

Curso de Especialização

Didática e Ensino Musical





Curso de Especialização Didática e Ensino Musical

- » Modalidade: online
- » Duração: 6 meses
- » Certificação: TECH Global University
- » Acreditação: 20 ECTS
- » Horário: no seu próprio ritmo
- » Exames: online

Acesso ao site: www.techtitute.com/pt/educacao/curso-especializacao/curso-especializacao-didatica-ensino-musical



Índice

01

Apresentação

pág. 4

02

Objetivos

pág. 8

03

Direção do curso

pág. 12

04

Estrutura e conteúdo

pág. 16

05

Metodologia

pág. 22

06

Certificação

pág. 30

01

Apresentação

A música é uma das expressões mais enriquecedoras do ser humano, uma vez que, através dela, somos capazes de transmitir sensações e emoções que outras línguas ou códigos são incapazes de fazer. Através da música, não só comunicamos, como também somos capazes de adquirir valores e atitudes ou aprender a canalizar sentimentos quando confrontados com diferentes situações nas nossas vidas.



“

Este Curso de Especialização em Didática e Ensino Musical irá gerar uma sensação de segurança no desempenho da sua profissão, o que o ajudará a crescer a nível pessoal e profissional”

Por tudo isto, a educação musical não deve ser relegada apenas a uma questão de aquisição de conteúdos, mas é necessário formar e especializar o professor em todas e cada uma das dimensões envolvidas na aprendizagem musical.

Esta ação educativa faz com que os profissionais desta área aumentem a sua capacidade de sucesso, o que resulta em melhores práticas e desempenhos que terão um impacto direto nos estudantes, na melhoria do tema da música e no benefício geral para toda a sociedade.

Este programa oferece uma visão abrangente da aprendizagem musical em todas as suas dimensões, fornecendo ferramentas, experiências e avanços neste campo, que também têm sido garantidos pelo pessoal docente da ação educativa. Assim, o aluno aprenderá com base na experiência profissional, bem como na pedagogia, o que torna a capacitação do aluno mais eficaz e precisa.

Além disso, é necessário salientar que, embora exista capacitação em didática musical, não existe um curso que ofereça uma abordagem multidimensional à aprendizagem musical, estudando não só elementos relacionados com o conteúdo, mas também dando importância à figura do aluno, às suas características e necessidades educacionais, pessoais, sociais e intelectuais.

Os diferentes módulos são ensinados em sessões com uma abordagem eminentemente prática, sustentada pelo apoio teórico necessário. Todos os professores do Curso de Especialização têm vasta experiência em casos de todas as idades e em diversos contextos sociofamiliares e educacionais. Além disso, deve ser tido em conta que a aprendizagem musical é abordada integrando a visão educacional, pessoal e social-grupo.

Para além da capacitação dos estudantes em Educação Musical e no ambiente educativo, facilitará também a sua inserção no mundo do trabalho, devido à grande procura deste tipo de profissionais especializados dentro do sistema educativo regulamentado, bem como na esfera não formal (escolas de música privadas ou grupos musicais).

Para aqueles estudantes que já se encontram no mundo do trabalho, isso permitir-lhes-á um melhor posicionamento profissional e aumentará as suas possibilidades de promoção e reconhecimento.

Este **Curso de Especialização em Didática e Ensino Musical** conta com o conteúdo educacional mais completo e atualizado do mercado. As suas principais características são:

- ♦ O desenvolvimento de mais de 75 casos práticos apresentados por especialistas em Didática e Ensino Musical
- ♦ O seu conteúdo gráfico, esquemático e eminentemente prático fornece informação científica e prática sobre as disciplinas que são essenciais para a prática profissional
- ♦ As novidades sobre a deteção e intervenção em Didática e Ensino Musical
- ♦ Exercícios práticos onde o processo de autoavaliação pode ser levado a cabo a fim de melhorar a aprendizagem
- ♦ O sistema interativo de aprendizagem baseado em algoritmos para a tomada de decisões sobre as situações apresentadas
- ♦ Com especial ênfase nas metodologias baseadas em provas em Didática e Ensino Musical
- ♦ Lições teóricas, questionamentos ao especialista, fóruns de discussão sobre questões controversas e documentos individuais de reflexão
- ♦ Disponibilidade de acesso aos conteúdos a partir de qualquer dispositivo fixo ou portátil com ligação à Internet



*Atualize os seus conhecimentos
através do Curso de Especialização
em Didática e Ensino Musical"*

“

Este Curso de Especialização é o melhor investimento que pode fazer na seleção de um programa de atualização por duas razões: além de atualizar os seus conhecimentos em Didática e Ensino Musical, também obterá um certificado emitido pela TECH Global University”

O seu corpo docente inclui profissionais pertencentes ao âmbito da Didática e Ensino Musical que trazem para esta capacitação a experiência do seu trabalho, bem como especialistas reconhecidos de empresas de referência e universidades de prestígio.

