5. A modo de conclusiones
 - 2.5.6. Referencias bibliográficas
- 2.6. La educación musical y su relación con el desarrollo competencial
 - 2.6.1. Introducción y objetivos
 - 2.6.2. Competencias personales y docentes en educación musical
 - 2.6.3. Competencias musicales en educación
 - 2.6.4. Las competencias clave y su integración en educación musical
 - 2.6.5. A modo de conclusiones
 - 2.6.6. Referencias bibliográficas
- 2.7. La educación musical y su relación con los valores humanos
 - 2.7.1. Introducción y objetivos
 - 2.7.2. El empleo de la música para la igualdad y la integración
 - 2.7.3. El empleo de la música para la comunicación y la convivencia
 - 2.7.4. El empleo de la música para la paz, la no violencia y la mejora de conflictos
 - 2.7.5. A modo de conclusiones
 - 2.7.6. Referencias bibliográficas
- 2.8. La educación musical y su relación con la inclusión social
 - 2.8.1. Introducción y objetivos
 - 2.8.2. El empleo de la música para la inclusión social
 - 2.8.3. Proyectos musicales socioeducativos: ejemplos históricos
 - 2.8.4. Proyectos musicales socioeducativos: panorama internacional
 - 2.8.5. A modo de conclusiones
 - 2.8.6. Referencias bibliográficas

- 2.9. La educación musical y su relación con la terapia
 - 2.9.1. Introducción y objetivos
 - 2.9.2. ¿Por qué la música es terapéutica?
 - 2.9.3. Marcos de aplicación de la musicoterapia
 - 2.9.4. La educación musical y los niños con necesidades específicas de apoyo educativo
 - 2.9.5. A modo de conclusiones
 - 2.9.6. Referencias bibliográficas
- 2.10. El profesorado de música
 - 2.10.1. Características del profesorado de música
 - 2.10.2. Las actividades musicales en el aula de educación infantil

Módulo 3. Las tecnologías de la información y la comunicación aplicadas a la educación musical

- 3.1. Aplicación de las TIC en la educación musical
 - 3.1.1. El aula de música y las TIC
 - 3.1.2. El currículo de Educación Primaria y las TIC
 - 3.1.3. Infraestructuras para la correcta aplicación de las TIC
 - 3.1.4. Tecnología musical
 - 3.1.5. La integración de las TIC en el aula de música
- 3.2. Marco histórico entre los conceptos de música y tecnología
 - 3.2.1. Introducción
 - 3.2.2. La música concreta
 - 3.2.3. La música electrónica
 - 3.2.4. La música electroacústica
 - 3.2.5. La informática musical
 - 3.2.6. La música acusmática
- 3.3. El sonido
 - 3.3.1. ¿Qué es el sonido?
 - 3.3.2. ¿Cuáles son los parámetros físicos del sonido?
 - 3.3.3. La acústica
 - 3.3.4. El oído
 - 3.3.5. El sistema auditivo

- 3.4. Audacity
 - 3.4.1. ¿Qué es Audacity?
 - 3.4.2. Recurso Audacity
 - 3.4.3. Prácticas experimentales
- 3.5. La síntesis del sonido
 - 3.5.1. ¿Qué es la síntesis del sonido?
 - 3.5.2. Los sintetizadores
 - 3.5.3. Principales procedimientos de síntesis
- 3.6. MuseScore
 - 3.6.1. ¿Qué es MuseScore?
 - 3.6.2. Recurso MuseScore
 - 3.6.3. Prácticas experimentales
- 3.7. Música en vivo
 - 3.7.1. ¿Qué es la música en vivo?
 - 3.7.2. La música electrónica en vivo
 - 3.7.3. Música con las TIC en grupo
- 3.8. Representación del sonido
 - 3.8.1. Marco histórico
 - 3.8.2. Las distintas representaciones del sonido
 - 3.8.3. Representando libremente el sonido
- 3.9. Diversas maneras de acercarse al sonido
 - 3.9.1. El paisaje sonoro
 - 3.9.2. Integración del movimiento
 - 3.9.3. Interfaces
- 3.10. LenMus
 - 3.10.1. ¿Qué es LenMus?
 - 3.10.2. Recurso LenMus
 - 3.10.3. Prácticas experimentales

Módulo 4. Formación instrumental y vocal

- 4.1. Aproximación a los instrumentos musicales
 - 4.1.1. Cualidades del sonido
 - 4.1.2. Los instrumentos musicales: introducción a la organología
 - 4.1.3. Agrupaciones instrumentales
- 4.2. Conocimiento del canto y técnicas de formación vocal
 - 4.2.1. Principios básicos de canto
 - 4.2.2. Tipos de voz en el canto
 - 4.2.3. El coro
- 4.3. Práctica instrumental en Educación Primaria
 - 4.3.1. Objetivos educativos y aspectos metodológicos de la formación instrumental
 - 4.3.2. Instrumentos naturales o corporales
 - 4.3.3. Instrumentos de pequeña percusión
 - 4.3.4. Instrumentos de láminas
 - 4.3.5. Flauta dulce
 - 4.3.6. Otros instrumentos
- 4.4. Taller de instrumentos musicales
 - 4.4.1. Objetivos educativos
 - 4.4.2. Construcción de instrumentos
- 4.5. El canto en el aula y agrupación coral
 - 4.5.1. Objetivos educativos del canto
 - 4.5.2. Enseñanza del canto en Educación Primaria
 - 4.5.3. Agrupación coral
- 4.6. Conjunto instrumental y vocal I
 - 4.6.1. La creación de melodías
 - 4.6.2. La armonización de melodías
- 4.7. Conjunto instrumental y vocal II
 - 4.7.1. Orquestación
 - 4.7.2. El director de orquesta

