Máster Título Propio

Didáctica y Pedagogía de la Enseñanza Musical

tech universidad privada peruano alemana

tech universidad privada peruano alemana

Máster Título Propio
Didáctica y Pedagogía de la Enseñanza Musical

- Modalidad: **online**
- Duración: **12 meses**
- Titulación: **TECH Universidad Privada Peruano Alemana**
- Acreditación: **60 ECTS**
- Horario: **a tu ritmo**
- Exámenes: **online**

Acceso web: **www.techtitute.com/educacion/master/master-didactica-pedagogia-ensenanza-musical**

Índice

01 Presentación — pág. 4

02 Objetivos — pág. 8

03 Competencias — pág. 14

04 Dirección del curso — pág. 18

05 Estructura y contenido — pág. 24

06 Metodología — pág. 38

07 Titulación — pág. 46

01

Presentación

La música es una de las expresiones más enriquecedoras del ser humano, ya que, a través de la misma, se es capaz de trasmitir sensaciones y emociones que otros lenguajes o códigos son incapaces de realizar. A través de la música, no solo nos comunicamos, sino que además, somos capaces de adquirir valores y actitudes o aprendemos a canalizar sentimientos frente a las diferentes situaciones de nuestras vidas.

El Máster Título Propio en Didáctica y Pedagogía de la Enseñanza Musical generará una sensación de seguridad en el desempeño de tu profesión, que te ayudará a crecer personal y profesionalmente"

Por todo ello, la enseñanza de la música, no solo debe quedar relevada a una cuestión de adquisición de contenidos, sino que se hace necesaria la capacitación y especialización del maestro o profesor en todas y cada una de las dimensiones envueltas en el aprendizaje musical.

Esta acción educativa hace que los profesionales de este campo aumenten su capacidad de éxito, lo que revierte en una mejor praxis y actuación que repercutirá directamente en los alumnos, en la mejora de la asignatura de música y en el beneficio general para toda la sociedad.

Este programa ofrece una visión integral del aprendizaje musical en todas sus dimensiones, aportando herramientas, experiencias y avances en dicho campo, que además han sido garantizadas por el profesorado de la acción educativa. Con lo cual el estudiante aprenderá basándose en la experiencia profesional, así como la pedagogía, lo que hace que la capacitación del alumno sea más eficaz y precisa. Además, se hace necesario resaltar que, aunque existen capacitaciones sobre la Didáctica de la música, no existe un programa que ofrezca un enfoque multidimensional del aprendizaje musical, estudiando, no solo elementos relacionados con el contenido, sino que también se le da importancia a la figura del sujeto que aprende, a sus características y necesidades educativas, personales, sociales e intelectuales.

Los diferentes módulos se imparten en sesiones con un enfoque eminentemente práctico, sustentadas con el necesario soporte teórico. Todos los docentes del Máster Título Propio tienen amplia experiencia en casos de todas las edades y en contextos sociofamiliares y educativos diversos. Además, hay que tener en cuenta que se aborda el aprendizaje musical integrando la visión educativa, personal y social-grupal.

Además de capacitar al alumno en Didáctica Musical y en el entorno educativo, también facilitará su inserción en el mundo laboral, debido a la gran demanda existente de este tipo de profesionales especializados dentro del sistema educativo reglado, así como también en el ámbito no formal (escuelas de música privadas o agrupaciones musicales). A los alumnos que ya estén dentro del mundo laboral les permitirá un mejor posicionamiento profesional y aumentará sus posibilidades de promoción y reconocimiento.

Este **Máster Título Propio en Didáctica y Pedagogía de la Enseñanza Musical** contiene el programa educativo más completo y actualizado del mercado. Sus características más destacadas son:

- Desarrollo de más de 75 casos prácticos presentados por expertos en Didáctica y Pedagogía de la Enseñanza Musical
- Sus contenidos gráficos, esquemáticos y eminentemente prácticos con los que están concebidos recogen una información científica y práctica sobre aquellas disciplinas indispensables para el ejercicio profesional
- Novedades sobre Didáctica y Pedagogía de la Enseñanza Musical
- Contiene ejercicios prácticos donde realizar el proceso de autoevaluación para mejorar el aprendizaje
- Sistema interactivo de aprendizaje basado en algoritmos para la toma de decisiones sobre las situaciones planteadas
- Con especial hincapié en metodologías basadas en la evidencia en Didáctica y Pedagogía de la Enseñanza Musical
- Todo esto se complementará con lecciones teóricas, preguntas al experto, foros de discusión de temas controvertidos y trabajos de reflexión individual
- Disponibilidad de los contenidos desde cualquier dispositivo fijo o portátil con conexión a internet

“Actualiza tus conocimientos a través del programa en Didáctica y Pedagogía de la Enseñanza Musical”

Este Máster Título Propio es la mejor inversión que puedes hacer en la selección de un programa de actualización por dos motivos: además de poner al día tus conocimientos en Didáctica y Pedagogía de la Enseñanza Musical, obtendrás un título por TECH Universidad Privada Peruano Alemana"

Aumenta tu seguridad en la toma de decisiones actualizando tus conocimientos a través de este Máster Título Propio.

Aprovecha la oportunidad para conocer los últimos avances en Didáctica y Pedagogía de la Enseñanza Musical y mejora la capacitación de tus alumnos.

Incluye en su cuadro a docentes profesionales pertenecientes al ámbito de la Didáctica y Pedagogía de la Enseñanza Musical que vierten en esta capacitación la experiencia de su trabajo, además de reconocidos especialistas pertenecientes a sociedades de referencia y universidades de prestigio.

Gracias a su contenido multimedia elaborado con la última tecnología educativa, permitirá al profesional un aprendizaje situado y contextual, es decir, un entorno simulado que proporcionará un aprendizaje inmersivo programado para entrenarse ante situaciones reales.

El diseño de este programa se centra en el Aprendizaje Basado en Problemas, mediante el cual el profesional deberá tratar de resolver las distintas situaciones de práctica profesional que se le planteen a lo largo del programa académico. Para ello, el profesional contará con la ayuda de un novedoso sistema de vídeo interactivo realizado por reconocidos expertos en el campo de la Didáctica y Pedagogía de la Enseñanza Musical y con gran experiencia docente.

02

Objetivos

El programa en Didáctica y Pedagogía de la Enseñanza Musical está orientado a facilitar la actuación del profesional dedicado a trabajar la enseñanza musical con niños y adolescentes.

Este programa está orientado para que consigas actualizar tus conocimientos en Didáctica y Pedagogía de la Enseñanza Musical, con el empleo de la última tecnología educativa, para contribuir con calidad y seguridad a la toma de decisiones y seguimiento de estos alumnos"

Objetivos generales

- Capacitar al alumno para impartir docencia en el campo de la música
- Dar a conocer al alumno las principales características de la enseñanza musical
- Mostrar al alumno las principales herramientas de trabajo en el aula de música
- preparar al alumno en el manejo de técnicas y estrategias para la intervención musical en los diferentes ámbitos: formal y extraescolar
- Desarrollar en el alumno la capacidad para elaborar su propia metodología y sistema de trabajo basado en modelos anteriores de éxito
- Ser capaz de valorar la multidimensionalidad de la enseñanza musical
- Consolidar por parte del alumno la innovación y la aplicación de las nuevas tecnologías como un elemento vertebrador y útil en el proceso educativo

Una experiencia de capacitación única, clave y decisiva para impulsar tu desarrollo profesional"

Objetivos específicos

Módulo 1. La socialización primaria y secundaria y su relación con la música

- Conocer el espacio que ocupa el aprendizaje de la música en el plano actual
- Entender la educación inclusiva y la atención a la diversidad como un derecho fundamental a través de la música
- Identificar las necesidades educativas de los alumnos de música
- Conocer las características de los sujetos en las etapas de infantil y primaria
- Conocer los diferentes centros de enseñanza musical en la actualidad

Módulo 2. Psicología infantil, música y motivación personal

- Aprender los fundamentos científicos y psicológicos del aprendizaje musical
- Conocer las bases neuropsicológicas de la música
- Entender las aportaciones de la neuropsicología a la práctica educativa musical
- Aplicar técnicas musicales para la gestión emocional y de habilidades sociales orientadas a la práctica educativa
- Revisar estrategias de la inteligencia emocional aplicada a la intervención musical
- Entender la importancia de la motivación del alumno en su proceso de aprendizaje
- Valorar el uso de entornos personales de aprendizaje y herramientas usadas para favorecer la metacognición
- Conocer la importancia de la inteligencia emocional aplicada al aula y los diferentes modelos de educación emocional

Módulo 3. El aprendizaje musical en las diferentes etapas de la vida. La música para niños y para adultos

- Recordar las bases teóricas del proceso de aprendizaje en el individuo
- Diferenciar el aprendizaje musical en las diferentes etapas evolutivas
- Demostrar la necesidad de iniciar el aprendizaje musical en etapas iniciales del desarrollo
- Conocer las dimensiones del aprendizaje musical
- Justificar la importancia del lenguaje musical en el proceso educativo