Graças ao seu conteúdo multimédia desenvolvido com a mais recente tecnologia educacional, o profissional terá acesso a uma aprendizagem situada e contextual, ou seja, um ambiente de simulação que proporcionará uma aprendizagem imersiva programada para se formar em situações reais.

A conceção deste programa baseia-se na Aprendizagem Baseada nos Problemas, através da qual o instrutor deve tentar resolver as diferentes situações da atividade profissional que surgem ao longo do programa. Para tal, o profissional poderá contar com a assistência de um sistema inovador de vídeo interativo desenvolvido por especialistas reconhecidos e experientes na área da Didática e Ensino Musical e com grande experiência docente.

Aumente a sua confiança na tomada de decisões, atualizando os seus conhecimentos através deste Curso de Especialização.

Aproveite a oportunidade para ficar a conhecer os últimos avanços na Didática e Ensino Musical e melhorar a capacitação dos seus alunos.



02

Objetivos

O programa em Didática e Ensino Musical visa facilitar a atuação de profissionais dedicados a trabalhar com adolescentes e/ou a orientá-los no seu futuro profissional.



66

Este programa destina-se a atualizar os seus conhecimentos em Didática e Ensino Musical, utilizando a mais recente tecnologia educacional, para contribuir com qualidade e segurança para a tomada de decisões e acompanhamento dos seus estudantes”



Objetivos gerais

- Capacitar o aluno para dar aulas no domínio da música
- Apresentar ao aluno as principais características do ensino da música
- Mostrar ao aluno as principais ferramentas para trabalhar na sala de aula de música
- Formar os estudantes no uso de técnicas e estratégias de intervenção musical em diferentes áreas: formal e extracurricular
- Desenvolver a capacidade dos estudantes para desenvolverem a sua própria metodologia e sistema de trabalho com base em modelos anteriores bem-sucedidos
- Conseguir que o aluno valorize a multidimensionalidade da educação musical
- Consolidar a inovação e a aplicação de novas tecnologias pelo estudante como um elemento de base e útil no processo educativo

“

*Aproveite a oportunidade e dê
o passo para ficar a par dos
últimos desenvolvimentos
em Didática e Ensino Musical”*





Objetivos específicos

Módulo 1. A formação de professores de música

- ♦ Conhecer as características do atual processo de ensino-aprendizagem da música
- ♦ Distinguir os papéis desempenhados pelos diferentes agentes educativos na atualidade
- ♦ Compreender as bases da organização do currículo a nível escolar e de sala de aula
- ♦ Compreender o funcionamento e as competências dos professores de música
- ♦ Compreender a necessidade urgente de uma formação específica de professores de música
- ♦ Organizar a tomada de decisões do docente
- ♦ Aplicar estratégias cognitivas no próprio processo de aprendizagem, bem como no ensino
- ♦ Criticar os planos de formação de professores
- ♦ Adquirir competências de ensino para lidar com a desmotivação dos alunos na aula de música

Módulo 2. Didática Musical

- ♦ Explorar os possíveis caminhos para alcançar uma educação musical de qualidade
- ♦ Interpretar os diferentes modelos pedagógicos da aprendizagem musical
- ♦ Justificar as atuais metodologias da educação musical
- ♦ Discutir a consideração dos estilos de aprendizagem e as suas repercussões nas diferentes fases educativas
- ♦ Propor linhas de ação concretas para a prática musical
- ♦ Rever as práticas educativas
- ♦ Descrever as vantagens do jogo musical e da atividade motora no processo de aprendizagem

Módulo 3. Recursos para o ensino da música

- ♦ Compreender a estrutura do sistema educativo e como os projetos e planos educativos são desenvolvidos em relação à música
- ♦ Conhecer casos práticos da aprendizagem musical
- ♦ Analisar a importância dos estilos de aprendizagem nos alunos de música
- ♦ Analisar os diferentes modelos que explicam os estilos de aprendizagem
- ♦ Planejar ações educativas e orientações precisas para favorecer o desenvolvimento de cada um dos estilos de aprendizagem

Módulo 4. A avaliação dos alunos de música

- ♦ Identificar experiências educacionais bem sucedidas com base em casos práticos
- ♦ Dominar as ferramentas e instrumentos de avaliação existentes
- ♦ Propor os itens a serem avaliados na área musical
- ♦ Compreender a importância do debate no processo educativo

03

Direção do curso

O corpo docente do programa inclui especialistas líderes em Didática e Ensino Musical que trazem a sua experiência de trabalho para esta capacitação. Além disso, outros especialistas de reconhecido prestígio participam na sua conceção e elaboração, completando o programa de forma interdisciplinar.