- 4.8. La improvisación instrumental y vocal
 - 4.8.1. Introducción a la improvisación musical
 - 4.8.2. Educar en la práctica de la improvisación
 - 4.8.3. Grafismo musical
- 4.9. Arte sonoro en el aula
 - 4.9.1. Breve recorrido histórico del sonido como arte
 - 4.9.2. Metodologías musicales en torno a la sensibilización sonora
- 4.10. La experiencia del arte sonoro en el aula
 - 4.10.1. Ejemplos actuales relativos a la educación a través del sonido
 - 4.10.2. Ejemplos prácticos

Módulo 5. Fundamentos de armonía y de análisis musical

- 5.1. Los elementos del lenguaje musical
 - 5.1.1. El sonido en la partitura
 - 5.1.2. El análisis de la música
- 5.2. La audición musical I
 - 5.2.1. El ritmo
 - 5.2.2. La forma y estructura
 - 5.2.3. La audición en el aula
 - 5.2.4. La audición fuera del aula
- 5.3. Tonalidad mayor
 - 5.3.1. Grados de la escala
 - 5.3.2. Formación de acordes de tres notas y sus inversiones
 - 5.3.3. Formación de acordes de cuatro notas y sus inversiones
 - 5.3.4. La tonalidad mayor en la música del aula
 - 5.3.5. La tonalidad mayor en la música fuera del aula
- 5.4. Tonalidad menor
 - 5.4.1. Grados de la escala
 - 5.4.2. Formación de acordes de tres notas y sus inversiones
 - 5.4.3. Formación de acordes de cuatro notas y sus inversiones
 - 5.4.4. La tonalidad menor en la música del aula
 - 5.4.5. La tonalidad menor en la música fuera del aula
- 5.5. La audición musical II
 - 5.5.1. Melodías en tonalidades mayores
 - 5.5.2. Melodías en tonalidades menores
 - 5.5.3. La audición de las melodías en el aula
 - 5.5.4. La audición de las melodías fuera del aula
- 5.6. Análisis tonal
 - 5.6.1. Cifrados de acordes
 - 5.6.2. Las notas extrañas
 - 5.6.3. Las cadencias en la música
 - 5.6.4. Las estructuras armónicas
 - 5.6.5. La forma
 - 5.6.6. El análisis tonal en la música del aula
 - 5.6.7. El análisis tonal en la música fuera del aula
- 5.7. Polifonía
 - 5.7.1. Polifonía homofónica
 - 5.7.2. Polifonía contrapuntística
 - 5.7.3. El acompañamiento de las canciones
 - 5.7.4. Variaciones en los acompañamientos
 - 5.7.5. Instrumentos transpositores
 - 5.7.6. El transporte en la música
 - 5.7.7. Instrumentación en el aula
 - 5.7.8. Acompañamientos musicales en el aula
- 5.8. Tema y variaciones
 - 5.8.1. El tema
 - 5.8.2. Las variaciones rítmicas
 - 5.8.3. Las variaciones de melodías
 - 5.8.4. Las variaciones armónicas
 - 5.8.5. Las variaciones musicales en el aula

- 5.9. Músicas del mundo
 - 5.9.1. El ritmo
 - 5.9.2. La melodía
 - 5.9.3. La armonía
 - 5.9.4. Músicas del mundo en el aula
- 5.10. La creación musical
 - 5.10.1. El ritmo
 - 5.10.2. La melodía
 - 5.10.3. La armonía
 - 5.10.4. Creación musical en el aula

Módulo 6. Educación para el arte y la belleza

- 6.1. Conceptos clave relacionados con la estética
 - 6.1.1. ¿Qué entendemos por estética?
 - 6.1.2. La estética como disciplina
 - 6.1.3. La percepción y la estética, dos mundos que se unen
 - 6.1.4. ¿Qué articula la experiencia estética?
 - 6.1.5. Emociónate
 - 6.1.6. Educar en la fina línea entre creación y percepción
 - 6.1.7. ¿Por qué estudiar lo estético?
 - 6.1.8. Principales diferencias entre educación artística y educación estética
 - 6.1.9. Elementos y contextos a tener en cuenta sobre la estética
- 6.2. La experiencia estética y su valor pedagógico
 - 6.2.1. El resultado de la actitud estética
 - 6.2.3. El objeto estético y sus cualidades
 - 6.2.3. Educar en la experiencia estética
 - 6.2.4. Estrategias docentes
- 6.3. El Patrimonio relacionado con la educación estética
 - 6.3.1. El patrimonio cultural y artístico y la educación estética
 - 6.3.2. El patrimonio natural y la educación estética
 - 6.3.3. Influencia de la familia y del docente
- 6.4. Cánones de belleza y relación con el arte
 - 6.4.1. ¿Sabemos lo que es bello?
 - 6.4.2. Los cánones de belleza y la evolución de estos
 - 6.4.3. Más allá de lo bello: belleza mediática y belleza de pasarela
 - 6.4.4. La centralidad del individuo en la creación y percepción artística
 - 6.4.5. La educación artística como base para una educación humanística
- 6.5. Aprender a percibir lo cambiante. Todo pasa
 - 6.5.1. La herencia infundada de lo sublime
 - 6.5.2. Categorías alternativas estéticas
 - 6.5.3. Lo anestésico
 - 6.5.4. Categorías estéticas musicales
- 6.6. La estética desde el arte, la ciencia y la tecnología
 - 6.6.1. El paso de la mirada biológica a la tecnológica
 - 6.6.2. Ampliar la mirada humana en la tecnología
 - 6.6.3. Vidas cibernéticas
- 6.7. Disfrutar de una obra de arte
 - 6.7.1. La experiencia como modelo
 - 6.7.2. Entender que lo primordial es la educación cultural y artística
 - 6.7.3. El arte como cambio pleno al humanismo
 - 6.7.4. El arte como obra abierta y ventana para ver el mundo
 - 6.7.5. Autores y obras representativas
- 6.8. Obras de arte contemporáneo para vivir una plena experiencia estética
 - 6.8.1. De la visión antropocéntrica a la estética relacional
 - 6.8.2. Primeras Vanguardias
 - 6.8.3. Segundas Vanguardias
 - 6.8.4. Instalaciones

