

# Curso de Especialização

## Didática e Ensino Musical





## Curso de Especialização

### Didática e Ensino Musical

- » Modalidade: online
- » Duração: 6 meses
- » Certificação: TECH Universidade Tecnológica
- » Créditos: 20 ECTS
- » Tempo Dedicado: 16 horas/semana
- » Horário: ao seu próprio ritmo
- » Exames: online

Acesso ao site: [www.techtute.com/pt/educacao/curso-especializacao/curso-especializacao-didatica-ensino-musical](http://www.techtute.com/pt/educacao/curso-especializacao/curso-especializacao-didatica-ensino-musical)

# Índice

01

Apresentação

---

*pág. 4*

02

Objetivos

---

*pág. 8*

03

Direção do curso

---

*pág. 12*

04

Estrutura e conteúdo

---

*pág. 16*

05

Metodologia

---

*pág. 22*

06

Certificação

---

*pág.30*

01

# Apresentação

A música é uma das expressões mais enriquecedoras do ser humano, uma vez que, através dela, somos capazes de transmitir sensações e emoções que outras línguas ou códigos são incapazes de fazer. Através da música, não só comunicamos, como também somos capazes de adquirir valores e atitudes ou aprender a canalizar sentimentos quando confrontados com diferentes situações nas nossas vidas.



“

*Este Curso de Especialização em Didática e Ensino Musical irá gerar uma sensação de segurança no desempenho da sua profissão, o que o ajudará a crescer a nível pessoal e profissional”*

Por tudo isto, a educação musical não deve ser relegada apenas a uma questão de aquisição de conteúdos, mas é necessário formar e especializar o professor em todas e cada uma das dimensões envolvidas na aprendizagem musical.

Esta ação educativa faz com que os profissionais desta área aumentem a sua capacidade de sucesso, o que resulta em melhores práticas e desempenhos que terão um impacto direto nos estudantes, na melhoria do tema da música e no benefício geral para toda a sociedade.

Este programa oferece uma visão abrangente da aprendizagem musical em todas as suas dimensões, fornecendo ferramentas, experiências e avanços neste campo, que também têm sido garantidos pelo pessoal docente da ação educativa. Assim, o aluno aprenderá com base na experiência profissional, bem como na pedagogia, o que torna a capacitação do aluno mais eficaz e precisa.

Além disso, é necessário salientar que, embora exista capacitação em didática musical, não existe um curso que ofereça uma abordagem multidimensional à aprendizagem musical, estudando não só elementos relacionados com o conteúdo, mas também dando importância à figura do aluno, às suas características e necessidades educacionais, pessoais, sociais e intelectuais.

Os diferentes módulos são ensinados em sessões com uma abordagem eminentemente prática, sustentada pelo apoio teórico necessário. Todos os professores do Curso de Especialização têm vasta experiência em casos de todas as idades e em diversos contextos sociofamiliares e educacionais. Além disso, deve ser tido em conta que a aprendizagem musical é abordada integrando a visão educacional, pessoal e social-grupo.

Para além da capacitação dos estudantes em Educação Musical e no ambiente educativo, facilitará também a sua inserção no mundo do trabalho, devido à grande procura deste tipo de profissionais especializados dentro do sistema educativo regulamentado, bem como na esfera não formal (escolas de música privadas ou grupos musicais).

Para aqueles estudantes que já se encontram no mundo do trabalho, isso permitir-lhes-á um melhor posicionamento profissional e aumentará as suas possibilidades de promoção e reconhecimento.