66

*Aprenda com os principais profissionais,
os últimos avanços nos procedimentos
no campo da Didática e Ensino Musical"*

Professores

Sr. Francisco Notario Pardo

- Supervisor do Departamento. Generalitat Valenciana
- Educador Social da Equipa de Intervenção dos Serviços Sociais de Cuidados Primários Básicos. Câmara Municipal de Alcoy
- Perito oficial (família e menores). Tribunais de Família, Ministério Público Juvenil.
- Educador Social Interino. Generalitat Valenciana
- Técnico de Intervenção em Cuidados de Foco. Associação Centro Trama, Alicante
- Coordenador do Centro de Intervenção de Foster Care, Alicante
- Diretor do Mestrado em Educação Inclusiva para Crianças em Risco Social
- Licenciatura em Pedagogia. Universidade de Valência
- Diploma em Educação Social. Universidade de Valência
- Diploma em Intervenção com Famílias em Risco e Menores com Comportamento Antissocial. Universidade de Valência





- ♦ Diploma de Especialização em Intervenção e Terapêutica em N.E.E. e Necessidades Socioeducativas. Colégio Oficial de Pedagogos e Psicopedagogos da Comunidade Valenciana
- ♦ Colégio Oficial de Pedagogos e Psicopedagogos da Comunidade Valenciana. Perito oficial (tribunal de família, menores).
- ♦ Professor de Formação Profissional para o Emprego. Centro de Serviços
- ♦ Certificado Universitário em Mediação Familiar e Escolar, Mediação Familiar e Escolar. Universidade Católica de Valência San Vicente Mártir
- ♦ Especialista Universitário em Inclusão Social e Educação Inclusiva, Universidade CEU Cardenal Herrera
- ♦ Especialista em "Intervenção com famílias em risco e menores com comportamentos antissociais"

Sra. María José Igual Pérez

- ♦ Conservatório Profissional de Música de Alicante "Guitarrista José Tomás"
- ♦ Professor de Violino

04

Estrutura e conteúdo

A estrutura dos conteúdos foi concebida por uma equipa de profissionais dos melhores centros educativos, universidades, conscientes da relevância da capacitação atual para poder intervir na preparação e acompanhamento dos estudantes, e comprometidos com o ensino de qualidade através das novas tecnologias educativas.



66

*Este Curso de Especialização em Didática
e Ensino Musical conta com o conteúdo
educacional mais completo e atualizado
do mercado"*

Módulo 1. A formação de professores de música

- 1.1. Introdução à formação de professores
 - 1.1.1. A educação musical como um facto social
 - 1.1.2. Abordagens à formação de professores
 - 1.1.3. Desafios do ensino superior de música
- 1.2. Vocação como elemento fundamental da educação musical
 - 1.2.1. Vocação como atividade docente
 - 1.2.2. Características fundamentais
 - 1.2.3. Realização pessoal
- 1.3. Competências didáticas
 - 1.3.1. Fundamentos da Didática na Educação Musical
 - 1.3.2. Didática da Linguagem Musical
 - 1.3.2.1. A voz e o canto
 - 1.3.2.2. Prática instrumental
 - 1.3.2.3. A dança
 - 1.3.3. Aplicações das TIC
 - 1.3.4. Investigação e Didática
 - 1.3.5. Orientações Curriculares
 - 1.3.6. Modelos de educação musical
- 1.4. A importância do domínio na transferência de conhecimentos
 - 1.4.1. Estilos de ensino-aprendizagem
 - 1.4.2. Ligação em rede do conteúdo
- 1.5. O professor de música na Educação Infantil e no Ensino Básico (1º e 2º Ciclos). Principais características
 - 1.5.1. O professor na fase infantil
 - 1.5.2. O professor da escola primária
 - 1.5.3. O professor no ensino secundário
 - 1.5.4. O professor do conservatório
 - 1.5.5. As escolas de música. Formação não formal
- 1.6. Tendências atuais na formação de professores
 - 1.6.1. O valor educativo da música
 - 1.6.2. Formação de professores especializados
 - 1.6.3. Competências profissionais
- 1.7. A importância da qualidade no processo de formação de professores
 - 1.7.1. Introdução
- 1.8. O professor de educação não formal
 - 1.8.1. Introdução
 - 1.8.2. Diferenças entre educação formal, não formal e informal
 - 1.8.3. As escolas de música
- 1.9. Formação contínua para professores de música
 - 1.9.1. Introdução
 - 1.9.2. Modalidades de formação contínua
 - 1.9.2.1. Modalidades das atividades de aprendizagem ao longo da vida
 - 1.9.2.2. Tipos das atividades de aprendizagem ao longo vida
 - 1.9.2.3. As TIC
 - 1.9.3. A formação inicial e a formação contínua de professores de música
- 1.10. A importância da qualidade no processo de formação de professores
 - 1.10.1. Critérios de qualidade na formação pedagógica
 - 1.10.2. O conceito de qualidade educativa
 - 1.10.3. Os padrões de qualidade
 - 1.10.3.1. Padrões de gestão escolar
 - 1.10.3.2. Padrões de desempenho profissional
 - 1.10.3.3. Padrões de desempenho profissional pedagógico
 - 1.10.3.4. Padrões de desempenho profissional diretivo
 - 1.10.4. Os critérios de qualidade nos centros educativos