- 6.9. Los niños como espectadores y creadores de estética
 - 6.9.1. La estética infantil en una sociedad del espectáculo
 - 6.9.2. Programas infantiles como generadores de ideas estéticas
 - 6.9.3. Los videojuegos, la hiperrealidad y el sentido de la estética
 - 6.9.4. El ser o parecer famoso
 - 6.9.5. La pose o el "postureo"
 - 6.9.6. Pasar de espectador a creador de estéticas a través de la tecnología
- 6.10. Ética y Estética
 - 6.10.1. Formas éticas
 - 6.10.2. No todo lo bello es bueno. Sensibilidad y creación ética
 - 6.10.3. Aprender a mirar más allá de la estética para ver la ética
 - 6.10.4. Límites legales y libertad de expresión

Módulo 7. Dibujo infantil

- 7.1. Arte infantil
 - 7.1.1. Conocimientos de tipo científico y artístico
 - 7.1.2. La importancia del lenguaje verbal y lenguaje visual
 - 7.1.3. Los estudios sobre las artes y Educación artística
 - 7.1.4. El arte infantil
- 7.2. Gramática del arte y la imagen
 - 7.2.1. Elementos morfológicos de la imagen
 - 7.2.2. Elementos de la composición
 - 7.2.3. Imagen: conceptos y teorías
- 7.3. El dibujo como lenguaje y como proceso
 - 7.3.1. ¿Qué es el dibujo?
 - 7.3.2. El proceso de dibujar
 - 7.3.3. Origen e historia del dibujo
 - 7.3.4. Instrumentos, materiales y soportes
 - 7.3.5. Lo importante del dibujo
 - 7.3.6. Líneas
 - 7.3.7. Estructura
 - 7.3.8. El Encaje
 - 7.3.9. La línea sensible que causa un dibujo
 - 7.3.10. La valoración básica
 - 7.3.11. La valoración definitiva
- 7.4. La obra de Luquet
 - 7.4.1. Introducción
 - 7.4.2. Conceptos básicos y fundamentales
 - 7.4.3. El realismo de Luquet
 - 7.4.4. Las etapas evolutivas de Luquet
- 7.5. La obra de Lowenfeld
 - 7.5.1. Introducción
 - 7.5.2. Concepto y enfoque de la obra
 - 7.5.3. Las etapas evolutivas de Lowenfeld
- 7.6. Etapa del garabateo y etapa del comienzo de la figuración
 - 7.6.1. Introducción
 - 7.6.2. Etapa del garabateo (1-2-3)
 - 7.6.3. Fases del garabato
 - 7.6.4. Garabatos no controlados y controlados
 - 7.6.5. Etapa del comienzo de la figuración (4-5-6)
 - 7.6.6. Figura humana
 - 7.6.7. Variación de temas
 - 7.6.8. Conciencia del espacio y el color
- 7.7. Etapa esquemática y etapa del comienzo del realismo
 - 7.7.1. Introducción
 - 7.7.2. Etapa esquemática (7-8-9)
 - 7.7.3. Figura humana
 - 7.7.4. Utilización del color y el espacio
 - 7.7.5. Etapa del comienzo del realismo (10-11-12)
 - 7.7.6. Figura humana
 - 7.7.7. Color y espacio

- 7.8. Etapa del realismo visual
 - 7.8.1. Introducción
 - 7.8.2. Etapa del realismo visual (12-13-14)
 - 7.8.3. Figura humana
 - 7.8.4. Color y espacio
- 7.9. Diferentes materiales y técnicas pictóricas
 - 7.9.1. El pastel
 - 7.9.2. La acuarela
 - 7.9.3. La témpera
 - 7.9.4. El acrílico
 - 7.9.5. El óleo
 - 7.9.6. El collage
- 7.10. Ilustraciones y dibujos para niños
 - 7.10.1. La ilustración de un libro
 - 7.10.2. Los géneros de la ilustración
 - 7.10.3. Ilustración de cuentos infantiles
 - 7.10.4. Técnicas utilizadas en la ilustración

Módulo 8. Talleres y proyectos de creación artística

- 8.1. La expresión artística en niños
 - 8.1.1. Introducción
 - 8.1.2. La finalidad de que los niños creen
 - 8.1.3. Una necesidad infinita por crear
 - 8.1.4. Dimensiones de la creación infantil: creatividad, imaginación, fantasía, estética
- 8.2. Proyectos de creación con el objetivo de enseñar
 - 8.2.1. Objetivo
 - 8.2.2. Tipos de proyectos
 - 8.2.3. El paso de la creación individual a la creación colectiva
 - 8.2.4. Proyecto de creación artístico: características
 - 8.2.5. Papel del docente en su puesta en práctica

