

Grand Master

Didáctica y Práctica Docente en Educación Secundaria

Aval/Membresía



tech
universidad



Grand Master

Didáctica y Práctica Docente en Educación Secundaria

- » Modalidad: No escolarizada (100% en línea)
- » Duración: 2 años
- » Titulación: TECH Universidad
- » Horario: a tu ritmo
- » Exámenes: online

Acceso web: www.techtitute.com/educacion/grand-master/grand-master-didactica-practica-docente-educacion-secundaria

Índice

01

Presentación del programa

pág. 4

02

¿Por qué estudiar en TECH?

pág. 8

03

Plan de estudios

pág. 12

04

Objetivos docentes

pág. 46

05

Salidas profesionales

pág. 56

06

Metodología de estudio

pág. 60

07

Cuadro docente

pág. 70

08

Titulación

pág. 80

01

Presentación del programa

La educación secundaria es un período crucial en el desarrollo académico y personal de los estudiantes, ya que sienta las bases para su futuro profesional y social. Según la OCDE, uno de los factores más determinantes en la calidad educativa es la preparación del profesorado, especialmente en el nivel secundario, donde los alumnos comienzan a consolidar sus trayectorias académicas y profesionales. En este contexto, TECH ha desarrollado este posgrado que se presenta como una respuesta a la creciente demanda de expertos altamente capacitados que puedan abordar estos desafíos con eficacia. A través de una metodología 100% online y un plan de estudios actualizado, los especialistas adquirirán herramientas pedagógicas avanzadas, basadas en las mejores prácticas académicas a nivel mundial.



“

Un programa exhaustivo y 100% online, exclusivo de TECH y con una perspectiva internacional respaldada por nuestra afiliación con Association for Teacher Education in Europe”

La Didáctica y la Práctica Docente en Educación Secundaria son esenciales para el desarrollo educativo de los jóvenes, ya que los educadores juegan un papel clave en la preparación de los estudiantes para el futuro. En este sentido, el proceso requiere no solo la transmisión de conocimientos, sino también la aplicación de metodologías innovadoras que fomenten el pensamiento crítico y el aprendizaje autónomo.

Ante este contexto, el Grand Master en Didáctica y Práctica Docente en Educación Secundaria de TECH está diseñado para dotar a los profesionales con herramientas pedagógicas avanzadas. A lo largo del itinerario, desarrollado con un enfoque integral, se abordarán temáticas como el uso de tecnologías digitales en el aula, la evaluación educativa moderna, el diseño de estrategias inclusivas y el desarrollo de habilidades socioemocionales en los estudiantes. Todo ello, les permitirá a los expertos aplicar lo aprendido directamente en sus entornos académicos. De este modo, podrán liderar equipos de trabajo en proyectos, contribuir al desarrollo de nuevas estrategias pedagógicas y desempeñarse con éxito en instituciones educativas.

Al mismo tiempo, este programa universitario se impartirá de manera 100% online, lo que ofrece la flexibilidad de estudiar desde cualquier lugar y en cualquier momento. Asimismo, la metodología *Relearning* garantizará la consolidación de los conocimientos mediante la repetición, facilitando la comprensión profunda de los conceptos clave. Como cierre a esta enriquecedora experiencia académica, el alumnado tendrá acceso a *Masterclasses* magistrales impartidas por un Docente Invitado Internacional.

Por otra parte, gracias a que TECH es miembro de la **Association for Teacher Education in Europe (ATEE)**, el profesional accederá a revistas académicas especializadas y descuentos en publicaciones. Además, podrá asistir a webinars o conferencias sin costo, y acceder a soporte lingüístico. También, será incluido en la base de datos de consultoría ATEE, ampliando así su red profesional y el acceso a nuevas oportunidades.

Este **Grand Master en Didáctica y Práctica Docente en Educación Secundaria** contiene el programa universitario más completo y actualizado del mercado. Sus características más destacadas son:

- ♦ El desarrollo de casos prácticos presentados por expertos en Educación
- ♦ Los contenidos gráficos, esquemáticos y eminentemente prácticos con los que están concebidos recogen una información científica y práctica sobre aquellas disciplinas indispensables para el ejercicio profesional
- ♦ Los ejercicios prácticos donde realizar el proceso de autoevaluación para mejorar el aprendizaje
- ♦ Su especial hincapié en metodologías innovadoras en la Didáctica y Práctica Docente en Educación Secundaria
- ♦ Las lecciones teóricas, preguntas al experto, foros de discusión de temas controvertidos y trabajos de reflexión individual
- ♦ La disponibilidad de acceso a los contenidos desde cualquier dispositivo fijo o portátil con conexión a internet



Las Masterclasses dictadas por una figura clave a nivel internacional, te permitirán descubrir metodologías de última generación y dominar conocimientos clave desde una perspectiva global"

“

TECH te ofrecerá contenidos multimedia y un plan de estudios de alto nivel, enfocado en la innovación pedagógica, el uso de tecnologías digitales y la creación de estrategias inclusivas”

Incluye en su cuadro docente a profesionales pertenecientes al ámbito de la educación, que vierten en este programa la experiencia de su trabajo, además de reconocidos especialistas de sociedades de referencia y universidades de prestigio.

Su contenido multimedia, elaborado con la última tecnología educativa, permitirá al profesional un aprendizaje situado y contextual, es decir, un entorno simulado que proporcionará un estudio inmersivo programado para entrenarse ante situaciones reales.

El diseño de este programa se centra en el Aprendizaje Basado en Problemas, mediante el cual el alumno deberá tratar de resolver las distintas situaciones de práctica profesional que se le planteen a lo largo del curso académico. Para ello, el profesional contará con la ayuda de un novedoso sistema de vídeo interactivo realizado por reconocidos expertos.

¡Transforma tu carrera con el Grand Master más completo! Adquirirás herramientas pedagógicas innovadoras que marcarán la diferencia en el aula.

¿Quieres llevar tu carrera docente a nuevos niveles y encontrar mejores oportunidades laborales? Con esta titulación universitaria, guiada por un equipo de expertos, cumplirás tus objetivos.



02

¿Por qué estudiar en TECH?

TECH es la mayor Universidad digital del mundo. Con un impresionante catálogo de más de 14.000 programas universitarios, disponibles en 11 idiomas, se posiciona como líder en empleabilidad, con una tasa de inserción laboral del 99%. Además, cuenta con un enorme claustro de más de 6.000 profesores de máximo prestigio internacional.



“

Estudia en la mayor universidad digital del mundo y asegura tu éxito profesional. El futuro empieza en TECH”

La mejor universidad online del mundo según FORBES

La prestigiosa revista Forbes, especializada en negocios y finanzas, ha destacado a TECH como «la mejor universidad online del mundo». Así lo han hecho constar recientemente en un artículo de su edición digital en el que se hacen eco del caso de éxito de esta institución, «gracias a la oferta académica que ofrece, la selección de su personal docente, y un método de aprendizaje innovador orientado a formar a los profesionales del futuro».

Forbes
Mejor universidad
online del mundo

Plan
de estudios
más completo

Los planes de estudio más completos del panorama universitario

TECH ofrece los planes de estudio más completos del panorama universitario, con temarios que abarcan conceptos fundamentales y, al mismo tiempo, los principales avances científicos en sus áreas científicas específicas. Asimismo, estos programas son actualizados continuamente para garantizar al alumnado la vanguardia académica y las competencias profesionales más demandadas. De esta forma, los títulos de la universidad proporcionan a sus egresados una significativa ventaja para impulsar sus carreras hacia el éxito.

El mejor claustro docente top internacional

El claustro docente de TECH está integrado por más de 6.000 profesores de máximo prestigio internacional. Catedráticos, investigadores y altos ejecutivos de multinacionales, entre los cuales se destacan Isaiah Covington, entrenador de rendimiento de los Boston Celtics; Magda Romanska, investigadora principal de MetaLAB de Harvard; Ignacio Wistumba, presidente del departamento de patología molecular traslacional del MD Anderson Cancer Center; o D.W Pine, director creativo de la revista TIME, entre otros.

Profesorado
TOP
Internacional



La metodología
más eficaz

Un método de aprendizaje único

TECH es la primera universidad que emplea el *Relearning* en todas sus titulaciones. Se trata de la mejor metodología de aprendizaje online, acreditada con certificaciones internacionales de calidad docente, dispuestas por agencias educativas de prestigio. Además, este disruptivo modelo académico se complementa con el "Método del Caso", configurando así una estrategia de docencia online única. También en ella se implementan recursos didácticos innovadores entre los que destacan vídeos en detalle, infografías y resúmenes interactivos.

La mayor universidad digital del mundo

TECH es la mayor universidad digital del mundo. Somos la mayor institución educativa, con el mejor y más amplio catálogo educativo digital, cien por cien online y abarcando la gran mayoría de áreas de conocimiento. Ofrecemos el mayor número de titulaciones propias, titulaciones oficiales de posgrado y de grado universitario del mundo. En total, más de 14.000 títulos universitarios, en diez idiomas distintos, que nos convierten en la mayor institución educativa del mundo.

nº1
Mundial
Mayor universidad
online del mundo

La universidad online oficial de la NBA

TECH es la universidad online oficial de la NBA. Gracias a un acuerdo con la mayor liga de baloncesto, ofrece a sus alumnos programas universitarios exclusivos, así como una gran variedad de recursos educativos centrados en el negocio de la liga y otras áreas de la industria del deporte. Cada programa tiene un currículo de diseño único y cuenta con oradores invitados de excepción: profesionales con una distinguida trayectoria deportiva que ofrecerán su experiencia en los temas más relevantes.

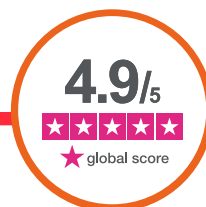
Líderes en empleabilidad

TECH ha conseguido convertirse en la universidad líder en empleabilidad. El 99% de sus alumnos obtienen trabajo en el campo académico que ha estudiado, antes de completar un año luego de finalizar cualquiera de los programas de la universidad. Una cifra similar consigue mejorar su carrera profesional de forma inmediata. Todo ello gracias a una metodología de estudio que basa su eficacia en la adquisición de competencias prácticas, totalmente necesarias para el desarrollo profesional.



Google Partner Premier

El gigante tecnológico norteamericano ha otorgado a TECH la insignia Google Partner Premier. Este galardón, solo al alcance del 3% de las empresas del mundo, pone en valor la experiencia eficaz, flexible y adaptada que esta universidad proporciona al alumno. El reconocimiento no solo acredita el máximo rigor, rendimiento e inversión en las infraestructuras digitales de TECH, sino que también sitúa a esta universidad como una de las compañías tecnológicas más punteras del mundo.



La universidad mejor valorada por sus alumnos

Los alumnos han posicionado a TECH como la universidad mejor valorada del mundo en los principales portales de opinión, destacando su calificación más alta de 4,9 sobre 5, obtenida a partir de más de 1.000 reseñas. Estos resultados consolidan a TECH como la institución universitaria de referencia a nivel internacional, reflejando la excelencia y el impacto positivo de su modelo educativo.



03

Plan de estudios

El plan de estudios está cuidadosamente estructurado para abordar los aspectos más relevantes de la educación secundaria, combinando teoría y práctica para una experiencia de aprendizaje integral. De este modo, los profesionales manejarán herramientas clave para aplicar en su día a día, entre ellos, el uso de recursos digitales, el desarrollo de competencias socioemocionales en los estudiantes y la creación de ambientes de aprendizaje colaborativos. Además, profundizarán en la planificación curricular, la neurociencia aplicada a la enseñanza, la gestión de aula inclusiva y el uso de las tecnologías emergentes en la educación.



“

*Con un enfoque integral y dinámico,
este plan de estudios te preparará para
transformar las aulas y liderar procesos
educativos innovadores y efectivos”*

Módulo 1. Educación y desarrollo

- 1.1. El Lenguaje y el cerebro
 - 1.1.1. Cerebro y Lenguaje
 - 1.1.2. Procesos comunicativos del cerebro
 - 1.1.3. Cerebro y habla. Adquisición y desarrollo del Lenguaje y la comunicación
- 1.2. La Psicolingüística
 - 1.2.1. Marco Científico de la Psicolingüística
 - 1.2.2. Objetivos de la Psicolingüística
 - 1.2.3. Sistema de procesamiento del lenguaje
 - 1.2.4. Teorías sobre el desarrollo del aprendizaje del lenguaje
 - 1.2.5. El Sistema de procesamiento de información
 - 1.2.5.1. Niveles de procesamiento
 - 1.2.6. Arquitectura Funcional del Sistema de Procesamiento del Lenguaje Postura Modularista de Fodor
- 1.3. Desarrollo del Lenguaje vs. Desarrollo neuronal
 - 1.3.1. Genética y Lenguaje
 - 1.3.1.1. FOXP2 (FORKHEAD BOX P2)
 - 1.3.2. Bases neurológicas del lenguaje
 - 1.3.3. Dislexia del desarrollo
 - 1.3.4. Trastorno específico del lenguaje (TEL)
- 1.4. Lenguaje hablado y Lenguaje escrito
 - 1.4.1. Lenguaje
 - 1.4.2. El Lenguaje comprensivo
 - 1.4.3. El Lenguaje hablado
 - 1.4.4. El Lenguaje lector
 - 1.4.5. La dislexia
 - 1.4.6. El Lenguaje escrito
 - 1.4.7. Disgrafía
- 1.5. El cerebro bilingüe
 - 1.5.1. Concepto de bilingüismo
 - 1.5.2. Cerebro bilingüe
 - 1.5.3. Periodos críticos y periodos sensibles
 - 1.5.4. Efectos positivos y negativos del bilingüismo
 - 1.5.5. Cerebro del bilingüe temprano vs. Bilingüe tardío
 - 1.5.6. Cambios en los circuitos neuronales en los cerebros bilingües
 - 1.5.7. Factores de aprendizaje en la adquisición de una o más lenguas
 - 1.5.7.1. Ventanas de oportunidad
 - 1.5.7.2. La aptitud
 - 1.5.7.3. Motivación
 - 1.5.7.4. Estrategia
 - 1.5.7.5. Consistencia
 - 1.5.7.6. Oportunidad y apoyo
 - 1.5.7.7. Relación lingüística entre los idiomas
 - 1.5.7.8. Hermanos
 - 1.5.7.9. Género
 - 1.5.7.10. Ser diestro o zurdo
 - 1.5.8. Bilingüismo. Funciones cognitivas y ejecutivas
- 1.6. Trastornos del desarrollo del Lenguaje y habla
 - 1.6.1. La Arquitectura de la mente
 - 1.6.2. El Lenguaje
 - 1.6.2.1. Desarrollo del Lenguaje
 - 1.6.3. Trastornos de la comunicación
 - 1.6.4. Trastornos específicos del desarrollo del habla y del Lenguaje
 - 1.6.4.1. Trastorno específico del desarrollo del Lenguaje
 - 1.6.4.2. Trastornos del desarrollo del habla
- 1.7. Desarrollo del Lenguaje en la Infancia
 - 1.7.1. Desarrollo del Lenguaje en la Infancia
 - 1.7.1.1. Componentes del Lenguaje
 - 1.7.2. Errores en el desarrollo del Lenguaje
 - 1.7.2.1. Errores en el componente contenido o semántico
 - 1.7.2.2. Errores en el componente de la forma
 - 1.7.3. Contextos comunicativos
 - 1.7.4. La Influencia del contexto y de la interacción en el desarrollo del lenguaje
 - 1.7.5. Relación entre gestos y desarrollo del lenguaje

- 1.8. El cerebro adolescente
 - 1.8.1. Mecanismos de maduración del cerebro adolescente
 - 1.8.2. Estudios sobre el cerebro adolescente
 - 1.8.3. Las neurociencias y la adolescencia

Módulo 2. La realidad del aula

- 2.1. El sistema educativo como sistema social
 - 2.1.1. Sistema educativo: definición y características
 - 2.1.2. Sistema educativo: componentes
 - 2.1.3. Fines y principios de la educación
 - 2.1.4. Descentralización de los poderes
 - 2.1.5. Estructura del centro: órganos
 - 2.1.6. Estructura del centro: documentos
 - 2.1.7. Tutoría
 - 2.1.8. Coordinación del centro
 - 2.1.9. Intersección entre el entorno familiar y la educación escolar
 - 2.1.10. Implicación de los padres
- 2.2. El aula como lugar de aprendizaje
 - 2.2.1. El aprendizaje natural
 - 2.2.2. El aprendizaje en el aula
 - 2.2.3. Participantes activos
 - 2.2.4. Labor docente
 - 2.2.5. Procesos de aprendizaje
 - 2.2.6. Factores ambientales
 - 2.2.7. Principios de disposición
 - 2.2.8. Tipos de agrupación
 - 2.2.9. Trabajo por rincones
 - 2.2.10. Explotación Didáctica de los rincones
- 2.3. Construir el aprendizaje
 - 2.3.1. Construir aprendizaje a través de la interacción
 - 2.3.2. Interactividad entre iguales
 - 2.3.3. Interactividad con adultos
 - 2.3.4. Exploración e investigación
 - 2.3.5. Creatividad

- 2.3.6. El juego
- 2.3.7. Psicomotricidad
- 2.3.8. Movernos en clase
- 2.3.9. La dimensión afectiva
- 2.3.10. Trabajar con las emociones
- 2.4. El profesor facilitador
 - 2.4.1. Perfil del docente
 - 2.4.2. Tipos de docente
 - 2.4.3. Funciones del docente facilitador
 - 2.4.4. La enseñanza eficaz
 - 2.4.5. Competencia conceptual: saber
 - 2.4.6. Competencia procedimental: saber hacer
 - 2.4.7. Competencia actitudinal: saber ser
 - 2.4.8. Colaboración docente
 - 2.4.9. Casos de colaboración
 - 2.4.10. Obstáculos para la colaboración
- 2.5. El docente en el aula
 - 2.5.1. Los estilos de enseñanza
 - 2.5.2. Clasificación de los estilos
 - 2.5.3. Expectativas de los profesores
 - 2.5.4. Comunicar las expectativas
 - 2.5.5. Estrategias de actuación
 - 2.5.6. Atención a la diversidad
 - 2.5.7. Tipos de diversidad
 - 2.5.8. Prácticas de Educación Inclusivas
 - 2.5.9. La gestión del espacio
 - 2.5.10. La gestión del tiempo
- 2.6. Aprender a aprender
 - 2.6.1. Aprender en la actualidad
 - 2.6.2. Inteligencia vs. Inteligencias
 - 2.6.3. Tipología de inteligencias
 - 2.6.4. Implicaciones de las IM en el aula
 - 2.6.5. Estilos de aprendizaje: definición

- 2.6.6. Estilos de aprendizaje: tipos
- 2.6.7. Implicaciones de los EA en el aula
- 2.6.8. Estrategias de aprendizaje
- 2.6.9. Enseñanza de estrategias de aprendizaje
- 2.6.10. Aprendizaje autorregulado
- 2.7. El alumno
 - 2.7.1. Jerarquía de necesidades
 - 2.7.2. Seguridad
 - 2.7.3. Amor, pertenencia y reconocimiento
 - 2.7.4. Autorrealización
 - 2.7.5. Motivación
 - 2.7.6. Medir la motivación
 - 2.7.7. Estrategias motivacionales en el aula
 - 2.7.8. Necesidades educativas especiales
 - 2.7.9. Tipología de necesidades
 - 2.7.10. Protocolo de actuación
- 2.8. El grupo
 - 2.8.1. Consideraciones
 - 2.8.2. ¿Qué es un grupo?
 - 2.8.3. Características de un grupo
 - 2.8.4. Dinámica del grupo
 - 2.8.5. Cohesión
 - 2.8.6. Normas y objetivos
 - 2.8.7. Desarrollo vital
 - 2.8.8. Buenas prácticas
 - 2.8.9. Aprendizaje cooperativo
 - 2.8.10. Actividades cooperativas
- 2.9. Gestión del aula
 - 2.9.1. Los tres pilares
 - 2.9.2. Premisas básicas
 - 2.9.3. Los primeros días de clase en Infantil
 - 2.9.4. Los primeros días de clase en Primaria
 - 2.9.5. Estrategias iniciales

- 2.9.6. Entorno de aprendizaje
- 2.9.7. Objetivos de control
- 2.9.8. Estilo de autoridad
- 2.9.9. Estrategias generales de control
- 2.9.10. Herramientas de control
- 2.10. Problemas de rendimiento y conducta
 - 2.10.1. Problemas de rendimiento: identificación y estrategias de gestión
 - 2.10.2. Problemas de conducta: identificación y estrategias de gestión

Módulo 3. Fundamentos de la Didáctica de la Lengua y la Literatura

- 3.1. Didáctica de la Lengua y la Literatura
 - 3.1.1. Introducción al concepto de didáctica
 - 3.1.2. La didáctica específica de la Lengua
 - 3.1.3. La didáctica específica de la Literatura
 - 3.1.4. La didáctica desde un enfoque cultural
- 3.2. El currículo de la Lengua y la Literatura
 - 3.2.1. Definición del concepto de currículum
 - 3.2.2. Los elementos y partes del currículum
 - 3.2.3. El currículum de Lengua y Literatura en Ed. Primaria
 - 3.2.4. El currículum de Lengua y Literatura en ESO
- 3.3. Didáctica de la Lengua oral
 - 3.3.1. Elementos de la comunicación oral
 - 3.3.2. Las características de la Lengua oral
 - 3.3.3. La didáctica de la comunicación oral
 - 3.3.4. Propuestas didácticas
- 3.4. Didáctica de la Lengua escrita
 - 3.4.1. Definición del concepto de Lengua escrita
 - 3.4.2. Elementos clave en la didáctica de la Lengua escrita
 - 3.4.3. Las TIC en la didáctica de la Lengua
 - 3.4.4. La evaluación de la Lengua escrita