Módulo 2. Didática Musical

- 2.1. Introdução
 - 2.1.1. Introdução
 - 2.1.2. Música na Grécia Antiga
 - 2.1.3. O Ethos grego
 - 2.1.4. Poesia épica: Homero
 - 2.1.4.1. A Ilíada
 - 2.1.4.2. A Odisseia
 - 2.1.5. Do Mito ao Logótipo
 - 2.1.6. O pitagorismo
 - 2.1.7. Música e cura
- 2.2. Principais metodologias musicais
 - 2.2.1. Método Dalcroze
 - 2.2.1.1. Descrição do método
 - 2.2.1.2. Características principais
 - 2.2.2. Método Kodaly
 - 2.2.2.1. Descrição do método
 - 2.2.2.2. Características principais
 - 2.2.3. Método Willem's
 - 2.2.3.1. Descrição do método
 - 2.2.3.2. Características principais
 - 2.2.4. Método Orff
 - 2.2.4.1. Descrição do método
 - 2.2.4.2. Características principais
 - 2.2.5. Método Suzuki
 - 2.2.5.1. Descrição do método
 - 2.2.5.2. Características principais
- 2.3. Música e expressão corporal
 - 2.3.1. A experiência musical através do movimento
 - 2.3.2. Expressão rítmica-corporal
 - 2.3.3. A dança como um recurso didático
 - 2.3.4. Técnicas de relaxamento e a sua relação com a aprendizagem musical
- 2.4. Jogo musical como uma atividade de aprendizagem
 - 2.4.1. O que está a jogar?
 - 2.4.2. Características do jogo
 - 2.4.3. Benefícios dos jogos
 - 2.4.4. O jogo musical
 - 2.4.4.1. Recursos para o jogo musical
- 2.5. Principais diferenças entre a educação musical para crianças e a educação musical para adultos
 - 2.5.1. Educação musical em crianças
 - 2.5.2. Educação musical para adultos
 - 2.5.3. Estudo comparativo
- 2.6. Recursos educativos para a educação musical das crianças: musicogramas e histórias musicais
 - 2.6.1. Os musicogramas
 - 2.6.2. Os contos musicais
 - 2.6.2.1. A elaboração de textos em histórias musicais
 - 2.6.2.2. Adaptação musical de textos
- 2.7. Recursos educativos para a educação musical de adultos
 - 2.7.1. Introdução
 - 2.7.2. Principais recursos educativos para adultos