- 8.3. Ilustrar
 - 8.3.1. ¿Qué es ilustrar?
 - 8.3.2. Objetivos de ilustrar
 - 8.3.3. Técnicas y temas para ilustrar
 - 8.3.4. El álbum ilustrado
 - 8.3.5. Creación de un proyecto de ilustración
 - 8.3.6. Llevar la idea a la práctica
 - 8.3.7. Solo palabras e ilustraciones
 - 8.3.8. Las fases y recursos de nuestro proyecto
 - 8.3.9. Evaluaciones de las ilustraciones infantiles
- 8.4. Pintar I
 - 8.4.1. Introducción
 - 8.4.2. Técnicas y temas para pintar
 - 8.4.3. ¿Qué es una obra pictórica?
 - 8.4.4. ¿Cómo evaluar la pintura?
- 8.5. Pintar II
 - 8.5.1. Etapas de la pintura
 - 8.5.2. Creación de un proyecto de pintura
 - 8.5.3. Llevar la idea a la practica
 - 8.5.4. Elección entre figurativo o abstracto
 - 8.5.5. Las fases y recursos de nuestro proyecto
- 8.6. Esculpir I
 - 8.6.1. Introducción
 - 8.6.2. ¿Qué es esculpir?
 - 8.6.3. Técnicas y temas para esculpir
- 8.7. Esculpir II
 - 8.7.1. Creación de un proyecto de escultura
 - 8.7.2. Llevar la idea a la práctica
 - 8.7.3. Elección de la figura a esculpir
 - 8.7.4. Las fases y recursos de nuestro proyecto
 - 8.7.5. ¿Cómo evaluar la escultura?

- 8.8. Fotografía
 - 8.8.1. Introducción
 - 8.8.2. Pasar a lo transdisciplinar
 - 8.8.3. Proyectos artísticos en la infancia
 - 8.8.4. Talleres de fotografía desde la naturaleza a la culturalidad
 - 8.9. Escenografías
 - 8.9.1. Introducción
 - 8.9.2. Artes escénicas tratadas como inspiración
 - 8.9.3. Fases de proyecto escenográfico
 - 8.9.4. Taller de teatro
 - 8.9.5. Más escenarios por descubrir
 - 8.10. Exposición fuera del aula
 - 8.10.1. Introducción
 - 8.10.2. Exposiciones que se dan en el ámbito escolar
 - 8.10.3. Incluir a las familias y a la comunidad educativa
 - 8.10.4. Fases para la creación de una exposición
 - 8.10.5. ¿Cómo evaluar el proyecto expositivo?
- Módulo 9. Arte contemporáneo: experiencias formativas dentro y fuera del aula**
- 9.1. Fundamentación teórica de arte contemporáneo
 - 9.1.1. ¿Qué es lo contemporáneo?
 - 9.1.2. El arte contemporáneo en el tiempo
 - 9.1.3. Como relacionar el arte contemporáneo en la infancia
 - 9.2. Arte contemporáneo desde 1950 hasta la actualidad
 - 9.2.1. Características del arte contemporáneo postmoderno
 - 9.2.2. Principales movimientos de arte contemporáneo entre 1950 y 1980
 - 9.2.3. El arte contemporáneo en educación
 - 9.2.4. Principales movimientos de arte contemporáneo: 1990-2018
 - 9.2.5. La actitud de los maestros frente al arte contemporáneo
 - 9.3. Centros y Eventos de arte contemporáneo
 - 9.3.1. Museo y Centro de arte contemporáneo
 - 9.3.2. Proyecto para la infancia de Centros de arte contemporáneo
 - 9.3.3. Ferias y Bienales
 - 9.4. Las instalaciones artísticas
 - 9.4.1. ¿Qué es una instalación de arte?
 - 9.4.2. Conceptos básicos
 - 9.4.3. ¿Cuáles son los medios y materiales presentes en una instalación?
 - 9.4.4. La importancia de lo multidisciplinar y lo multimedia en las instalaciones
 - 9.5. Tipos de instalaciones artísticas
 - 9.5.1. Tipos de instalaciones
 - 9.5.2. Proyectos individuales y colectivos
 - 9.5.3. Instalaciones en la Educación Primaria
 - 9.6. Las intervenciones artísticas
 - 9.6.1. ¿Qué es una intervención artística?
 - 9.6.2. Los espacios públicos utilizados por el arte contemporáneo
 - 9.6.3. *Land Art*
 - 9.7. Arte de acción
 - 9.7.1. ¿Qué es el arte de acción?
 - 9.7.2. ¿Cómo surge?
 - 9.7.3. ¿Cuántos tipos hay?
 - 9.7.4. Principales claves para llevar al arte de acción al aula de Educación Primaria
 - 9.8. Experiencias de arte contemporáneo en el aula
 - 9.8.1. Proyectos para el espacio escolar
 - 9.8.2. Creación propia de arte contemporáneo
 - 9.8.3. Fases de creación del proyecto
 - 9.8.4. Evaluación del proyecto
 - 9.9. Experiencias de arte contemporáneo en el espacio público
 - 9.9.1. Arte al alcance de todos
 - 9.9.2. Cómo trabajar el arte público en el aula
 - 9.9.3. Recursos, técnicas y materiales para la creación de arte público
 - 9.9.4. Diseño de proyectos
 - 9.10. Experiencias de arte contemporáneo en la naturaleza
 - 9.10.1. Arte en la naturaleza
 - 9.10.2. Inspiración de *Land Art* para trabajar el arte en la naturaleza en el aula
 - 9.10.3. Creamos *Land Art*
 - 9.10.4. Evaluación del proyecto *Land Art*

