

# Experto Universitario

Composición e Instrumentación  
para la Enseñanza Musical en la  
Escuela



## Experto Universitario

### Composición e Instrumentación para la Enseñanza Musical en la Escuela

- » Modalidad: online
- » Duración: 6 meses
- » Titulación: TECH Universidad FUNDEPOS
- » Acreditación: 16 ECTS
- » Horario: a tu ritmo
- » Exámenes: online

Acceso web: [www.techtitute.com/educacion/experto-universitario/experto-composicion-instrumentacion-ensenanza-musical-escuela](http://www.techtitute.com/educacion/experto-universitario/experto-composicion-instrumentacion-ensenanza-musical-escuela)

# Índice

01

Presentación

---

*pág. 4*

02

Objetivos

---

*pág. 8*

03

Dirección del curso

---

*pág. 12*

04

Estructura y contenido

---

*pág. 16*

05

Metodología de estudio

---

*pág. 22*

06

Titulación

---

*pág. 32*

01

# Presentación

La música es una de las expresiones más enriquecedoras del ser humano, ya que, a través de la misma, se es capaz de transmitir sensaciones y emociones que otros lenguajes o códigos son incapaces de realizar. A través de la música, no solo nos comunicamos, sino que, además, somos capaces de adquirir valores y actitudes o aprendemos a canalizar sentimientos frente a las diferentes situaciones de nuestras vidas.



“

*Este Experto Universitario en Composición e Instrumentación para la Enseñanza Musical en la Escuela generará una sensación de seguridad en el desempeño de tu profesión, que te ayudará a crecer personal y profesionalmente”*

Por todo ello, la enseñanza de la música, no solo debe quedar relevada a una cuestión de adquisición de contenidos, sino que, se hace necesario el aprendizaje y especialización del maestro o profesor en todas y cada una de las dimensiones envueltas en el aprendizaje musical.

Esta acción educativa hace que los profesionales de este campo aumenten su capacidad de éxito, lo que revierte, en una mejor praxis y actuación que repercutirá directamente en los alumnos, en la mejora de la asignatura de música y en el beneficio general para toda la sociedad.

Porque ofrece una visión integral del aprendizaje musical en todas sus dimensiones, aportando herramientas, experiencias y avances en dicho campo, que además han sido garantizadas por el profesorado de la acción educativa. Con lo cual el estudiante, aprenderá basándose en la experiencia profesional, así como la pedagogía, lo que hace que la preparación del alumno sea más eficaz y precisa.

Además, se hace necesario resaltar que, aunque existen especializaciones sobre la didáctica de la música, no existe un programa que ofrezca un enfoque multidimensional del aprendizaje musical, estudiando, no solo elementos relacionados con el contenido, sino que también se le da importancia a la figura del sujeto que aprende, a sus características y necesidades educativas, personales, sociales e intelectuales.

Los diferentes módulos se imparten en sesiones con un enfoque eminentemente práctico, sustentadas con el necesario soporte teórico. Todos los docentes del máster tienen amplia experiencia en casos de todas las edades y en contextos sociofamiliares y educativos diversos. Además, hay que tener en cuenta que se aborda el aprendizaje musical integrando la visión educativa, personal y social-grupal.

A parte de preparar al alumno en didáctica musical y en el entorno educativo, también facilitará su inserción en el mundo laboral, debido a la gran demanda existente de este tipo de profesionales especializados dentro del sistema educativo reglado, así como también en el ámbito no formal (escuelas de música privadas o agrupaciones musicales). A los alumnos que ya estén dentro del mundo laboral les permitirá un mejor posicionamiento profesional y aumentará sus posibilidades de promoción y reconocimiento.

Este **Experto Universitario en Composición e Instrumentación para la Enseñanza Musical en la Escuela** contiene el programa educativo más completo y actualizado del mercado. Sus características más destacadas son:

- ♦ Desarrollo de más de 75 casos prácticos presentados por expertos en Composición e Instrumentación para la Enseñanza Musical en la Escuela
- ♦ Sus contenidos gráficos, esquemáticos y eminentemente prácticos con los que están concebidos, recogen una información científica y práctica sobre aquellas disciplinas indispensables para el ejercicio profesional
- ♦ Novedades sobre detección e intervención en Composición e Instrumentación para la Enseñanza Musical en la Escuela
- ♦ Contiene ejercicios prácticos donde realizar el proceso de autoevaluación para mejorar el aprendizaje
- ♦ Sistema interactivo de aprendizaje basado en algoritmos para la toma de decisiones sobre las situaciones planteadas
- ♦ Con especial hincapié en metodologías basadas en la evidencia en Composición e Instrumentación para la Enseñanza Musical en la Escuela
- ♦ Todo esto se complementará con lecciones teóricas, preguntas al experto, foros de discusión de temas controvertidos y trabajos de reflexión individual
- ♦ Disponibilidad de los contenidos desde cualquier dispositivo fijo o portátil con conexión a internet



*Actualiza tus conocimientos a través del Experto Universitario en Composición e Instrumentación para la Enseñanza Musical en la Escuela”*

“

*Este Experto Universitario es la mejor inversión que puedes hacer en la selección de un programa de actualización por dos motivos: además de poner al día tus conocimientos en Composición e Instrumentación para la Enseñanza Musical en la Escuela, obtendrás un título por TECH Universidad FUNDEPOS”*

Incluye en su cuadro a docente profesionales pertenecientes al ámbito de la Composición e Instrumentación para la Enseñanza Musical en la Escuela, que vierten en esta capacitación la experiencia de su trabajo, además de reconocidos especialistas pertenecientes a sociedades de referencia y universidades de prestigio.

Gracias a su contenido multimedia elaborado con la última tecnología educativa, permitirá al profesional un aprendizaje situado y contextual, es decir, un entorno simulado que proporcionará un aprendizaje inmersivo programado para entrenarse ante situaciones reales.

El diseño de este programa se centra en el Aprendizaje Basado en Problemas, mediante el cual el profesional deberá tratar de resolver las distintas situaciones de práctica profesional que se le planteen a lo largo del programa. Para ello, el profesional contará con la ayuda de un novedoso sistema de vídeo interactivo realizado por reconocidos expertos en el campo de la Composición e Instrumentación para la Enseñanza Musical en la Escuela y con gran experiencia docente.

*Aumenta tu seguridad en la toma de decisiones actualizando tus conocimientos a través de este Experto Universitario.*

*Aprovecha la oportunidad para conocer los últimos avances en Composición e Instrumentación para la Enseñanza Musical en la Escuela y mejora la especialización de tus alumnos.*



02

# Objetivos

El programa en Composición e Instrumentación para la Enseñanza Musical en la Escuela está orientado a facilitar la actuación del profesional dedicado a trabajar con adolescentes y/o a orientarlos en su futuro profesional.



“

*Este programa está orientado para que consigas actualizar tus conocimientos en Composición e Instrumentación para la Enseñanza Musical en la Escuela, con el empleo de la última tecnología educativa, para contribuir con calidad y seguridad a la toma de decisiones y seguimiento de tus alumnos”*



## Objetivos generales

- Capacitar al alumno para impartir docencia en el campo de la música
- Dar a conocer al alumno las principales características de la enseñanza musical
- Mostrar al alumno las principales herramientas de trabajo en el aula de música
- Preparar al alumno en el manejo de técnicas y estrategias para la intervención musical en los diferentes ámbitos: formal y extraescolar
- Desarrollar en el alumno la capacidad para elaborar su propia metodología y sistema de trabajo basado en modelos anteriores de éxito
- Ser capaz de valorar la multidimensionalidad de la enseñanza musical
- Consolidar por parte del alumno la innovación y la aplicación de las nuevas tecnologías como un elemento vertebrador y útil en el proceso educativo

“

*Una experiencia de capacitación  
única, clave y decisiva para  
impulsar tu desarrollo profesional”*





## Objetivos específicos

---

### Módulo 1. Didáctica musical

- ♦ Explorar los itinerarios posibles hacia la consecución de una educación musical de calidad
- ♦ Interpretar los diferentes modelos pedagógicos del aprendizaje musical
- ♦ Justificar las actuales metodologías de la enseñanza musical
- ♦ Discutir la consideración de los estilos de aprendizaje y su repercusión en las diferentes etapas educativas
- ♦ Proponer líneas de acción concretas de la práctica musical
- ♦ Revisar las prácticas educativas
- ♦ Describir las ventajas del juego musical y de la actividad motora en el proceso de aprendizaje