Módulo 3. Recursos para o ensino da música

- 3.1. Introdução
 - 3.1.1. A mudança do analógico para o digital
 - 3.1.2. Recursos Educativos Abertos como base para a equidade entre os alunos
 - 3.1.3. A educação para todos e a sua relação com as novas tecnologias
 - 3.1.4. Alguns modelos educacionais baseados no RCE
 - 3.1.4.1. Open Learn (Reino Unido)
 - 3.1.4.2. O Consórcio Mundial de OpenCourseWare (OCW)
 - 3.1.4.3. Plataformas educativas digitais
 - 3.1.4.4. Materiais abertos para a formação de pessoal universitário em e-learning e os repositórios de objetos de aprendizagem
 - 3.1.4.5. Open e-learning Content Observatory Services
 - 3.1.5. Materiais e recursos para a aprendizagem da música
- 3.2. Materiais de aprendizagem musical
 - 3.2.1. Características dos materiais de aprendizagem musical
 - 3.2.2. Tipos de materiais
- 3.3. Recursos materiais não-musicais
 - 3.3.1. Principais recursos materiais não musicais
 - 3.3.2. O uso de novas tecnologias na aprendizagem da música
 - 3.3.2.1. Alguns recursos tecnológicos
 - 3.3.2.1.1. Tablets digitais
 - 3.3.2.1.2. Os computadores
 - 3.3.2.1.3. Aplicações e recursos Web
- 3.4. Recursos didáticos musicais
 - 3.4.1. Principais recursos didáticos
 - 3.4.2. Instrumentos musicais na sala de aula
 - 3.4.3. Musicogramas no ensino pré-primário e básico
 - 3.4.3.1. Características do Musicograma
- 3.4.4. Os cantoneiros
 - 3.4.4.1. Principais características dos cantoneiros
 - 3.4.4.2. As canções populares
 - 3.4.4.3. A importância da cultura na aprendizagem musical
- 3.5. Recursos para a dança e aprendizagem da dança
 - 3.5.1. Importância da dança na aprendizagem da música
 - 3.5.2. Principais recursos
 - 3.5.2.1. Adaptação da sala de aula à dança e à aprendizagem da dança
- 3.6. Instrumentos musicais e outros elementos sonoros para a aprendizagem da música
 - 3.6.1. O corpo como um instrumento musical
 - 3.6.2. Instrumentos de percussão na sala de aula
 - 3.6.2.1. Características dos instrumentos de percussão
 - 3.6.2.2. Os instrumentos de percussão mais utilizados na sala de aula
 - 3.6.2.3. Educação musical através de instrumentos de percussão
 - 3.6.3. Os instrumentos de palhetas e a sua importância na aprendizagem musical
 - 3.6.3.1. Xilofones e Marimbas
 - 3.6.3.2. Características dos instrumentos de palhetas
 - 3.6.3.3. Ensino de música através das palhetas
 - 3.6.4. Os instrumentos de vento: a flauta de bisel
 - 3.6.4.1. Características da flauta de bisel
 - 3.6.4.2. Ensino musical através da flauta de bisel
- 3.7. A importância do material audiovisual para a aprendizagem da música
 - 3.7.1. Quadros brancos digitais como ferramenta para a aprendizagem da música
 - 3.7.2. Recursos materiais audiovisuais

Módulo 4. A avaliação dos alunos de música

- 4.1. Introdução
 - 4.1.1. Visão geral
 - 4.1.2. Referências
- 4.2. O que é avaliar?
 - 4.2.1. Considerações preliminares
 - 4.2.2. Principais definições do processo de avaliação
 - 4.2.3. Características da avaliação
 - 4.2.4. O papel da avaliação no processo de ensino e aprendizagem
- 4.3. O que deve ser avaliado na área da música?
 - 4.3.1. Conhecimentos
 - 4.3.2. Competências
 - 4.3.3. Habilidades
- 4.4. Orientações e critérios de pré-avaliação
 - 4.4.1. Funções da avaliação
 - 4.4.2. Programação didática
 - 4.4.2.1. O que é programação didática?
 - 4.4.3. Porquê pré-programar?
- 4.5. Ferramentas e instrumentos de avaliação
 - 4.5.1. A observação como instrumento de avaliação
 - 4.5.1.1. Observação participante
 - 4.5.1.2. A observação indireta
 - 4.5.2. O portefólio
 - 4.5.2.1. O que é um portfólio?
 - 4.5.2.2. Características do Portfólio
- 4.5.3. O diário de aula
 - 4.5.3.1. O que é um diário de aula?
 - 4.5.3.2. Partes de um diário de aula
- 4.5.4. O debate
 - 4.5.4.1. O que está a ser debatido?
 - 4.5.4.2. A importância do debate no processo educativo
 - 4.5.4.3. Considerações pré-debate
- 4.5.5. Mapas conceituais
 - 4.5.5.1. O que é um mapa conceptual?
 - 4.5.5.2. Principais elementos de um mapa conceptual
 - 4.5.5.3. Ferramentas TIC para a elaboração de mapas conceituais
- 4.5.6. Testes de avaliação objetivos
 - 4.5.6.1. Conclusão ou simples testes de recall
 - 4.5.6.2. Correspondência
 - 4.5.6.3. Testes de encomenda
 - 4.5.6.4. Exercícios de resposta com alternativas
 - 4.5.6.5. Múltipla escolha
- 4.6. Avaliação musical aplicada às novas tecnologias
 - 4.6.1. Kahoot e outros recursos de avaliação virtual

“

Uma experiência de aprendizagem única, fundamental e decisiva para impulsionar o seu desenvolvimento profissional”

05

Metodologia

Este programa de ensino oferece um método diferente de aprendizagem. A nossa metodologia é desenvolvida através de uma forma cíclica de aprendizagem:***o Relearning***. Este sistema de ensino é utilizado, por exemplo, nas faculdades de medicina mais prestigiadas do mundo e foi considerado um dos mais eficazes por publicações líderes, tais como o ***New England Journal of Medicine***.