Módulo 4. La formación del docente de música

- Conocer las características del actual proceso de enseñanza-aprendizaje de la música
- Diferenciar los papeles que juegan los diferentes agentes educativos en la actualidad
- Comprender las bases de la organización del currículo a nivel de centro y de aula
- Entender el funcionamiento y las competencias de los maestros y profesores de música
- Comprender la urgente necesidad de la formación específica de los docentes de música
- Organizar la toma de decisiones del docente
- Aplicar estrategias cognitivas en el propio proceso de aprendizaje, así como docente
- Criticar los planes de formación docente
- Adquirir competencias docentes para abordar la desmotivación del alumno desde la clase de música

Módulo 5. Didáctica musical

- Explorar los itinerarios posibles hacia la consecución de una educación musical de calidad
- Interpretar los diferentes modelos pedagógicos del aprendizaje musical
- Justificar las actuales metodologías de la enseñanza musical
- Discutir la consideración de los estilos de aprendizaje y su repercusión en las diferentes etapas educativas
- Proponer líneas de acción concretas de la práctica musical
- Revisar las prácticas educativas
- Describir las ventajas del juego musical y de la actividad motora en el proceso de aprendizaje

Módulo 6. Recursos materiales para la enseñanza de la música

- Entender la estructura del sistema educativo y cómo se desarrollan los proyectos y planes educativos relacionados con la música
- Conocer casos prácticos del aprendizaje musical
- Analizar la importancia de los estilos de aprendizaje en los alumnos de música
- Analizar los diferentes modelos que explican los estilos de aprendizaje
- Planificar acciones educativas y orientaciones precisas para favorecer el desarrollo de cada uno de los estilos de aprendizaje

Módulo 7. Bases de la composición musical para la escuela

- Comparar las diferentes herramientas del aprendizaje musical
- Entender la creatividad musical como una herramienta necesaria en el desarrollo integral de la persona
- Revisar la organización del currículo musical en las diferentes etapas educativas

Módulo 8. Instrumentación para la enseñanza musical

- Aplicar instrumentos y herramientas en el aprendizaje musical
- Conocer técnicamente los instrumentos existentes en el aula
- Entender los aspectos propios de la instrumentación, antes y después de J.S. Bach
- Dominar las técnicas de ataque y expresividad en la función melódica

Módulo 9. Historia del aprendizaje musical

- Analizar los antecedentes históricos y la evolución del aprendizaje musical
- Comparar la evolución del concepto de enseñanza musical en el marco internacional y en nuestro país
- Criticar las diferentes corrientes del aprendizaje musical
- Criticar mitos y falsas creencias de la enseñanza musical
- Criticar los manuales de referencia y su aplicabilidad al campo de la enseñanza musical
- Analizar la música como herramienta para la resolución de conflictos
- Compartir los retos educativos del presente y los objetivos de una escuela del siglo XXI

Módulo 10. La evaluación de los alumnos de música

- Identificar las experiencias educativas exitosas a partir del análisis de casos
- Dominar los instrumentos y herramientas de evaluación existentes
- Proponer los ítems que se deben evaluar en el área musical
- Entender la importancia del debate en el proceso educativo

Módulo 11. Nuevas tecnologías aplicadas a la enseñanza musical

- Proponer planes de formación docente innovadores y ajustados al conocimiento actual
- Analizar los beneficios en el uso de las TIC para aprender música
- Aplicar un aprendizaje musical en red

Módulo 12. La música como terapia alternativa: la musicoterapia

- Proponer estrategias de intervención y proyectos educativos musicales
- Demostrar la importancia de las emociones para que se dé el aprendizaje
- Conocer la intervención musical en la mejora de la autoestima y el autoconocimiento del individuo
- Organizar actividades de gestión emocional aplicada a la música
- Entender los beneficios de la musicoterapia en trastornos infantiles y juveniles

03

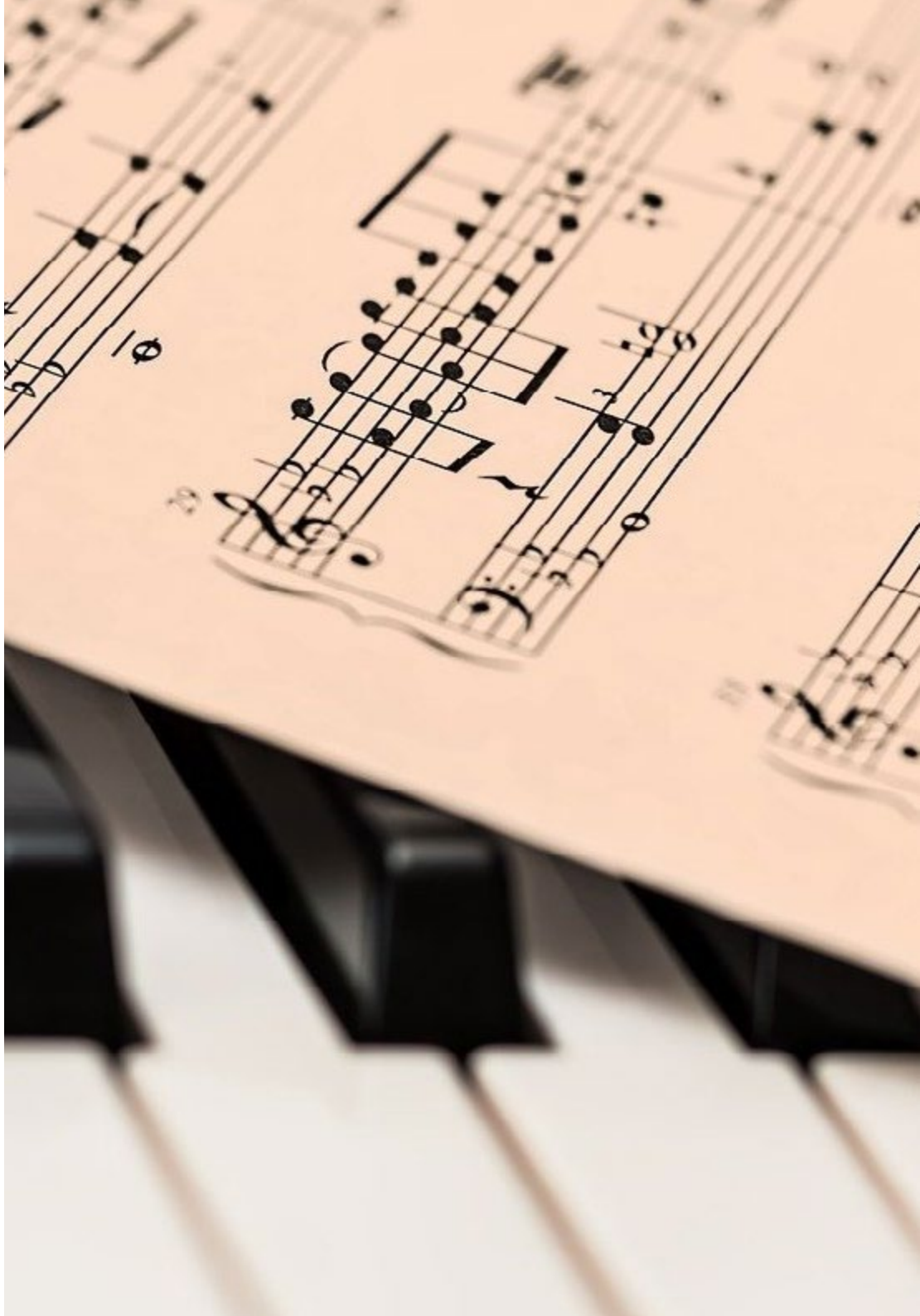
Competencias

Después de superar las evaluaciones del Máster Título Propio en Didáctica y Pedagogía de la Enseñanza Musical, el profesional habrá adquirido las competencias profesionales necesarias para una praxis de calidad y actualizada con base en las últimas tendencias.

Con este programa serás capaz de dominar nuevas metodologías y estrategias en Didáctica y Pedagogía de la Enseñanza Musical"

Competencias generales

- Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
- Aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
- Ser capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
- Comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
- Poseer las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo



Competencias específicas

- Conocer experiencias de aprendizaje dinámico basadas en la aplicación de la música
- Aplicar estrategias en la selección y organización de la información para reflexionar sobre la propia práctica
- Describir las bases del aprendizaje cooperativo aplicado a la música
- Analizar la estructura del aprendizaje cooperativo
- Discutir las estrategias de aprendizaje cooperativo aplicadas para todo el grupo
- Revisar investigaciones y proyectos sobre aprendizaje cooperativo
- Criticar experiencias educativas basadas en el aprendizaje cooperativo en las diferentes etapas educativas
- Reflexionar sobre el papel del docente como dinamizador en el proceso de aprendizaje cooperativo
- Comparar el uso de las nuevas tecnologías con otras herramientas educativas
- Diferenciar entre las tecnologías de la información, las tecnologías del aprendizaje y las tecnologías del empoderamiento del alumno
- Justificar la necesidad de avanzar en la competencia digital tanto docente como discente
- Discutir las ventajas e inconvenientes de la transformación de la educación con los nuevos métodos y herramientas tecnológicas
- Proponer actividades y estrategias para implementar la educación artística como elemento vertebrador y paralelo al resto de áreas educativas
- Valorar experiencias en primaria y secundaria relacionadas con el uso de dispositivos móviles y diferentes aplicaciones de uso libre
- Conocer contenidos educativos digitales, herramientas digitales y plataformas educativas
- Elaborar una base de recursos tecnológicos que nos sirva para la práctica educativa
- Comparar los recursos digitales y compartir experiencias de cara a la elaboración de dicho base de recursos
- Aportar experiencias, conocimientos y elaboraciones propias que ayuden a consolidar y transferir lo aprendido
- Conocer los beneficios de la música como terapia alternativa
- Comparar la aplicación de la musicoterapia en los diferentes trastornos o enfermedades sobre los que se trabaja
- Relacionar las diferentes terapias alternativas con la aplicación de la música como herramienta terapéutica