### Módulo 2. Recursos materiales para la enseñanza de la música

- ♦ Entender la estructura del sistema educativo y cómo se desarrollan los proyectos y planes educativos relacionados con la música
- ♦ Conocer casos prácticos del aprendizaje musical
- ♦ Analizar la importancia de los estilos de aprendizaje en los alumnos de música
- ♦ Analizar los diferentes modelos que explican los estilos de aprendizaje
- ♦ Planificar acciones educativas y orientaciones precisas para favorecer el desarrollo de cada uno de los estilos de aprendizaje

### Módulo 3. Bases de la composición musical para la escuela

- ♦ Comparar las diferentes herramientas del aprendizaje musical
- ♦ Entender la creatividad musical como una herramienta necesaria en el desarrollo integral de la persona
- ♦ Revisar la organización del currículo musical en las diferentes etapas educativas

### Módulo 4. Instrumentación para la enseñanza musical

- ♦ Aplicar instrumentos y herramientas en el aprendizaje musical
- ♦ Conocer técnicamente los instrumentos existentes en el aula
- ♦ Entender los aspectos propios de la instrumentación, antes y después de J.S. Bach
- ♦ Dominar las técnicas de ataque y expresividad en la función melódica

03

# Dirección del curso

El programa incluye en su cuadro docente especialistas de referencia en Composición e Instrumentación para la Enseñanza Musical en la Escuela, que vierten en esta capacitación la experiencia de su trabajo. Además, participan, en su diseño y elaboración, otros especialistas de reconocido prestigio que completan el programa de un modo interdisciplinar.





“

*Aprende de profesionales de referencia, los últimos avances en los procedimientos en el ámbito de la Composición e Instrumentación para la Enseñanza Musical en la Escuela”*

## Profesores

### D. Mira Tomás, Josep

- ♦ Desarrollador Web en inaCátalog Mobility Sales
- ♦ SQA Junior Developer en Imaweb
- ♦ ERP & Web Management en Madrid Musical SA
- ♦ Creative Producer en NOIIZ LTD
- ♦ Compositor de Música Multimedia Freelance
- ♦ Título de Compositor en Conservatorio
- ♦ Máster en Tecnología Musical en Katarina Gurska
- ♦ Grado Superior en Desarrollo de Aplicaciones Multiplataforma en Florida Universitaria
- ♦ Grado en Composición y Teoría de la Música en Musikene

### Dña. Villegas Puerto, Ana

- ♦ Miembro del Instituto de Educación Secundaria Gabriel y Galán
- ♦ Profesora de Secundaria en el Instituto de Educación Secundaria Gabriel y Galán
- ♦ Coautora del trabajo *Econews: el telediario como herramienta didáctica*
- ♦ Merecedora del primer premio a la modalidad de Una Escuela Más Cívica y Solidaria





“

*Aprovecha la oportunidad para conocer los últimos avances en esta materia para aplicarla a tu práctica diaria”*

04

# Estructura y contenido

La estructura de los contenidos ha sido diseñada por un equipo de profesionales de los mejores centros educativos y universidades del territorio nacional, conscientes de la relevancia de la actualidad de la educación para poder intervenir en el aprendizaje y acompañamiento de los alumnos con alta capacidad, y comprometidos con la enseñanza de calidad mediante las nuevas tecnologías educativas.



“

*Este Experto Universitario en Composición e Instrumentación para la Enseñanza Musical en la Escuela contiene el programa científico más completo y actualizado del mercado”*