66

Descubra o Relearning, um sistema que renuncia à aprendizagem linear convencional para o encaminhar através de sistemas de ensino cílicos: uma forma de aprendizagem que provou ser extremamente eficaz, especialmente em disciplinas que requerem memorização”

Na TECH usamos o Método de Casos Práticos

Face a uma situação específica, o que deve fazer um profissional?

Ao longo do programa, os estudantes serão confrontados com múltiplos casos de simulação baseados em situações reais em que devem investigar, estabelecer hipóteses e, finalmente, resolver a situação. Há provas científicas abundantes sobre a eficácia do método.

*As experiências profissionais da TECH
são uma forma de aprendizagem que
compromete os fundamentos das
universidades tradicionais em todo o mundo.*



*Uma técnica que desenvolve o espírito crítico
e prepara o profissional para tomar decisões,
defender argumentos e contrastar opiniões.*

“

Sabia que este método foi desenvolvido em Harvard, em 1912, para os alunos de Direito? O método do caso consistia em apresentar-lhes situações verdadeiramente complexas para que tomassem decisões e justificassem a forma de as resolver. Em 1924 foi estabelecido como um método de ensino padrão em Harvard”

A eficácia do método justifica-se em quatro objetivos fundamentais:

1. Os alunos que seguem este método não só conseguem a assimilação de conceitos, como também o desenvolvimento da sua capacidade mental, através de exercícios que avaliam situações reais e a aplicação de conhecimentos.
2. A aprendizagem traduz-se solidamente em competências práticas que permitem ao educador integrar melhor o conhecimento na prática diária.
3. A assimilação de ideias e conceitos é facilitada e mais eficiente, graças à utilização de situações que surgiram a partir do ensino real.
4. O sentimento de eficiência do esforço investido torna-se um estímulo muito importante para os alunos, o que se traduz num maior interesse pela aprendizagem e num aumento da dedicação ao curso.



Relearning Methodology

A TECH combina eficazmente a metodologia dos Casos Práticos com um sistema de aprendizagem 100% online baseado na repetição, que combina 8 elementos didáticos diferentes em cada lição.

Potenciamos os Casos Práticos com o melhor método de ensino 100% online: o Relearning.

O profissional irá aprender através de casos reais e da resolução de situações complexas em ambientes de aprendizagem simulados. Estas simulações são desenvolvidas utilizando software de última geração para facilitar a aprendizagem imersiva.





Na vanguarda da pedagogia mundial, o método Relearning conseguiu melhorar os níveis de satisfação geral dos profissionais que concluem os seus estudos, no que respeita aos indicadores de qualidade da melhor universidade online do mundo (Universidade da Columbia).

Mais de 85.000 instrutores foram formados segundo esta metodologia com um êxito sem precedentes em todas as especializações. A nossa metodologia de ensino é desenvolvida num ambiente altamente exigente, com um corpo estudantil universitário com um perfil socioeconómico médio-alto e uma idade média de 43,5 anos.

A reaprendizagem permitir-lhe-á aprender com menos esforço e mais desempenho, envolvendo-o mais na sua especialização, desenvolvendo um espírito crítico, defendendo argumentos e opiniões contrastantes: uma equação direta ao sucesso.

No nosso programa, a aprendizagem não é um processo linear, mas acontece numa espiral (aprender, desaprender, esquecer e reaprender). Por isso, combinamos cada um destes elementos de forma concêntrica.

A pontuação global do nosso sistema de aprendizagem é de 8.01 em relação aos mais elevados padrões internacionais.

Este programa oferece o melhor material educacional, cuidadosamente preparado para profissionais:



Material de estudo

Todos os conteúdos didáticos são criados pelos educadores especializados que vão ministrar o curso universitário, especificamente para ele, para que o desenvolvimento didático seja realmente específico e concreto.

Estes conteúdos são então aplicados em formato audiovisual, para criar o método de trabalho online da TECH. Tudo isto, com as mais recentes técnicas que oferecem componentes de alta qualidade em cada um dos materiais que são colocados à disposição do aluno.