- 3.5. Didáctica de la lectura
 - 3.5.1. Análisis del concepto de didáctica lectora
 - 3.5.2. Desarrollo y características del proceso lector en Educación Primaria
 - 3.5.3. El fomento de la lectura en la etapa educativa
 - 3.5.4. Aplicaciones prácticas de la didáctica lectora
- 3.6. La Educación Literaria
 - 3.6.1. Definición de didáctica de la Literatura
 - 3.6.2. Elementos de la didáctica de la Literatura
 - 3.6.3. Metodologías didácticas de la Literatura
 - 3.6.4. La evaluación de la educación literaria
- 3.7. Aplicación práctica
 - 3.7.1. Definición de programación didáctica
 - 3.7.2. Elementos de la programación didáctica
 - 3.7.3. Realización de una programación para Lengua Castellana y Literatura

Módulo 4. Metodología: didáctica y programación

- 4.1. El currículo
 - 4.1.1. ¿Qué es?
 - 4.1.2. Funciones
 - 4.1.3. Elementos curriculares
 - 4.1.4. Tipos de currículo
 - 4.1.5. Características
 - 4.1.6. Enfoques curriculares
 - 4.1.7. Diseño curricular
 - 4.1.8. Niveles de concreción
 - 4.1.9. El cuarto nivel
 - 4.1.10. Estructura curricular
- 4.2. Las competencias
 - 4.2.1. ¿Qué son las competencias?
 - 4.2.2. Una nueva perspectiva
 - 4.2.3. Características
 - 4.2.4. Competencias clave
 - 4.2.5. Las competencias en el currículo
- 4.3. La metodología
 - 4.3.1. Introducción
 - 4.3.2. Principios metodológicos
 - 4.3.3. Métodos y técnicas didácticas
 - 4.3.4. De los métodos transmisivos a los activos
 - 4.3.5. Ejercicios vs. Actividades
 - 4.3.6. Estrategias metodológicas
 - 4.3.7. Trabajo en grupo vs. Trabajo cooperativo
 - 4.3.8. Aprendizaje cooperativo
 - 4.3.9. Aprendizaje Basado en Problemas
 - 4.3.10. Trabajo por proyectos
- 4.4. TIC en la metodología
 - 4.4.1. Las TIC en la actualidad
 - 4.4.2. Alfabetización digital
 - 4.4.3. Educar en TIC
 - 4.4.4. Consecuencias del cambio
 - 4.4.5. Competencias TIC en la educación
 - 4.4.6. Competencia digital en el currículo
 - 4.4.7. Las TIC en clase
 - 4.4.8. TIC para la diversidad
 - 4.4.9. Recursos TIC en el aula
 - 4.4.10. Recursos TIC en el centro
- 4.5. Evaluación
 - 4.5.1. El aula como contexto de evaluación
 - 4.5.2. Tipos de evaluación
 - 4.5.3. Evaluaciones tradicionales
 - 4.5.4. Evaluaciones actuales
 - 4.5.5. ¿Cómo evaluar? Técnicas e instrumentos

- 4.5.6. Elección de los instrumentos y técnicas
- 4.5.7. ¿Qué evaluar?
- 4.5.8. Reuniones de evaluación
- 4.5.9. Evaluación de la programación
- 4.5.10. Evaluación conjunta del profesorado
- 4.6. Programación Didáctica I
 - 4.6.1. Introducción
 - 4.6.2. Importancia de la PD
 - 4.6.3. Elementos
 - 4.6.4. Justificación
 - 4.6.5. Objetivos: tipos
 - 4.6.6. Objetivos: fuentes
 - 4.6.7. Objetivos: formulación
 - 4.6.8. Contenidos: tipos
 - 4.6.9. Contenidos: criterios de selección y organización
 - 4.6.10. Contenidos: criterios de secuenciación
- 4.7. Programación Didáctica II
 - 4.7.1. Competencias clave
 - 4.7.2. Metodología: principios metodológicos
 - 4.7.3. Metodología: el área
 - 4.7.4. Metodología: estrategias metodológicas
 - 4.7.5. Atención a la diversidad
 - 4.7.6. Recursos
 - 4.7.7. Evaluación
 - 4.7.8. Temporalización
 - 4.7.9. Otros elementos
 - 4.7.10. Relación entre los elementos del currículo en la PD
- 4.8. Unidades Didácticas I
 - 4.8.1. Introducción
 - 4.8.2. Relevancia
 - 4.8.3. Características y elementos
 - 4.8.4. Identificación
 - 4.8.5. Objetivos generales y didácticos





- 4.8.6. Criterios de evaluación
- 4.8.7. Estándares de aprendizaje evaluables
- 4.8.8. Indicadores de logro
- 4.8.9. Competencias clave
- 4.8.10. Contenidos
- 4.9. Unidades Didácticas II
 - 4.9.1. Estrategias metodológicas: métodos y técnicas
 - 4.9.2. Actividades: su papel en la UD
 - 4.9.3. Actividades: clasificación
 - 4.9.4. Actividades: características
 - 4.9.5. Secuencia de actividades
 - 4.9.6. Atención a la diversidad
 - 4.9.7. Recursos
 - 4.9.8. Evaluación: selección de instrumentos
 - 4.9.9. Evaluación: calificación del alumno
 - 4.9.10. Evaluación de la UD: reflexión final
- 4.10. Diseño de la programación Didáctica para Lengua y Literatura
 - 4.10.1. Caracterización de la materia
 - 4.10.2. Aportaciones de la materia al desarrollo de las competencias clave
 - 4.10.3. Enfoque comunicativo
 - 4.10.4. Proyectos de comunicación
 - 4.10.5. Selección y priorización de contenidos
 - 4.10.6. Comprensión y producción oral
 - 4.10.7. Interacción
 - 4.10.8. Comprensión escrita
 - 4.10.9. Producción escrita
 - 4.10.10. Educación literaria

Módulo 5. Didáctica de la Literatura

- 5.1. Didáctica de la Literatura y Educación Literaria
 - 5.1.1. La educación literaria
 - 5.1.2. La animación a la lectura
 - 5.1.3. La competencia literaria
 - 5.1.4. El Plan de Educación Literaria

- 5.2. LIJ y los clásicos
 - 5.2.1. ¿Qué es la LIJ?
 - 5.2.2. La LIJ y el plan lector de Secundaria
 - 5.2.3. El lugar de los clásicos
 - 5.2.4. Las adaptaciones
 - 5.2.5. Propuestas para leer a los clásicos
- 5.3. El comentario de texto
 - 5.3.1. Historia y evolución del comentario de texto
 - 5.3.2. La comprensión e interpretación de los textos
 - 5.3.3. Guía para realizar un comentario de texto literario
- 5.4. La escritura creativa
 - 5.4.1. La escritura creativa en el aula de Literatura
 - 5.4.2. El taller de escritura
 - 5.4.3. Gianni Rodari y el arte de inventar historias
 - 5.4.4. Otras actividades de escritura creativa
- 5.5. La biblioteca escolar
 - 5.5.1. Objetivos de la biblioteca escolar en Secundaria
 - 5.5.2. Los clubs de lectura
 - 5.5.3. El fondo bibliográfico
 - 5.5.4. Animación a la lectura en la biblioteca escolar
 - 5.5.5. Biblioteca, dinamización cultural y participación de la comunidad escolar
- 5.6. Las Rutas Literarias
 - 5.6.1. Definición y origen
 - 5.6.2. Las rutas literarias en el entorno escolar
 - 5.6.3. Objetivos de las rutas literarias
 - 5.6.4. Organización de la ruta literaria
- 5.7. TIC y Literatura
 - 5.7.1. ¿Qué es un blog?
 - 5.7.2. Claves para el diseño y la organización de un blog
 - 5.7.3. Blogs en el aula de Literatura
 - 5.7.4. Booktubers y educación literaria
 - 5.7.5. Literatura transmedia

- 5.8. Interacción e indagación dialógica
 - 5.8.1. Perspectiva sociocultural. Vygotsky
 - 5.8.2. Interacciones y construcción de identidad
 - 5.8.3. Actos comunicativos
 - 5.8.4. Indagación dialógica
- 5.9. Lectura Dialógica
 - 5.9.1. Fundamentación de la lectura dialógica
 - 5.9.2. Madrinas y padrinos de lectura
 - 5.9.3. Lectura acompañada
 - 5.9.4. Biblioteca tutorizada
- 5.10. Tertulias literarias dialógicas
 - 5.10.1. El origen de las tertulias literarias dialógicas
 - 5.10.2. Interacciones que aceleran la lectura
 - 5.10.3. Los clásicos en Infantil y Primaria
 - 5.10.4. El funcionamiento de la tertulia
 - 5.10.5. Otras tertulias dialógicas

Módulo 6. Didáctica de la Gramática

- 6.1. El concepto de Gramática
 - 6.1.1. Introducción general
 - 6.1.2. Definición de Gramática y competencia gramatical
 - 6.1.3. Diferentes tipos de Gramáticas
 - 6.1.4. La definición de Gramática en el currículo
 - 6.1.5. La construcción de la Gramática en Educación Secundaria
 - 6.1.6. Conceptos metalingüísticos
- 6.2. Teoría y práctica de la Gramática
 - 6.2.1. Concepto de Teoría Gramatical
 - 6.2.2. Concepto de Práctica Gramatical
 - 6.2.3. La conexión entre teoría y práctica
 - 6.2.4. El papel de la sintaxis
- 6.3. La aplicación de la Gramática en el aula
 - 6.3.1. Reflexión y comunicación
 - 6.3.2. Tipología de ejercicios

- 6.4. El comentario lingüístico del texto
 - 6.4.1. Concepto de comentario lingüístico
 - 6.4.2. Importancia y dificultad del comentario de texto
 - 6.4.3. Estrategias para el comentario de texto
 - 6.4.4. Herramientas para el comentario lingüístico
 - 6.4.5. Elementos del comentario

Módulo 7. Didáctica de la Léxico-semántica

- 7.1. Introducción a la léxico-semántica
 - 7.1.1. Precedentes históricos
 - 7.1.2. Significación
 - 7.1.3. Signos y símbolos
 - 7.1.4. Comunicación Lingüística. El signo lingüístico
- 7.2. Fundamentos básicos
 - 7.2.1. ¿Qué es la Semántica?
 - 7.2.2. Semántica ¿ciencia?
 - 7.2.3. Semántica estructural
 - 7.2.4. Semántica y sociedad
- 7.3. Aprendizaje y adquisición
 - 7.3.1. Principios básicos
 - 7.3.2. Métodos pedagógicos
 - 7.3.3. Desarrollo evolutivo
 - 7.3.4. Dificultades
- 7.4. Producción y creación
 - 7.4.1. El léxico español
 - 7.4.2. Clasificación del léxico
 - 7.4.3. Formación de palabras
 - 7.4.4. Fenómenos semánticos
- 7.5. La aplicación léxico-semántica
 - 7.5.1. Necesidad de enseñanza explícita de léxico
 - 7.5.2. Lexemática

- 7.6. El aprendizaje activo
 - 7.6.1. ¿Qué es?
 - 7.6.2. Modelo pedagógico
 - 7.6.3. Importancia del Aprendizaje Activo
 - 7.6.4. Herramientas dentro del aula
- 7.7. Los diccionarios
 - 7.7.1. Tipología
 - 7.7.2. El proceso de selección
 - 7.7.3. El diccionario como recurso pedagógico
 - 7.7.4. Herramienta de aprendizaje
 - 7.7.5. Recursos y estrategias
- 7.8. Los diccionarios
 - 7.8.1. Motivos y otras cuestiones teóricas
 - 7.8.2. Estructura
 - 7.8.3. Clases de diccionarios
 - 7.8.4. Diccionario de la Lengua Española

Módulo 8. Fundamentos de la didáctica de ELE

- 8.1. Fundamentos de la enseñanza y aprendizaje de segundas Lenguas
 - 8.1.1. Introducción
 - 8.1.2. Teorías generales sobre el aprendizaje y la adquisición de Lenguas extranjeras
 - 8.1.3. Variables en la enseñanza de las lenguas extranjeras
- 8.2. Enfoques metodológicos para la enseñanza de ELE
 - 8.2.1. Introducción
 - 8.2.2. Métodos tradicionales
 - 8.2.3. La transición a métodos más modernos
 - 8.2.4. Enfoques modernos
 - 8.2.5. Nuevas tendencias en el aprendizaje de las Lenguas

- 8.3. Pedagogía de la Gramática
 - 8.3.1. Introducción
 - 8.3.2. ¿Qué entendemos por Gramática en ELE?
 - 8.3.3. Correcta selección de contenidos lingüísticos o gramaticales
 - 8.3.4. Del conocimiento al uso de la Lengua
 - 8.3.5. Explicar la Gramática en la clase de ELE
- 8.4. Pedagogía del léxico y la pragmática
 - 8.4.1. Introducción
 - 8.4.2. Pedagogía del léxico
 - 8.4.3. Pedagogía de la pragmática
- 8.5. Objetivos, programación y evaluación de cursos, unidades didácticas y proyectos
 - 8.5.1. Introducción
 - 8.5.2. La programación didáctica
 - 8.5.3. La unidad didáctica
- 8.6. Elementos culturales en la enseñanza del Español
 - 8.6.1. Introducción
 - 8.6.2. ¿Qué entendemos por cultura?
 - 8.6.3. Sobre cómo enseñar cultura
 - 8.6.4. Selección de contenidos
- 8.7. El juego, el teatro y otros recursos para la enseñanza de ELE
 - 8.7.1. Introducción
 - 8.7.2. El juego en la clase de ELE
 - 8.7.3. Enseñar a hacer teatro

Módulo 9. El Aprendizaje de las Matemáticas en Secundaria

- 9.1. Definiendo el Aprendizaje
 - 9.1.1. La función del Aprendizaje
 - 9.1.2. Tipos de Aprendizajes
- 9.2. El Aprendizaje de las Matemáticas
 - 9.2.1. Aprendizaje diferencial de las Matemáticas
 - 9.2.2. Características de las Matemáticas

- 9.3. Procesos cognitivos y metacognitivos en las Matemáticas
 - 9.3.1. Procesos cognitivos en las Matemáticas
 - 9.3.2. Procesos metacognitivos en las Matemáticas
- 9.4. Atención y las Matemáticas
 - 9.4.1. Atención focalizada y el Aprendizaje de las Matemáticas
 - 9.4.2. Atención sostenida y el Aprendizaje de las Matemáticas
- 9.5. Memoria y las Matemáticas
 - 9.5.1. Memoria a corto plazo y el Aprendizaje de las Matemáticas
 - 9.5.2. Memoria a largo plazo y el Aprendizaje de las Matemáticas
- 9.6. Lenguaje y las Matemáticas
 - 9.6.1. Desarrollo lingüístico y las Matemáticas
 - 9.6.2. Lenguaje matemático
- 9.7. Inteligencia y las Matemáticas
 - 9.7.1. Desarrollo de la inteligencia y las Matemáticas
 - 9.7.2. Relación de las altas capacidades, la superdotación y las Matemáticas
- 9.8. Bases neuronales del Aprendizaje de las Matemáticas
 - 9.8.1. Fundamentos neuronales de las Matemáticas
 - 9.8.2. Procesos adyacentes neuronales de las Matemáticas
- 9.9. Características del alumnado de Secundaria
 - 9.9.1. Desarrollo emocional del adolescente
 - 9.9.2. Inteligencia emocional aplicada al adolescente
- 9.10. Adolescencia y Matemáticas
 - 9.10.1. Desarrollo matemático del adolescente
 - 9.10.2. Pensamiento matemático del adolescente

Módulo 10. La Gamificación en las Matemáticas

- 10.1. El juego
 - 10.1.1. El juego
 - 10.1.2. El juego desde la edad media
- 10.2. El juego en la infancia
 - 10.2.1. Áreas que desarrolla el Juego

- 10.3. El juego en la adolescencia
 - 10.3.1. Introducción
 - 10.3.1.1. Elementos por los que los juegos son tan importantes en los adolescentes
 - 10.3.1.2. Adolescentes y los videojuegos
 - 10.3.1.3. Mejor coordinación mano-ojo
 - 10.3.1.4. Pensamiento más rápido, memoria más aguda
 - 10.3.1.5. Más creatividad
 - 10.3.1.6. Favorecen el Aprendizaje
 - 10.3.2. El videojuego como herramienta educativa
 - 10.3.2.1. ¿Cuándo hay que actuar? ¿Cuándo el videojuego perjudica?
- 10.4. La gamificación
 - 10.4.1. La motivación y el “feedback continuo”
 - 10.4.1.1. La Educación personalizada
 - 10.4.2. El cambio de la sociedad
 - 10.4.3. Elementos de la gamificación
- 10.5. La gamificación de las Matemáticas
 - 10.5.1. Representación de funciones de todo tipo
 - 10.5.2. Resolución de ecuaciones 1er y 2do grado
 - 10.5.3. Resolución de sistemas de ecuaciones
- 10.6. Aplicación de la gamificación en las Matemáticas Parte I
 - 10.6.1. Funcionamiento de la gamificación
 - 10.6.2. Final de la gamificación
 - 10.6.3. Las combinaciones
 - 10.6.4. Los candados
 - 10.6.5. Análisis de los elementos gamificadores
- 10.7. Aplicación de la gamificación en las Matemáticas Parte II
 - 10.7.1. Introducción a la realidad aumentada
 - 10.7.2. Creando las auras
 - 10.7.3. Configuración del móvil

Módulo 11. Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) de Matemáticas

- 11.1. ¿Qué es un ABP?
 - 11.1.1. ¿Aprendizaje Basado en Problemas o Aprendizaje basado en proyectos?
 - 11.1.1.1. Aprendizaje Basado en Problemas
 - 11.1.1.2. Aprendizaje basado en proyectos
- 11.2. Características del ABP de Matemáticas
 - 11.2.1. Características, aspectos positivos y negativos de las clases magistrales
 - 11.2.1.1. Características
 - 11.2.1.2. Aspectos positivos
 - 11.2.1.3. Aspectos negativos
 - 11.2.2. Características, ventajas y desventajas del ABP
 - 11.2.2.1. Características
 - 11.2.2.2. Aspectos positivos
 - 11.2.2.3. Aspectos negativos
- 11.3. Planificación del ABP de Matemáticas
 - 11.3.1. ¿Qué es un problema?
 - 11.3.2. Criterios para elaborar los problemas ABP
 - 11.3.3. Variantes de ABP
 - 11.3.3.1. ABP para 60 alumnos (Hong Kong)
 - 11.3.3.2. ABP 4x4
 - 11.3.4. Metodología
 - 11.3.4.1. Formación de los grupos
 - 11.3.4.2. Planificación y diseño del ABP
 - 11.3.5. Diseño del ABP en Matemáticas
- 11.4. Desarrollo del ABP de Matemáticas
 - 11.4.1. Evolución del grupo en el ABP
 - 11.4.2. Pasos a dar por los alumnos en el desarrollo del ABP
 - 11.4.2.1. Proceso general de actuación de los alumnos
 - 11.4.2.2. Proceso establecido por Morales y Landa (2004)
 - 11.4.2.3. Proceso establecido por Exley y Dennick (2007)
 - 11.4.3. Utilización de la información investigada

- 11.5. Papel del profesor y del alumno
 - 11.5.1. El papel del profesor en el ABP
 - 11.5.2. Forma de guiar/orientar del tutor
 - 11.5.3. Utilización de la información investigada
 - 11.5.4. El papel del alumno en el ABP
 - 11.5.5. Los roles de los alumnos en el ABP
- 11.6. Evaluación del ABP de Matemáticas
 - 11.6.1. Evaluación del alumno
 - 11.6.2. Evaluación del profesor
 - 11.6.3. Evaluación del ABP (Proceso)
 - 11.6.4. Evaluación del resultado del proceso
 - 11.6.5. Técnicas de evaluación
- 11.7. Ejemplo de ABP aplicado a las Matemáticas
 - 11.7.1. Planificación o diseño del ABP
 - 11.7.1.1. Fases en el diseño del ABP
 - 11.7.1.2. Aplicación fases del diseño del ABP
 - 11.7.2. Determinación de los grupos
 - 11.7.3. Papel del profesor
 - 11.7.4. Proceso de trabajo con los alumnos
 - 11.7.5. Evaluación del ABP