## Módulo 1. Didáctica musical

- 1.1. Introducción
  - 1.1.1. Introducción
  - 1.1.2. La música en la antigua Grecia
  - 1.1.3. El *Ethos* griego
  - 1.1.4. Poesía épica: Homero
    - 1.1.4.1. La Ilíada
    - 1.1.4.2. La Odisea
  - 1.1.5. Del mito al *Logos*
  - 1.1.6. El pitagorismo
  - 1.1.7. Música y sanación
- 1.2. Principales metodologías musicales
  - 1.2.1. Método Dalcroze
    - 1.2.1.1. Descripción del método
    - 1.2.1.2. Características principales
  - 1.2.2. Método Kodaly
    - 1.2.2.1. Descripción del método
    - 1.2.2.2. Características principales
  - 1.2.3. Método Willens
    - 1.2.3.1. Descripción del método
    - 1.2.3.2. Características principales
  - 1.2.4. Método Orff
    - 1.2.4.1. Descripción del método
    - 1.2.4.2. Características principales
  - 1.2.5. Método Suzuki
    - 1.2.5.1. Descripción del método
    - 1.2.5.2. Características principales
- 1.3. Música y expresión corporal
  - 1.3.1. La experiencia musical a través del movimiento
  - 1.3.2. Expresión rítmico- corporal
  - 1.3.3. La danza como recurso didáctico
  - 1.3.4. Las técnicas de relajación y su relación con el aprendizaje musical
- 1.4. El juego musical como actividad de aprendizaje
  - 1.4.1. ¿Qué es el juego?
  - 1.4.2. Características del juego
  - 1.4.3. Beneficios del juego
  - 1.4.4. El juego musical
    - 1.4.4.1. Recursos para el juego musical
- 1.5. Principales diferencias entre la educación musical para niños y la educación musical para adultos
  - 1.5.1. La educación musical en niños
  - 1.5.2. La educación musical para adultos
  - 1.5.3. Estudio comparativo
- 1.6. Recursos educativos para la educación musical para niños: los musicogramas y los cuentos musicales
  - 1.6.1. Los musicogramas
  - 1.6.2. Los cuentos musicales
    - 1.6.2.1. La elaboración de textos en los cuentos musicales
    - 1.6.2.2. Adaptación musical de los textos
- 1.7. Recursos educativos para la educación musical para adultos
  - 1.7.1. Introducción
  - 1.7.2. Principales recursos educativos para adultos

## Módulo 2. Recursos materiales para la enseñanza de la música

- 2.1. Introducción
  - 2.1.1. El cambio de lo analógico a lo digital
  - 2.1.2. Los recursos educativos en abierto como base de la igualdad entre alumnos
  - 2.1.3. La educación para todos y su relación con las nuevas tecnologías
  - 2.1.4. Algunos modelos educativos basados en el REA
    - 2.1.4.1. *Open Learn* (Reino Unido)
    - 2.1.4.2. El consorcio mundial de *OpenCourseWare* (OCWC)
    - 2.1.4.3. Plataformas educativas digitales
    - 2.1.4.4. Materiales abiertos para la capacitación del personal universitario en e-learning y los repositorios de objetos de aprendizaje
    - 2.1.4.5. *Open E-learning Content Observatory Services*
  - 2.1.5. Materiales y recursos para el aprendizaje de la música
- 2.2. Material para el aprendizaje de la música
  - 2.2.1. Características de los materiales del aprendizaje musical
  - 2.2.2. Tipos de materiales
- 2.3. Los recursos materiales no musicales
  - 2.3.1. Principales recursos materiales no relacionados con la música
  - 2.3.2. El uso de las nuevas tecnologías en el aprendizaje de la música
    - 2.3.2.1. Algunos recursos tecnológicos
      - 2.3.2.1.1. Las tabletas digitales
      - 2.3.2.1.2. Los ordenadores
      - 2.3.2.1.3. Aplicaciones y recursos web
- 2.4. Recursos didácticos musicales
  - 2.4.1. Principales recursos didácticos
  - 2.4.2. Los instrumentos de música en el aula
  - 2.4.3. Los musicogramas en la educación infantil y primaria
    - 2.4.3.1. Características del musicograma
  - 2.4.4. Los cancioneros
    - 2.4.4.1. Características principales de los cancioneros
    - 2.4.4.2. Las canciones populares
    - 2.4.4.3. La importancia de la cultura en el aprendizaje musical
- 2.5. Recursos para el aprendizaje de la danza y el baile
  - 2.5.1. Importancia de la danza y el baile en el aprendizaje de la música
  - 2.5.2. Principales recursos
    - 2.5.2.1. Adaptación del aula al aprendizaje de la danza y el baile
- 2.6. Los instrumentos musicales y demás elementos sonoros para el aprendizaje de la música
  - 2.6.1. El cuerpo como instrumento musical
  - 2.6.2. Los instrumentos percutidos en el aula
    - 2.6.2.1. Características de los instrumentos de percusión
    - 2.6.2.2. Instrumentos percutidos más utilizados en el aula
    - 2.6.2.3. La enseñanza musical a través de los instrumentos percutidos
  - 2.6.3. Los instrumentos de láminas y su importancia en el aprendizaje musical
    - 2.6.3.1. Los xilófonos y las marimbas
    - 2.6.3.2. Características de los instrumentos laminados
    - 2.6.3.3. La enseñanza musical a través de las láminas
  - 2.6.4. Los instrumentos de viento: la flauta dulce
    - 2.6.4.1. Características de la flauta dulce
    - 2.6.4.2. La enseñanza musical a través de la flauta dulce
- 2.7. La importancia del material audiovisual para el aprendizaje de la música
  - 2.7.1. Las pizarras digitales como herramienta para el aprendizaje musical
  - 2.7.2. Recursos materiales audiovisuales