Técnicas e procedimentos educativos em vídeo

A TECH faz chegar ao aluno as técnicas mais inovadoras, com os últimos avanços educacionais, que estão na vanguarda da atual situação na Educação. Tudo isto, em primeira pessoa, com o máximo rigor, explicado e detalhado para a sua assimilação e compreensão. E o melhor de tudo é que você pode assistir quantas vezes quiser.



Resumos interativos

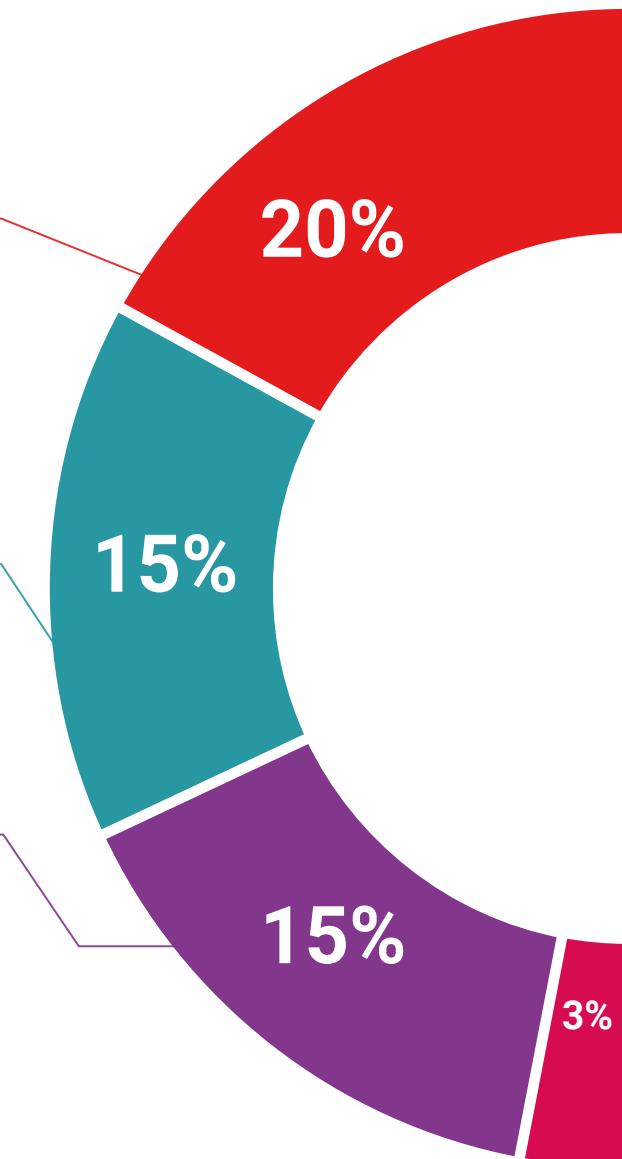
A equipa da TECH apresenta os conteúdos de forma atrativa e dinâmica em conteúdos multimédia que incluem áudios, vídeos, imagens, diagramas e mapas conceituais, a fim de reforçar o conhecimento.