Módulo 12. Aprendizaje Cooperativo en las Matemáticas

- 12.1. ¿Qué es el Aprendizaje cooperativo? ¿Y aplicado a las Matemáticas?
 - 12.1.1. Diferenciación entre trabajo cooperativo y trabajo colaborativo
- 12.2. Objetivos del Aprendizaje cooperativo en Matemáticas
 - 12.2.1. Objetivos del Aprendizaje cooperativo
 - 12.2.2. Beneficios de este método de Aprendizaje
 - 12.2.3. Finalidades del Aprendizaje cooperativo en un contexto multicultural
 - 12.2.4. Desventajas de este método de Aprendizaje
 - 12.2.5. En Matemáticas
- 12.3. Características del Aprendizaje cooperativo en Matemáticas
 - 12.3.1. Interdependencia positiva
 - 12.3.2. Apoyo mutuo
 - 12.3.3. Responsabilidad individual
 - 12.3.4. Habilidades sociales
 - 12.3.5. Autoevaluación del funcionamiento grupal
- 12.4. Tipos de Aprendizaje cooperativo en Matemáticas
 - 12.4.1. Puzzle o rompecabezas
 - 12.4.2. Divisiones de rendimiento por equipos
 - 12.4.3. Grupo de investigación
 - 12.4.4. Co-Op Co-Op
 - 12.4.5. Equipos-juegos-torneos
- 12.5. Planificación y orientaciones en el trabajo cooperativo de Matemáticas
 - 12.5.1. Fases de realización
 - 12.5.2. Creación de los grupos
 - 12.5.3. Disposición en el aula
 - 12.5.4. Asignación de roles de los alumnos
 - 12.5.5. Explicación de la tarea a realizar
 - 12.5.6. Intervención del profesor en los grupos cooperativos
- 12.6. Rol del docente en el trabajo cooperativo de Matemáticas
 - 12.6.1. Funciones del docente
 - 12.6.2. El rol del profesor
- 12.7. Evaluación del Aprendizaje cooperativo de Matemáticas
 - 12.7.1. Evaluación del proceso de Aprendizaje individual en el trabajo cooperativo de Matemáticas
 - 12.7.2. Evaluación del proceso de Aprendizaje del grupo en el trabajo cooperativo de Matemáticas
 - 12.7.3. El papel de la observación para evaluar
 - 12.7.4. Coevaluación en el trabajo cooperativo de Matemáticas
 - 12.7.5. Autoevaluación en el trabajo cooperativo de Matemáticas

- 12.8. Ejemplos de Aprendizaje cooperativo aplicado a las Matemáticas
 - 12.8.1. Recordatorio de la planificación de un trabajo cooperativo
 - 12.8.2. Primera fase: toma de decisiones previas
 - 12.8.2.1. Objetivos de Aprendizaje
 - 12.8.2.2. Metodología cooperativa a utilizar
 - 12.8.2.3. Tamaño del grupo
 - 12.8.2.4. Materiales de Aprendizaje
 - 12.8.2.5. Asignación de alumnos a los grupos
 - 12.8.2.6. Preparación del espacio físico
 - 12.8.2.7. Distribución de roles
 - 12.8.3. Segunda fase: estructuración de la tarea. Interdependencia positiva
 - 12.8.3.1. Explicación de la tarea
 - 12.8.3.2. Explicación de los criterios para el éxito
 - 12.8.3.3. Estructuración de la interdependencia positiva
 - 12.8.3.4. Estructuración de la responsabilidad individual
 - 12.8.3.5. Destrezas interpersonales y habilidades sociales
 - 12.8.4. Tercera fase: ejecución y control del proceso
 - 12.8.5. Cuarta fase: evaluación del proceso de Aprendizaje y la interacción grupal
 - 12.8.5.1. Cierre de la actividad
 - 12.8.5.2. Evaluación de la cantidad y la calidad de Aprendizaje
 - 12.8.5.3. Evaluación del funcionamiento del grupo

Módulo 13. Proyectos de comprensión en Matemáticas

- 13.1. ¿Qué son los proyectos de comprensión aplicados a las Matemáticas?
 - 13.1.1. Elementos del proyecto de comprensión de Matemáticas
- 13.2. Recordemos las Inteligencias Múltiples aplicadas a las Matemáticas
 - 13.2.1. Tipos de Inteligencias Múltiples
 - 13.2.2. Criterios procedentes de la biología
 - 13.2.3. Criterios procedentes de la psicología evolutiva
 - 13.2.4. Criterios procedentes de la psicología experimental
 - 13.2.5. Criterios procedentes de estudios psicométricos
 - 13.2.6. Criterios procedentes de análisis lógico
 - 13.2.7. El papel del docente
 - 13.2.8. Inteligencias Múltiples aplicadas a Matemáticas

- 13.3. Presentación del proyecto de comprensión aplicado a las Matemáticas
 - 13.3.1. ¿Qué se espera encontrar en una clase donde se enseña para la comprensión?
 - 13.3.2. ¿Cuál es el papel del docente en clases planificadas pensando en la comprensión?
 - 13.3.3. ¿Qué hacen los estudiantes en clases planificadas pensando en la comprensión?
 - 13.3.4. ¿Cómo motivar a los alumnos a aprender ciencia?
 - 13.3.5. Desarrollo de un proyecto de comprensión
 - 13.3.6. Pensar la clase de atrás para adelante
 - 13.3.7. Relaciones entre los elementos del proyecto de comprensión
 - 13.3.8. Algunas reflexiones a partir del trabajo con el marco de enseñanza para la comprensión
 - 13.3.9. Unidad curricular sobre el concepto de probabilidad
- 13.4. El tópico generativo en el proyecto de comprensión aplicado a las Matemáticas
 - 13.4.1. Tópicos generativos
 - 13.4.2. Características clave de los tópicos generativos
 - 13.4.3. ¿Cómo planear tópicos generativos?
 - 13.4.4. ¿Cómo mejorar la lluvia de ideas sobre tópicos generativos?
 - 13.4.5. ¿Cómo enseñar con tópicos generativos?
- 13.5. Hilos conductores en el proyecto de comprensión aplicado a las Matemáticas
 - 13.5.1. Características clave de las metas de comprensión
- 13.6. Actividades de comprensión en el proyecto de comprensión aplicado a las Matemáticas
 - 13.6.1. Actividades preliminares en el proyecto de comprensión aplicado a las Matemáticas
 - 13.6.2. Actividades de investigación en el proyecto de comprensión aplicado a las Matemáticas
 - 13.6.3. Actividades de síntesis en el proyecto de comprensión aplicado a las Matemáticas
- 13.7. Evaluación continua en el proyecto de comprensión aplicado a las Matemáticas
 - 13.7.1. Evaluación diagnóstica continua
- 13.8. Creación de la documentación en el proyecto de comprensión aplicado a las Matemáticas
 - 13.8.1. Documentación para el uso propio del docente
 - 13.8.2. Documentación que se debe entregar a los alumnos

Módulo 14. Aprendizaje metacognitivo y las Matemáticas

- 14.1. El Aprendizaje y las Matemáticas
 - 14.1.1. El Aprendizaje
 - 14.1.2. Estilos de Aprendizaje
 - 14.1.3. Factores del Aprendizaje
 - 14.1.4. Enseñanza y Aprendizaje de las Matemáticas
- 14.2. Teorías de Aprendizaje
 - 14.2.1. Teoría conductista
 - 14.2.2. Teoría cognitivista
 - 14.2.3. Teoría constructivista
 - 14.2.4. Teoría sociocultural
- 14.3. ¿Qué es la metacognición en Matemáticas?
 - 14.3.1. ¿Qué es la metacognición?
 - 14.3.2. El conocimiento metacognitivo
 - 14.3.3. Las estrategias
 - 14.3.4. Estrategias metacognitivas en Matemáticas
- 14.4. Enseñar a pensar en Matemáticas
 - 14.4.1. Enseñar a aprender y pensar
 - 14.4.2. Claves para enseñar a aprender y pensar
 - 14.4.3. Estrategias mentales para aprender y pensar
 - 14.4.4. Metodología para aprender a aprender
 - 14.4.5. Factores que influyen en el estudio y trabajo
 - 14.4.6. Planificación del estudio
 - 14.4.7. Técnicas de trabajo intelectual
- 14.5. Estrategias de Aprendizaje en Matemáticas: resolución de problemas
 - 14.5.1. Metacognición en la resolución de problemas
 - 14.5.2. ¿Qué es un problema en Matemáticas?
 - 14.5.3. Tipología de problemas

- 14.5.4. Modelos de resolución de problemas
 - 14.5.4.1. Modelo de Pólya
 - 14.5.4.2. Modelo de Mayer
 - 14.5.4.3. Modelo de A. H. Schoenfeld
 - 14.5.4.4. Modelo de Mason–Burton–Stacey
 - 14.5.4.5. Modelo de Miguel de Guzmán
 - 14.5.4.6. Modelo de Manoli Pifarré y Jaume Sanuy
- 14.6. Ejemplo de Aprendizaje metacognitivo aplicado a las Matemáticas
 - 14.6.1. Herramientas de Aprendizaje
 - 14.6.1.1. El subrayado
 - 14.6.1.2. El dibujo
 - 14.6.1.3. El resumen
 - 14.6.1.4. El esquema
 - 14.6.1.5. El mapa conceptual
 - 14.6.1.6. El mapa mental
 - 14.6.1.7. Enseñar para aprender
 - 14.6.1.8. El Brainstorming
 - 14.6.2. Aplicación de la metacognición en la resolución de problemas

Módulo 15. Diseño de una unidad Didáctica de Matemáticas

- 15.1. ¿En qué consiste el diseño de una unidad Didáctica de Matemáticas?
 - 15.1.1. Elementos de la unidad Didáctica
 - 15.1.1.1. Descripción
 - 15.1.2. Currículum
 - 15.1.2.1. Objetivos generales de etapa
 - 15.1.2.2. Objetivos generales de área
 - 15.1.2.2.1. Competencia en comunicación lingüística
 - 15.1.2.2.2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
 - 15.1.2.2.3. Competencia digital
 - 15.1.2.2.4. Aprender a aprender
 - 15.1.2.2.5. Competencias sociales y cívicas
 - 15.1.2.2.6. Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor
 - 15.1.2.2.7. Conciencia y expresiones culturales

- 15.1.3. Contenidos
 - 15.1.3.1. Contenidos mínimos
 - 15.1.3.2. Contenidos transversales
 - 15.1.3.3. Contenidos interdisciplinarios
- 15.1.4. Metodología
 - 15.1.4.1. Secuencia de actividades
 - 15.1.4.2. Recursos materiales
 - 15.1.4.3. Organización de espacio y tiempo
 - 15.1.4.4. Atención a la diversidad
- 15.1.5. Evaluación
 - 15.1.5.1. Criterios de evaluación
 - 15.1.5.2. Estándares de Aprendizaje evaluables
 - 15.1.5.3. Metodología Didáctica
 - 15.1.5.4. Competencias
- 15.2. Presentación de la unidad Didáctica de Matemáticas
 - 15.2.1. Área de Matemáticas
 - 15.2.2. Objetivos generales de etapa
 - 15.2.3. Objetivos generales de área
 - 15.2.4. Competencias clave
 - 15.2.5. Elementos transversales
- 15.3. Destinatarios de la unidad Didáctica de Matemáticas
 - 15.3.1. Alumnos con Necesidades Educativas Especiales (NEE)
 - 15.3.1.1. Definición de ACNEE
 - 15.3.1.2. Definición de ACNEAE
 - 15.3.2. Alumnos con altas capacidades
 - 15.3.2.1. La escuela
 - 15.3.2.2. El papel del profesor en el aula
 - 15.3.3. Alumnos con trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH)
 - 15.3.3.1. En la escuela
 - 15.3.3.2. El papel del profesor en el aula
 - 15.3.4. Alumnos con Trastorno de Espectro Autista (TEA)
 - 15.3.4.1. Características
 - 15.3.4.2. El papel del profesor en el aula
 - 15.3.5. Alumnos con dificultades de Aprendizaje
 - 15.3.5.1. Dislexia
 - 15.3.5.2. Disgrafía
 - 15.3.5.3. Discalculia
- 15.4. Elección de la metodología para la realización de la unidad Didáctica
 - 15.4.1. La gamificación en Matemáticas
 - 15.4.2. El Portafolios aplicado a las Matemáticas
 - 15.4.3. El paisaje de Aprendizaje aplicado a las Matemáticas
 - 15.4.4. Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) de Matemáticas
 - 15.4.5. Aprendizajes cooperativos de Matemáticas
 - 15.4.6. Proyectos de comprensión aplicados a las Matemáticas
 - 15.4.7. Aprendizaje metacognitivo y las Matemáticas
 - 15.4.8. Flipped Classroom aplicado a las Matemáticas
 - 15.4.9. Rompecabezas Conceptual aplicado a las Matemáticas
 - 15.4.10. Muros Digitales aplicados a las Matemáticas
- 15.5. Elección del tema a trabajar para realizar la unidad Didáctica de Matemáticas
 - 15.5.1. Matemáticas: 1 y 2 ESO
 - 15.5.1.1. Procesos, métodos y actitudes Matemáticas
 - 15.5.1.2. Números y álgebra
 - 15.5.1.3. Geometría
 - 15.5.1.4. Funciones
 - 15.5.1.5. Estadística y probabilidad
 - 15.5.2. Matemáticas orientadas a las enseñanzas académicas: 3 ESO
 - 15.5.2.1. Procesos, métodos y actitudes Matemáticas
 - 15.5.2.2. Números y álgebra
 - 15.5.2.3. Geometría
 - 15.5.2.4. Funciones
 - 15.5.2.5. Estadística y probabilidad
 - 15.5.3. Matemáticas orientadas a las enseñanzas académicas: 4 ESO
 - 15.5.3.1. Procesos, métodos y actitudes en Matemáticas
 - 15.5.3.2. Números y álgebra
 - 15.5.3.3. Geometría
 - 15.5.3.4. Funciones
 - 15.5.3.5. Estadística y probabilidad

- 15.5.4. Matemáticas orientadas a las enseñanzas aplicadas: 3 ESO
 - 15.5.4.1. Procesos, métodos y actitudes Matemáticas
 - 15.5.4.2. Números y álgebra
 - 15.5.4.3. Geometría
 - 15.5.4.4. Funciones
 - 15.5.4.5. Estadística y probabilidad
- 15.5.5. Matemáticas orientadas a las enseñanzas aplicadas-4 ESO
 - 15.5.5.1. Procesos, métodos y actitudes en Matemáticas
 - 15.5.5.2. Números y álgebra
 - 15.5.5.3. Geometría
 - 15.5.5.4. Funciones
 - 15.5.5.5. Estadística y probabilidad
- 15.5.6. Matemáticas I: 1 Bachillerato
 - 15.5.6.1. Procesos, métodos y actitudes en Matemáticas
 - 15.5.6.2. Números y álgebra
 - 15.5.6.3. Análisis
 - 15.5.6.4. Geometría
 - 15.5.6.5. Estadística y probabilidad
- 15.5.7. Matemáticas II: 2 Bachillerato
 - 15.5.7.1. Procesos, métodos y actitudes Matemáticas
 - 15.5.7.2. Números y álgebra
 - 15.5.7.3. Análisis
 - 15.5.7.4. Geometría
 - 15.5.7.5. Estadísticas y probabilidad
- 15.5.8. Matemáticas aplicadas a las ciencias sociales: 1 Bachillerato
 - 15.5.8.1. Procesos, métodos y actitudes en Matemáticas
 - 15.5.8.2. Números y álgebra
 - 15.5.8.3. Análisis
 - 15.5.8.4. Estadística y probabilidad
- 15.5.9. Matemáticas aplicadas a las ciencias sociales: 2 Bachillerato
 - 15.5.9.1. Procesos, métodos y actitudes Matemáticas
 - 15.5.9.2. Números y álgebra
 - 15.5.9.3. Análisis
 - 15.5.9.4. Estadística y probabilidad
- 15.6. Creación de la unidad Didáctica de Matemáticas
 - 15.6.1. Elementos de la unidad Didáctica
 - 15.6.1.1. Descripción
 - 15.6.1.2. Currículum
 - 15.6.1.2.1. Objetivos generales de etapa
 - 15.6.1.2.2. Objetivos generales de área
 - 15.6.1.2.3. Competencias clave
 - 15.6.1.3. Contenidos
 - 15.6.1.4. Metodología
 - 15.6.1.5. Secuencia de actividades
 - 15.6.1.6. Recursos materiales
 - 15.6.1.7. Organización de espacio y tiempo
 - 15.6.1.8. Atención a la diversidad
 - 15.6.1.9. Evaluación
- 15.7. Presentación de la unidad Didáctica de Matemáticas
 - 15.7.1. La portada
 - 15.7.2. El índice
 - 15.7.3. Los previos
 - 15.7.4. El tema
- 15.8. Aplicación en el aula de la unidad Didáctica de Matemáticas
 - 15.8.1. Entrega de la documentación
 - 15.8.2. Creación de los grupos cooperativos
 - 15.8.3. Trabajo teórico cooperativo
 - 15.8.4. Actividad de síntesis: Muro Digital
 - 15.8.5. Exposición del muro digital
- 15.9. Evaluación de la unidad Didáctica de Matemáticas
 - 15.9.1. La evaluación en la LOMCE
 - 15.9.1.1. El imperativo de evaluar por competencias
 - 15.9.1.2. Evaluación y calificación
 - 15.9.2. Evaluación de la unidad Didáctica
 - 15.9.3. Evaluación del alumno
 - 15.9.4. Evaluación de la unidad Didáctica
 - 15.9.5. La calificación

Módulo 16. Didáctica de las ciencias sociales

- 16.1. Transición de una educación expositiva a una educación interactiva
 - 16.1.1. Objetivos
 - 16.1.2. Nuevas tendencias pedagógicas
 - 16.1.3. Didáctica de la cc. Sociales
- 16.2. El constructivismo
 - 16.2.1. La construcción del aprendizaje en la web 2.0
 - 16.2.2. Estrategias constructivistas para la enseñanza de las cc.Sociales
- 16.3. Los documentos didácticos
 - 16.3.1. Introducción
 - 16.3.2. E-learning
 - 16.3.3. Entornos de aprendizaje
 - 16.3.4. Documentos didácticos
- 16.4. Búsqueda y organización de la información
 - 16.4.1. Herramientas de búsqueda
 - 16.4.2. Otras herramientas Google para la búsqueda de la información
 - 16.4.3. La curación de contenidos
- 16.5. Almacenamiento de la información
 - 16.5.1. La "nube": concepto
 - 16.5.2. Un ejemplo de aplicación educativa en la nube
- 16.6. La cuestión de los contenidos: creación
 - 16.6.1. Mediatecas virtuales
 - 16.6.2. Contenidos audiovisuales - Youtube
- 16.7. La cuestión de los contenidos: presentación
 - 16.7.1. Introducción
 - 16.7.2. Creación de presentaciones
 - 16.7.3. Mapas y ejes cronológicos
- 16.8. La cuestión de los contenidos: publicación
 - 16.8.1. Licencias creative commons
 - 16.8.2. Creative commons
 - 16.8.3. Blogs educativos
 - 16.8.4. Redes sociales

- 16.9. Comunicación y trabajo colaborativo

- 16.9.1. Wikis
- 16.9.2. Google Sites
- 16.9.3. Escritura colaborativa

- 16.10. Gamificación

- 16.11. Realidad aumentada

- 16.12. ¿Qué es la gamificación?