### Módulo 3. Bases de la composición musical para la escuela

- 3.1. Introducción a la composición musical
  - 3.1.1. ¿En qué consiste la composición?
- 3.2. Fundamentos de la composición musical
  - 3.2.1. La construcción del antecedente
  - 3.2.2. La construcción de temas simples
    - 3.2.2.1. El concepto de forma
    - 3.2.2.2. La frase
      - 3.2.2.2.1. El comienzo de la frase
      - 3.2.2.2.2. La terminación de la frase
    - 3.2.2.3. El motivo o leitmotiv de una obra
    - 3.2.2.4. El enlace de los motivos
  - 3.2.3. El acompañamiento
  - 3.2.4. Melodía y tema
    - 3.2.4.1. La melodía vocal
    - 3.2.4.2. La melodía instrumental
  - 3.2.5. Pequeñas formas
  - 3.2.6. Grandes formas
- 3.3. Importancia de la composición en el ámbito docente
  - 3.3.1. Aplicación de la composición musical en el ámbito educativo
  - 3.3.2. La composición musical en educación primaria y secundaria
- 3.4. Principales herramientas para la composición musical
  - 3.4.1. Herramientas tecnológicas: aplicaciones para la composición musical



## Módulo 4. Instrumentación para la enseñanza musical

- 4.1. Introducción
  - 4.1.1. Concepto de instrumento musical
    - 4.1.1.1. Definición
    - 4.1.1.2. Tipos de instrumentos musicales
  - 4.1.2. La instrumentación a lo largo de la historia
    - 4.1.2.1. Revisión histórica
    - 4.1.2.2. El instrumento como objeto artístico
  - 4.1.3. La instrumentación en el contexto del aula
    - 4.1.3.1. La adquisición de competencias
    - 4.1.3.2. El desarrollo de destrezas
- 4.2. Qué es la instrumentación musical
  - 4.2.1. Hasta J.S. Bach
    - 4.2.1.1. Tratados de instrumentación
  - 4.2.2. A partir de J.S. Bach
    - 4.2.2.1. Tratados de instrumentación
- 4.3. Aspectos propios de la instrumentación
  - 4.3.1. El tono y el timbre musical
    - 4.3.1.1. Tesituras de los instrumentos
  - 4.3.2. Los acordes
    - 4.3.2.1. Construcción
    - 4.3.2.2. Funciones tonales
- 4.4. Los instrumentos Orff. Conocimiento técnico de los instrumentos del aula de música
  - 4.4.1. Los instrumentos de láminas
    - 4.4.1.1. Familia. Características
  - 4.4.2. La pequeña percusión
    - 4.4.2.1. Membranófonos
    - 4.4.2.2. Idiófonos
    - 4.4.2.3. Instrumentos sacudidos
- 4.5. La instrumentación musical en instrumentos de cuerda
  - 4.5.1. Cuerda punteada
    - 4.5.1.1. La guitarra
  - 4.5.2. La cuerda percutida
    - 4.5.2.1. El piano
- 4.6. La instrumentación musical para la flauta dulce
  - 4.6.1. Tipos de flautas
    - 4.6.1.1. Flautas en el *Folklore*
    - 4.6.1.2. Flauta dulce
- 4.7. Instrumentos de percusión en el aula
  - 4.7.1. La familia Orff
    - 4.7.1.1. Usos
    - 4.7.1.2. Posiciones correctas de ejecución instrumental
  - 4.7.2. Pequeña percusión
    - 4.7.2.1. Técnicas de ejecución
- 4.8. Instrumentación para láminas
  - 4.8.1. Tipos de baquetas
    - 4.8.1.1. Usos
    - 4.8.1.2. Sonoridades
  - 4.8.2. Uso de acordes
    - 4.8.2.1. Con 2 baquetas
    - 4.8.2.1. Con 3 baquetas
  - 4.8.3. Función melódica
    - 4.8.3.1. Ejercicios introductorios
    - 4.8.3.2. Técnicas de ataque y expresividad
- 4.9. Revisión de los contenidos tratados
  - 4.9.1. Adaptación de instrumentos del aula
  - 4.9.2. Factores importantes en la didáctica del aula