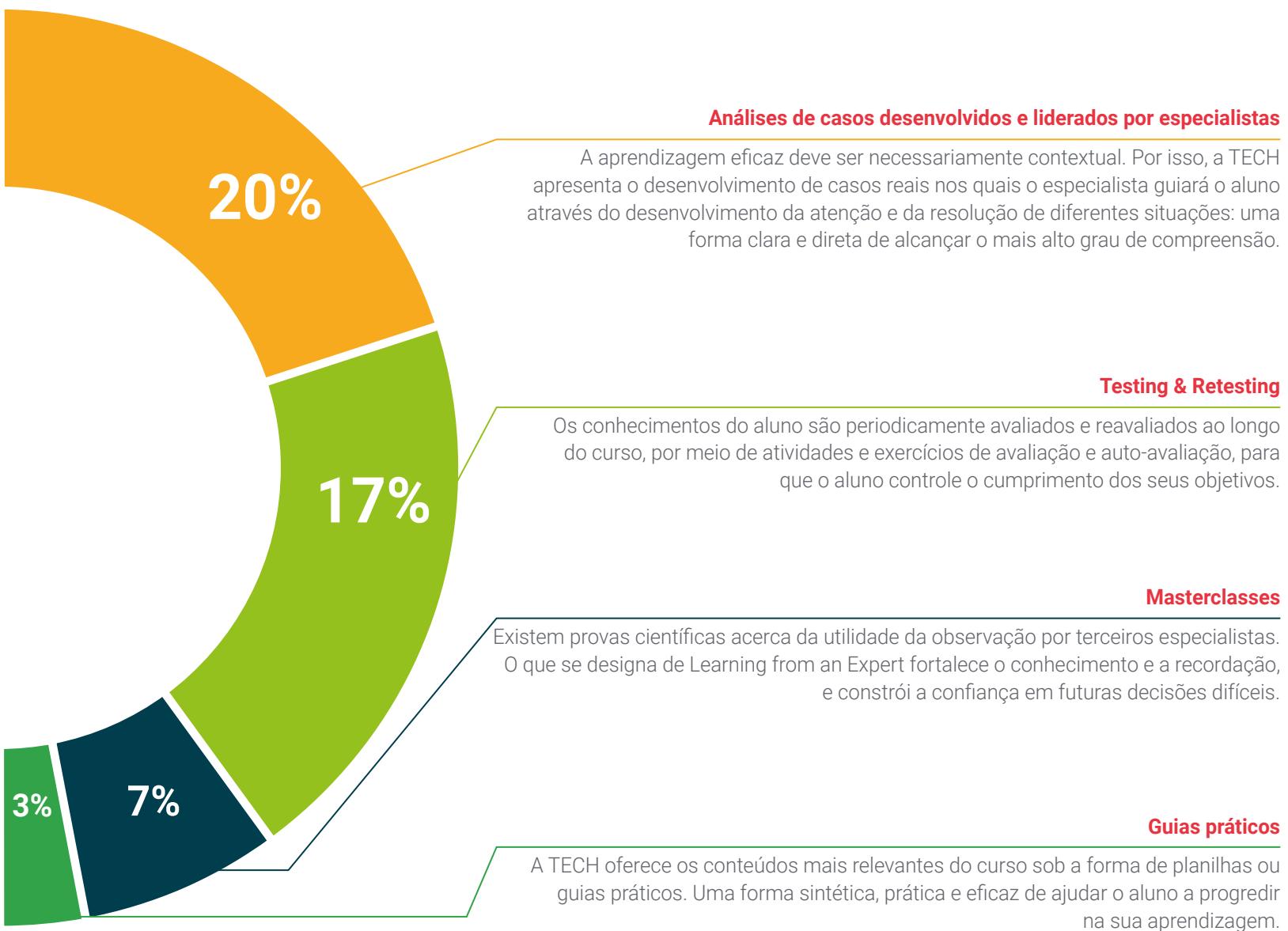
Este sistema educativo único para a apresentação de conteúdos multimédia foi premiado pela Microsoft como um "Caso de Sucesso Europeu".



Leituras complementares

Artigos recentes, documentos de consenso e guias internacionais, entre outros. Na biblioteca virtual da TECH, o aluno terá acesso a tudo o que precisa para completar a sua formação.





06

Certificação

O Curso de Especialização em Didática e Ensino Musical garante, para além de um conteúdo mais rigoroso e atualizado, o acesso a um grau de Mestre emitido pela TECH Global University.



66

*Conclua este plano de estudos com
sucesso e receba o seu certificado
sem sair de casa e sem burocracias"*

Este programa permitirá a obtenção do certificado próprio de **Curso de Especialização em Didática e Ensino Musical** reconhecido pela **TECH Global University**, a maior universidade digital do mundo.

A **TECH Global University**, é uma Universidade Europeia Oficial reconhecida publicamente pelo Governo de Andorra (*bollettino ufficiale*). Andorra faz parte do Espaço Europeu de Educação Superior (EEES) desde 2003. O EEES é uma iniciativa promovida pela União Europeia com o objetivo de organizar o modelo de formação internacional e harmonizar os sistemas de ensino superior dos países membros desse espaço. O projeto promove valores comuns, a implementação de ferramentas conjuntas e o fortalecimento dos seus mecanismos de garantia de qualidade para fomentar a colaboração e a mobilidade entre alunos, investigadores e académicos.

Esse título próprio da **TECH Global University**, é um programa europeu de formação contínua e atualização profissional que garante a aquisição de competências na sua área de conhecimento, conferindo um alto valor curricular ao aluno que conclui o programa.

Título: **Curso de Especialização em Didática e Ensino Musical**

Modalidade: **online**

Duração: **6 meses**

Acreditação: **20 ECTS**



futuro
saúde confiança pessoas
informação orientadores
educação certificação ensino
garantia aprendizagem
instituições tecnologia
comunidade compreensão
atenção personalizada
conhecimento



assente qualidade
desenvolvimento



Curso de Especialização Didática e Ensino Musical

- » Modalidade: online
- » Duração: 6 meses
- » Certificação: TECH Global University
- » Acreditação: 20 ECTS
- » Horário: no seu próprio ritmo
- » Exames: online

Curso de Especialização

Didática e Ensino Musical