- 16.13. Propuestas para gamificar en el aula

Módulo 17. Geografía e Historia como Ciencias Sociales

- 17.1. Concepto de Ciencia Social

- 17.1.1. Las Ciencias Sociales
- 17.1.2. El concepto de Historia
- 17.1.3. El concepto de Geografía

- 17.2. El concepto de la Historia en la antigüedad y Edad Media

- 17.2.1. El mito y su registro escrito
- 17.2.2. Los Historiadores griegos y romanos
- 17.2.3. Historia en la cristiandad medieval

- 17.3. Renacimiento, barroco y la Historia ilustrada

- 17.3.1. Renacimiento y barroco
- 17.3.2. El espíritu ilustrado
- 17.3.3. Historiografía ilustrada

- 17.4. Consagración académica de la Historia (siglo XIX)

- 17.4.1. Historia como disciplina académica: romanticismo e historicismo
- 17.4.2. Positivismo
- 17.4.3. Las Historias nacionales
- 17.4.4. El método rankeano
- 17.4.5. Langlois-Seignobos
- 17.4.6. Materialismo histórico

- 17.5. La Historia en el siglo XX

- 17.5.1. Modelos macroteóricos
- 17.5.2. La escuela de los anales
- 17.5.3. Nuevas propuestas historiográficas

- 17.6. La Geografía en la antigüedad
 - 17.6.1. Grecia
 - 17.6.2. Roma
 - 17.6.3. Mundo oriental
- 17.7. La Geografía en la edad media y la edad moderna
 - 17.7.1. Geografía medieval: diferentes fuentes
 - 17.7.2. Geografía moderna y diferentes proyecciones
 - 17.7.3. Importancia de la Geografía y la cartografía
- 17.8. Geografía moderna y contemporánea
 - 17.8.1. Geografía moderna y diferentes proyecciones
 - 17.8.2. Avances en la navegación
 - 17.8.3. Nuevos lugares y rutas
- 17.9. Periodización histórica
 - 17.9.1. Las primeras periodizaciones
 - 17.9.2. Cellarius y la división clásica
 - 17.9.3. Otras propuestas de periodización
- 17.10. Categorización de la Geografía
 - 17.10.1. Geografía física
 - 17.10.2. Geografía humana
 - 17.10.3. Geografía regional
 - 17.10.4. Geopolítica

Módulo 18. La importancia de la didáctica de la Geografía y la Historia

- 18.1. Recorrido de la Historia como disciplina en la enseñanza
 - 18.1.1. La Historia irrumpe en la enseñanza
 - 18.1.2. Su lugar dentro de las humanidades
 - 18.1.3. Adaptación de la Historia a la vida académica
- 18.2. Recorrido de la Geografía como disciplina en la enseñanza
 - 18.2.1. La Geografía en la enseñanza
 - 18.2.2. Su lugar ambiguo entre las humanidades y otras ciencias
 - 18.2.3. Adaptación de la Geografía a la vida académica

- 18.3. El Historiador como docente
 - 18.3.1. Perfil académico del Historiador
 - 18.3.2. Historiador como investigador y como docente
 - 18.3.3. La importancia del conocimiento de la Historia
- 18.4. El geógrafo como docente
 - 18.4.1. Perfil académico del geógrafo
 - 18.4.2. Libro blanco del título de grado de Geografía y ordenación del territorio
 - 18.4.3. Salidas profesionales e importancia del docente de Geografía
- 18.5. La Historia del Arte como disciplina académica
 - 18.5.1. Perfil académico del Historiador del arte
 - 18.5.2. Disciplina fundamental para el conocimiento de nuestra Historia y nuestro entorno
 - 18.5.3. Salidas profesionales e importancia del conocimiento del arte y del patrimonio
- 18.6. Cambios en la concepción didáctica de las Ciencias Sociales
 - 18.6.1. Vínculos entre la Historia y la Geografía
 - 18.6.2. De la memorística a una enseñanza más dinámica
 - 18.6.3. Cambios en los manuales y libros de texto
- 18.7. Interdisciplinariedad
 - 18.7.1. Ciencias auxiliares de la Historia
 - 18.7.2. Ciencias auxiliares de la Geografía
 - 18.7.3. Necesidad de una cooperación entre diversas Módulos
- 18.8. Una disciplina del pasado, para el presente y el futuro
 - 18.8.1. Fuentes históricas y arte como fuente de conocimiento
 - 18.8.2. La importancia del arte desde edades tempranas
 - 18.8.3. Necesidad de ampliar esta disciplina en el currículo educativo
- 18.9. Valor de los conocimientos humanísticos en la actualidad
 - 18.9.1. Crisis de las humanidades
 - 18.9.2. Las humanidades y su labor en nuestra sociedad
 - 18.9.3. Conclusión y reflexión sobre el papel de las humanidades en occidente

Módulo 19. La prehistoria

- 19.1. La importancia de la antropología y la arqueología en el estudio del ser humano
 - 19.1.1. La prehistoria
 - 19.1.2. La arqueología
 - 19.1.3. Resumen
- 19.2. El proceso de hominización
 - 19.2.1. Objetivo
 - 19.2.2. El proceso de hominización
- 19.3. El paleolítico
 - 19.3.1. Objetivos
 - 19.3.2. El paleolítico
- 19.4. El neolítico y su expansión
 - 19.4.1. Objetivos
 - 19.4.2. Características generales del mesolítico
 - 19.4.3. Características generales del neolítico
- 19.5. La edad de los metales
 - 19.5.1. Períodos prehistóricos
 - 19.5.2. La edad del hierro
- 19.6. La prehistoria en américa. Los primeros pobladores en el continente americano
 - 19.6.1. Teorías sobre los primeros asentamientos
 - 19.6.2. Evolución de los distintos pueblos americanos
- 19.7. Herramientas 2.0 Aplicadas a la prehistoria
 - 19.7.1. Pinterest
 - 19.7.2. Blogger
- 19.8. Sistemas de evaluación
 - 19.8.1. Aprendizaje cooperativo. Evaluación entre iguales. La coevaluación
 - 19.8.2. Roles dentro del grupo cooperativo y estructuras cooperativas
- 19.9. Actividades
 - 19.9.1. Instrumentos para la evaluación
 - 19.9.2. Cuaderno de registro del grupo cooperativo
- 19.10. Pruebas de evaluación
 - 19.10.1. Actividades y prueba de evaluación

Módulo 20. Historia antigua

- 20.1. Mesopotamia
 - 20.1.1. Mesopotamia: el origen de la civilización
 - 20.1.2. Sumeria y acadia
 - 20.1.3. Babilonia y asiria
- 20.2. El antiguo Egipto
 - 20.2.1. Egipto: medio geográfico y contexto histórico
 - 20.2.2. Periodo predinástico
 - 20.2.3. Periodo protodinástico
 - 20.2.4. Periodo arcaico
 - 20.2.5. Imperio antiguo
 - 20.2.6. Primer periodo intermedio
 - 20.2.7. Imperio medio
 - 20.2.8. Segundo periodo intermedio
 - 20.2.9. Imperio nuevo
 - 20.2.10. Tercer periodo intermedio
 - 20.2.11. Periodo tardío
 - 20.2.12. Egipto ptolemaico
- 20.3. La antigua Grecia
 - 20.3.1. Antigua Grecia: espacio geográfico
 - 20.3.2. Civilizaciones egeas en la edad del bronce
 - 20.3.3. Edad oscura
 - 20.3.4. Edad arcaica
 - 20.3.5. Grecia clásica
 - 20.3.6. Grecia helenística
- 20.4. La antigua roma
 - 20.4.1. Espacio geográfico de la antigua Roma
 - 20.4.2. Los orígenes de la antigua Roma
 - 20.4.3. Época monárquica
 - 20.4.4. Época republicana
 - 20.4.5. Época alto imperial
 - 20.4.6. Época bajo imperial

- 20.5. El proceso de romanización
 - 20.5.1. Concepto de romanización
 - 20.5.2. Proceso de romanización
 - 20.5.3. Factores y consecuencias
- 20.6. Las culturas americanas de la antigüedad
 - 20.6.1. Antigüedad en américa
 - 20.6.2. Civilización maya
 - 20.6.3. Civilización azteca
 - 20.6.4. Civilización inca
- 20.7. Herramientas 2.0 Aplicadas a la historia antigua
 - 20.7.1. Las herramientas 2.0 En la educación
 - 20.7.2. Tipos de herramientas 2.0
 - 20.7.3. Herramientas 2.0 Aplicadas a la historia antigua
- 20.8. Sistemas de evaluación
 - 20.8.1. Aplicación de evaluaciones en el aprendizaje
 - 20.8.2. El modelo cooperativo y las evaluaciones
 - 20.8.3. Autoevaluación
 - 20.8.4. Evaluación entre iguales
 - 20.8.5. Coevaluación
 - 20.8.6. Aplicación del modelo cooperativo a un curso de historia antigua
- 20.9. Actividades
 - 20.9.1. Planteamientos teóricos con relación a las actividades en la enseñanza
 - 20.9.2. Tipos de actividades
 - 20.9.3. Aplicación de actividades en la historia antigua
- 20.10. Pruebas de evaluación
 - 20.10.1. Objetivos
 - 20.10.2. La aplicación práctica de la evaluación
 - 20.10.3. Rúbricas
 - 20.10.4. Listas de cotejo
 - 20.10.5. Escalas de rango
 - 20.10.6. Portafolio/cuaderno
 - 20.10.7. Otros tipos

Módulo 21. Edad media

- 21.1. La alta edad media I
 - 21.1.1. Descomposición del mundo romano
 - 21.1.2. Los reinos romano-germanos
- 21.2. La alta edad media II
 - 21.2.1. El imperio bizantino
 - 21.2.2. El islam
- 21.3. La alta edad media III
 - 21.3.1. La época carolingia y el nacimiento de europa
 - 21.3.2. El imperio de Carlomagno
- 21.4. La plena edad media I
 - 21.4.1. Los musulmanes en la península ibérica
 - 21.4.2. La Europa occidental: crecimiento y expansión
- 21.5. La plena edad media II
 - 21.5.1. La propagación del cristianismo. Las cruzadas y otros movimientos expansivos
 - 21.5.2. Transformación feudal. Sociedad, cultura, economía y mentalidad
- 21.6. La plena edad media III
 - 21.6.1. La pugna por el poder entre la iglesia y el imperio
 - 21.6.2. Los reinos cristianos y los taifas en la península ibérica
- 21.7. La baja edad media I
 - 21.7.1. Los conflictos europeos en el bajo medievo
 - 21.7.2. Las grandes civilizaciones asiáticas
- 21.8. La baja edad media II
 - 21.8.1. El final del imperio bizantino
 - 21.8.2. El imperio otomano a las puertas de Europa
- 21.9. La edad media más allá del atlántico
 - 21.9.1. Civilización inca
 - 21.9.2. Civilización azteca

Módulo 22. Edad moderna europea

- 22.1. Los estados modernos
 - 22.1.1. Origen y formación de los estados modernos
 - 22.1.2. Monarquías modernas y formas políticas en Europa
 - 22.1.3. La cultura renacentista y el humanismo
- 22.2. Los descubrimientos geográficos
 - 22.2.1. El descubrimiento y la conquista en Europa
 - 22.2.2. El descubrimiento de América
 - 22.2.3. Comienzos de la conquista
 - 22.2.4. Conquistas de la época imperial
- 22.3. El siglo XVI en Europa
 - 22.3.1. Introducción
 - 22.3.2. La ruptura de la cristiandad. Reforma y contrarreforma
- 22.4. El siglo XVII en Europa
 - 22.4.1. Introducción
 - 22.4.2. La pax hispánica y la guerra de los treinta años
 - 22.4.3. El imperialismo de Luis XIV
 - 22.4.4. La época del barroco
- 22.5. Conquista y colonización de la América hispánica
 - 22.5.1. Colonización en los siglos XVI y XVII
 - 22.5.2. Sociedad y economía en la América hispánica
 - 22.5.3. La colonización de América en la leyenda negra española
- 22.6. El siglo XVIII en Europa y América
 - 22.6.1. Introducción
 - 22.6.2. El siglo de las luces: la ilustración
 - 22.6.3. El despotismo ilustrado
 - 22.6.4. La sociedad y economía en la Europa del XVIII
 - 22.6.5. Las reformas borbónicas en América
- 22.7. Trabajos cooperativos
 - 22.7.1. El trabajo cooperativo
 - 22.7.2. El trabajo interdisciplinar

- 22.8. Nuevas tecnologías aplicadas a la historia moderna
 - 22.8.1. Plataformas y presentaciones
 - 22.8.2. Búsqueda de información por Internet y redes sociales
 - 22.8.3. Ejes cronológicos y mapas conceptuales
 - 22.8.4. Blog, weblogs y dispositivos móviles
 - 22.8.5. Videojuegos de recreación histórica
- 22.9. Actividades complementarias
 - 22.9.1. Introducción
 - 22.9.2. Análisis de textos, mapas, imágenes y recursos audiovisuales
 - 22.9.3. Elaboración de mapas conceptuales y ejes cronológicos
 - 22.9.4. Actividades fuera del aula
- 22.10. Pruebas de evaluación
 - 22.10.1. La prueba escrita de desarrollo
 - 22.10.2. La prueba escrita breve
 - 22.10.3. Otras pruebas de evaluación

Módulo 23. Edad contemporánea

- 23.1. Las bases del mundo contemporáneo
 - 23.1.1. Europa en el siglo XVIII
 - 23.1.2. La ilustración
 - 23.1.3. El liberalismo económico
 - 23.1.4. La revolución agraria y demográfica
 - 23.1.5. La revolución industrial
 - 23.1.6. Bases de cimentación del modelo en el mundo occidental
 - 23.1.7. Cultura y arte en el siglo XVIII
 - 23.1.8. Conceptos de la contemporaneidad
- 23.2. Liberalismo y revoluciones del siglo XVIII
 - 23.2.1. Liberalismo y revoluciones del siglo XVIII
 - 23.2.2. Restauración y revoluciones del siglo XIX
 - 23.2.3. El nacionalismo

- 23.3. La aparición de los nuevos estados americanos
 - 23.3.1. Recepción de las ideas ilustradas
 - 23.3.2. Situación económica
 - 23.3.3. De la emancipación a la independencia
 - 23.3.4. América tras la independencia
- 23.4. Movimiento obrero y liberalismo democrático
 - 23.4.1. La sociedad de clases
 - 23.4.2. El movimiento obrero
 - 23.4.3. Liberalismo democrático
 - 23.4.4. Los imperios coloniales
 - 23.4.5. Las relaciones internacionales
- 23.5. La primera guerra mundial y la revolución rusa
 - 23.5.1. Primera guerra mundial: causas
 - 23.5.2. La revolución rusa
- 23.6. La época de entreguerras y el ascenso de los fascismos
 - 23.6.1. El nuevo orden internacional
 - 23.6.2. Medidas para salir de la crisis
 - 23.6.3. El surgimiento de los fascismos
- 23.7. La segunda guerra mundial
 - 23.7.1. Causas
 - 23.7.2. Las potencias del eje
 - 23.7.3. Los países aliados
 - 23.7.4. Desarrollo del conflicto
- 23.8. La guerra fría
 - 23.8.1. El fin de la alianza y los orígenes de la bipolaridad
 - 23.8.2. La descolonización asiática y el conflicto de oriente medio
 - 23.8.3. La muerte de stalin y el xx congreso del pcus
 - 23.8.4. América latina
 - 23.8.5. El nacimiento del mercado común europeo
 - 23.8.6. Los orígenes de la distensión en los años 60
 - 23.8.7. La permanencia del conflicto: América Latina y Vietnam
 - 23.8.8. África ante su independencia
 - 23.8.9. El conflicto de oriente medio: de la guerra de los seis días al Yom Kippur

- 23.9. Desde la crisis del petróleo hasta el año 2000
 - 23.9.1. Balance de una década
 - 23.9.2. Consecuencias sociales y económicas de la crisis del petróleo
 - 23.9.3. Europa y américa latina en los años 70
 - 23.9.4. La política norteamericana y las relaciones este/oeste en el apogeo de la distensión
 - 23.9.5. Significado del "thatcherismo" y del "reaganismo"
 - 23.9.6. El fin de la distensión
 - 23.9.7. El nuevo orden mundial
 - 23.9.8. La unión europea
 - 23.9.9. África tras la guerra fría
- 23.10. El comentario de texto
 - 23.10.1. Pasos por seguir en un comentario de texto
 - 23.10.2. Ejemplo de un comentario de texto
 - 23.10.3. Comentario

Módulo 24. Geografía física

- 24.1. El planeta tierra
 - 24.1.1. Forma de la tierra
 - 24.1.2. La tierra y el sistema solar
- 24.2. La estructura y dinámica terrestres
 - 24.2.1. Introducción
 - 24.2.2. La estructura de la tierra
 - 24.2.3. La dinámica terrestre
- 24.3. Los relieves estructurales
 - 24.3.1. Las cuencas oceánicas
 - 24.3.2. Las tierras emergidas
 - 24.3.3. Los relieves estructurales de las cuencas sedimentarias
 - 24.3.4. Relieve apalachense
 - 24.3.5. Relieves fallados
 - 24.3.6. Relieve volcánico

- 24.4. Morfologías litológicas
 - 24.4.1. Relieve granítico
 - 24.4.2. Modelado kárstico
 - 24.4.3. La circulación subterránea de las aguas
- 24.5. Modelado del relieve por acción de las fuerzas externas I
 - 24.5.1. Las fuerzas externas
 - 24.5.2. La meteorización
 - 24.5.3. La dinámica de vertientes
 - 24.5.4. La erosión
- 24.6. Elementos y factores climáticos
 - 24.6.1. Objetivos
 - 24.6.2. Introducción
 - 24.6.3. La atmósfera
 - 24.6.4. Factores del clima
 - 24.6.5. Elementos del clima
- 24.7. Los océanos
 - 24.7.1. Las aguas marinas
 - 24.7.2. El movimiento de las aguas marinas
 - 24.7.3. La atmósfera y el océano
- 24.8. Clasificación de los climas
 - 24.8.1. Introducción
 - 24.8.2. Clasificación de Köppen
 - 24.8.3. Los climas azonales
 - 24.8.4. Los climas zonales
- 24.9. Orientaciones para la realización de ejercicios prácticos de geografía física
 - 24.9.1. El comentario de paisajes geográficos
 - 24.9.2. Modelo de comentario
 - 24.9.3. Los principales gráficos de la geografía física

- 24.10. Técnicas y pautas para el estudio de la geografía
 - 24.10.1. Los recursos naturales
 - 24.10.2. Impactos ambientales
 - 24.10.3. Los principales problemas ambientales
 - 24.10.4. Posturas ante los problemas
 - 24.10.5. Huella ecológica
 - 24.10.6. Los riesgos naturales

Módulo 25. Geografía humana

- 25.1. La población
 - 25.1.1. Distribución y dinamismo
 - 25.1.2. Crecimiento de la población
 - 25.1.3. El modelo de transición demográfica
 - 25.1.4. Movilidad de la población
 - 25.1.5. Estructura de la población
- 25.2. Espacios rurales
 - 25.2.1. El mundo y los espacios rurales
 - 25.2.2. Actividades económicas
 - 25.2.3. Problemas de las áreas rurales
 - 25.2.4. Despoblación y problemas económicos y ambientales
- 25.3. Las ciudades y los espacios urbanos
 - 25.3.1. Introducción
 - 25.3.2. Morfología
 - 25.3.3. La globalización
- 25.4. Sistemas de transporte
 - 25.4.1. Introducción
 - 25.4.2. Historia, clasificación y economía
 - 25.4.3. Configuración y características de las redes de transporte
 - 25.4.4. Flujos y problemas de los sistemas de transporte

- 25.5. Actividades económicas
 - 25.5.1. Objetivo
 - 25.5.2. Introducción
 - 25.5.3. La localización de las actividades económicas por sectores
 - 25.5.4. Problemas económicos
 - 25.5.5. Las políticas económicas
- 25.6. Organización de los estados
 - 25.6.1. Distribución del territorio (fronteras, capitalidad, estructura político-administrativa)
 - 25.6.2. Relaciones internacionales
 - 25.6.3. Flipboard como recurso de información en el aula
- 25.7. Sociedad y cultura
 - 25.7.1. Sociedad civil organizada
 - 25.7.2. Participación ciudadana: asociacionismo
 - 25.7.3. Paisajes culturales: dinamismo y transformación
- 25.8. El turismo
 - 25.8.1. Economía y turismo
 - 25.8.2. Economía del turismo
 - 25.8.3. Tipos de turismo
 - 25.8.4. Análisis D.A.F.O
 - 25.8.5. La realidad aumentada y el futuro del turismo
- 25.9. Herramientas para el estudio de la geografía
 - 25.9.1. Herramientas, esquemas y mapas
 - 25.9.2. Los sistemas de información geográficos (sig)
 - 25.9.3. Herramientas tic para la enseñanza de la geografía
- 25.10. El impacto de las actividades humanas
 - 25.10.1. Evolución histórica de las actividades humanas en el medio ambiente
 - 25.10.2. La destrucción de la vegetación
 - 25.10.3. La destrucción del suelo
 - 25.10.4. La sobreexplotación
 - 25.10.5. La contaminación

Módulo 26. La historia del arte dentro de las ciencias sociales

- 26.1. Concepto de Ciencia Social
 - 26.1.1. Las Ciencias Sociales
 - 26.1.2. El concepto de Arte
 - 26.1.3. El arte como materia de estudio, documento social y patrimonio
 - 26.1.4. Tipologías artísticas
- 26.2. El concepto del Arte Antiguo, Medieval, Moderno y Contemporáneo
 - 26.2.1. Referentes históricos
 - 26.2.2. Localización y evolución artística
- 26.3. Arte Antiguo
 - 26.3.1. Prehistórico
 - 26.3.2. Próximo Oriente
 - 26.3.3. Egipcio
 - 26.3.4. Clásico: Grecia y Roma
- 26.4. Arte Medieval
 - 26.4.1. Bizantino
 - 26.4.2. Islámico y mudéjar
 - 26.4.3. Prerrománico
 - 26.4.4. Románico
 - 26.4.5. Gótico
- 26.5. Arte Moderno
 - 26.5.1. Renacimiento
 - 26.5.2. Barroco y rococó
- 26.6. Arte Contemporáneo
 - 26.6.1. Neoclasicismo y Romanticismo
 - 26.6.2. Del Realismo al Modernismo
 - 26.6.3. Vanguardias
 - 26.6.4. Arte en el siglo XX

Módulo 27. La importancia de la didáctica en la historia del arte

- 27.1. La Historia del Arte como disciplina académica
 - 27.1.1. La enseñanza del tiempo histórico
 - 27.1.2. Su lugar dentro de las humanidades
 - 27.1.3. Conocimiento del cambio, continuidad y permanencia
- 27.2. El historiador de arte como docente
 - 27.2.1. Perfil académico del historiador del arte
 - 27.2.2. Historiador del arte como investigador y como docente
 - 27.2.3. Salidas profesionales e importancia del conocimiento del arte y del patrimonio
- 27.3. Cambios en la concepción didáctica de las ciencias sociales
 - 27.3.1. De la memorística a una enseñanza más dinámica
 - 27.3.2. Cambios en los manuales y libros de texto
- 27.4. Interdisciplinariedad
 - 27.4.1. Ciencias auxiliares de la historia del arte
 - 27.4.2. Necesidad de una cooperación entre diversas Módulos
- 27.5. Una disciplina del pasado, para el presente y el futuro
 - 27.5.1. Fuentes históricas y arte como fuente de conocimiento
 - 27.5.2. La importancia del arte desde edades tempranas
 - 27.5.3. Necesidad de ampliar esta disciplina en el currículo educativo
- 27.6. Valor de los conocimientos humanísticos en la actualidad
 - 27.6.1. Crisis de las humanidades
 - 27.6.2. Las humanidades y su labor en nuestra sociedad
 - 27.6.3. Conclusión y reflexión sobre el papel de las humanidades en Occidente