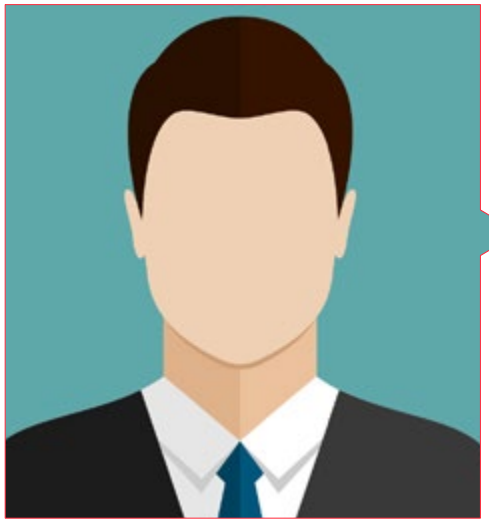
04

Dirección del curso

El programa incluye en su cuadro docente expertos de referencia en Didáctica y Pedagogía de la Enseñanza Musical que vierten en esta capacitación la experiencia de su trabajo. Además participan, en su diseño y elaboración, otros expertos de reconocido prestigio que completan el programa de un modo interdisciplinar.

Aprende de profesionales de referencia, los últimos avances en los procedimientos en el ámbito de la Didáctica y Pedagogía de la Enseñanza Musical"

Dirección



D. Atencia Micó, Óscar

- Director del Instituto Valenciano de Altas Capacidades
- Docente en el Instituto Superior de Estudios Sociales y Sociosanitarios
- Máter en Dirección y Gestión de Centros Educativos por la Universidad de Valencia
- Máster en Dirección y Gestión de Centros Gerontológicos por la UNED
- Licenciado en Pedagogía por la Universidad de Valencia

Profesores

D. García Casasempere, José Antonio

- Profesor de Secundaria experto en Ópera
- Profesor de Castellano en el IES Pare Arques
- Coautor de La ópera de Valencia
- Doctor por la Universidad de Valencia

Dña. Igual Pérez, María José

- Conservatorio Profesional de Música de Alicante "Guitarrista José Tomás"
- Profesora de Violín

D. Palacios, Francisco

- Pedagogo de enseñanza musical, docente colaborador en Máster de Enseñanza Musical

Dña. Villegas Puerto, Ana

- Miembro del Instituto de Educación Secundaria Gabriel y Galán
- Profesora de secundaria en el IES Gabriel Galán
- Coautora del trabajo "Econews: el telediario como herramienta didática" y merecedora del primer premio a la modalidad de Una Escuela Más Cívica y Solidaria

D. Notario Pardo, Francisco

- Mediador Familiar, Escolar y Perito Judicial Oficial
- Funcionario Supervisor de departamento. Generalitat Valenciana
- Educador social de Equipo de Intervención de Atención Primaria Básica de Servicios Sociales. Ayuntamiento de Alcoy
- Perito Oficial (familia y menores). Juzgados de Familia, Fiscalía de Menores
- Educador Social interino. Generalitat Valenciana
- Técnico de Intervención en Acogimiento Familiar. Asociación Centro Trama, Alicante
- Coordinador Centro de Intervención en Acogimiento Familiar, Alicante
- Director del Máster Educación Inclusiva para Niños en situación de riesgo social
- Licenciado en Pedagogía. Universidad de Valencia
- Diplomado en Educación Social. Universidad de Valencia
- Diploma en Intervención con familias en Riesgo y en Menores con Conducta Antisocial. Universidad de Valencia
- Diploma Especialización en Intervención y Terapéutica en N.E.E. y Necesidades socioeducativas. Colegio Oficial de Pedagogos y Psicopedagogos Comunidad Valenciana
- Colegio Oficial de Pedagogos y Psicopedagogos de la Comunidad Valenciana. Perito Oficial (juzgado de familia, menores)
- Docente de la Formación Profesional para el Empleo. Centro Servef
- Certificado Universitario en Mediación Familiar y Escolar, Mediación familiar y escolar. Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir
- Experto Universitario en Inclusión Social y educación inclusiva. Universidad CEU Cardenal Herrera
- Experto en "Intervención con familias en situación de riesgo y menores con conducta antisocial"

D. Mira Tomás, Josep

- Desarrollador Web en inaCátalog Mobility Sales
- SQA Junio Developer en Imaweb
- ERP & Web Management en Madrid Musical SA
- Creative producer en NOIIZ LTD
- Compositor de Música Multimedia Freelance
- Título de Compositor en Conservatorio
- Máster en Tecnología Musical en Katarina Gurska
- Grado Superior en Desarrollo de Aplicaciones Multiplataforma en Florida Universitaria
- Grado en Composición y Teoría de la Música en Musikene

Dña. Moya Pastor, Maria Luisa

- Violinista y Pedagoga de Enseñanza Musical en Violín
- Violinista y Profesora de Violín Freelance
- Profesora de Violín en el Conservatorio Mestre Feliu de Benicarló en Valencia
- Profesora de Violín en Academia Musicalis
- Licenciada en Violín por el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia
- Máster en Educación Digital E-learning y Redes Sociales en TECH Universidad Tecnológica
- Máster de Especialización en Violín en el Conservatorio de Liège
- Máster en Pedagogía de Violín en el Conservatorio de Liège
- Máster de Investigación Musical por la UNIR

Dña. Gisbert Caudeli, Vicenta

- Secretaria del Centro de Estudios Universitarios para la Educación en la Diversidad en la Universidad de La Laguna
- Profesora Ayudante Doctor en el Departamento Interfacultativo de Música de la Facultad de Formación de Profesorado y Educación de la Universidad Autónoma de Madrid
- Directora, coordinadora y docente del Proyecto de Educación Musical MUSINNOVA
- Directora Académica del Máster Universitario en Pedagogía Musical de la UNIR
- Revisora de Review of European Studies (Canada)
- Integrante del IMETIC, GIED y GIMB
- Doctora Cum Laude en Ciencias de la Educación por la Universidad de La Laguna
- Máster en Neurociencias para Docentes por la Universidad CEU Cardenal Herrera
- Acreditada como Contratado Doctor por la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA) y por la Agencia Canaria de Evaluación Educativa (ACCUEE)
- Miembro de: SEM-EE, ISME, IGEB

"Una vía de capacitación y crecimiento profesional que te impulsará hacia una mayor competitividad en el mercado laboral"

05

Estructura y contenido

La estructura de los contenidos ha sido diseñada por un equipo de profesionales de los mejores centros educativos, universidades y empresas del territorio nacional, quienes son conscientes de la relevancia en la actualidad de la capacitación para poder intervenir en la educación y el acompañamiento de los alumnos o para aplicar estrategias en el mundo empresarial. Además de ello, están comprometidos con la enseñanza de calidad mediante las nuevas tecnologías educativas.

Este Máster Título Propio en Didáctica y Pedagogía de la Enseñanza Musical contiene el programa más completo y actualizado del mercado"

Módulo 1. La socialización primaria y secundaria y su relación con la música

1.1. Introducción
- 1.1.1. La sociología y la pedagogía como proceso que estudia el proceso de socialización
- 1.1.2. Sociología y aprendizaje de la música

1.2. Concepto de socialización
- 1.2.1. La etnografía
- 1.2.2. Antropología social y educación
- 1.2.3. La observación como principal herramienta de la antropología

1.3. El proceso de socialización
- 1.3.1. El ser humano como aprendiz
- 1.3.2. Principales aportaciones al concepto de socialización
- 1.3.3. La cultura

1.4. La socialización primaria, secundaria
- 1.4.1. El proceso de socialización primaria
- 1.4.2. El proceso de socialización secundaria
- 1.4.3. Otras teorías sobre los procesos de socialización: la socialización terciaria

1.5. Los agentes de socialización
- 1.5.1. La familia
- 1.5.2. La educación
- 1.5.3. La relación con los iguales
- 1.5.4. Los medios de comunicación y las nuevas tecnologías

1.6. El ciclo vital y su relación con el proceso de socialización
- 1.6.1. La infancia
- 1.6.2. La niñez
- 1.6.3. La adolescencia
- 1.6.4. La adultez
- 1.6.5. La vejez

1.7. Socialización, aprendizaje y su relación con las ciencias educacionales
- 1.7.1. Psicología del desarrollo y la educación
- 1.7.2. Sociología de la educación
- 1.7.3. Pedagogía
- 1.7.4. Educación comparada
- 1.7.5. Filosofía de la educación
- 1.7.6. Economía de la educación

1.8. El proceso de socialización y su relación con la música
- 1.8.1. Introducción
- 1.8.2. ¿Cómo debe regular esas bases para la adquisición de conocimientos musicales?