Módulo 10. Educación artística y el mundo digital

- 10.1. Competencia digital y pedagogías educativas
 - 10.1.1. El arte rompiendo la era digital
 - 10.1.2. E-learning y competencia artística
 - 10.1.3. B-learning y competencia artística
 - 10.1.4. M-learning y competencia artística
 - 10.1.5. U-Learning y competencia artística
- 10.2. Educar desde las tecnologías
 - 10.2.1. La nueva y emocionante educación
 - 10.2.2. Educar con y en los medios
 - 10.2.3. Abordar tanto experiencias online como offline
 - 10.2.4. Dispositivos estáticos y dinámicos
 - 10.2.5. La realidad virtual frente a la realidad aumentada
- 10.3. Recursos digitales offline: imágenes y vídeos
 - 10.3.1. Edición de una imagen a través de programas offline
 - 10.3.2. Conoce GIMP, trabaja con GIMP
 - 10.3.3. Conoce KITRA, trabaja con KITRA
 - 10.3.4. Creación audiovisual: fases y procesos
 - 10.3.5. Edición de un vídeo a través de programas offline
 - 10.3.6. Conoce Shotcut, trabaja con Shotcut
 - 10.3.7. Temas de imagen y vídeo para Educación Primaria
- 10.4. Aplicaciones digitales
 - 10.4.1. *Apps*: tipos
 - 10.4.2. Didácticas relacionadas con las *Apps*
 - 10.4.3. Las *Apps* y el arte
 - 10.4.4. Taxonomía de BLOOM para la era digital
- 10.5. Diseño de entornos virtuales
 - 10.5.1. ¿Qué son los EVA?
 - 10.5.2. Hablar de muros colaborativos
 - 10.5.3. Herramientas digitales
 - 10.5.4. Los espacios online personales: mi Symbaloo
- 10.6. *Apps* para dibujar, pintar y modelar
 - 10.6.1. *Fingers Paintings* y *Pencil*
 - 10.6.2. Dibujamos digitalmente
 - 10.6.3. Pintamos digitalmente
 - 10.6.4. Modelamos digitalmente
- 10.7. *Apps* de animación digital
 - 10.7.1. ¿Qué es la animación digital?
 - 10.7.2. Algunos programas de animación para Educación Primaria
 - 10.7.3. Creando taumatropos y folioscopios digitales
- 10.8. *Apps* para la creación de GIF artísticos
 - 10.8.1. ¿Qué es el GIF?
 - 10.8.2. ¿Cuántos tipos de GIF hay?
 - 10.8.3. Procesos de creación de GIF
 - 10.8.4. *Apps* para la creación de GIF
 - 10.8.5. La creación de GIF a partir de diferentes contenidos
- 10.9. *Apps* para la creación de realidad mixta y código QR
 - 10.9.1. Adentrándonos en la realidad aumentada y la realidad virtual
 - 10.9.2. Códigos QR y su utilidad en la actualidad
 - 10.9.3. Aplicaciones de QR en educación artística
- 10.10. *Apps* para visitas virtuales a museos
 - 10.10.1. *Apps* y museos
 - 10.10.2. Ponemos en práctica las visitas virtuales a museos
 - 10.10.3. Creación de actividades de perspectiva con el arte y este tipo de *apps*



Este programa es clave para avanzar en tu carrera, no dejes escapar la oportunidad

05

Metodología

Este programa de capacitación ofrece una forma diferente de aprender. Nuestra metodología se desarrolla a través de un modo de aprendizaje de forma cíclica: ***el Relearning***.

Este sistema de enseñanza es utilizado, por ejemplo, en las facultades de medicina más prestigiosas del mundo y se ha considerado uno de los más eficaces por publicaciones de gran relevancia como el ***New England Journal of Medicine***.





“

Descubre el Relearning, un sistema que abandona el aprendizaje lineal convencional para llevarte a través de sistemas cíclicos de enseñanza: una forma de aprender que ha demostrado su enorme eficacia, especialmente en las materias que requieren memorización”

En TECH Education School empleamos el Método del Caso

Ante una determinada situación concreta, ¿qué debería hacer un profesional? A lo largo del programa, los estudiantes se enfrentarán a múltiples casos simulados, basados en situaciones reales en los que deberá investigar, establecer hipótesis y, finalmente, resolver la situación. Existe abundante evidencia científica sobre la eficacia del método.

Con TECH el educador, docente o maestro experimenta una forma de aprender que está moviendo los cimientos de las universidades tradicionales de todo el mundo.



Se trata de una técnica que desarrolla el espíritu crítico y prepara al educador para la toma de decisiones, la defensa de argumentos y el contraste de opiniones.