# 04

# Metodología de estudio

TECH es la primera universidad en el mundo que combina la metodología de los **case studies** con el **Relearning**, un sistema de aprendizaje 100% online basado en la reiteración dirigida.

Esta disruptiva estrategia pedagógica ha sido concebida para ofrecer a los profesionales la oportunidad de actualizar conocimientos y desarrollar competencias de un modo intensivo y riguroso. Un modelo de aprendizaje que coloca al estudiante en el centro del proceso académico y le otorga todo el protagonismo, adaptándose a sus necesidades y dejando de lado las metodologías más convencionales.



“

*TECH te prepara para afrontar nuevos retos en entornos inciertos y lograr el éxito en tu carrera”*

### El alumno: la prioridad de todos los programas de TECH

En la metodología de estudios de TECH el alumno es el protagonista absoluto. Las herramientas pedagógicas de cada programa han sido seleccionadas teniendo en cuenta las demandas de tiempo, disponibilidad y rigor académico que, a día de hoy, no solo exigen los estudiantes sino los puestos más competitivos del mercado.

Con el modelo educativo asincrónico de TECH, es el alumno quien elige el tiempo que destina al estudio, cómo decide establecer sus rutinas y todo ello desde la comodidad del dispositivo electrónico de su preferencia. El alumno no tendrá que asistir a clases en vivo, a las que muchas veces no podrá acudir. Las actividades de aprendizaje las realizará cuando le venga bien. Siempre podrá decidir cuándo y desde dónde estudiar.

“

*En TECH NO tendrás clases en directo  
(a las que luego nunca puedes asistir)”*



### Los planes de estudios más exhaustivos a nivel internacional

TECH se caracteriza por ofrecer los itinerarios académicos más completos del entorno universitario. Esta exhaustividad se logra a través de la creación de temarios que no solo abarcan los conocimientos esenciales, sino también las innovaciones más recientes en cada área.

Al estar en constante actualización, estos programas permiten que los estudiantes se mantengan al día con los cambios del mercado y adquieran las habilidades más valoradas por los empleadores. De esta manera, quienes finalizan sus estudios en TECH reciben una preparación integral que les proporciona una ventaja competitiva notable para avanzar en sus carreras.

Y además, podrán hacerlo desde cualquier dispositivo, pc, tableta o smartphone.

“

*El modelo de TECH es asincrónico, de modo que te permite estudiar con tu pc, tableta o tu smartphone donde quieras, cuando quieras y durante el tiempo que quieras”*

## Case studies o Método del caso

El método del caso ha sido el sistema de aprendizaje más utilizado por las mejores escuelas de negocios del mundo. Desarrollado en 1912 para que los estudiantes de Derecho no solo aprendiesen las leyes a base de contenidos teóricos, su función era también presentarles situaciones complejas reales. Así, podían tomar decisiones y emitir juicios de valor fundamentados sobre cómo resolverlas. En 1924 se estableció como método estándar de enseñanza en Harvard.

Con este modelo de enseñanza es el propio alumno quien va construyendo su competencia profesional a través de estrategias como el *Learning by doing* o el *Design Thinking*, utilizadas por otras instituciones de renombre como Yale o Stanford.

Este método, orientado a la acción, será aplicado a lo largo de todo el itinerario académico que el alumno emprenda junto a TECH. De ese modo se enfrentará a múltiples situaciones reales y deberá integrar conocimientos, investigar, argumentar y defender sus ideas y decisiones. Todo ello con la premisa de responder al cuestionamiento de cómo actuaría al posicionarse frente a eventos específicos de complejidad en su labor cotidiana.



## Método Relearning

En TECH los *case studies* son potenciados con el mejor método de enseñanza 100% online: el *Relearning*.