Módulo 2. Psicología infantil, música y motivación personal

2.1. Introducción
- 2.1.1. Psicología de la educación
- 2.1.2. Influencia de los procesos psicológicos
- 2.1.3. Música y psicología
- 2.1.4. El cerebro humano

2.2. Concepto de psicología
- 2.2.1. Principales corrientes de la psicología
- 2.2.2. Áreas de especialización de la psicología

2.3. Psicología del desarrollo
- 2.3.1. Definición de desarrollo
- 2.3.2. El cerebro y el desarrollo cognoscitivo
- 2.3.3. Piaget y Vygotsky como referentes de la psicología social

2.4. Psicología de la educación
- 2.4.1. Introducción a la psicología de la educación
- 2.4.2. Concepto, definición y situación actual de la psicología educativa
- 2.4.3. La importancia del lenguaje para adquirir conocimientos
- 2.4.4. El desarrollo de la memoria en el aprendizaje de contenidos
- 2.4.5. Principales estrategias de aprendizaje

2.5. Psicología y su relación con el aprendizaje de la música
- 2.5.1. La década de los 80 como punto de partida
- 2.5.2. La corriente filogenética
- 2.5.3. Estudios ontogenéticos
- 2.5.4. La comprensión estética
- 2.5.5. La adquisición de la función simbólica
- 2.5.6. La teoría de la enculturación y el entrenamiento
- 2.5.7. La Neurociencia y la inteligencia emocional

2.6. El concepto motivacional
- 2.6.1. Introducción
- 2.6.2. Tipos de motivación
- 2.6.3. Teorías cognitivas sobre la motivación en la escuela
- 2.6.4. Fases de la motivación
- 2.6.5. Motivación escolar
- 2.6.6. Programas de intervención motivacional
- 2.6.7. Pasos en el crecimiento personal

2.7. Motivación y su relación con la música
- 2.7.1. Introducción
- 2.7.2. ¿Como se motiva al alumno de música?

Módulo 3. El aprendizaje musical en las diferentes etapas de la vida. La música para niños y para adultos

3.1. Introducción
- 3.1.1. Objetivos
- 3.1.2. La importancia de este módulo en el conjunto del máster
- 3.1.3. ¿A quién va dirigido?
- 3.1.4. Contenidos
- 3.1.5. Metodología

3.2. Bases y fundamentos del aprendizaje musical
- 3.2.1. Principales corrientes pedagógicas desde el siglo XX hasta la actualidad
  - 3.2.1.1. Introducción al método Dalcroze
  - 3.2.1.2. Introducción al método Kodaly
  - 3.2.1.3. Introducción al método Willems
  - 3.2.1.4. Introducción al método Orff
  - 3.2.1.5. Introducción al método Suzuki
- 3.2.2. Bases pedagógicas en el aprendizaje inicial de la música
  - 3.2.2.1. Hacia una nueva propuesta de trabajo: el aprendizaje cooperativo
  - 3.2.2.2. Beneficios del aprendizaje musical

3.3. ¿Cuándo se puede iniciar el aprendizaje de la música?
- 3.3.1. Consideraciones generales
  - 3.3.1.1. La importancia del ambiente familiar
  - 3.3.1.2. Los niños prodigio
  - 3.3.1.3. Inicio en el aprendizaje de instrumentos
    - 3.3.1.3.1. Instrumentos de viento
    - 3.3.1.3.2. Instrumentos de cuerda
    - 3.3.1.3.3. Instrumentos de percusión
  - 3.3.1.4. La musicoterapia como actividad previa al aprendizaje formal

3.4. Educación infantil y aprendizaje musical
- 3.4.1. Características básicas de la etapa de Infantil
- 3.4.2. Integración del área de música en la etapa de Infantil
- 3.4.3. Principales consideraciones metodológicas

3.5. La música en la educación primaria
- 3.5.1. Características básicas de la etapa de primaria
- 3.5.2. Integración del área de Música en la etapa de primaria
- 3.5.3. Principales consideraciones metodológicas

3.6. Beneficios del aprendizaje musical en la educación secundaria
- 3.6.1. Características básicas de la etapa de secundaria
- 3.6.2. Integración del área de Música en la etapa de secundaria
- 3.6.3. Principales consideraciones metodológicas
- 3.6.4. ¿Qué aporta el aprendizaje musical en esta etapa?

3.7. NEE y la enseñanza de la música
- 3.7.1. Las NEE en el sistema educativo español
- 3.7.2. Beneficios de la música para el alumnado con NEE
- 3.7.3. La musicoterapia como base estimuladora
- 3.7.4. Propuestas metodológicas para alumnos con TDHA
- 3.7.5. Propuestas metodológicas para alumnos autistas
- 3.7.6. Propuestas metodológicas para alumnos con altas capacidades
- 3.7.7. Propuestas metodológicas para alumnos con síndrome de Down
- 3.7.8. Propuestas metodológicas para alumnos con discapacidades físicas

3.8. La música: educación para adultos
- 3.8.1. Consideraciones generales
- 3.8.2. Características de este aprendizaje
  - 3.8.2.1. El funcionamiento del cerebro en este aprendizaje
  - 3.8.2.2. Posibles obstáculos
- 3.8.3. Las escuelas de música como principales instituciones educativas en la educación de adultos
- 3.8.4. El profesor como guía en el aprendizaje del adulto

3.9. El aprendizaje de la música en la vejez: características de la etapa evolutiva y su relación con el aprendizaje
- 3.9.1. Consideraciones generales
- 3.9.2. Principales líneas metodológicas
- 3.9.3. Propuestas para una educación vocal
- 3.9.4. Propuestas para una educación auditiva
- 3.9.5. La musicoterapia como fuente de bienestar
- 3.9.6. Propuestas para una educación rítmica

Módulo 4. La formación del docente de música

4.1. Introducción a la formación docente
- 4.1.1. La educación musical como hecho social
- 4.1.2. Planteamientos para la formación docente
- 4.1.3. Retos de la educación superior de música

4.2. La vocación como elemento fundamental de la enseñanza musical
- 4.2.1. La vocación como actividad docente
- 4.2.2. Rasgos fundamentales
- 4.2.3. La realización personal

4.3. Competencias didácticas
- 4.3.1. Fundamentos de la didáctica en educación musical
- 4.3.2. La Didáctica del lenguaje musical
  - 4.3.2.1. La voz y el canto
  - 4.3.2.2. La práctica instrumental
  - 4.3.2.3. La danza
- 4.3.3. Aplicaciones de las TIC
- 4.3.4. Investigación y Didáctica
- 4.3.5. Orientaciones curriculares
- 4.3.6. Modelos de la enseñanza musical

4.4. La importancia del dominio en la transferencia de conocimiento
- 4.4.1. Los estilos de enseñanza-aprendizaje
- 4.4.2. La estructuración en red de los contenidos

4.5. El maestro de música en la educación infantil y primaria. Principales características
- 4.5.1. El maestro en la etapa infantil
- 4.5.2. El maestro de primaria
- 4.5.3. El profesor de educación secundaria
- 4.5.4. El profesor de conservatorio
- 4.5.5. Las escuelas de música. La formación no reglada

4.6. El conservatorio como elemento formador del profesor de educación secundaria
- 4.6.1. El valor educativo de la música
- 4.6.2. Formación del profesor especialista
- 4.6.3. Competencias profesionales

4.7. Corrientes actuales para la formación del docente
- 4.7.1. Introducción

4.8. El docente de la formación no reglada
- 4.8.1. Introducción
- 4.8.2. Diferencias entre educación formal, no formal e informal
- 4.8.3. Las escuelas de música

4.9. La formación continua del profesor de música
- 4.9.1. Introducción
- 4.9.2. Modalidades de formación continua
  - 4.9.2.1. Modalidades de actividades de la formación permanente
  - 4.9.2.2. Tipos de actividades de formación permanente
  - 4.9.2.3. Las TIC
- 4.9.3. La formación inicial y la formación continua del profesorado de música

4.10. La importancia de la calidad en el proceso de formación del docente
- 4.10.1. Criterios de calidad en la formación docente
- 4.10.2. El concepto de calidad educativa
- 4.10.3. Los estándares de calidad
  - 4.10.3.1. Estándares de gestión escolar
  - 4.10.3.2. Estándares de desempeño profesional
  - 4.10.3.3. Estándares de desempeño profesional docente
  - 4.10.3.4. Estándares de desempeño profesional directivo
- 4.10.4. Los criterios de calidad en los centros educativos

Módulo 5. Didáctica musical

5.1. Introducción
- 5.1.1. Introducción
- 5.1.2. La música en la antigua Grecia
- 5.1.3. El Ethos griego
- 5.1.4. Poesía épica: Homero
  - 5.1.4.1. La Ilíada
  - 5.1.4.2. La Odisea
- 5.1.5. Del mito al Logos
- 5.1.6. El pitagorismo
- 5.1.7. Música y sanación