“

¿Sabías que este método fue desarrollado en 1912, en Harvard, para los estudiantes de Derecho? El método del caso consistía en presentarles situaciones complejas reales para que tomaran decisiones y justificasen cómo resolverlas. En 1924 se estableció como método estándar de enseñanza en Harvard”

La eficacia del método se justifica con cuatro logros fundamentales:

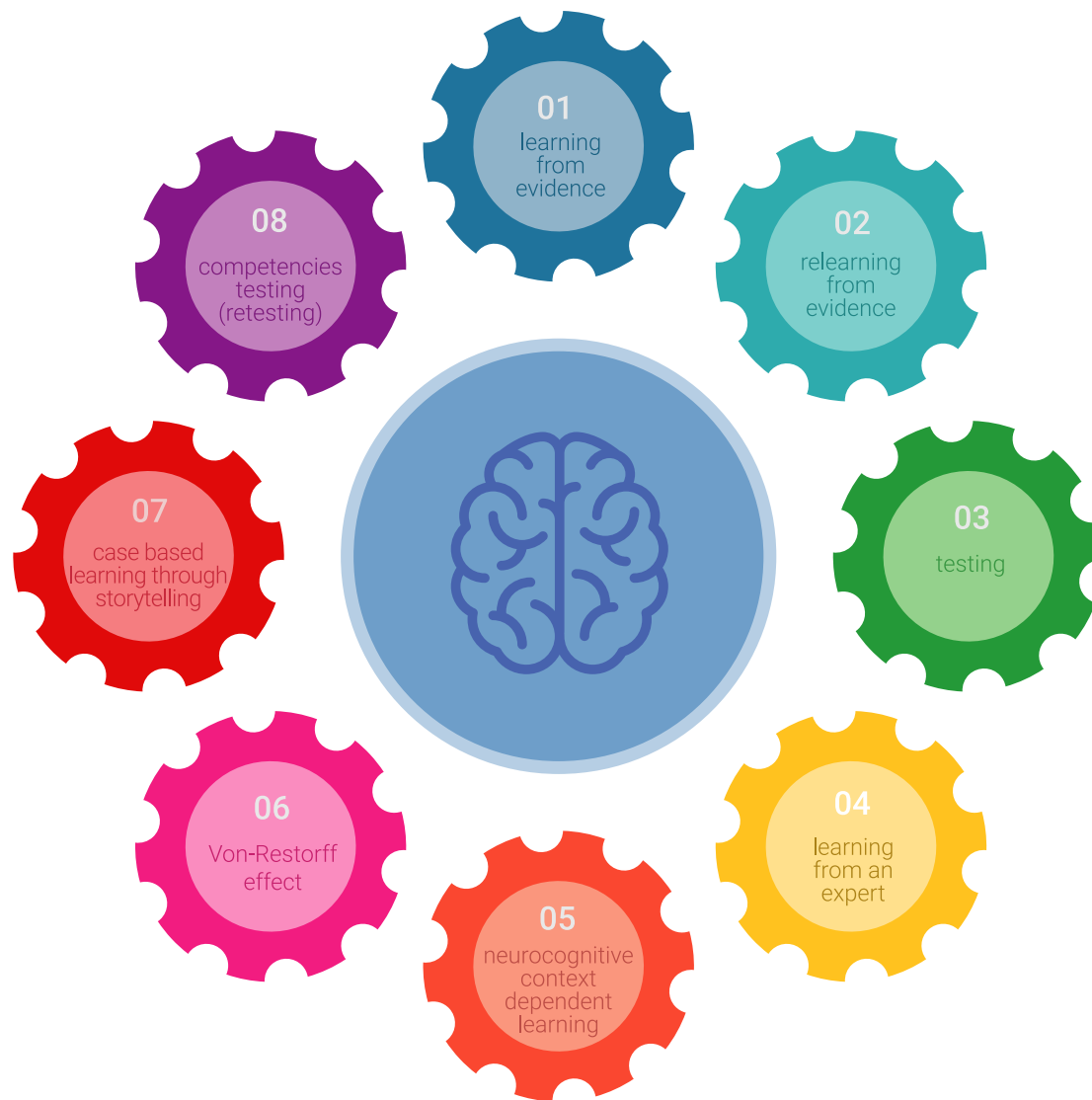
1. Los educadores que siguen este método no solo consiguen la asimilación de conceptos, sino un desarrollo de su capacidad mental, mediante ejercicios de evaluación de situaciones reales y aplicación de conocimientos.
2. El aprendizaje se concreta de una manera sólida en capacidades prácticas que permiten al educador una mejor integración del conocimiento a la práctica diaria.
3. Se consigue una asimilación más sencilla y eficiente de las ideas y conceptos, gracias al planteamiento de situaciones que han surgido de la docencia real.
4. La sensación de eficiencia del esfuerzo invertido se convierte en un estímulo muy importante para el alumnado, que se traduce en un interés mayor en los aprendizajes y un incremento del tiempo dedicado a trabajar en el curso.



Relearning Methodology

TECH aúna de forma eficaz la metodología del Estudio de Caso con un sistema de aprendizaje 100% online basado en la reiteración, que combina 8 elementos didácticos diferentes en cada lección.

Potenciamos el Estudio de Caso con el mejor método de enseñanza 100% online: el Relearning.



El educador aprenderá mediante casos reales y resolución de situaciones complejas en entornos simulados de aprendizaje. Estos simulacros están desarrollados a partir de software de última generación que permiten facilitar el aprendizaje inmersivo.

Situado a la vanguardia pedagógica mundial, el método Relearning ha conseguido mejorar los niveles de satisfacción global de los profesionales que finalizan sus estudios, con respecto a los indicadores de calidad de la mejor universidad online en habla hispana (Universidad de Columbia).

Con esta metodología se han capacitado más de 85.000 educadores con un éxito sin precedentes en todas las especialidades. Nuestra metodología pedagógica está desarrollada en un entorno de máxima exigencia, con un alumnado universitario de un perfil socioeconómico medio-alto y una media de edad de 43,5 años.