Este método rompe con las técnicas tradicionales de enseñanza para poner al alumno en el centro de la ecuación, proveyéndole del mejor contenido en diferentes formatos. De esta forma, consigue repasar y reiterar los conceptos clave de cada materia y aprender a aplicarlos en un entorno real.

En esta misma línea, y de acuerdo a múltiples investigaciones científicas, la reiteración es la mejor manera de aprender. Por eso, TECH ofrece entre 8 y 16 repeticiones de cada concepto clave dentro de una misma lección, presentada de una manera diferente, con el objetivo de asegurar que el conocimiento sea completamente afianzado durante el proceso de estudio.

*El Relearning te permitirá aprender con menos esfuerzo y más rendimiento, implicándote más en tu especialización, desarrollando el espíritu crítico, la defensa de argumentos y el contraste de opiniones: una ecuación directa al éxito.*



## Un Campus Virtual 100% online con los mejores recursos didácticos

Para aplicar su metodología de forma eficaz, TECH se centra en proveer a los egresados de materiales didácticos en diferentes formatos: textos, vídeos interactivos, ilustraciones y mapas de conocimiento, entre otros. Todos ellos, diseñados por profesores cualificados que centran el trabajo en combinar casos reales con la resolución de situaciones complejas mediante simulación, el estudio de contextos aplicados a cada carrera profesional y el aprendizaje basado en la reiteración, a través de audios, presentaciones, animaciones, imágenes, etc.

Y es que las últimas evidencias científicas en el ámbito de las Neurociencias apuntan a la importancia de tener en cuenta el lugar y el contexto donde se accede a los contenidos antes de iniciar un nuevo aprendizaje. Poder ajustar esas variables de una manera personalizada favorece que las personas puedan recordar y almacenar en el hipocampo los conocimientos para retenerlos a largo plazo. Se trata de un modelo denominado *Neurocognitive context-dependent e-learning* que es aplicado de manera consciente en esta titulación universitaria.

Por otro lado, también en aras de favorecer al máximo el contacto mentor-alumno, se proporciona un amplio abanico de posibilidades de comunicación, tanto en tiempo real como en diferido (mensajería interna, foros de discusión, servicio de atención telefónica, email de contacto con secretaría técnica, chat y videoconferencia).

Asimismo, este completísimo Campus Virtual permitirá que el alumnado de TECH organice sus horarios de estudio de acuerdo con su disponibilidad personal o sus obligaciones laborales. De esa manera tendrá un control global de los contenidos académicos y sus herramientas didácticas, puestas en función de su acelerada actualización profesional.



*La modalidad de estudios online de este programa te permitirá organizar tu tiempo y tu ritmo de aprendizaje, adaptándolo a tus horarios”*

### La eficacia del método se justifica con cuatro logros fundamentales:

1. Los alumnos que siguen este método no solo consiguen la asimilación de conceptos, sino un desarrollo de su capacidad mental, mediante ejercicios de evaluación de situaciones reales y aplicación de conocimientos.
2. El aprendizaje se concreta de una manera sólida en capacidades prácticas que permiten al alumno una mejor integración en el mundo real.
3. Se consigue una asimilación más sencilla y eficiente de las ideas y conceptos, gracias al planteamiento de situaciones que han surgido de la realidad.
4. La sensación de eficiencia del esfuerzo invertido se convierte en un estímulo muy importante para el alumnado, que se traduce en un interés mayor en los aprendizajes y un incremento del tiempo dedicado a trabajar en el curso.

## La metodología universitaria mejor valorada por sus alumnos

Los resultados de este innovador modelo académico son constatables en los niveles de satisfacción global de los egresados de TECH.

La valoración de los estudiantes sobre la calidad docente, calidad de los materiales, estructura del curso y sus objetivos es excelente. No en valde, la institución se convirtió en la universidad mejor valorada por sus alumnos en la plataforma de reseñas Trustpilot, obteniendo un 4,9 de 5.

*Accede a los contenidos de estudio desde cualquier dispositivo con conexión a Internet (ordenador, tablet, smartphone) gracias a que TECH está al día de la vanguardia tecnológica y pedagógica.*

*Podrás aprender con las ventajas del acceso a entornos simulados de aprendizaje y el planteamiento de aprendizaje por observación, esto es, Learning from an expert.*



Así, en este programa estarán disponibles los mejores materiales educativos, preparados a conciencia:



#### Material de estudio

Todos los contenidos didácticos son creados por los especialistas que van a impartir el curso, específicamente para él, de manera que el desarrollo didáctico sea realmente específico y concreto.