5.2. Principales metodologías musicales
- 5.2.1. Método Dalcroze
  - 5.2.1.1. Descripción del método
  - 5.2.1.2. Características principales
- 5.2.2. Método Kodaly
  - 5.2.2.1. Descripción del método
  - 5.2.2.2. Características principales
- 5.2.3. Método Willems
  - 5.2.3.1. Descripción del método
  - 5.2.3.2. Características principales
- 5.2.4. Método Orff
  - 5.2.4.1. Descripción del método
  - 5.2.4.2. Características principales
- 5.2.5. Método Suzuki
  - 5.2.5.1. Descripción del método
  - 5.2.5.2. Características principales

5.3. Música y expresión corporal
- 5.3.1. La experiencia musical a través del movimiento
- 5.3.2. Expresión rítmico-corporal
- 5.3.3. La danza como recurso didáctico
- 5.3.4. Las técnicas de relajación y su relación con el aprendizaje musical

5.4. El juego musical como actividad de aprendizaje
- 5.4.1. ¿Qué es el juego?
- 5.4.2. Características del juego
- 5.4.3. Beneficios del juego
- 5.4.4. El juego musical
  - 5.4.4.1. Recursos para el juego musical

5.5. Principales diferencias entre la educación musical para niños y la educación musical para adultos
- 5.5.1. La educación musical en niños
- 5.5.2. La educación musical para adultos
- 5.5.3. Estudio comparativo

5.6. Recursos educativos para la educación musical para niños: los musicogramas y los cuentos musicales
- 5.6.1. Los musicogramas
- 5.6.2. Los cuentos musicales
  - 5.6.2.1. La elaboración de textos en los cuentos musicales
  - 5.6.2.2. Adaptación musical de los textos

5.7. Recursos educativos para la educación musical para adultos
- 5.7.1. Introducción
- 5.7.2. Principales recursos educativos para adultos

Módulo 6. Recursos materiales para la enseñanza de la música

6.1. Introducción
- 6.1.1. El cambio de lo analógico a lo digital
- 6.1.2. Los recursos educativos en abierto como base de la igualdad entre alumnos
- 6.1.3. La educación para todos y su relación con las nuevas tecnologías
- 6.1.4. Algunos modelos educativos basados en el REA
  - 6.1.4.1. *Open Learn* (Reino Unido)
  - 6.1.4.2. El consorcio mundial de *OpenCourseWare* (OCW)
  - 6.1.4.3. Plataformas educativas digitales
  - 6.1.4.4. Materiales abiertos para la formación del personal universitario en *e-learning* y los repositorios de objetos de aprendizaje
  - 6.1.4.5. *Open e-learning Content Observatory Services*
- 6.1.5. Materiales y recursos para el aprendizaje de la música

6.2. Material para el aprendizaje de la música
- 6.2.1. Características de los materiales del aprendizaje musical
- 6.2.2. Tipos de materiales

6.3. Los recursos materiales no musicales
- 6.3.1. Principales recursos materiales no relacionados con la música
- 6.3.2. El uso de las nuevas tecnologías en el aprendizaje de la música
  - 6.3.2.1. Algunos recursos tecnológicos
    - 6.3.2.1.1. Las tabletas digitales
    - 6.3.2.1.2. Los ordenadores
    - 6.3.2.1.3. Aplicaciones y recursos web

6.4. Recursos didácticos musicales
- 6.4.1. Principales recursos didácticos
- 6.4.2. Los instrumentos de música en el aula
- 6.4.3. Los musicogramas en la educación infantil y primaria
  - 6.4.3.1. Características del musicograma
- 6.4.4. Los cancioneros
  - 6.4.4.1. Características principales de los cancioneros
  - 6.4.4.2. Las canciones populares
  - 6.4.4.3. La importancia de la cultura en el aprendizaje musical

6.5. Recursos para el aprendizaje de la danza y el baile
- 6.5.1. Importancia de la danza y el baile en el aprendizaje de la música
- 6.5.2. Principales recursos
  - 6.5.2.1. Adaptación del aula al aprendizaje de la danza y el baile

6.6. Los instrumentos musicales y demás elementos sonoros para el aprendizaje de la música
- 6.6.1. El cuerpo como instrumento musical
- 6.6.2. Los instrumentos percutidos en el aula
  - 6.6.2.1. Características de los instrumentos de percusión
  - 6.6.2.2. Instrumentos percutidos más utilizados en el aula
  - 6.6.2.3. La enseñanza musical a través de los instrumentos percutidos
- 6.6.3. Los instrumentos de láminas y su importancia en el aprendizaje musical
  - 6.6.3.1. Los xilófonos y las marimbas
  - 6.6.3.2. Características de los instrumentos laminados
  - 6.6.3.3. La enseñanza musical a través de las láminas
- 6.6.4. Los instrumentos de viento: la flauta dulce
  - 6.6.4.1. Características de la flauta dulce
  - 6.6.4.2. La enseñanza musical a través de la flauta dulce

6.7. La importancia del material audiovisual para el aprendizaje de la música
- 6.7.1. Las pizarras digitales como herramienta para el aprendizaje musical
- 6.7.2. Recursos materiales audiovisuales

Módulo 7. Bases de la composición musical para la escuela

7.1. Introducción a la composición musical
- 7.1.1. ¿En qué consiste la composición?

7.2. Fundamentos de la composición musical
- 7.2.1. La construcción del antecedente
- 7.2.2. La construcción de temas simples
  - 7.2.2.1. El concepto de forma
  - 7.2.2.2. La frase
    - 7.2.2.2.1. El comienzo de la frase
    - 7.2.2.2.2. La terminación de la frase
  - 7.2.2.3. El motivo o leitmotiv de una obra
  - 7.2.2.4. El enlace de los motivos
- 7.2.3. El acompañamiento
- 7.2.4. Melodía y tema
  - 7.2.4.1. La melodía vocal
  - 7.2.4.2. La melodía instrumental
- 7.2.5. Pequeñas formas
- 7.2.6. Grandes formas

7.3. Importancia de la composición en el ámbito docente
- 7.3.1. Aplicación de la composición musical en el ámbito educativo
- 7.3.2. La composición musical en educación primaria y secundaria

7.4. Principales herramientas para la composición musical
- 7.4.1. Herramientas tecnológicas: aplicaciones para la composición musical

Módulo 8. Instrumentación para la enseñanza musical

8.1. Introducción
- 8.1.1. Concepto de instrumento musical
  - 8.1.1.1. Definición
  - 8.1.1.2. Tipos de instrumentos musicales
- 8.1.2. La instrumentación a lo largo de la historia
  - 8.1.2.1. Revisión histórica
  - 8.1.2.2. El instrumento como objeto artístico
- 8.1.3. La instrumentación en el contexto del aula
  - 8.1.3.1. La adquisición de competencias
  - 8.1.3.2. El desarrollo de destrezas

8.2. ¿Qué es la instrumentación musical?
- 8.2.1. Hasta J.S. Bach
  - 8.2.1.1. Tratados de instrumentación
- 8.2.2. A partir de J.S. Bach
  - 8.2.2.1. Tratados de instrumentación

8.3. Aspectos propios de la instrumentación
- 8.3.1. El tono y el timbre musical
  - 8.3.1.1. Tesituras de los instrumentos
- 8.3.2. Los acordes
  - 8.3.2.1. Construcción
  - 8.3.2.2. Funciones tonales

8.4. Los instrumentos Orff. Conocimiento técnico de los instrumentos del aula de música
- 8.4.1. Los instrumentos de láminas
  - 8.4.1.1. Familia. Características
- 8.4.2. La pequeña percusión
  - 8.4.2.1. Membranófonos
  - 8.4.2.2. Idiófonos
  - 8.4.2.3. Instrumentos sacudidos

8.5. La instrumentación musical en instrumentos de cuerda
- 8.5.1. Cuerda punteada
  - 8.5.1.1. La guitarra
- 8.5.2. La cuerda percutida
  - 8.5.2.1. El piano

8.6. La instrumentación musical para la flauta dulce
- 8.6.1. Tipos de flautas
  - 8.6.1.1. Flautas en el folklore
  - 8.6.1.2. Flauta dulce

8.7. Instrumentos de percusión en el aula
- 8.7.1. La familia Orff
  - 8.7.1.1. Usos
  - 8.7.1.2. Posiciones correctas de ejecución instrumental
- 8.7.2. Pequeña percusión
  - 8.7.2.1. Técnicas de ejecución

8.8. Instrumentación para láminas
- 8.8.1. Tipos de baquetas
  - 8.8.1.1. Usos
  - 8.8.1.2. Sonoridades
- 8.8.2. Uso de acordes
  - 8.8.2.1. Con 2 baquetas
  - 8.8.2.1. Con 3 baquetas
- 8.8.3. Función melódica
  - 8.8.3.1. Ejercicios introductorios
  - 8.8.3.2. Técnicas de ataque y expresividad

8.9. Revisión de los contenidos tratados
- 8.9.1. Adaptación de instrumentos del aula
- 8.9.2. Factores importantes en la Didáctica del aula