Módulo 28. Didáctica Musical

- 28.1. Introducción
 - 28.1.1. Introducción
 - 28.1.2. La música en la Antigua Grecia
 - 28.1.3. El Ethos griego
 - 28.1.4. Poesía épica: Homero
 - 28.1.4.1. La Ilíada
 - 28.1.4.2. La Odisea
 - 28.1.5. Del mito al Logos
- 28.1.6. El pitagorismo
- 28.1.7. Música y sanación
- 28.2. Principales metodologías musicales
 - 28.2.1. Método Dalcroze
 - 28.2.1.1. Descripción del método
 - 28.2.1.2. Características principales
 - 28.2.2. Método Kodaly
 - 28.2.2.1. Descripción del método
 - 28.2.2.2. Características principales
 - 28.2.3. Método Willems
 - 28.2.3.1. Descripción del método
 - 28.2.3.2. Características principales
 - 28.2.4. Método Orff
 - 28.2.4.1. Descripción del método
 - 28.2.4.2. Características principales
 - 28.2.5. Método Suzuki
 - 28.2.5.1. Descripción del método
 - 28.2.5.2. Características principales
- 28.3. Música y expresión corporal
 - 28.3.1. La experiencia musical a través del movimiento
 - 28.3.2. Expresión rítmico-corporal
 - 28.3.3. La danza como recurso didáctico
 - 28.3.4. Las técnicas de relajación y su relación con el aprendizaje musical
- 28.4. El juego musical como actividad de aprendizaje
 - 28.4.1. ¿Qué es el juego?
 - 28.4.2. Características del juego
 - 28.4.3. Beneficios del juego
 - 28.4.4. El juego musical
 - 28.4.4.1. Recursos para el juego musical
- 28.5. Principales diferencias entre la educación musical para niños y la educación musical para adultos
 - 28.5.1. La educación musical en niños
 - 28.5.2. La educación musical para adultos
 - 28.5.3. Estudio comparativo

- 28.6. Recursos educativos para la educación musical para niños: los musicogramas y los cuentos musicales
 - 28.6.1. Los musicogramas
 - 28.6.2. Los cuentos musicales
 - 28.6.2.1. La elaboración de textos en los cuentos musicales
 - 28.6.2.2. Adaptación musical de los textos
- 28.7. Recursos educativos para la educación musical para adultos
 - 28.7.1. Introducción
 - 28.7.2. Principales recursos educativos para adultos

Módulo 29. Recursos materiales para la enseñanza de la música

- 29.1. Introducción
 - 29.1.1. El cambio de lo analógico a lo digital
 - 29.1.2. Los Recursos Educativos en Abierto como base de la igualdad entre alumnos
 - 29.1.3. La educación para todos y su relación con las nuevas tecnologías
 - 29.1.4. Algunos modelos educativos basados en el REA
 - 29.1.4.1. *Open Learn* (Reino Unido)
 - 29.1.4.2. El consorcio mundial de OpenCourseWare (OCW)
 - 29.1.4.3. Plataformas educativas digitales
 - 29.1.4.4. Materiales abiertos para la formación del personal universitario en e-learning y los repositorios de objetos de aprendizaje
 - 29.1.4.5. *Open e-learning Content Observatory Services*
 - 29.1.5. Materiales y recursos para el aprendizaje de la música
- 29.2. Material para el aprendizaje de la música
 - 29.2.1. Características de los materiales del aprendizaje musical
 - 29.2.2. Tipos de materiales
- 29.3. Los recursos materiales no musicales
 - 29.3.1. Principales recursos materiales no relacionados con la música
 - 29.3.2. El uso de las nuevas tecnologías en el aprendizaje de la música
 - 29.3.2.1. Algunos recursos tecnológicos
 - 29.3.2.1.1. Las tabletas digitales
 - 29.3.2.1.2. Los ordenadores
 - 29.3.2.1.3. Aplicaciones y recursos web

- 29.4. Recursos didácticos musicales
 - 29.4.1. Principales recursos didácticos
 - 29.4.2. Los instrumentos de música en el aula
 - 29.4.3. Los musicogramas en la educación infantil y primaria
 - 29.4.3.1. Características del Musicograma
 - 29.4.4. Los Cancioneros
 - 29.4.4.1. Características principales de los cancioneros
 - 29.4.4.2. Las canciones populares
 - 29.4.4.3. La importancia de la cultura en el aprendizaje musical
- 29.5. Recursos para el aprendizaje de la danza y el baile
 - 29.5.1. Importancia de la danza y el baile en el aprendizaje de la música
 - 29.5.2. Principales recursos
 - 29.5.2.1. Adaptación del aula al aprendizaje de la danza y el baile
- 29.6. Los instrumentos musicales y demás elementos sonoros para el aprendizaje de la música
 - 29.6.1. El cuerpo como instrumento musical
 - 29.6.2. Los instrumentos percutidos en el aula
 - 29.6.2.1. Características de los instrumentos de percusión
 - 29.6.2.2. Instrumentos percutidos más utilizados en el aula
 - 29.6.2.3. La enseñanza musical a través de los instrumentos percutidos
 - 29.6.3. Los instrumentos de láminas y su importancia en el aprendizaje musical
 - 29.6.3.1. Los xilófonos y las marimbas
 - 29.6.3.2. Características de los instrumentos laminados
 - 29.6.3.3. La enseñanza musical a través de las láminas
 - 29.6.4. Los instrumentos de viento: la flauta dulce
 - 29.6.4.1. Características de la flauta dulce
 - 29.6.4.2. La enseñanza musical a través de la flauta dulce
- 29.7. La importancia del material audiovisual para el aprendizaje de la música
 - 29.7.1. Las pizarras digitales como herramienta para el aprendizaje musical
 - 29.7.2. Recursos materiales audiovisuales

Módulo 30. Instrumentación para la enseñanza musical

- 30.1. Introducción
 - 30.1.1. Concepto de instrumento musical
 - 30.1.1.1. Definición
 - 30.1.1.2. Tipos de instrumentos musicales
 - 30.1.2. La instrumentación a lo largo de la historia
 - 30.1.2.1. Revisión histórica
 - 30.1.2.2. El instrumento como objeto artístico
 - 30.1.3. La instrumentación en el contexto del aula
 - 30.1.3.1. La adquisición de competencias
 - 30.1.3.2. El desarrollo de destrezas
- 30.2. ¿Qué es la instrumentación musical?
 - 30.2.1. Hasta J.S. Bach
 - 30.2.1.1. Tratados de instrumentación
 - 30.2.2. A partir de J.S. Bach
 - 30.2.2.1. Tratados de instrumentación
- 30.3. Aspectos propios de la instrumentación
 - 30.3.1. El tono y el timbre musical
 - 30.3.1.1. Tesituras de los instrumentos
 - 30.3.2. Los acordes
 - 30.3.2.1. Construcción
 - 30.3.2.2. Funciones tonales
- 30.4. Los instrumentos Orff. Conocimiento técnico de los instrumentos del aula de música
 - 30.4.1. Los instrumentos de láminas
 - 30.4.1.1. Familia. Características
 - 30.4.2. La pequeña percusión
 - 30.4.2.1. Membranófonos
 - 30.4.2.2. Idiófonos
 - 30.4.2.3. Instrumentos sacudidos
- 30.5. La instrumentación musical en instrumentos de cuerda
 - 30.5.1. Cuerda punteada
 - 30.5.1.1. La guitarra
 - 30.5.2. La cuerda percutida
 - 30.5.2.1. El piano
- 30.6. La instrumentación musical para la flauta dulce
 - 30.6.1. Tipos de flautas
 - 30.6.1.1. Flautas en el folklore
 - 30.6.1.2. Flauta dulce
- 30.7. Instrumentos de percusión en el aula
 - 30.7.1. La familia Orff
 - 30.7.1.1. Usos
 - 30.7.1.2. Posiciones correctas de ejecución instrumental
 - 30.7.2. Pequeña percusión
 - 30.7.2.1. Técnicas de ejecución
- 30.8. Instrumentación para láminas
 - 30.8.1. Tipos de baquetas
 - 30.8.1.1. Usos
 - 30.8.1.2. Sonoridades
 - 30.8.2. Uso de acordes
 - 30.8.2.1. Con 2 baquetas
 - 30.8.2.2. Con 3 baquetas
 - 30.8.3. Función melódica
 - 30.8.3.1. Ejercicios introductorios
 - 30.8.3.2. Técnicas de ataque y expresividad
- 30.9. Revisión de los contenidos tratados
 - 30.9.1. Adaptación de instrumentos del aula
 - 30.9.2. Factores importantes en la Didáctica del aula

Módulo 31. Historia del aprendizaje musical

- 31.1. Introducción: la importancia de la música en la historia
 - 31.1.1. El Barroco
 - 31.1.1.1. Características del periodo
 - 31.1.2. El Clasicismo
 - 31.1.2.1. Características del periodo
 - 31.1.3. El Romanticismo
 - 31.1.3.1. Características del periodo
 - 31.1.4. La música moderna o contemporánea
 - 31.1.4.1. Características del periodo
- 31.2. La enseñanza musical en la historia
 - 31.2.1. El profesor de música en los diferentes periodos históricos
 - 31.2.1.1. El rol del docente en el Barroco
 - 31.2.1.2. El rol del profesor en el periodo Clásico
 - 31.2.1.3. El profesor de música en el Romanticismo
 - 31.2.1.4. El docente de música en la actualidad
 - 31.2.2. La aparición del conservatorio
 - 31.2.2.1. Los inicios y orígenes
 - 31.2.2.2. El conservatorio como lugar de intervención en niños con riesgo de exclusión social
 - 31.2.2.3. EL conservatorio en la actualidad
 - 31.2.2.4. Los nuevos espacios para el aprendizaje de la música
- 31.3. La enseñanza musical en el siglo XX
 - 31.3.1. Introducción
 - 31.3.2. Un modelo tradicional basado en la imposición
 - 31.3.3. Un cambio de perspectiva: hacia metodologías participativas no impositivas
- 31.4. Paradigmas actuales de la educación aplicados a la enseñanza musical
 - 31.4.1. Introducción
 - 31.4.2. Nuevas metodologías aplicadas a la enseñanza musical
 - 31.4.2.1. El aprendizaje cooperativo y el aprendizaje de la música
 - 31.4.2.1.1. ¿Qué es el aprendizaje cooperativo?
 - 31.4.2.1.2. Características del aprendizaje cooperativo

- 31.4.2.2. El ABP: Aprendizaje Basado por Proyectos
 - 31.4.2.2.1. ¿Qué es el ABP?
 - 31.4.2.2.2. Características del aprendizaje basado por proyectos
- 31.4.2.3. La gamificación en el aula de música
 - 31.4.2.3.1. ¿Qué es la gamificación?
 - 31.4.2.3.2. Características de la gamificación

Módulo 32. La evaluación de los alumnos de música

- 32.1. Introducción
 - 32.1.1. Generalidades
 - 32.1.2. Referencias
- 32.2. ¿Qué es evaluar?
 - 32.2.1. Consideraciones previas
 - 32.2.2. Principales definiciones sobre el proceso de evaluación
 - 32.2.3. Características de la evaluación
 - 32.2.4. El papel de la evaluación en el proceso de enseñanza-aprendizaje
- 32.3. ¿Qué se debe evaluar en el área musical?
 - 32.3.1. Conocimientos
 - 32.3.2. Competencias
 - 32.3.3. Destrezas
- 32.4. Pautas y criterios previos a la evaluación
 - 32.4.1. Funciones de la evaluación
 - 32.4.2. La programación Didáctica
 - 32.4.2.1. ¿Qué es la programación Didáctica?
 - 32.4.3. ¿Por qué programar previamente?
- 32.5. Instrumentos y herramientas de evaluación
 - 32.5.1. La observación como herramienta para evaluar
 - 32.5.1.1. La observación participante
 - 32.5.1.2. La observación indirecta
 - 32.5.2. El portafolio
 - 32.5.2.1. ¿Qué es un portafolio?
 - 32.5.2.2. Características del portafolio

- 32.5.3. El diario de clase
 - 32.5.3.1. ¿Qué es un diario de clase?
 - 32.5.3.2. Partes de un diario de clase
- 32.5.4. El debate
 - 32.5.4.1. ¿Qué es debatir?
 - 32.5.4.2. Importancia del debate en el proceso educativo
 - 32.5.4.3. Consideraciones previas al debate
- 32.5.5. Los mapas conceptuales
 - 32.5.5.1. ¿Qué es un mapa conceptual?
 - 32.5.5.2. Elementos principales del mapa conceptual
 - 32.5.5.3. Herramientas tic para la elaboración de mapas conceptuales
- 32.5.6. Las pruebas de evaluación objetivas
 - 32.5.6.1. Pruebas de completar o evocación simple
 - 32.5.6.2. Pareamiento
 - 32.5.6.3. Pruebas de ordenamiento
 - 32.5.6.4. Ejercicios de respuestas con alternativas
 - 32.5.6.5. Solución múltiple
- 32.6. La evaluación musical aplicada a las nuevas tecnologías
 - 32.6.1. Kahoot y otros recursos de evaluación virtual

Módulo 33. Corrientes metodológicas

- 33.1. Las dificultades para la enseñanza de la historia del arte
 - 33.1.1. Visión social y política
 - 33.1.2. Naturaleza como ciencia social
 - 33.1.3. Interés del alumnado
- 33.2. Metodología didáctica
 - 33.2.1. Definición de la metodología didáctica
 - 33.2.2. Eficacia de la metodología
 - 33.2.3. Metodologías tradicionales y modernas
- 33.3. Modelos de enseñanza-aprendizaje
 - 33.3.1. Dimensiones del conocimiento psicoeducativo
 - 33.3.2. Modelos del proceso enseñanza-aprendizaje
 - 33.3.3. El diseño de la instrucción

- 33.4. Lección magistral y el papel del docente
 - 33.4.1. Aspectos positivos de la lección magistral
 - 33.4.2. Aspectos negativos de la lección magistral
 - 33.4.3. La lección magistral en la actualidad
- 33.5. Teorías conductistas del aprendizaje y aplicaciones educativas
 - 33.5.1. El condicionamiento clásico
 - 33.5.2. El condicionamiento operante
 - 33.5.3. El condicionamiento vicario/aprendizaje observacional
- 33.6. Teorías cognitivas y teorías constructivistas
 - 33.6.1. Teorías clásicas del aprendizaje escolar
 - 33.6.2. Teorías cognitivas de procesamiento de la información
 - 33.6.3. El constructivismo
- 33.7. Metodologías para el desarrollo de competencias
 - 33.7.1. Aprendizaje basado en problemas
 - 33.7.2. Estudio de casos
 - 33.7.3. Aprendizaje por proyectos
 - 33.7.4. Aprendizaje cooperativo
- 33.8. Metodología didáctica aplicada a Ciencias Sociales
 - 33.8.1. Profesor como elemento metodológico clave
 - 33.8.2. Estrategias expositivas
 - 33.8.3. Estrategias de indagación

Módulo 34. Motivación alumnado

- 34.1. La motivación y su importancia como alumno
 - 34.1.1. El porqué de la búsqueda de la motivación
 - 34.1.2. El fomento de la curiosidad en las Ciencias Sociales
 - 34.1.3. Refuerzo positivo y refuerzo de la autonomía
- 34.2. Labor del docente en la tarea motivadora
 - 34.2.1. ¿Qué hacer cómo docente para ser un instrumento motivacional?
 - 34.2.2. Propuesta de actividades o proyectos de interés
 - 34.2.3. Recurrir a la actualidad: ejemplos

- 34.3. Teorías cognitivas
 - 34.3.1. Conocimiento conceptual y procedimental
 - 34.3.2. Habilidades intelectuales y estrategias generales
 - 34.3.3. Rosenshine y Stevens
- 34.4. Teorías cognitivas II
 - 34.4.1. Diferentes opiniones
 - 34.4.2. Ejemplos de posibles actividades
 - 34.4.3. Aprendizaje situado y la implicación del alumnado
- 34.5. Aprendizaje y autoaprendizaje
 - 34.5.1. Trabajos de investigación para el propio alumnado
 - 34.5.2. El estudiante como su propio docente
 - 34.5.3. Proyectos transversales
- 34.6. Motivación en la adolescencia
 - 34.6.1. Comprender al adolescente
 - 34.6.2. Evaluar su situación en el aula
 - 34.6.3. Mediadores de conflictos
- 34.7. Nuevas tecnologías como elemento clave de la motivación académica
 - 34.7.1. Utilización de redes sociales
 - 34.7.2. Entender la realidad social del alumno y sus motivaciones
 - 34.7.3. Evolución de la juventud
- 34.8. Programas atribucionales
 - 34.8.1. ¿En qué consiste?
 - 34.8.2. Aplicación real
 - 34.8.3. Ventajas en la adolescencia
- 34.9. Teoría del aprendizaje autorregulado
 - 34.9.1. ¿En qué consiste?
 - 34.9.2. Aplicación real
 - 34.9.3. Enseñanza por proyectos y su motivación

Módulo 35. Adaptación a las diferentes situaciones del aula e inteligencias múltiples

- 35.1. Adolescencia y educación Secundaria
 - 35.1.1. Cursos más problemáticos
 - 35.1.2. Adolescentes en riesgo de exclusión social
 - 35.1.3. Docentes, pero también educadores
- 35.2. Disfunciones en la adolescencia
 - 35.2.1. Diferentes problemas
 - 35.2.2. Posibles soluciones como docentes y educadores
 - 35.2.3. Ejemplos reales y soluciones
- 35.3. Inadaptación escolar
 - 35.3.1. Absentismo escolar y sus causas
 - 35.3.2. Fracaso escolar
 - 35.3.3. Situación de España
- 35.4. Alumnado de altas capacidades
 - 35.4.1. Material de ampliación
 - 35.4.2. Motivación y nuevos retos
 - 35.4.3. Sobre cómo evitar su exclusión
- 35.5. Inteligencias múltiples y la educación
 - 35.5.1. Teoría de Gardner
 - 35.5.2. Tipos de inteligencias
 - 35.5.3. Proyecto Zero
- 35.6. Educación basada en las enseñanzas múltiples
 - 35.6.1. Galton
 - 35.6.2. Cattell
 - 35.6.3. Wechsler
- 35.7. Estrategias, pautas y actividades para su desarrollo
 - 35.7.1. Según Piaget
 - 35.7.2. Establecer las diferentes capacidades y habilidades de nuestro alumnado
 - 35.7.3. Refuerzo de sus habilidades

- 35.8. Ciencias Sociales y las inteligencias múltiples
 - 35.8.1. Inteligencia lingüística y razonamiento en el aprendizaje de la Historia
 - 35.8.2. Inteligencia espacial y lógica en el aprendizaje de la Geografía
 - 35.8.3. Inteligencia plástica y artística
- 35.9. Problemas a la hora de enfocar la educación más personalizada
 - 35.9.1. Falta de recursos
 - 35.9.2. Necesidad de una mayor inversión
 - 35.9.3. Recursos que serían necesarios

Módulo 36. TIC

- 36.1. ¿Qué son las TIC? Su uso en educación
 - 36.1.1. Definición de TIC
 - 36.1.2. Ventajas de su uso
 - 36.1.3. Las competencias digitales en el entorno docente
- 36.2. Utilización de TIC en un centro de enseñanza Secundaria
 - 36.2.1. Herramientas digitales
 - 36.2.2. Herramientas web
 - 36.2.3. Dispositivos móviles
- 36.3. Redes sociales
 - 36.3.1. Definición de redes sociales
 - 36.3.2. Principales redes sociales
 - 36.3.3. Uso de redes sociales en la docencia
- 36.4. SIG y su importancia en la Geografía
 - 36.4.1. Sistemas de información geográfica: ¿qué son?
 - 36.4.2. Organización y estructura de los SIG
 - 36.4.3. Usos del SIG en docencia
- 36.5. TIC en la enseñanza-aprendizaje de la Historia y la Geografía
 - 36.5.1. Recursos web de interés histórico y geográfico
 - 36.5.2. Webs interactivas
 - 36.5.3. Gamificación

- 36.6. Introducción a la elaboración de material docente digital
 - 36.6.1. Creación y edición de videos
 - 36.6.2. Creación de presentaciones
 - 36.6.3. Elaboración de juegos educativos (gamificación)
 - 36.6.4. Creación de modelos 3D
 - 36.6.5. Herramientas de Google
- 36.7. Uso y publicación de materiales docentes digitales
 - 36.7.1. Medios de publicación de recursos audiovisuales
 - 36.7.2. Medios de publicación de recursos interactivos
 - 36.7.3. Realidad aumentada en el aula
- 36.8. Espíritu crítico en el uso de los recursos web
 - 36.8.1. Educación del alumnado en el uso de las nuevas tecnologías
 - 36.8.2. La problemática de la privacidad en la red
 - 36.8.3. El tratamiento crítico de la información en Internet
- 36.9. Materiales docentes con TIC en la docencia de Historia y Geografía
 - 36.9.1. Primer ciclo de Secundaria
 - 36.9.2. Segundo ciclo de Secundaria
 - 36.9.3. Bachillerato