Este **Curso de Especialização em Didática e Ensino Musical** conta com o conteúdo educacional mais completo e atualizado do mercado. As suas principais características são:

- ♦ O desenvolvimento de mais de 75 casos práticos apresentados por especialistas em Didática e Ensino Musical
- ♦ O seu conteúdo gráfico, esquemático e eminentemente prático fornece informação científica e prática sobre as disciplinas que são essenciais para a prática profissional
- ♦ As novidades sobre a deteção e intervenção em Didática e Ensino Musical
- ♦ Exercícios práticos onde o processo de autoavaliação pode ser levado a cabo a fim de melhorar a aprendizagem
- ♦ O sistema interativo de aprendizagem baseado em algoritmos para a tomada de decisões sobre as situações apresentadas
- ♦ Com especial ênfase nas metodologias baseadas em provas em Didática e Ensino Musical
- ♦ Lições teóricas, questionamentos ao especialista, fóruns de discussão sobre questões controversas e documentos individuais de reflexão
- ♦ Disponibilidade de acesso aos conteúdos a partir de qualquer dispositivo fixo ou portátil com ligação à Internet



*Atualize os seus conhecimentos através do Curso de Especialização em Didática e Ensino Musical"*

“

*Este Curso de Especialização é o melhor investimento que pode fazer na seleção de um programa de atualização por duas razões: além de atualizar os seus conhecimentos em Didática e Ensino Musical, também obterá um certificado emitido pela TECH Universidade Tecnológica”*

O seu corpo docente inclui profissionais pertencentes ao âmbito da Didática e Ensino Musical que trazem para esta capacitação a experiência do seu trabalho, bem como especialistas reconhecidos de empresas de referência e universidades de prestígio.

Graças ao seu conteúdo multimédia desenvolvido com a mais recente tecnologia educacional, o profissional terá acesso a uma aprendizagem situada e contextual, ou seja, um ambiente de simulação que proporcionará uma aprendizagem imersiva programada para se formar em situações reais.

A conceção deste programa baseia-se na Aprendizagem Baseada nos Problemas, através da qual o instrutor deve tentar resolver as diferentes situações da atividade profissional que surgem ao longo do programa. Para tal, o profissional poderá contar com a assistência de um sistema inovador de vídeo interativo desenvolvido por especialistas reconhecidos e experientes na área da Didática e Ensino Musical e com grande experiência docente.

*Aumente a sua confiança na tomada de decisões, atualizando os seus conhecimentos através deste Curso de Especialização.*

*Aproveite a oportunidade para ficar a conhecer os últimos avanços na Didática e Ensino Musical e melhorar a capacitação dos seus alunos.*



02

# Objetivos

O programa em Didática e Ensino Musical visa facilitar a atuação de profissionais dedicados a trabalhar com adolescentes e/ou a orientá-los no seu futuro profissional.







“

*Este programa destina-se a atualizar os seus conhecimentos em Didática e Ensino Musical, utilizando a mais recente tecnologia educacional, para contribuir com qualidade e segurança para a tomada de decisões e acompanhamento dos seus estudantes”*



## Objetivos gerais

- Capacitar o aluno para dar aulas no domínio da música
- Apresentar ao aluno as principais características do ensino da música
- Mostrar ao aluno as principais ferramentas para trabalhar na sala de aula de música
- Formar os estudantes no uso de técnicas e estratégias de intervenção musical em diferentes áreas: formal e extracurricular
- Desenvolver a capacidade dos estudantes para desenvolverem a sua própria metodologia e sistema de trabalho com base em modelos anteriores bem-sucedidos
- Conseguir que o aluno valorize a multidimensionalidade da educação musical
- Consolidar a inovação e a aplicação de novas tecnologias pelo estudante como um elemento de base e útil no processo educativo

“

*Aproveite a oportunidade e dê o passo para ficar a par dos últimos desenvolvimentos em Didática e Ensino Musical”*





## Objetivos específicos

---

### Módulo 1. A formação de professores de música

- ♦ Conhecer as características do atual processo de ensino-aprendizagem da música
- ♦ Distinguir os papéis desempenhados pelos diferentes agentes educativos na atualidade
- ♦ Compreender as bases da organização do currículo a nível escolar e de sala de aula
- ♦ Compreender o funcionamento e as competências dos professores de música
- ♦ Compreender a necessidade urgente de uma formação específica de professores de música
- ♦ Organizar a tomada de decisões do docente
- ♦ Aplicar estratégias cognitivas no próprio processo de aprendizagem, bem como no ensino
- ♦ Criticar os planos de formação de professores
- ♦ Adquirir competências de ensino para lidar com a desmotivação dos alunos na aula de música