Módulo 9. Historia del aprendizaje musical

9.1. Introducción: la importancia de la música en la historia
- 9.1.1. El barroco
  - 9.1.1.1. Características del periodo
- 9.1.2. El clasicismo
  - 9.1.2.1. Características del periodo
- 9.1.3. El romanticismo
  - 9.1.3.1. Características del periodo
- 9.1.4. La música moderna o contemporánea
  - 9.1.4.1. Características del periodo

9.2. La enseñanza musical en la historia
- 9.2.1. El profesor de música en los diferentes periodos históricos
  - 9.2.1.1. El rol del docente en el barroco
  - 9.2.1.2. El rol del profesor en el periodo Clásico
  - 9.2.1.3. El profesor de música en el romanticismo
  - 9.2.1.4. El docente de música en la actualidad
- 9.2.2. La aparición del conservatorio
  - 9.2.2.1. Los inicios y orígenes
  - 9.2.2.2. El conservatorio como lugar de intervención en niños con riesgo de exclusión social
  - 9.2.2.3. EL conservatorio en la actualidad
  - 9.2.2.4. Los nuevos espacios para el aprendizaje de la música

9.3. La enseñanza musical en el siglo XX
- 9.3.1. Introducción
- 9.3.2. Un modelo tradicional basado en la imposición
- 9.3.3. Un cambio de perspectiva: hacia metodologías participativas no impositivas

9.4. Paradigmas actuales de la educación aplicados a la enseñanza musical
- 9.4.1. Introducción
- 9.4.2. Nuevas metodologías aplicadas a la enseñanza musical
  - 9.4.2.1. El aprendizaje cooperativo y el aprendizaje de la música
    - 9.4.2.1.1. ¿Qué es el aprendizaje cooperativo?
    - 9.4.2.1.2. Características del aprendizaje cooperativo
  - 9.4.2.2. El ABP: Aprendizaje Basado por Proyectos
    - 9.4.2.2.1. ¿Qué es el ABP?
    - 9.4.2.2.2. Características del aprendizaje basado por proyectos
  - 9.4.2.3. La gamificación en el aula de música
    - 9.4.2.3.1. ¿Qué es la gamificación?
    - 9.4.2.3.2. Características de la gamificación

Módulo 10. La evaluación de los alumnos de música

10.1. Introducción
- 10.1.1. Generalidades
- 10.1.2. Referencias

10.2. ¿Qué es evaluar?
- 10.2.1. Consideraciones previas
- 10.2.2. Principales definiciones sobre el proceso de evaluación
- 10.2.3. Características de la evaluación
- 10.2.4. El papel de la evaluación en el proceso de enseñanza-aprendizaje

10.3. ¿Qué se debe evaluar en el área musical?
- 10.3.1. Conocimientos
- 10.3.2. Competencias
- 10.3.3. Destrezas

10.4. Pautas y criterios previos a la evaluación
- 10.4.1. Funciones de la evaluación
- 10.4.2. La programación Didáctica
  - 10.4.2.1. ¿Qué es la programación Didáctica?
- 10.4.3. ¿Por qué programar previamente?

10.5. Instrumentos y herramientas de evaluación
- 10.5.1. La observación como herramienta para evaluar
  - 10.5.1.1. La observación participante
  - 10.5.1.2. La observación indirecta
- 10.5.2. El portafolio
  - 10.5.2.1. ¿Qué es un portafolio?
  - 10.5.2.2. Características del portafolio
- 10.5.3 El diario de clase
  - 10.5.3.1. ¿Qué es un diario de clase?
  - 10.5.3.2. Partes de un diario de clase
- 10.5.4. El debate
  - 10.5.4.1. ¿Qué es debatir?
  - 10.5.4.2. Importancia del debate en el proceso educativo
  - 10.5.4.3. Consideraciones previas al debate
- 10.5.5. Los mapas conceptuales
  - 10.5.5.1. ¿Qué es un mapa conceptual?
  - 10.5.5.2. Elementos principales del mapa conceptual
  - 10.5.5.3. Herramientas tic para la elaboración de mapas conceptuales
- 10.5.6. Las pruebas de evaluación objetivas
  - 10.5.6.1. Pruebas de completar o evocación simple
  - 10.5.6.2. Pareamiento
  - 10.5.6.3. Pruebas de ordenamiento
  - 10.5.6.4. Ejercicios de respuestas con alternativas
  - 10.5.6.5. Solución múltiple

10.6. La evaluación musical aplicada a las nuevas tecnologías
- 10.6.1. Kahoot y otros recursos de evaluación virtual

Módulo 11. Nuevas tecnologías aplicadas a la enseñanza musical

11.1. Introducción
- 11.1.1. La música antes de la sociedad de la información
- 11.1.2. La sociedad de la información
- 11.1.3. La brecha digital y su impacto sobre el aprendizaje de la música

11.2. ¿Qué son las TIC?
- 11.2.1. Definición
- 11.2.2. Evolución del concepto

11.3. Principales dispositivos tecnológicos
- 11.3.1. Ordenadores en el aula de música
- 11.3.2. Las tabletas digitales
- 11.3.3. El uso de los smartphones en el aula

11.4. Internet y su relación con el aprendizaje de la música
- 11.4.1. Introducción
- 11.4.2. Aprender música en la red

11.5. Beneficios en el uso de las TIC para aprender música
- 11.5.1. Características de las TIC
- 11.5.2. Principales beneficios en el aprendizaje musical

11.6. Recursos TIC para el aprendizaje musical
- 11.6.1. Recursos educativos musicales

11.7. Riesgos asociados al uso de las TIC: las tecnoadicciones en niños y jóvenes
- 11.7.1. Qué es una adicción
- 11.7.2. La tecnoadicción
- 11.7.3. La intervención en situaciones de tecnoadicción

Módulo 12. La música como terapia alternativa: la musicoterapia

12.1. ¿Qué es una terapia alternativa?
- 12.1.1. Definición
- 12.1.2. Terapias convencionales vs. Terapias alternativas

12.2. Principales terapias alterativas
- 12.2.1. Cromoterapia
- 12.2.2. Arteterapia
- 12.2.3. Aromaterapia
- 12.2.4. Técnicas de relajación y *Mindfulness*
- 12.2.5. Musicoterapia

12.3. La música como terapia alternativa: la musicoterapia
- 12.3.1. Definición
- 12.3.2. Orígenes
- 12.3.3. Musicoterapia en la actualidad

12.4. Beneficios de la musicoterapia
- 12.4.1. Introducción
- 12.4.2. Principales beneficios de la musicoterapia

12.5. Principales corrientes de la musicoterapia
- 12.5.1. Introducción
- 12.5.2. El método Benenzon

12.6. Herramientas principales de la musicoterapia
- 12.6.1. Introducción
- 12.6.2. Principales herramientas

12.7. La musicoterapia en trastornos infantiles y juveniles
- 12.7.1. Musicoterapia y Asperger
- 12.7.2. Musicoterapia y TDAH
- 12.7.3. Musicoterapia y Síndrome de Down

12.8. Educación primaria y secundaria y su relación con la musicoterapia
- 12.8.1. La musicoterapia en la educación primaria
- 12.8.2. La musicoterapia en la educación secundaria

06

Metodología

Este programa de capacitación ofrece una forma diferente de aprender. Nuestra metodología se desarrolla a través de un modo de aprendizaje de forma cíclica: ***el Relearning***.

Este sistema de enseñanza es utilizado, por ejemplo, en las facultades de medicina más prestigiosas del mundo y se ha considerado uno de los más eficaces por publicaciones de gran relevancia como el ***New England Journal of Medicine.***

Descubre el Relearning, un sistema que abandona el aprendizaje lineal convencional para llevarte a través de sistemas cíclicos de enseñanza: una forma de aprender que ha demostrado su enorme eficacia, especialmente en las materias que requieren memorización"

En TECH Education School empleamos el Método del Caso

Ante una determinada situación concreta, ¿qué debería hacer un profesional? A lo largo del programa, los estudiantes se enfrentarán a múltiples casos simulados, basados en situaciones reales en los que deberá investigar, establecer hipótesis y, finalmente, resolver la situación. Existe abundante evidencia científica sobre la eficacia del método.

Con TECH el educador, docente o maestro experimenta una forma de aprender que está moviendo los cimientos de las universidades tradicionales de todo el mundo.

Se trata de una técnica que desarrolla el espíritu crítico y prepara al educador para la toma de decisiones, la defensa de argumentos y el contraste de opiniones.