El Relearning te permitirá aprender con menos esfuerzo y más rendimiento, implicándote más en tu especialización, desarrollando el espíritu crítico, la defensa de argumentos y el contraste de opiniones: una ecuación directa al éxito.

En nuestro programa, el aprendizaje no es un proceso lineal, sino que sucede en espiral (aprender, desaprender, olvidar y reaprender). Por eso, combinan cada uno de estos elementos de forma concéntrica.

La puntuación global que obtiene nuestro sistema de aprendizaje es de 8.01, con arreglo a los más altos estándares internacionales.



Este programa ofrece los mejores materiales educativos, preparados a conciencia para los profesionales:



Material de estudio

Todos los contenidos didácticos son creados por los educadores especialistas que van a impartir el programa universitario, específicamente para él, de manera que el desarrollo didáctico sea realmente específico y concreto.

Estos contenidos son aplicados después al formato audiovisual, para crear el método de trabajo online de TECH. Todo ello, con las técnicas más novedosas que ofrecen piezas de gran calidad en todos y cada uno los materiales que se ponen a disposición del alumno.



Técnicas y procedimientos educativos en vídeo

TECH acerca al alumno las técnicas más novedosas, con los últimos avances educativos, al primer plano de la actualidad en Educación. Todo esto, en primera persona, con el máximo rigor, explicado y detallado para su asimilación y comprensión. Y lo mejor, puedes verlos las veces que quieras.



Resúmenes interactivos

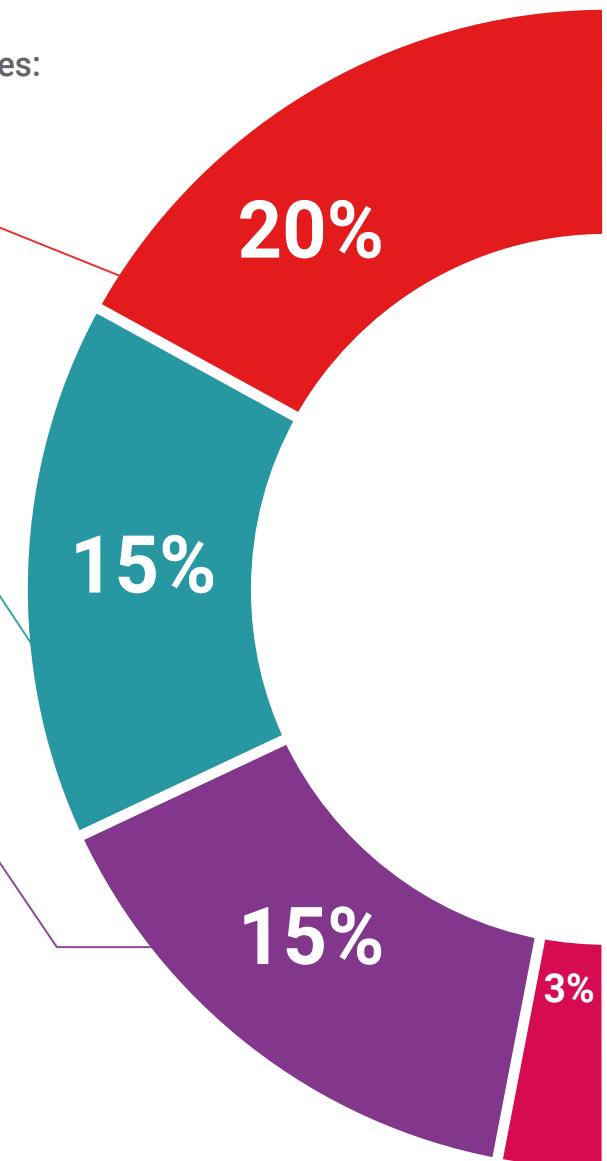
El equipo de TECH presenta los contenidos de manera atractiva y dinámica en píldoras multimedia que incluyen audios, vídeos, imágenes, esquemas y mapas conceptuales con el fin de afianzar el conocimiento.

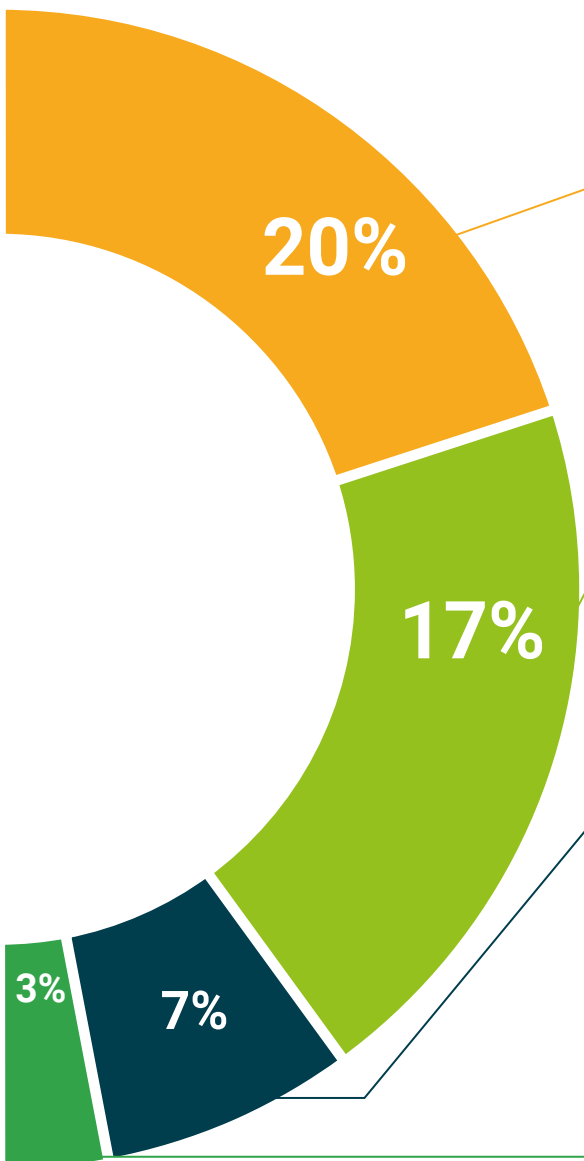
Este exclusivo sistema educativo para la presentación de contenidos multimedia fue premiado por Microsoft como "Caso de éxito en Europa".