Módulo 37. Programaciones didácticas

- 37.1. ¿Qué supone programar?
 - 37.1.1. Diferentes acepciones
 - 37.1.2. La programación como guía para el docente
 - 37.1.3. Diferentes tipos de programaciones según el curso académico
- 37.2. Programación didáctica y sus diferentes apartados
 - 37.2.1. Objetivos
 - 37.2.2. Contenidos
 - 37.2.3. Estándares de aprendizaje
- 37.3. Unidades didácticas y sus apartados
 - 37.3.1. Contenidos
 - 37.3.2. Objetivos
 - 37.3.3. Actividades tipo y tareas propuestas
 - 37.3.4. Atención a la diversidad. Espacios y recursos. Procedimientos de evaluación. Instrumentos de evaluación

- 37.4. Distintos currículos educativos según las comunidades autónomas
 - 37.4.1. Comparativa entre comunidades
 - 37.4.2. Elementos comunes de los currículos
 - 37.4.3. Diferencias ESO y Bachillerato
- 37.5. Bibliografía útil a la hora de realizar nuestra programación
 - 37.5.1. Ausubel
 - 37.5.2. Piaget
 - 37.5.3. Proyecto Combas
- 37.6. Posibles estrategias a la hora de defender nuestra programación didáctica o unidad
 - 37.6.1. Sobre cómo enfrentarnos a la exposición
 - 37.6.2. Modelos de defensa
 - 37.6.3. Anexos y materiales que se pueden adjuntar
- 37.7. Exámenes, posibles planteamientos
 - 37.7.1. Exámenes tipo test
 - 37.7.2. Exámenes de desarrollo medio o largo
 - 37.7.3. Ventajas y desventajas de cada uno ellos y elaboración de exámenes mixtos
- 37.8. Rúbricas
 - 37.8.1. Ejemplos y plantillas
 - 37.8.2. Su utilidad
 - 37.8.3. Las plantillas o rúbricas como instrumento de mejora
- 37.9. Actividades, ejercicios, tareas y sus diferentes niveles de complejidad
 - 37.9.1. Diferencias y ejemplos
 - 37.9.2. Autoaprendizaje
 - 37.9.3. Planteamientos de ejercicios autoevaluables
- 37.10. Importancia de 2º de Bachillerato
 - 37.10.1. Un año decisivo y lo que supone en el alumnado
 - 37.10.2. Sobre cómo orientar a nuestros alumnos
 - 37.10.3. Características

Módulo 38. Evaluación

- 38.1. Objetivos de la evaluación
 - 38.1.1. Buscar problemas o deficiencias
 - 38.1.2. Establecer soluciones
 - 38.1.3. Mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje
- 38.2. Criterios a seguir
 - 38.2.1. Evaluación previa
 - 38.2.2. Establecer el sistema más adecuado
 - 38.2.3. Pruebas extraordinarias
- 38.3. Diferentes modelos de evaluación
 - 38.3.1. Final
 - 38.3.2. Continua
 - 38.3.3. Controles y exámenes
- 38.4. Casos y ejemplos prácticos
 - 38.4.1. Diferentes modelos de examen
 - 38.4.2. Diferentes rúbricas
 - 38.4.3. Calificación sumativa o por porcentajes
- 38.5. La importancia del sistema de evaluación
 - 38.5.1. Diferentes sistemas según las características del alumnado
 - 38.5.2. Funciones de los criterios de evaluación
 - 38.5.3. Listado y características de las técnicas e instrumentos de evaluación
- 38.6. LOMCE y evaluación
 - 38.6.1. Criterios de evaluación
 - 38.6.2. Estándares
 - 38.6.3. Diferencias entre la evaluación en la ESO y el Bachillerato
- 38.7. Diferentes autores, diferentes visiones
 - 38.7.1. Zabalza
 - 38.7.2. Weiss
 - 38.7.3. Nuestro propio proyecto evaluador

- 38.8. Diferentes realidades, diferentes sistemas de evaluación
 - 38.8.1. Elaboración de una evaluación inicial: ejemplos y plantillas
 - 38.8.2. Establecer un plan docente
 - 38.8.3. Comprobación del aprendizaje mediante controles
- 38.9. Autoevaluación como docentes
 - 38.9.1. Cuestiones a realizarnos
 - 38.9.2. Analizando nuestros propios resultados
 - 38.9.3. Mejorar para el siguiente curso académico

Módulo 39. Didáctica fuera del aula

- 39.1. Museos históricos y arqueológicos
 - 39.1.1. La Historia en los museos
 - 39.1.2. Los museos arqueológicos
 - 39.1.3. Los museos históricos
- 39.2. Museos y galerías de arte
 - 39.2.1. El arte en los museos
 - 39.2.2. Museos de arte
 - 39.2.3. Galerías de arte
- 39.3. Accesibilidad en los museos
 - 39.3.1. El concepto de accesibilidad
 - 39.3.2. Eliminando barreras físicas
 - 39.3.3. Integración visual y cognitiva del arte y el patrimonio
- 39.4. El patrimonio arqueológico
 - 39.4.1. El objeto arqueológico
 - 39.4.2. El yacimiento arqueológico
 - 39.4.3. La puesta en valor del patrimonio arqueológico
- 39.5. El patrimonio artístico
 - 39.5.1. El concepto de obra de arte
 - 39.5.2. La obra de arte mueble
 - 39.5.3. Los monumentos histórico-artísticos

- 39.6. El patrimonio histórico y etnológico
 - 39.6.1. Patrimonio etnológico
 - 39.6.2. Conjuntos históricos
 - 39.6.3. Sitios históricos y jardines históricos
- 39.7. Museología, museografía y didáctica
 - 39.7.1. Concepto de museología
 - 39.7.2. Concepto de museografía
 - 39.7.3. Los museos y la didáctica
- 39.8. El colegio en el museo
 - 39.8.1. Visitas escolares en los museos
 - 39.8.2. El museo en el colegio
 - 39.8.3. Coordinación y comunicación colegio-museo
- 39.9. El patrimonio y el colegio
 - 39.9.1. El patrimonio fuera del museo
 - 39.9.2. Adecuación de las visitas
 - 39.9.3. Combinación de actividades
- 39.10. La didáctica en el museo a través de las nuevas tecnologías
 - 39.10.1. Las nuevas tecnologías en el museo
 - 39.10.2. Realidad aumentada
 - 39.10.3. Realidad virtual



Capacítate 100% online con la metodología Relearning, que te asegurará un aprendizaje profundo y flexible. Inscríbete, da el siguiente paso en tu carrera y prepárate para un futuro lleno de oportunidades"

04

Objetivos docentes

Este Grand Master está diseñado con el objetivo de preparar profesionales altamente capacitados que comprendan los retos y las necesidades de la educación secundaria actual. A lo largo del programa universitario, los educadores se adentrarán en el desarrollo de competencias pedagógicas y metodológicas, enfocándose en la creación de estrategias innovadoras para promover un aprendizaje efectivo y adaptado a las nuevas demandas educativas. Además, se prepararán para identificar y aplicar enfoques pedagógicos personalizados que respondan a las particularidades de los estudiantes, garantizando la igualdad de oportunidades para todos.



“

Al inscribirte en este itinerario, adquirirás un perfil integral y altamente cualificado que te permitirá afrontar los desafíos del siglo XXI en la educación secundaria”



Objetivos generales

- ♦ Desarrollar habilidades para diseñar y aplicar estrategias didácticas efectivas en la educación secundaria
- ♦ Aplicar metodologías innovadoras para fomentar el aprendizaje activo y participativo de los estudiantes
- ♦ Desarrollar competencias en la gestión de aula para promover un ambiente de aprendizaje inclusivo
- ♦ Aplicar enfoques pedagógicos que atiendan la diversidad de necesidades y ritmos de los estudiantes
- ♦ Desarrollar habilidades para diseñar planes de clase adaptados a los objetivos curriculares
- ♦ Implementar herramientas tecnológicas para enriquecer la enseñanza en el contexto de la educación secundaria
- ♦ Desarrollar estrategias de evaluación continua para medir el progreso y la comprensión de los estudiantes
- ♦ Aplicar enfoques de enseñanza diferenciada para atender a la diversidad del alumnado en secundaria
- ♦ Desarrollar competencias en la planificación y organización de actividades extracurriculares que complementen la enseñanza
- ♦ Fomentar la motivación de los estudiantes mediante técnicas de enseñanza interactivas y dinámicas
- ♦ Desarrollar habilidades de comunicación para facilitar la interacción entre docente y estudiantes
- ♦ Aplicar enfoques colaborativos para fomentar el trabajo en equipo y la cooperación entre los estudiantes
- ♦ Desarrollar capacidades para implementar estrategias de enseñanza inclusiva para estudiantes con necesidades educativas especiales
- ♦ Implementar enfoques basados en proyectos para desarrollar habilidades críticas y analíticas en los estudiantes
- ♦ Desarrollar estrategias para fomentar la autonomía y el pensamiento crítico en los estudiantes de secundaria
- ♦ Aplicar métodos de enseñanza basados en la investigación para promover el aprendizaje activo y la indagación
- ♦ Desarrollar competencias en la integración de la educación emocional en el currículo de secundaria
- ♦ Gestionar la evaluación de los aprendizajes mediante métodos de evaluación formativa y sumativa
- ♦ Aplicar enfoques innovadores en la enseñanza de disciplinas específicas para captar el interés de los estudiantes
- ♦ Desarrollar competencias en la gestión de la disciplina y el comportamiento en el aula
- ♦ Fomentar la formación continua en prácticas pedagógicas para mejorar la calidad de la enseñanza



- ♦ Desarrollar habilidades en la planificación y organización de proyectos educativos en el aula
- ♦ Aplicar técnicas de retroalimentación efectiva para mejorar el rendimiento académico y personal de los estudiantes
- ♦ Desarrollar estrategias de comunicación con padres y tutores para apoyar el desarrollo académico de los estudiantes
- ♦ Gestionar recursos y materiales educativos de manera eficaz para apoyar el aprendizaje en el aula
- ♦ Desarrollar competencias en la evaluación de programas educativos y la mejora continua del proceso de enseñanza
- ♦ Aplicar técnicas de enseñanza centradas en el estudiante para promover su aprendizaje autónomo
- ♦ Desarrollar habilidades para liderar y coordinar proyectos educativos dentro de la institución secundaria
- ♦ Aplicar metodologías activas para la enseñanza de contenidos multidisciplinarios en secundaria
- ♦ Desarrollar capacidades para integrar el enfoque de competencias en la planificación y ejecución de clases en secundaria



Objetivos específicos

Módulo 1. Educación y desarrollo

- ♦ Conocer las relaciones entre desarrollo, aprendizaje, cultura y educación y comprender las principales controversias conceptuales acerca del desarrollo humano y el aprendizaje
- ♦ Definir los principales paradigmas teóricos del desarrollo humano y el aprendizaje
- ♦ Discutir los determinantes, las características y las dimensiones psicológicas de la pubertad
- ♦ Entender los correlatos perceptivos, cognitivos y emocionales del cerebro adolescente

Módulo 2. La realidad del aula

- ♦ Entender el rol que ocupan las relaciones del adolescente con sus iguales y con el grupo en el desarrollo social
- ♦ Recapacitar sobre las funciones de las instituciones, los espacios educativos, la figura docente y la familia como factores relevantes para el desarrollo de capacidades
- ♦ Diseñar una serie de estrategias para minimizar los daños ocasionados por los obstáculos y dificultades que se le presentan al alumno
- ♦ Comprender la naturaleza de los procesos y modelos familiares en la adolescencia

Módulo 3. Fundamentos de la Didáctica de la Lengua y la Literatura

- ♦ Comprender los fundamentos de la didáctica de la lengua y la literatura para jóvenes
- ♦ Presentar y explicar las diferentes aproximaciones didácticas y las perspectivas pedagógicas en la enseñanza de Lengua y Literatura en Secundaria y Bachillerato
- ♦ Fijar los objetivos de la didáctica de la lengua y la literatura secundaria y bachillerato
- ♦ Reflexionar sobre las estrategias de enseñanza de la gramática y la literatura para jóvenes

Módulo 4. Metodología: didáctica y programación

- ♦ Fijar qué metas y objetivos desean alcanzarse a lo largo de las diferentes etapas del proceso de aprendizaje
- ♦ Determinar qué metas y objetivos desean alcanzarse a lo largo de las diferentes etapas del proceso de aprendizaje
- ♦ Resumir los enfoques sociocognitivos del aprendizaje
- ♦ Reflexionar sobre las técnicas de control de grupo

Módulo 5. Didáctica de la Literatura

- ♦ Conocer las bases y la metodología para la educación literaria
- ♦ Saber establecer un plan académico para la educación literaria

Módulo 6. Didáctica de la Gramática

- ♦ Determinar los beneficios de la interacción como herramienta didáctica y los factores externos e intrínsecos que afecta al desarrollo lingüístico del alumnado
- ♦ Profundizar en los conceptos teóricos y prácticos de la gramática
- ♦ Saber proponer ejercicios prácticos para entrenar la gramática en el alumno
- ♦ Ahondar en los diferentes medios para la realización del comentario lingüístico de texto

Módulo 7. Didáctica de la Léxico-semántica

- ♦ Conocer los fundamentos básicos para la enseñanza de la léxico-semántica
- ♦ Profundizar en las diferentes metodologías para el aprendizaje de la léxico-semántica

Módulo 8. Fundamentos de la Didáctica de ELE

- ♦ Conocer los fundamentos para la enseñanza y aprendizaje de segundas lenguas
- ♦ Profundizar en los diferentes enfoques metodológicos para la enseñanza ELE
- ♦ Aprender a aplicar enfoques pedagógicos efectivos en la enseñanza de la gramática
- ♦ Saber establecer un plan educativo basado en los fundamentos de la enseñanza ELE

Módulo 9. El Aprendizaje de las Matemáticas en Secundaria

- ♦ Descubrir la función del Aprendizaje
- ♦ Introducir al lenguaje matemático
- ♦ Entender el desarrollo de la inteligencia y las Matemáticas
- ♦ Conocer la relación entre las altas capacidades, la superdotación y las Matemáticas

Módulo 10. La gamificación en las Matemáticas

- ♦ Saber cuál es el papel del juego en la infancia
- ♦ Entender cuál es el papel del juego en la adolescencia
- ♦ Discernir entre el papel del juego en la infancia y la adolescencia
- ♦ Aprender qué es la gamificación en Matemáticas

Módulo 11. Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) de Matemáticas

- ♦ Aprender qué es el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) en Matemáticas
- ♦ Conocer las características del ABP de Matemáticas
- ♦ Planificar un ABP de Matemáticas
- ♦ Diseñar un ABP de Matemáticas

Módulo 12. Aprendizaje Cooperativo en las Matemáticas

- ♦ Aprender a evaluar el Aprendizaje cooperativo aplicado a las Matemáticas
- ♦ Diseñar un Aprendizaje cooperativo aplicado a las Matemáticas
- ♦ Saber extrapolar el ejemplo de Aprendizaje cooperativo a cualquier contenido del currículum de Matemáticas
- ♦ Entender qué es el Aprendizaje cooperativo aplicado a las Matemáticas

Módulo 13. Proyectos de comprensión en Matemáticas

- ♦ Introducir al Aprendizaje diferencial de las Matemáticas
- ♦ Distinguir las características del Aprendizaje de las Matemáticas
- ♦ Entender los procesos cognitivos en las Matemáticas
- ♦ Conocer los procesos metacognitivos en las Matemáticas

Módulo 14. Aprendizaje metacognitivo y las Matemáticas

- ♦ Aprender a utilizar las Inteligencias Múltiples en el diseño de las diferentes actividades de Matemáticas
- ♦ Saber qué es la metacognición en las Matemáticas
- ♦ Entender qué es el Aprendizaje de las Matemáticas
- ♦ Conocer el conductismo aplicado a las Matemáticas

Módulo 15. Diseño de una unidad Didáctica de Matemáticas

- ♦ Aprender a seleccionar los factores que determinan una unidad Didáctica de Matemáticas
- ♦ Realizar la documentación necesaria para trabajar los alumnos en la unidad Didáctica de Matemáticas
- ♦ Saber escoger la metodología de Aprendizaje más conveniente en función del tema y del alumnado para realizar una unidad Didáctica de Matemáticas
- ♦ Manejar la documentación necesaria para que el profesor pueda guiar la unidad Didáctica de Matemáticas

Módulo 16. Didáctica de las ciencias sociales

- ♦ Seleccionar, con rigor y precisión, la información más adecuada para realizar una presentación
- ♦ Sintetizar documentos e informaciones sobre un fenómeno histórico, geográfico o antropológico
- ♦ Estructurar la información para exponer de forma analítica, coherente y apropiada un fenómeno complejo
- ♦ Comprender los hechos acaecidos en el pasado y saber contextualizarlos

Módulo 17. Geografía e Historia como Ciencias Sociales

- ♦ Ver las posibles salidas profesionales y los entornos laborales de los profesionales de las Ciencias Sociales
- ♦ Analizar el papel fundamental de la Geografía y la Historia para situar su papel actual en la sociedad

Módulo 18. La importancia de la Didáctica de la Geografía y la Historia

- ♦ Abordar el mundo de la didáctica de las Ciencias Sociales fuera del aula, conociendo las posibilidades existentes en los museos históricos, artísticos y arqueológicos, así como las galerías de arte y los yacimientos arqueológicos
- ♦ Identificar las diferentes didácticas a desarrollar dentro del aula para incentivar el estudio de la Historia y la Geografía

Módulo 19. La prehistoria

- ♦ Entender y analizar qué es la prehistoria
- ♦ Manejar el proceso de hominización y su relevancia en la actualidad
- ♦ Conocer las principales características del ser humano y sus formas de vida en cada una de las tres etapas en que se divide la prehistoria: paleolítico, neolítico y edad de los metales
- ♦ Adquirir ligeras nociones sobre antropología y arqueología

Módulo 20. Historia antigua

- ♦ Determinar cuáles fueron las primeras civilizaciones históricas y situarlas en un mapa
- ♦ Valorar el papel que han tenido los ríos en los que se asentaron los primeros pueblos, desencadenante de cambios políticos, económicos y sociales
- ♦ Analizar y comprender las estructuras sociales de las primeras civilizaciones históricas
- ♦ Conocer y valorar el patrimonio cultural y artístico de Mesopotamia y el antiguo Egipto

Módulo 21. Edad media

- ♦ Identificar los períodos históricos y los territorios, antes ocupados por los romanos, en los que se desarrollaron las dos culturas cristianas medievales: la bizantina y la carolingia
- ♦ Estudiar a Justiniano y a Carlomagno como las figuras más importantes en sus respectivos imperios y reconocer en ambos el intento de restaurar el antiguo Imperio romano
- ♦ Describir las características políticas, económicas, sociales y culturales de cada una de las dos culturas
- ♦ Apreciar la importancia que tuvo el Código de Justiniano

Módulo 22. Edad moderna europea

- ♦ Conocer las características definitorias de los estados modernos
- ♦ Diferenciar la variedad de formas políticas europeas
- ♦ Reconocer las concepciones estéticas y las características esenciales del arte renacentista, así como algunos artistas y sus obras
- ♦ Identificar las características del humanismo y algunos autores y sus obras

Módulo 23. Edad contemporánea

- ♦ Analizar los principales eventos históricos y sociales que han dado forma al mundo contemporáneo
- ♦ Desarrollar habilidades para interpretar las transformaciones políticas, económicas y culturales en la era contemporánea
- ♦ Aplicar teorías históricas para comprender los movimientos sociales y políticos de los últimos siglos
- ♦ Evaluar el impacto de los avances tecnológicos y científicos en las sociedades contemporáneas

Módulo 24. Geografía física

- ♦ Asegurar una capacitación generalista y de carácter integrado sobre los contenidos fundamentales de los diversos ámbitos temáticos de la Geografía, su desarrollo epistemológico y sus métodos de investigación
- ♦ Capacitar para la aplicación de los conocimientos teóricos, metodológicos e instrumentales al análisis integrado y a la interpretación de procesos y problemas espaciales, así como a la elaboración de diagnósticos territoriales
- ♦ Desarrollar las habilidades específicas relacionadas con el conocimiento de técnicas de trabajo, en especial las relacionadas con la obtención, análisis, tratamiento y representación de información geográfica, así como con el trabajo de campo
- ♦ Asegurar los conocimientos necesarios para la enseñanza de la Geografía en los estudios secundarios, sin menoscabo de la capacitación complementaria que se fije legalmente

Módulo 25. Geografía humana

- ♦ Analizar y entender la geografía humana como disciplina que estudia la relación que existe entre la sociedad y el espacio físico. Estudiar la dinámica y distribución de la población a lo largo de la historia, y cómo se ha producido
- ♦ Explicar las migraciones e inmigraciones, como han afectado a nivel mundial en la economía y el espacio
- ♦ Entender los espacios rurales y las actividades económicas que se desarrollan en el mismo (ganadería, agricultura, pesca, etc.)
- ♦ Analizar la despoblación que han sufrido los espacios rurales y los problemas que se han generado como consecuencia de dicha despoblación

Módulo 26. La historia del arte dentro de las ciencias sociales

- ♦ Analizar y valorar críticamente el currículum de las Ciencias Sociales y de la Historia del Arte en la normativa de la ESO y el Bachillerato
- ♦ Identificar el papel del arte y su aporte histórico a las ciencias sociales