Estos contenidos son aplicados después al formato audiovisual que creará nuestra manera de trabajo online, con las técnicas más novedosas que nos permiten ofrecerte una gran calidad, en cada una de las piezas que pondremos a tu servicio.



#### Prácticas de habilidades y competencias

Realizarás actividades de desarrollo de competencias y habilidades específicas en cada área temática. Prácticas y dinámicas para adquirir y desarrollar las destrezas y habilidades que un especialista precisa desarrollar en el marco de la globalización que vivimos.



#### Resúmenes interactivos

Presentamos los contenidos de manera atractiva y dinámica en píldoras multimedia que incluyen audio, vídeos, imágenes, esquemas y mapas conceptuales con el fin de afianzar el conocimiento.

Este sistema exclusivo educativo para la presentación de contenidos multimedia fue premiado por Microsoft como "Caso de éxito en Europa".



#### Lecturas complementarias

Artículos recientes, documentos de consenso, guías internacionales... En nuestra biblioteca virtual tendrás acceso a todo lo que necesitas para completar tu capacitación.





**Case Studies**

Completarás una selección de los mejores *case studies* de la materia. Casos presentados, analizados y tutorizados por los mejores especialistas del panorama internacional.



**Testing & Retesting**

Evaluamos y reevaluamos periódicamente tu conocimiento a lo largo del programa. Lo hacemos sobre 3 de los 4 niveles de la Pirámide de Miller.



**Clases magistrales**

Existe evidencia científica sobre la utilidad de la observación de terceros expertos. El denominado *Learning from an expert* afianza el conocimiento y el recuerdo, y genera seguridad en nuestras futuras decisiones difíciles.



**Guías rápidas de actuación**

TECH ofrece los contenidos más relevantes del curso en forma de fichas o guías rápidas de actuación. Una manera sintética, práctica y eficaz de ayudar al estudiante a progresar en su aprendizaje.



05

# Titulación

El Experto Universitario en Composición e Instrumentación para la Enseñanza Musical en la Escuela garantiza, además de la capacitación más rigurosa y actualizada, el acceso a dos diplomas de Experto Universitario, uno expedido por TECH Global University y otro expedido por Universidad FUNDEPOS.



“

*Supera con éxito este programa y recibe tu titulación universitaria sin desplazamientos ni farragosos trámites”*

El programa del **Experto Universitario en Composición e Instrumentación para la Enseñanza Musical en la Escuela** es el más completo del panorama académico actual. A su egreso, el estudiante recibirá un diploma universitario emitido por TECH Global University, y otro por Universidad FUNDEPOS.

Estos títulos de formación permanente y actualización profesional de TECH Global University y Universidad FUNDEPOS garantizan la adquisición de competencias en el área de conocimiento, otorgando un alto valor curricular al estudiante que supere las evaluaciones y acredite el programa tras cursarlo en su totalidad.

Este doble reconocimiento, de dos destacadas instituciones universitarias, suponen una doble recompensa a una formación integral y de calidad, asegurando que el estudiante obtenga una certificación reconocida tanto a nivel nacional como internacional. Este mérito académico le posicionará como un profesional altamente capacitado y preparado para enfrentar los retos y demandas en su área profesional.

Título: **Experto Universitario en Composición e Instrumentación para la Enseñanza Musical en la Escuela**

Modalidad: **online**

Duración: **6 meses**

Acreditación: **16 ECTS**



\*Apostilla de la Haya. En caso de que el alumno solicite que su diploma de TECH Global University recabe la Apostilla de La Haya, TECH Universidad FUNDEPOS realizará las gestiones oportunas para su obtención, con un coste adicional.



**Experto Universitario**  
**Composición e**  
**Instrumentación**  
**para la Enseñanza**  
**Musical en la Escuela**

- » Modalidad: online
- » Duración: 6 meses
- » Titulación: TECH Universidad FUNDEPOS
- » Acreditación: 16 ECTS
- » Horario: a tu ritmo
- » Exámenes: online

# Experto Universitario

Composición e Instrumentación  
para la Enseñanza Musical en la  
Escuela