Lecturas complementarias

Artículos recientes, documentos de consenso y guías internacionales, entre otros. En la biblioteca virtual de TECH el estudiante tendrá acceso a todo lo que necesita para completar su capacitación.





Análisis de casos elaborados y guiados por expertos

El aprendizaje eficaz tiene, necesariamente, que ser contextual. Por eso, TECH presenta los desarrollos de casos reales en los que el experto guiará al alumno a través del desarrollo de la atención y la resolución de las diferentes situaciones: una manera clara y directa de conseguir el grado de comprensión más elevado.



Testing & Retesting

Se evalúan y reevalúan periódicamente los conocimientos del alumno a lo largo del programa, mediante actividades y ejercicios evaluativos y autoevaluativos para que, de esta manera, el estudiante compruebe cómo va consiguiendo sus metas.



Clases magistrales

Existe evidencia científica sobre la utilidad de la observación de terceros expertos. El denominado Learning from an Expert afianza el conocimiento y el recuerdo, y genera seguridad en las futuras decisiones difíciles.



Guías rápidas de actuación

TECH ofrece los contenidos más relevantes del curso en forma de fichas o guías rápidas de actuación. Una manera sintética, práctica y eficaz de ayudar al estudiante a progresar en su aprendizaje.



06

Titulación

El Máster Título Propio en Educación Artística y Musical en la Educación Primaria garantiza, además de la capacitación más rigurosa y actualizada, el acceso a un título de Máster Propio expedido por TECH Universidad Tecnológica.



“

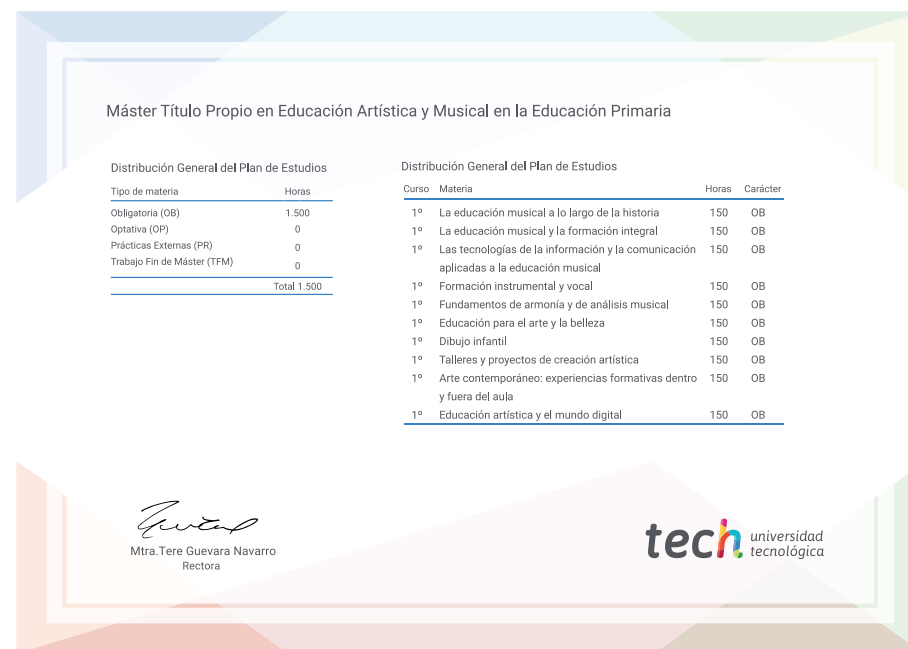
Supera con éxito este programa y recibe tu titulación universitaria sin desplazamientos ni farragosos trámites”

Este **Máster Título Propio en Educación Artística y Musical en la Educación Primaria** contiene el programa más completo y actualizado del mercado.

Tras la superación de la evaluación, el alumno recibirá por correo postal* con acuse de recibo su correspondiente título de **Máster Propio** emitido por **TECH Universidad Tecnológica**.

El título expedido por **TECH Universidad Tecnológica** expresará la calificación que haya obtenido en el Máster Título Propio, y reunirá los requisitos comúnmente exigidos por las bolsas de trabajo, oposiciones y comités evaluadores de carreras profesionales.

Título: **Máster Título Propio en Educación Artística y Musical en la Educación Primaria**
N.º Horas Oficiales: **1.500 h.**



*Apostilla de La Haya. En caso de que el alumno solicite que su título en papel recabe la Apostilla de La Haya, TECH EDUCATION realizará las gestiones oportunas para su obtención, con un coste adicional.



Máster Título Propio
Educación Artística
y Musical en la
Educación Primaria

- » Modalidad: online
- » Duración: 12 meses
- » Titulación: TECH Universidad Tecnológica
- » Horario: a tu ritmo
- » Exámenes: online

Máster Título Propio

Educación Artística y Musical en la Educación Primaria