Módulo 27. La importancia de la didáctica en la historia del arte

- ♦ Identificar los diferentes métodos y técnicas de enseñanza del arte
- ♦ Analizar las diferentes metodologías de enseñanza de las corrientes artísticas
- ♦ Profundizar sobre nuevas técnicas que permitan enseñar el arte y su impacto en la cultura moderna
- ♦ Preparar al futuro profesorado de Historia del Arte para que tome decisiones, sepa organizarlas y llevarlas a la práctica, sobre los conocimientos históricos que debe enseñar en un aula, en un centro determinado

Módulo 28. Didáctica musical

- ♦ Explorar los itinerarios posibles hacia la consecución de una educación musical de calidad
- ♦ Interpretar los diferentes modelos pedagógicos del aprendizaje musical
- ♦ Justificar las actuales metodologías de la enseñanza musical
- ♦ Discutir la consideración de los estilos de aprendizaje y su repercusión en las diferentes etapas educativas

Módulo 29. Recursos materiales para la enseñanza de la música

- ♦ Entender la estructura del sistema educativo y cómo se desarrollan los proyectos y planes educativos relacionados con la música
- ♦ Conocer casos prácticos del aprendizaje musical
- ♦ Analizar la importancia de los estilos de aprendizaje en los alumnos de música
- ♦ Gestionar los diferentes modelos que explican los estilos de aprendizaje

Módulo 30. Instrumentación para la enseñanza musical

- ♦ Aplicar instrumentos y herramientas en el aprendizaje musical
- ♦ Conocer técnicamente los instrumentos existentes en el aula
- ♦ Entender los aspectos propios de la instrumentación, antes y después de J.S. Bach
- ♦ Dominar las técnicas de ataque y expresividad en la función melódica

Módulo 31. Historia del aprendizaje musical

- ♦ Analizar los antecedentes históricos y la evolución del aprendizaje musical
- ♦ Comparar la evolución del concepto de enseñanza musical en el marco internacional y en nuestro país
- ♦ Criticar las diferentes corrientes del aprendizaje musical
- ♦ Identificar mitos y falsas creencias de la enseñanza musical

Módulo 32. La evaluación de los alumnos de música

- ♦ Identificar las experiencias educativas exitosas a partir del análisis de casos
- ♦ Dominar los instrumentos y herramientas de evaluación existentes
- ♦ Proponer los ítems que se deben evaluar en el área musical
- ♦ Entender la importancia del debate en el proceso educativo

Módulo 33. Corrientes metodológicas

- ♦ Identificar la importancia del arte y sus corrientes en la historia y repercusión en la misma
- ♦ Desarrollar a profundidad los conceptos artísticos arraigados a la historia

Módulo 34. Motivación alumnado

- ♦ Profundizar en la motivación del alumnado el papel del docente en esta tarea, siendo para este objetivo necesario introducirse en diversas teorías cognitivas
- ♦ Incidir en la motivación de los adolescentes concretamente, conociéndolos y logrando mediar en los conflictos que acontecieran en clase

Módulo 35. Adaptación a las diferentes situaciones del aula e inteligencias múltiples

- ♦ Obtener herramientas para poder enfrentarse a la inadaptación escolar y saber afrontar la docencia con alumnos de altas capacidades
- ♦ Preparar al docente para que se pueda adaptar a diferentes situaciones en el aula, haciendo hincapié en la adolescencia y en el conocimiento de las inteligencias múltiples

Módulo 36. TIC

- ♦ Desarrollar el conocimiento del docente en las TIC mostrándole su aplicación e introduciéndolo en la elaboración de materiales docentes basados en nuevas tecnologías
- ♦ Enseñar a valorar con espíritu crítico el uso de las TIC para proteger al alumnado a usar con buen criterio las nuevas tecnologías

Módulo 37. Programaciones didácticas

- ♦ Instruir en el desarrollo de una programación didáctica de forma pormenorizada acorde los estándares actuales, Usando para ello ejemplos
- ♦ Desarrollar nuevas técnicas para la adquisición de conocimientos para los estudiantes de Secundaria y Bachillerato

Módulo 38. Evaluación

- ♦ Ahondar en la evaluación, mostrando qué objetivos debe de tener, los criterios que se deben de seguir en la misma, los modelos existentes, la importancia de la misma y su relación la LOMCE
- ♦ Conocer las distintas visiones sobre la evaluación a través de diversos autores

Módulo 39. Didáctica fuera del aula

- ♦ Identificar las herramientas que influyen en la adquisición de conocimientos fuera del aula
- ♦ Analizar las diversas técnicas de educación autónoma fuera del aula



Aquí gozarás de metodologías avanzadas y la experiencia de expertos altamente cualificados quienes te proporcionarán los contenidos más completos y actualizados del mercado”

05

Salidas profesionales

Esta titulación universitaria abrirá un amplio abanico de oportunidades profesionales para quienes desean destacar en este ámbito. De este modo, entre las salidas profesionales más destacadas se encontrarán posiciones como coordinador pedagógico para gestionar proyectos educativos enfocados en la mejora continua de los procesos de aprendizaje. Asimismo, los egresados contarán con las herramientas necesarias para desempeñarse como consultor educativo, apoyando la implementación de políticas y metodologías que respondan a las exigencias del sistema académico actual.



“

Con el respaldo de TECH y un enfoque práctico e innovador, accederás a un futuro profesional lleno de posibilidades, desarrollando una carrera única y altamente valorada en el sector educativo”

Perfil del egresado

El egresado se definirá por su excelencia académica, capacidad de liderazgo y enfoque innovador en el ámbito educativo. En este sentido, contará con un profundo conocimiento sobre las metodologías didácticas más avanzadas y una visión estratégica para implementar prácticas pedagógicas que transformen el aprendizaje en las aulas. Gracias a esto, será reconocido por su habilidad para diseñar y ejecutar proyectos educativos adaptados a las necesidades de estudiantes en contextos diversos. Así, este experto integrará herramientas tecnológicas y estrategias inclusivas que favorecen el desarrollo integral del alumnado.

Contarás con un perfil altamente competitivo, apto para ocupar roles clave en la docencia, la gestión educativa y la consultoría académica. ¡Inscríbete ya y conviértete en un agente de cambio!

- ♦ **Capacidad de Innovación Educativa:** diseñar y aplicar estrategias pedagógicas creativas, utilizando tecnologías emergentes y metodologías modernas que mejoren el aprendizaje en el aula
- ♦ **Resolución de Problemas en Contextos Educativos:** fortalecer la capacidad analítica y crítica para identificar, abordar y resolver desafíos que surjan en entornos escolares, promoviendo soluciones efectivas y sostenibles
- ♦ **Liderazgo y Trabajo Colaborativo:** liderar equipos docentes, fomentar la colaboración y gestionar proyectos educativos que impacten positivamente en el entorno escolar
- ♦ **Adaptabilidad a Entornos Multiculturales:** desarrollar una sensibilidad cultural y la habilidad de trabajar en ambientes diversos, adaptando las prácticas educativas para responder a las necesidades de estudiantes de diferentes contextos y culturas





Después de realizar el programa universitario, podrás desempeñar tus conocimientos y habilidades en los siguientes cargos:

- 1. Coordinador de Innovación Educativa:** responsable de implementar estrategias innovadoras en el aula, optimizando el uso de tecnologías y metodologías para mejorar los resultados de aprendizaje.
- 2. Asesor Pedagógico:** orientador para desarrollar e implementar planes de enseñanza efectivos y adaptados a las necesidades del alumnado.
- 3. Director Académico:** supervisor y gestor de los programas educativos de una institución, asegurando su calidad y cumplimiento de estándares.
- 4. Supervisor del Diseño Curricular:** diseñador de currículos para cumplir con las normativas educativas y responder a las demandas actuales del entorno académico.
- 5. Capacitador Docente:** encargado de impartir talleres y programas de capacitación dirigidos a docentes para actualizar sus conocimientos y habilidades pedagógicas.
- 6. Consultor Educativo Independiente:** asesor en instituciones para optimizar sus procesos de enseñanza y mejorar su propuesta académica.
- 7. Tutor en Plataformas de Educación Online:** responsable de acompañar a estudiantes en su proceso de aprendizaje virtual, asegurando la interacción efectiva con los contenidos y recursos digitales.
- 8. Coordinador de Proyectos Educativos:** líder de iniciativas orientadas a mejorar la calidad de la enseñanza y promover la innovación dentro de instituciones educativas.
- 9. Supervisor de la Evaluación Educativa:** diseñador de sistemas de evaluación para medir el desempeño de estudiantes y docentes, y garantizar la mejora continua.
- 10. Gestor de Programas de Inclusión Educativa:** responsable del desarrollo y supervisión de estrategias que promuevan la igualdad de oportunidades para estudiantes con necesidades especiales o provenientes de contextos vulnerables.

06

Metodología de estudio

TECH es la primera universidad en el mundo que combina la metodología de los **case studies** con el **Relearning**, un sistema de aprendizaje 100% online basado en la reiteración dirigida.

Esta disruptiva estrategia pedagógica ha sido concebida para ofrecer a los profesionales la oportunidad de actualizar conocimientos y desarrollar competencias de un modo intensivo y riguroso. Un modelo de aprendizaje que coloca al estudiante en el centro del proceso académico y le otorga todo el protagonismo, adaptándose a sus necesidades y dejando de lado las metodologías más convencionales.



“

TECH te prepara para afrontar nuevos retos en entornos inciertos y lograr el éxito en tu carrera”

El alumno: la prioridad de todos los programas de TECH

En la metodología de estudios de TECH el alumno es el protagonista absoluto. Las herramientas pedagógicas de cada programa han sido seleccionadas teniendo en cuenta las demandas de tiempo, disponibilidad y rigor académico que, a día de hoy, no solo exigen los estudiantes sino los puestos más competitivos del mercado.

Con el modelo educativo asincrónico de TECH, es el alumno quien elige el tiempo que destina al estudio, cómo decide establecer sus rutinas y todo ello desde la comodidad del dispositivo electrónico de su preferencia. El alumno no tendrá que asistir a clases en vivo, a las que muchas veces no podrá acudir. Las actividades de aprendizaje las realizará cuando le venga bien. Siempre podrá decidir cuándo y desde dónde estudiar.

“

*En TECH NO tendrás clases en directo
(a las que luego nunca puedes asistir)”*



Los planes de estudios más exhaustivos a nivel internacional

TECH se caracteriza por ofrecer los itinerarios académicos más completos del entorno universitario. Esta exhaustividad se logra a través de la creación de temarios que no solo abarcan los conocimientos esenciales, sino también las innovaciones más recientes en cada área.

Al estar en constante actualización, estos programas permiten que los estudiantes se mantengan al día con los cambios del mercado y adquieran las habilidades más valoradas por los empleadores. De esta manera, quienes finalizan sus estudios en TECH reciben una preparación integral que les proporciona una ventaja competitiva notable para avanzar en sus carreras.

Y además, podrán hacerlo desde cualquier dispositivo, pc, tableta o smartphone.

“

El modelo de TECH es asincrónico, de modo que te permite estudiar con tu pc, tableta o tu smartphone donde quieras, cuando quieras y durante el tiempo que quieras”

Case studies o Método del caso

El método del caso ha sido el sistema de aprendizaje más utilizado por las mejores escuelas de negocios del mundo. Desarrollado en 1912 para que los estudiantes de Derecho no solo aprendiesen las leyes a base de contenidos teóricos, su función era también presentarles situaciones complejas reales. Así, podían tomar decisiones y emitir juicios de valor fundamentados sobre cómo resolverlas. En 1924 se estableció como método estándar de enseñanza en Harvard.

Con este modelo de enseñanza es el propio alumno quien va construyendo su competencia profesional a través de estrategias como el *Learning by doing* o el *Design Thinking*, utilizadas por otras instituciones de renombre como Yale o Stanford.

Este método, orientado a la acción, será aplicado a lo largo de todo el itinerario académico que el alumno emprenda junto a TECH. De ese modo se enfrentará a múltiples situaciones reales y deberá integrar conocimientos, investigar, argumentar y defender sus ideas y decisiones. Todo ello con la premisa de responder al cuestionamiento de cómo actuaría al posicionarse frente a eventos específicos de complejidad en su labor cotidiana.



Método Relearning

En TECH los *case studies* son potenciados con el mejor método de enseñanza 100% online: el *Relearning*.

Este método rompe con las técnicas tradicionales de enseñanza para poner al alumno en el centro de la ecuación, proveyéndole del mejor contenido en diferentes formatos. De esta forma, consigue repasar y reiterar los conceptos clave de cada materia y aprender a aplicarlos en un entorno real.

En esta misma línea, y de acuerdo a múltiples investigaciones científicas, la reiteración es la mejor manera de aprender. Por eso, TECH ofrece entre 8 y 16 repeticiones de cada concepto clave dentro de una misma lección, presentada de una manera diferente, con el objetivo de asegurar que el conocimiento sea completamente afianzado durante el proceso de estudio.

El Relearning te permitirá aprender con menos esfuerzo y más rendimiento, implicándote más en tu especialización, desarrollando el espíritu crítico, la defensa de argumentos y el contraste de opiniones: una ecuación directa al éxito.



Un Campus Virtual 100% online con los mejores recursos didácticos

Para aplicar su metodología de forma eficaz, TECH se centra en proveer a los egresados de materiales didácticos en diferentes formatos: textos, vídeos interactivos, ilustraciones y mapas de conocimiento, entre otros. Todos ellos, diseñados por profesores cualificados que centran el trabajo en combinar casos reales con la resolución de situaciones complejas mediante simulación, el estudio de contextos aplicados a cada carrera profesional y el aprendizaje basado en la reiteración, a través de audios, presentaciones, animaciones, imágenes, etc.

Y es que las últimas evidencias científicas en el ámbito de las Neurociencias apuntan a la importancia de tener en cuenta el lugar y el contexto donde se accede a los contenidos antes de iniciar un nuevo aprendizaje. Poder ajustar esas variables de una manera personalizada favorece que las personas puedan recordar y almacenar en el hipocampo los conocimientos para retenerlos a largo plazo. Se trata de un modelo denominado *Neurocognitive context-dependent e-learning* que es aplicado de manera consciente en esta titulación universitaria.

Por otro lado, también en aras de favorecer al máximo el contacto mentor-alumno, se proporciona un amplio abanico de posibilidades de comunicación, tanto en tiempo real como en diferido (mensajería interna, foros de discusión, servicio de atención telefónica, email de contacto con secretaría técnica, chat y videoconferencia).

Asimismo, este completísimo Campus Virtual permitirá que el alumnado de TECH organice sus horarios de estudio de acuerdo con su disponibilidad personal o sus obligaciones laborales. De esa manera tendrá un control global de los contenidos académicos y sus herramientas didácticas, puestas en función de su acelerada actualización profesional.



La modalidad de estudios online de este programa te permitirá organizar tu tiempo y tu ritmo de aprendizaje, adaptándolo a tus horarios”

La eficacia del método se justifica con cuatro logros fundamentales:

1. Los alumnos que siguen este método no solo consiguen la asimilación de conceptos, sino un desarrollo de su capacidad mental, mediante ejercicios de evaluación de situaciones reales y aplicación de conocimientos.
2. El aprendizaje se concreta de una manera sólida en capacidades prácticas que permiten al alumno una mejor integración en el mundo real.
3. Se consigue una asimilación más sencilla y eficiente de las ideas y conceptos, gracias al planteamiento de situaciones que han surgido de la realidad.
4. La sensación de eficiencia del esfuerzo invertido se convierte en un estímulo muy importante para el alumnado, que se traduce en un interés mayor en los aprendizajes y un incremento del tiempo dedicado a trabajar en el curso.

La metodología universitaria mejor valorada por sus alumnos

Los resultados de este innovador modelo académico son constatables en los niveles de satisfacción global de los egresados de TECH.

La valoración de los estudiantes sobre la calidad docente, calidad de los materiales, estructura del curso y sus objetivos es excelente. No en valde, la institución se convirtió en la universidad mejor valorada por sus alumnos según el índice global score, obteniendo un 4,9 de 5.

Accede a los contenidos de estudio desde cualquier dispositivo con conexión a Internet (ordenador, tablet, smartphone) gracias a que TECH está al día de la vanguardia tecnológica y pedagógica.

Podrás aprender con las ventajas del acceso a entornos simulados de aprendizaje y el planteamiento de aprendizaje por observación, esto es, Learning from an expert.



Así, en este programa estarán disponibles los mejores materiales educativos, preparados a conciencia:



Material de estudio

Todos los contenidos didácticos son creados por los especialistas que van a impartir el curso, específicamente para él, de manera que el desarrollo didáctico sea realmente específico y concreto.

Estos contenidos son aplicados después al formato audiovisual que creará nuestra manera de trabajo online, con las técnicas más novedosas que nos permiten ofrecerte una gran calidad, en cada una de las piezas que pondremos a tu servicio.



Prácticas de habilidades y competencias

Realizarás actividades de desarrollo de competencias y habilidades específicas en cada área temática. Prácticas y dinámicas para adquirir y desarrollar las destrezas y habilidades que un especialista precisa desarrollar en el marco de la globalización que vivimos.



Resúmenes interactivos

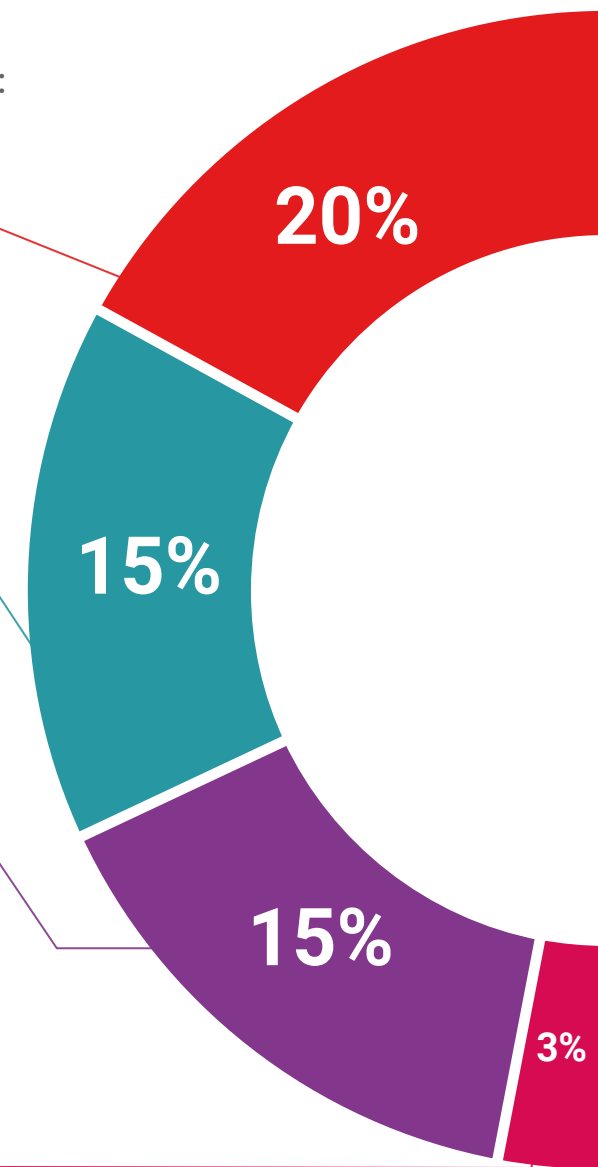
Presentamos los contenidos de manera atractiva y dinámica en píldoras multimedia que incluyen audio, vídeos, imágenes, esquemas y mapas conceptuales con el fin de afianzar el conocimiento.