¿Sabías que este método fue desarrollado en 1912, en Harvard, para los estudiantes de Derecho? El método del caso consistía en presentarles situaciones complejas reales para que tomasen decisiones y justificasen cómo resolverlas. En 1924 se estableció como método estándar de enseñanza en Harvard"

La eficacia del método se justifica con cuatro logros fundamentales:

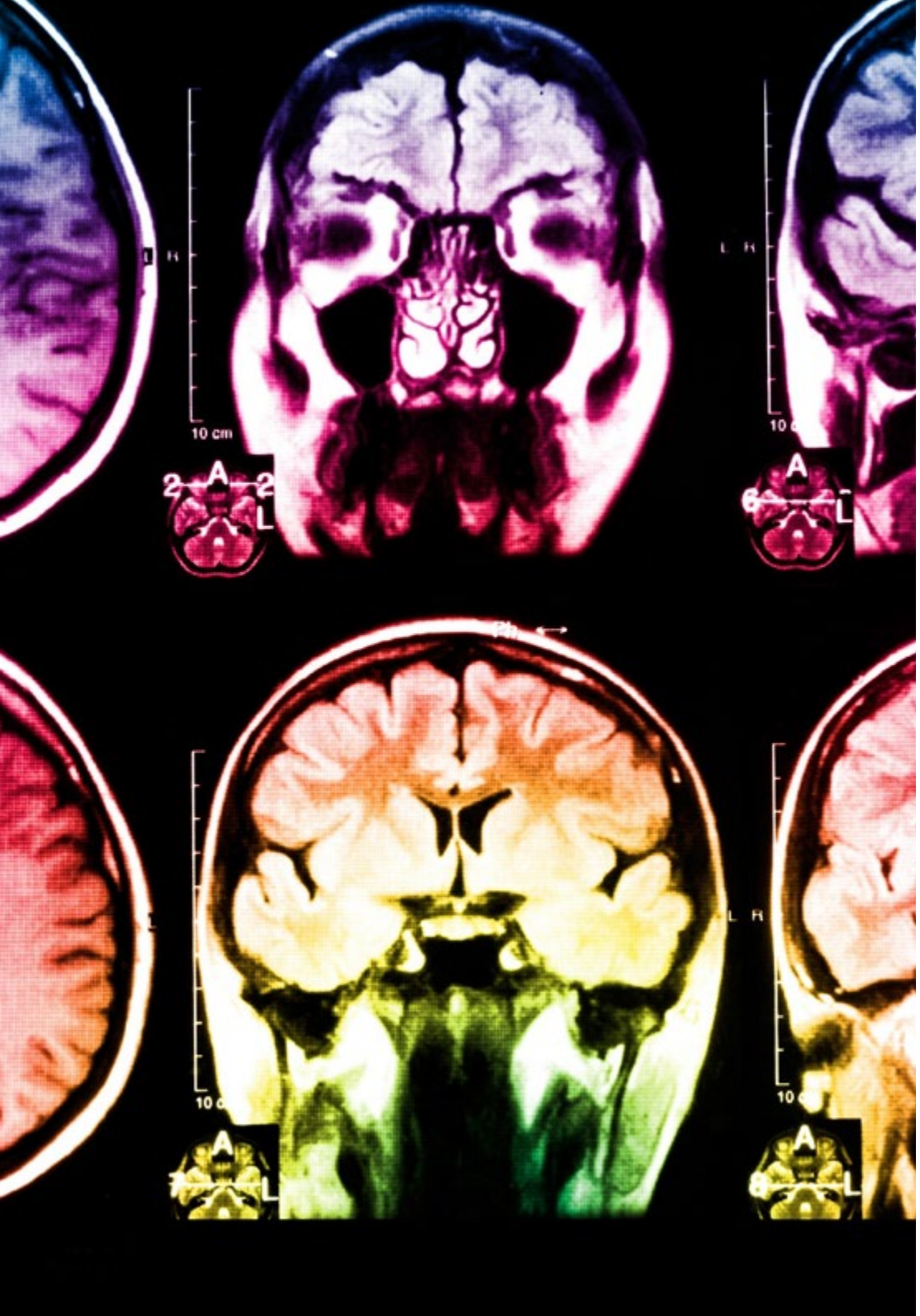
1. Los educadores que siguen este método no solo consiguen la asimilación de conceptos, sino un desarrollo de su capacidad mental, mediante ejercicios de evaluación de situaciones reales y aplicación de conocimientos.
2. El aprendizaje se concreta de una manera sólida en capacidades prácticas que permiten al educador una mejor integración del conocimiento a la práctica diaria.
3. Se consigue una asimilación más sencilla y eficiente de las ideas y conceptos, gracias al planteamiento de situaciones que han surgido de la docencia real.
4. La sensación de eficiencia del esfuerzo invertido se convierte en un estímulo muy importante para el alumnado, que se traduce en un interés mayor en los aprendizajes y un incremento del tiempo dedicado a trabajar en el curso.

Relearning Methodology

TECH aúna de forma eficaz la metodología del Estudio de Caso con un sistema de aprendizaje 100% online basado en la reiteración, que combina 8 elementos didácticos diferentes en cada lección.

Potenciamos el Estudio de Caso con el mejor método de enseñanza 100% online: el Relearning.

El educador aprenderá mediante casos reales y resolución de situaciones complejas en entornos simulados de aprendizaje. Estos simulacros están desarrollados a partir de software de última generación que permiten facilitar el aprendizaje inmersivo.



Situado a la vanguardia pedagógica mundial, el método Relearning ha conseguido mejorar los niveles de satisfacción global de los profesionales que finalizan sus estudios, con respecto a los indicadores de calidad de la mejor universidad online en habla hispana (Universidad de Columbia).

Con esta metodología se han capacitado más de 85.000 educadores con un éxito sin precedentes en todas las especialidades. Nuestra metodología pedagógica está desarrollada en un entorno de máxima exigencia, con un alumnado universitario de un perfil socioeconómico medio-alto y una media de edad de 43,5 años.

El Relearning te permitirá aprender con menos esfuerzo y más rendimiento, implicándote más en tu especialización, desarrollando el espíritu crítico, la defensa de argumentos y el contraste de opiniones: una ecuación directa al éxito.

En nuestro programa, el aprendizaje no es un proceso lineal, sino que sucede en espiral (aprender, desaprender, olvidar y reaprender). Por eso, combinan cada uno de estos elementos de forma concéntrica.

La puntuación global que obtiene nuestro sistema de aprendizaje es de 8.01, con arreglo a los más altos estándares internacionales.

Este programa ofrece los mejores materiales educativos, preparados a conciencia para los profesionales:

Material de estudio

Todos los contenidos didácticos son creados por los educadores especialistas que van a impartir el programa universitario, específicamente para él, de manera que el desarrollo didáctico sea realmente específico y concreto.

Estos contenidos son aplicados después al formato audiovisual, para crear el método de trabajo online de TECH. Todo ello, con las técnicas más novedosas que ofrecen piezas de gran calidad en todos y cada uno los materiales que se ponen a disposición del alumno.

Técnicas y procedimientos educativos en vídeo

TECH acerca al alumno las técnicas más novedosas, con los últimos avances educativos, al primer plano de la actualidad en Educación. Todo esto, en primera persona, con el máximo rigor, explicado y detallado para su asimilación y comprensión. Y lo mejor, puedes verlos las veces que quieras.

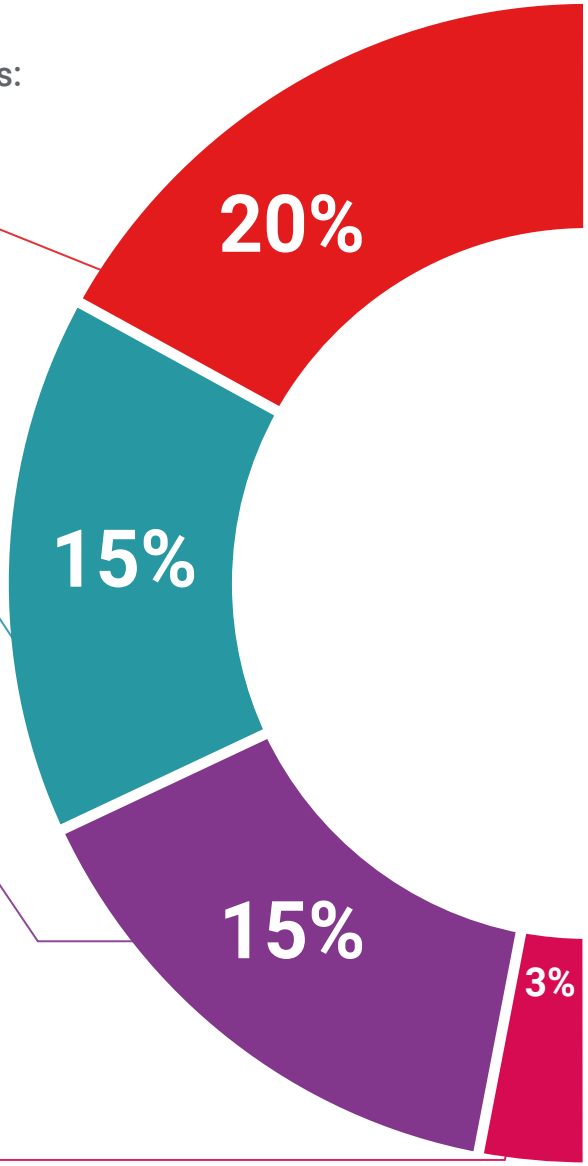
Resúmenes interactivos

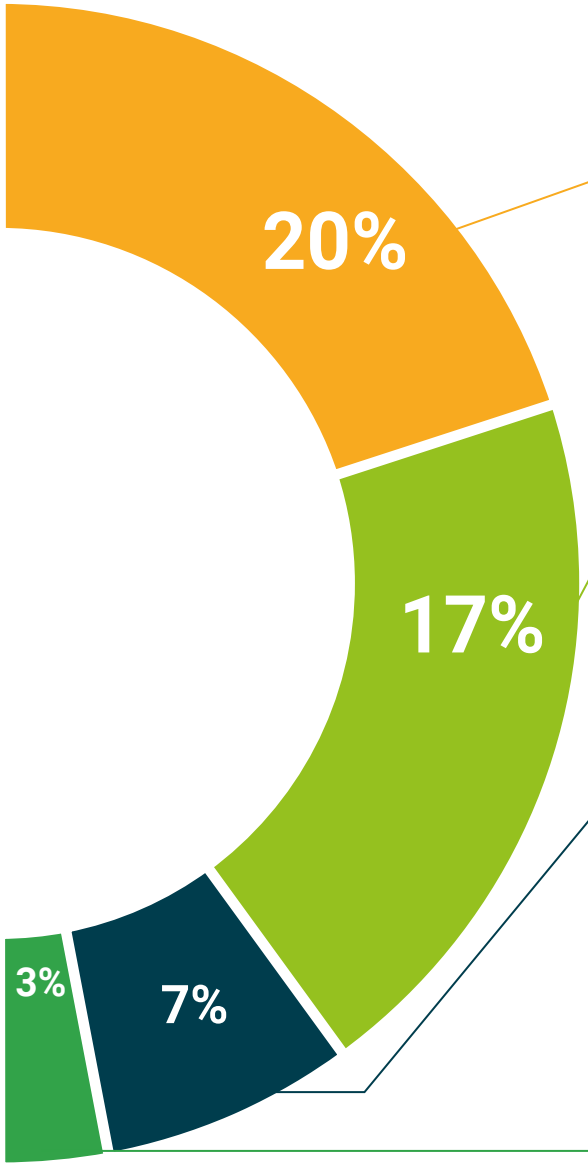
El equipo de TECH presenta los contenidos de manera atractiva y dinámica en píldoras multimedia que incluyen audios, vídeos, imágenes, esquemas y mapas conceptuales con el fin de afianzar el conocimiento.

Este exclusivo sistema educativo para la presentación de contenidos multimedia fue premiado por Microsoft como "Caso de éxito en Europa".

Lecturas complementarias

Artículos recientes, documentos de consenso y guías internacionales, entre otros. En la biblioteca virtual de TECH el estudiante tendrá acceso a todo lo que necesita para completar su capacitación.





Análisis de casos elaborados y guiados por expertos

El aprendizaje eficaz tiene, necesariamente, que ser contextual. Por eso, TECH presenta los desarrollos de casos reales en los que el experto guiará al alumno a través del desarrollo de la atención y la resolución de las diferentes situaciones: una manera clara y directa de conseguir el grado de comprensión más elevado.

Testing & Retesting

Se evalúan y reevalúan periódicamente los conocimientos del alumno a lo largo del programa, mediante actividades y ejercicios evaluativos y autoevaluativos para que, de esta manera, el estudiante compruebe cómo va consiguiendo sus metas.

Clases magistrales

Existe evidencia científica sobre la utilidad de la observación de terceros expertos.

El denominado Learning from an Expert afianza el conocimiento y el recuerdo, y genera seguridad en las futuras decisiones difíciles.

Guías rápidas de actuación

TECH ofrece los contenidos más relevantes del curso en forma de fichas o guías rápidas de actuación. Una manera sintética, práctica y eficaz de ayudar al estudiante a progresar en su aprendizaje.

07

Titulación

El Máster Título Propio en Didáctica y Pedagogía de la Enseñanza Musical garantiza, además de la capacitación más rigurosa y actualizada, el acceso a dos diplomas de Máster Propio, uno expedido por TECH Global University y otro expedido por la Universidad Privada Peruano Alemana.

Supera con éxito este programa y recibe tu titulación universitaria sin desplazamientos ni farragosos trámites"

El programa del **Máster Título Propio en Didáctica y Pedagogía de la Enseñanza Musical** es el más completo del panorama académico actual. A su egreso, el estudiante recibirá un diploma universitario emitido por TECH Global University, y otro por la Universidad Privada Peruano Alemana.

Estos títulos de formación permanente y actualización profesional de TECH Global University y Universidad Privada Peruano Alemana garantizan la adquisición de competencias en el área de conocimiento, otorgando un alto valor curricular al estudiante que supere las evaluaciones y acredite el programa tras cursarlo en su totalidad.

Este doble reconocimiento, de dos destacadas instituciones universitarias, suponen una doble recompensa a una formación integral y de calidad, asegurando que el estudiante obtenga una certificación reconocida tanto a nivel nacional como internacional. Este mérito académico le posicionará como un profesional altamente capacitado y preparado para enfrentar los retos y demandas en su área profesional.

Título: **Máster Título Propio en Didáctica y Pedagogía de la Enseñanza Musical**

Modalidad: **online**

Duración: **12 meses**

Acreditación: **60 ECTS**

tech global university

D/Dña _____ _, con documento de identificación _____ _ ha superado con éxito y obtenido el título de:

Máster Título Propio en Didáctica y Pedagogía de la Enseñanza Musical

Se trata de un título propio de 1.500 horas de duración equivalente a 60 ECTS, con fecha de inicio dd/mm/aaaa y fecha de finalización dd/mm/aaaa.

TECH Global University es una universidad reconocida oficialmente por el Gobierno de Andorra el 31 de enero de 2024, que pertenece al Espacio Europeo de Educación Superior (EEES) .

En Andorra la Vella, a 28 de febrero de 2024

Dr. Pedro Navarro Illana
Rector

código único TECH: AFWOR23S techtitute.com/titulos

UPAL
Universidad Privada Peruano Alemana

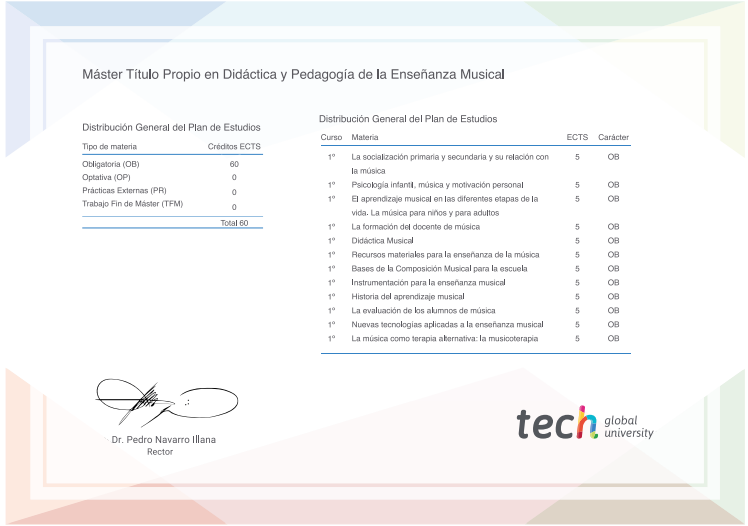
– DIPLOMA –

La Universidad Privada Peruano Alemana otorga el diploma a:

Por haber concluido satisfactoriamente el Programa de Máster Título Propio en Didáctica y Pedagogía de la Enseñanza Musical

Ana María Soldevilla Saavedra
RECTORA

Dra. Tamara Tatiana Pando Ezcurra
Vicerrectora Académica y Directora de Investigación



Máster Título Propio en Didáctica y Pedagogía de la Enseñanza Musical

Distribución General del Plan de Estudios

Tipo de materia	Créditos ECTS
Obligatoria (OB)	60
Optativa (OP)	0
Prácticas Externas (PR)	0
Trabajo Fin de Máster (TFM)	0
	Total 60

Distribución General del Plan de Estudios

Curso	Materia	ECTS	Carácter
1º	La socialización primaria y secundaria y su relación con la música	5	OB
1º	Psicología infantil, música y motivación personal	5	OB
1º	El aprendizaje musical en las diferentes etapas de la vida. La música para niños y para adultos	5	OB
1º	La formación del docente de música	5	OB
1º	Didáctica Musical	5	OB
1º	Recursos materiales para la enseñanza de la música	5	OB
1º	Bases de la Composición Musical para la escuela	5	OB
1º	Instrumentación para la enseñanza musical	5	OB
1º	Historia del aprendizaje musical	5	OB
1º	La evaluación de los alumnos de música	5	OB
1º	Nuevas tecnologías aplicadas a la enseñanza musical	5	OB
1º	La música como terapia alternativa: la musicoterapia	5	OB

Dr. Pedro Navarro Illana
Rector

tech global university

*Apostilla de La Haya. En caso de que el alumno solicite que su título en papel recabe la Apostilla de La Haya, TECH Universidad Privada Peruano Alemana realizará las gestiones oportunas para su obtención, con un coste adicional.

tech universidad privada peruano alemana

Máster Título Propio
Didáctica y Pedagogía de la Enseñanza Musical

- Modalidad: **online**
- Duración: **12 meses**
- Titulación: **TECH Universidad Privada Peruano Alemana**
- Acreditación: **60 ECTS**
- Horario: **a tu ritmo**
- Exámenes: **online**

Máster Título Propio

Didáctica y Pedagogía de la Enseñanza Musical

tech universidad privada peruano alemana