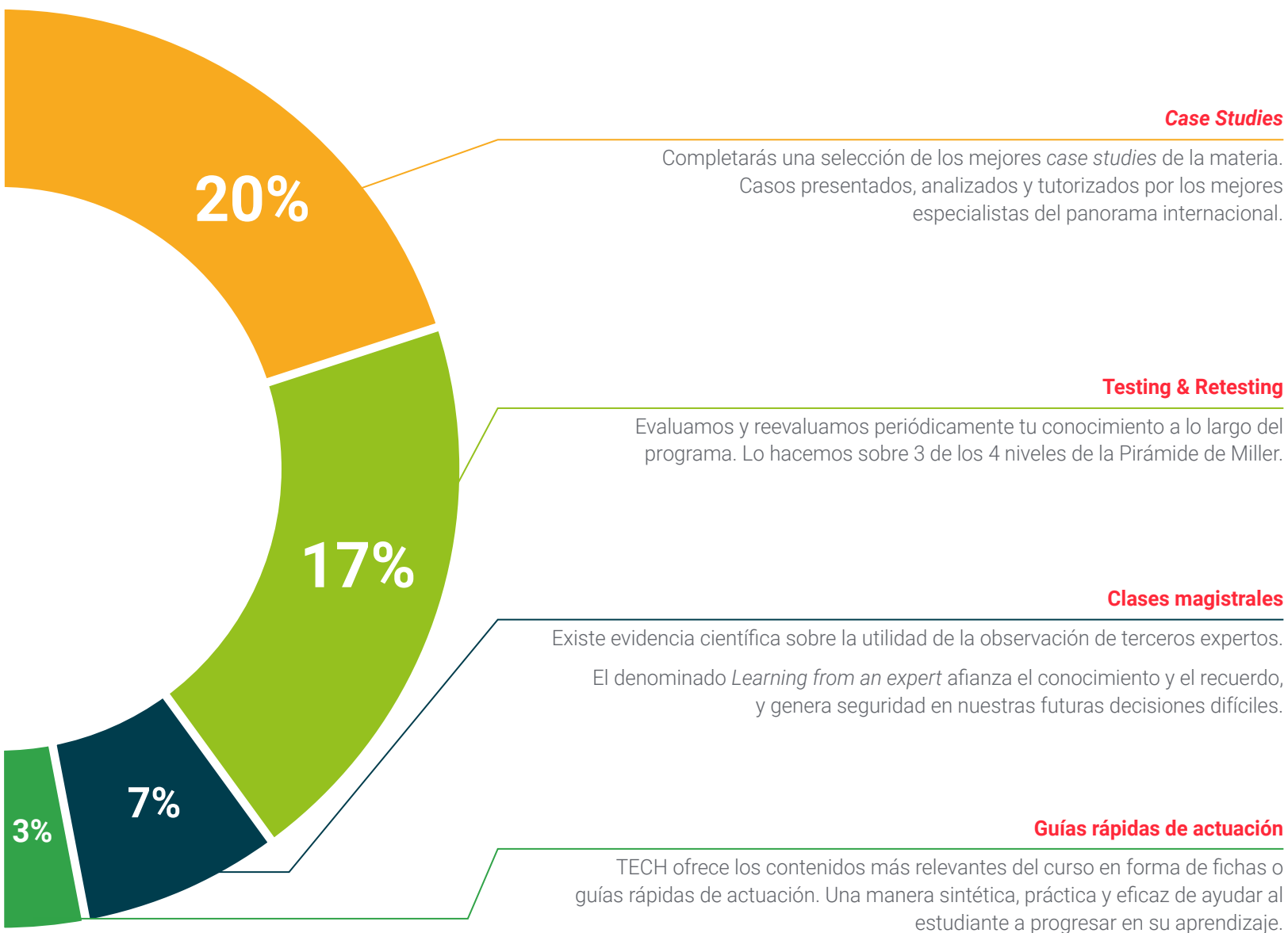
Este sistema exclusivo educativo para la presentación de contenidos multimedia fue premiado por Microsoft como "Caso de éxito en Europa".



Lecturas complementarias

Artículos recientes, documentos de consenso, guías internacionales... En nuestra biblioteca virtual tendrás acceso a todo lo que necesitas para completar tu capacitación.





Case Studies

Completarás una selección de los mejores *case studies* de la materia. Casos presentados, analizados y tutorizados por los mejores especialistas del panorama internacional.



Testing & Retesting

Evaluamos y reevaluamos periódicamente tu conocimiento a lo largo del programa. Lo hacemos sobre 3 de los 4 niveles de la Pirámide de Miller.



Clases magistrales

Existe evidencia científica sobre la utilidad de la observación de terceros expertos. El denominado *Learning from an expert* afianza el conocimiento y el recuerdo, y genera seguridad en nuestras futuras decisiones difíciles.



Guías rápidas de actuación

TECH ofrece los contenidos más relevantes del curso en forma de fichas o guías rápidas de actuación. Una manera sintética, práctica y eficaz de ayudar al estudiante a progresar en su aprendizaje.



07

Cuadro docente

El cuadro docente de este Grand Master está conformado por un equipo de profesionales con amplia experiencia en el ámbito educativo. Este selecto grupo de expertos combina una sólida trayectoria académica con un profundo conocimiento práctico, lo que garantizará una capacitación de alto nivel adaptada a las necesidades actuales de la educación secundaria. Asimismo, entre los mentores se encuentran especialistas en metodologías pedagógicas innovadoras, líderes en diseño curricular y expertos en el uso de tecnologías aplicadas al aula.





“

El excelente cuadro docente aportará una visión global, que te permitirá ampliar tus perspectivas y afrontar los desafíos de un entorno educativo diverso y en constante evolución. ¡Matricúlate ya!”

Director Invitado Internacional

El Doctor Jack Dieckmann ha sido un destacado **Asesor Senior de Matemáticas**, quien se ha enfocado en la revisión de materiales curriculares para fortalecer el **desarrollo del lenguaje en Matemáticas**. De hecho, su especialización ha abarcado la evaluación y mejora de los **recursos educativos**, apoyando la integración de prácticas efectivas en el aula. Además, ha ocupado el cargo de **Director de Investigación** en la Universidad de Stanford, donde se ha dedicado a documentar la efectividad de las oportunidades de aprendizaje ofrecidas por **Youcubed**, incluyendo los cursos en línea de **Jo Boaler** sobre **mentalidad matemática** y otros materiales basados en **investigación**.

Asimismo, a lo largo de su trayectoria profesional, ha ocupado roles clave en instituciones de renombre. Así, se ha desempeñado como **Director Asociado de Currículo** en el **Centro de Evaluación, Aprendizaje y Equidad (SCALE)**, donde ha liderado al equipo de **Matemáticas** en el desarrollo de **evaluaciones de rendimiento**, demostrando su capacidad para innovar en la **evaluación educativa** y aplicar **técnicas de enseñanza avanzadas**.

En este sentido, a nivel internacional, el Doctor Jack Dieckmann ha sido reconocido por su impacto en la **educación matemática**, a través de su participación científica en múltiples actividades. Igualmente, ha obtenido méritos significativos en su campo, participando en **conferencias y consultorías** en países como **China, Brasil y Chile**. Por ello, su trabajo ha sido crucial para la implementación de mejores prácticas en la **enseñanza de Matemáticas**, y su experiencia ha sido fundamental para avanzar en la **educación matemática** a nivel global.

De este modo, su investigación adicional se ha centrado en el **"lenguaje para fines matemáticos"**, especialmente para estudiantes del **Inglés** como **segundo idioma**. A su vez, ha continuado contribuyendo a la **educación matemática** a través de su trabajo en **Youcubed**, así como de sus actividades de **consultoría** a nivel global, demostrando su posición como líder destacado en este campo.



Dr. Dieckmann, Jack

- Director de Investigación en Youcubed en la Universidad de Stanford, San Francisco, Estados Unidos
- Director Asociado del Centro de Evaluación, Aprendizaje y Equidad (SCALE) de Stanford
- Instructor en el Programa de Formación del Profesorado de Stanford (STEP)
- Consultor Internacional de Enseñanza en países como China, Brasil y Chile
- Doctorado en Educación Matemática en Stanford GSE en 2009

“

Gracias a TECH podrás aprender con los mejores profesionales del mundo”

Dirección



D. Jurado Blanco, Juan

- ♦ Docente de Secundaria y Experto en Electrónica Industrial
- ♦ Profesor de Matemáticas y Tecnología en Educación Secundaria Obligatoria en la Escuela Santa Teresa de Jesús en Villanueva y Geltrú. España
- ♦ Experto en Altas Capacidades
- ♦ Ingeniero Técnico Industrial con Especialidad de Electrónica Industrial



D. Linares Tablero, Pedro

- ♦ Coordinador del Centro de Acompañamiento Familiar del Colegio Edith Stein
- ♦ Jefe de Estudios, Responsable de Nuevas Tecnologías y Organización Académica en el Colegio Edith Stein
- ♦ Director del Colegio Chesterton
- ♦ Director del Colegio Villamadrid
- ♦ Licenciado en Filosofía y Ciencias de la Educación por la Universidad Complutense de Madrid
- ♦ Experto Universitario en *Flipped Classroom* en el Aula por la Universidad CEU Cardenal Herrera

**Dr. Cañestro Donoso, Alejandro**

- ♦ Investigador y docente de Historia del Arte
- ♦ Investigador experto en Artes Suntuarias
- ♦ Autor de varios libros sobre Historia del Arte
- ♦ Docente universitario en estudios de Historia del Arte
- ♦ Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Murcia

Profesores**D. Rodríguez Rodríguez, José Javier**

- ♦ Profesor-tutor de Geografía e Historia en el Colegio Sagrada Familia de Moratalaz
- ♦ Profesor Especialista en la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera avalado por la IL3 Universidad de Barcelona
- ♦ Docente Multidisciplinar en países como Chile y Reino Unido
- ♦ Licenciado en Historia por la Universidad de Alcalá de Henares
- ♦ Máster en Formación del Profesorado en ESO y Bachillerato en la Especialidad de Geografía e Historia por la Universidad de Alcalá

D. Alcocer Martín, Daniel

- ♦ Socio Asesor Inmobiliario. RE/MAX. Montepíncipe
- ♦ Jefe del Departamento Humanidades en el Colegio Concertado
- ♦ Profesor de Educación Secundaria en el IES El Burgo de las Rozas
- ♦ Licenciatura en Historia por la Universidad Complutense de Madrid
- ♦ Especialista en Relaciones Internacionales, seguridad y defensa por la Universidad Complutense de Madrid
- ♦ Máster en Bioética por la Universidad Rey Juan Carlos

Dr. De la Serna, Juan Moisés

- ♦ Psicólogo Independiente y Escritor experto en Neurociencias
- ♦ Escritor especialista en Psicología y Neurociencias
- ♦ Autor de la Cátedra Abierta de Psicología y Neurociencias
- ♦ Divulgador científico
- ♦ Doctor en Psicología
- ♦ Licenciado en Psicología. Universidad de Sevilla
- ♦ Máster en Neurociencias y Biología del Comportamiento. Universidad Pablo de Olavide, Sevilla
- ♦ Experto en Metodología Docente. Universidad de la Salle
- ♦ Especialista Universitario en Hipnosis Clínica, Hipnoterapia. Universidad Nacional de Educación a Distancia - U.N.E.D.
- ♦ Diplomado en Graduado Social, Gestión de recursos humanos, Administración de personal. Universidad de Sevilla
- ♦ Experto en Dirección de Proyectos, Administración y gestión de empresas. Federación de Servicios U.G.T.
- ♦ Formador de Formadores. Colegio Oficial de Psicólogos de Andalucía

Dña. Domínguez Alonso, Lourdes

- ♦ Profesora de Historia y Geografía para Secundaria y Bachillerato
- ♦ Profesora de Historia y Geografía en un instituto público
- ♦ Profesora de clases de apoyo de inglés y de español para extranjeros
- ♦ Profesora de clases particulares en *GoStudent*
- ♦ Graduada en Historia por la Universidad de Alicante
- ♦ Máster en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato

Dña. Sánchez García, Manuela

- ♦ Profesora de Educación Secundaria Obligatoria
- ♦ Profesora de Matemáticas en Educación Secundaria Obligatoria en la Escuela Santa Teresa de Jesús en Vilanova i la Geltrú
- ♦ Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas
- ♦ Especialidad en Biología Sanitaria
- ♦ Máster Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato
- ♦ Licenciada en Biología

D. Reig Ruiz, Pedro

- ♦ Profesor de Geografía e Historia en el Colegio Nazaret Oporto
- ♦ Profesor en IES Salvador Dalí
- ♦ Investigador de la Universidad de Alcalá
- ♦ Redactor en SegurCaixa Adeslas
- ♦ Licenciado en Historia por la Universidad Complutense de Madrid
- ♦ Máster en Formación del Profesorado de ESO y Bachillerato por la Universidad Complutense de Madrid
- ♦ Máster en Historia de la Monarquía Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid

Dr. García Casasempere, José Antonio

- ♦ Profesor de Secundaria Experto en Ópera
- ♦ Profesor de Castellano en el IES Pare Arques
- ♦ Coautor de *La ópera de Valencia*
- ♦ Doctor por la Universidad de Valencia

D. Lecuona Font, Enrique

- ♦ Especialista en Geografía y Derecho Urbanístico
- ♦ Investigador
- ♦ Monitor de Actividades Deportivas Extraescolares en el Colegio Hispano Inglés Santa Cruz de Tenerife
- ♦ Profesor Investigador del Asociacionismo en Canarias por la Universidad de La Laguna
- ♦ Licenciado en Geografía por la Universidad de La Laguna
- ♦ CAP por la Universidad Alfonso X el Sabio
- ♦ Máster en Derecho Urbanístico por la Universidad de la Laguna

Dr. Guerrero Cuesta, Daniel

- ♦ Especialista en Historia Contemporánea de América
- ♦ Docente Universitario e Investigador
- ♦ Doctor por el Departamento de Historia de América I de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid
- ♦ Graduado en Historia por la Universidad Complutense de Madrid
- ♦ Especialidad en Historia Contemporánea de América
- ♦ Máster en Historia y Antropología de América
- ♦ Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria y Bachillerato

Dña. Villegas Puerto, Ana

- ♦ Miembro del Instituto de Educación Secundaria Gabriel y Galán
- ♦ Profesora de Secundaria en el Instituto de Educación Secundaria Gabriel y Galán
- ♦ Coautora del trabajo *Econews: el telediario como herramienta didáctica*
- ♦ Merecedora del primer premio a la modalidad de Una Escuela Más Cívica y Solidaria

D. Mira Tomás, Josep

- ♦ Desarrollador Web en inaCátalog Mobility Sales
- ♦ SQA Junior Developer en Imaweb
- ♦ ERP & Web Management en Madrid Musical SA
- ♦ Creative Producer en NOIIZ LTD
- ♦ Compositor de Música Multimedia Freelance
- ♦ Título de Compositor en Conservatorio
- ♦ Máster en Tecnología Musical en Katarina Gurska
- ♦ Grado Superior en Desarrollo de Aplicaciones Multiplataforma en Florida Universitaria
- ♦ Grado en Composición y Teoría de la Música en Musikene

Dña. Moya Pastor, María Luisa

- ♦ Violinista y Pedagoga de Enseñanza Musical en Violín
- ♦ Violinista y Profesora de Violín Freelance
- ♦ Profesora de Violín en el Conservatorio Profesional de Música Mestre Feliu. Benicarló, España
- ♦ Profesora de Violín en la Academia Musicalis
- ♦ Licenciada en Violín por el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo. Valencia
- ♦ Máster en Educación Digital e-Learning y Redes Sociales en TECH Universidad Tecnológica
- ♦ Máster en Especialización en Violín en el Conservatorio Real de Lieja
- ♦ Máster en Pedagogía de Violín en el Conservatorio Real de Lieja
- ♦ Máster en Investigación Musical por la UNIR

D. Notario Pardo, Francisco

- ♦ Mediador Familiar, Escolar y Perito Judicial Oficial
- ♦ Funcionario Supervisor del Departamento en Generalitat Valenciana
- ♦ Educador Social de Equipo de Intervención de Atención Primaria Básica de Servicios Sociales en el Ayuntamiento de Alcoy
- ♦ Perito Judicial Oficial en Juzgados de Familia y en Fiscalía de Menores
- ♦ Educador Social Interino en Generalitat Valenciana
- ♦ Técnico de Intervención en Acogimiento Familiar por la Asociación Centro Trama
- ♦ Coordinador del Centro de Intervención en Acogimiento Familiar en Alicante
- ♦ Director del Máster en Educación Inclusiva para Niños en Situación de Riesgo Social
- ♦ Licenciado en Pedagogía por la Universidad de Valencia
- ♦ Diplomado en Educación Social por la Universidad de Valencia
- ♦ Diploma en Intervención con Familias en Riesgo y en Menores con Conducta Antisocial por Universidad de Valencia
- ♦ Especialización en Intervención y Terapéutica en Necesidades Educativas Especiales y Necesidades Socioeducativas por el Colegio Oficial de Pedagogos y Psicopedagogos de la Comunidad Valenciana
- ♦ Perito Judicial Oficial por el Colegio Oficial de Pedagogos y Psicopedagogos de la Comunidad Valenciana
- ♦ Docente de Formación Profesional para el Empleo por el Centro Servef
- ♦ Certificado Universitario en Mediación Familiar y Escolar Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir
- ♦ Experto Universitario en Inclusión Social y Educación Inclusiva por la Universidad CEU Cardenal Herrera
- ♦ Experto en Intervención con Familias en Situación de Riesgo y Menores con Conducta Antisocial



D. Palacios, Francisco

- ♦ Pedagogo de enseñanza musical
- ♦ Docente colaborador en máster de Enseñanza Musical
- ♦ Licenciado en Pedagogía

Dña. Igual Pérez, María José

- ♦ Experto externo en programas Erasmus+ en el Servicio español para la internacionalización de la educación
- ♦ Líder Diseñador Pedagógico en el Bootcamp de Diseño Pedagógico y Educación para el Desarrollo Sostenible
- ♦ Máster en Artes, especialidad música (instrumento: viola) por el Conservatorio Royal de Bruselas
- ♦ Máster en Investigación Artística, especialidad Música por la Universidad Politécnica de Valencia
- ♦ Grado en Artes, especialidad música (instrumento: viola) por el Conservatorio Royal de Bruselas
- ♦ Curso de Adaptación Pedagógica por la Universidad de Valencia

“

Aprovecha la oportunidad para conocer los últimos avances en esta materia para aplicarla a tu práctica diaria”

08

Titulación

El Grand Master en Didáctica y Práctica Docente en Educación Secundaria garantiza, además de la capacitación más rigurosa y actualizada, el acceso a un título de Grand Master expedido por TECH Universidad.



“

Supera con éxito este programa y recibe tu titulación universitaria sin desplazamientos ni farragosos trámites”

Este **Grand Master en Didáctica y Práctica Docente en Educación Secundaria** contiene el programa universitario más completo y actualizado del mercado.

Tras la superación de la evaluación, el alumno recibirá por correo postal* con acuse de recibo su correspondiente título de **Grand Master** emitido por **TECH Universidad**.

Este título expedido por **TECH Universidad** expresará la calificación que haya obtenido en el Grand Master, y reunirá los requisitos comúnmente exigidos por las bolsas de trabajo, oposiciones y comités evaluadores de carreras profesionales.

TECH es miembro de la prestigiosa **Association for Teacher Education in Europe (ATEE)**, la principal asociación internacional dedicada a la capacitación docente. Esta alianza destaca su compromiso con el avance y la calidad académica.

Aval/Membresía



Título: **Grand Master en Didáctica y Práctica Docente en Educación Secundaria**

Modalidad: **No escolarizada (100% en línea)**

Duración: **2 años**



C. _____, con documento de identificación _____, ha superado con éxito y obtenido el título de:

Grand Master en Didáctica y Práctica Docente en Educación Secundaria

Se trata de un título propio de esta Universidad con una duración de 3.000 horas, con fecha de inicio dd/mm/aaaa y fecha de finalización dd/mm/aaaa.

TECH es una Institución Particular de Educación Superior reconocida por la Secretaría de Educación Pública a partir del 28 de junio de 2018.

En Ciudad de México, a 31 de mayo de 2024


Mtro. Gerardo Daniel Orozco Martínez
Rector

código único: TECH_AFW0R238 techinstitute.com/instit



Grand Master en Didáctica y Práctica Docente en Educación Secundaria

Distribución General del Plan de Estudios

Curso	Materia	Horas	Carácter	Curso	Materia	Horas	Carácter
1*	Educación y desarrollo	77	OB	2*	Edad media	77	OB
1*	La realidad del aula	77	OB	2*	Edad moderna europea	77	OB
1*	Fundamentos de la Didáctica de la Lengua y la Literatura	77	OB	2*	Edad contemporánea	77	OB
1*	Metodología: didáctica y programación	77	OB	2*	Geografía física	77	OB
1*	Didáctica de la Literatura	77	OB	2*	Geografía humana	77	OB
1*	Didáctica de la Gramática	77	OB	2*	La historia del arte dentro de las ciencias sociales	77	OB
1*	Didáctica de la Léxico-semántica	77	OB	2*	La importancia de la didáctica en la historia del arte	77	OB
1*	Fundamentos de la Didáctica de ELE	77	OB	2*	Didáctica musical	77	OB
1*	El Aprendizaje de las Matemáticas en Secundaria	77	OB	2*	Recursos materiales para la enseñanza de la música	77	OB
1*	La gamificación en las Matemáticas	77	OB	2*	Instrumentación para la enseñanza musical	77	OB
1*	Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) de Matemáticas	77	OB	2*	Historia del aprendizaje musical	77	OB
1*	Aprendizaje Cooperativo en las Matemáticas	77	OB	2*	La evaluación de los alumnos de música	77	OB
1*	Proyectos de comprensión en Matemáticas	77	OB	2*	Corrientes metodológicas	77	OB
1*	Aprendizaje metacognitivo y las Matemáticas	77	OB	2*	Motivación alumnado	77	OB
1*	Diseño de una unidad Didáctica de Matemáticas	77	OB	2*	Adaptación a las diferentes situaciones del aula e inteligencias múltiples	77	OB
1*	Didáctica de las ciencias sociales	77	OB	2*	TIC	77	OB
1*	Geografía e Historia como Ciencias Sociales	77	OB	2*	Programaciones didácticas	76	OB
1*	La importancia de la Didáctica de la Geografía y la Historia	77	OB	2*	Evaluación	76	OB
1*	La prehistoria	77	OB	2*	Didáctica fuera del aula	76	OB
1*	Historia antigua	77	OB				


Mtro. Gerardo Daniel Orozco Martínez
Rector

tech
universidad

*Apostilla de La Haya. En caso de que el alumno solicite que su título en papel recabe la Apostilla de La Haya, TECH Universidad realizará las gestiones oportunas para su obtención, con un coste adicional.



Grand Master

Didáctica y Práctica Docente
en Educación Secundaria

- » Modalidad: No escolarizada (100% en línea)
- » Duración: 2 años
- » Titulación: TECH Universidad
- » Horario: a tu ritmo
- » Exámenes: online

Grand Master

Didáctica y Práctica Docente en Educación Secundaria

Aval/Membresía



tech
universidad