### Módulo 2. Didática Musical

- ♦ Explorar os possíveis caminhos para alcançar uma educação musical de qualidade
- ♦ Interpretar os diferentes modelos pedagógicos da aprendizagem musical
- ♦ Justificar as atuais metodologias da educação musical
- ♦ Discutir a consideração dos estilos de aprendizagem e as suas repercussões nas diferentes fases educativas
- ♦ Propor linhas de ação concretas para a prática musical
- ♦ Rever as práticas educativas
- ♦ Descrever as vantagens do jogo musical e da atividade motora no processo de aprendizagem

### Módulo 3. Recursos para o ensino da música

- ♦ Compreender a estrutura do sistema educativo e como os projetos e planos educativos são desenvolvidos em relação à música
- ♦ Conhecer casos práticos da aprendizagem musical
- ♦ Analisar a importância dos estilos de aprendizagem nos alunos de música
- ♦ Analisar os diferentes modelos que explicam os estilos de aprendizagem
- ♦ Planear ações educativas e orientações precisas para favorecer o desenvolvimento de cada um dos estilos de aprendizagem

### Módulo 4. A avaliação dos alunos de música

- ♦ Identificar experiências educacionais bem sucedidas com base em casos práticos
- ♦ Dominar as ferramentas e instrumentos de avaliação existentes
- ♦ Propor os itens a serem avaliados na área musical
- ♦ Compreender a importância do debate no processo educativo

03

# Direção do curso

O corpo docente do programa inclui especialistas líderes em Didática e Ensino Musical que trazem a sua experiência de trabalho para esta capacitação. Além disso, outros especialistas de reconhecido prestígio participam na sua concepção e elaboração, completando o programa de forma interdisciplinar.





“

*Aprenda com os principais profissionais,  
os últimos avanços nos procedimentos  
no campo da Didática e Ensino Musical”*

## Direção



### Sr. Óscar Atencia Micó

- ♦ Diretor do Instituto Valenciano de Altas Capacidades
- ♦ Palestrante no Instituto Superior de Estudos Sociais e Sócio-sanitários
- ♦ Mestre em Gestão de Centros Educativos, Universidade de Valência
- ♦ Mestrado em Gestão de Centros Gerontológicos, da UNED
- ♦ Licenciatura em Medicina pela Universidade de Valência

## Professores

### Sr. Francisco Notario Pardo

- ♦ Supervisor do Departamento. Generalitat Valenciana
- ♦ Educador Social da Equipa de Intervenção dos Serviços Sociais de Cuidados Primários Básicos. Câmara Municipal de Alcoy
- ♦ Perito oficial (família e menores). Tribunais de Família, Ministério Público Juvenil.
- ♦ Educador Social Interino. Generalitat Valenciana
- ♦ Técnico de Intervenção em Cuidados de Foco. Associação Centro Trama, Alicante
- ♦ Coordenador do Centro de Intervenção de Foster Care, Alicante
- ♦ Diretor do Mestrado em Educação Inclusiva para Crianças em Risco Social
- ♦ Licenciatura em Pedagogia. Universidade de Valência
- ♦ Diploma em Educação Social. Universidade de Valência
- ♦ Diploma em Intervenção com Famílias em Risco e Menores com Comportamento Antissocial. Universidade de Valência
- ♦ Diploma de Especialização em Intervenção e Terapêutica em N.E.E. e Necessidades Socioeducativas. Colégio Oficial de Pedagogos e Psicopedagogos da Comunidade Valenciana
- ♦ Colégio Oficial de Pedagogos e Psicopedagogos da Comunidade Valenciana. Perito oficial (tribunal de família, menores).
- ♦ Professor de Formação Profissional para o Emprego. Centro de Serviços
- ♦ Certificado Universitário em Mediação Familiar e Escolar, Mediação Familiar e Escolar. Universidade Católica de Valência San Vicente Mártir
- ♦ Especialista Universitário em Inclusão Social e Educação Inclusiva, Universidade CEU Cardenal Herrera
- ♦ Especialista em "Intervenção com famílias em risco e menores com comportamentos antissociais"

### Sra. Vicenta Gisbert Caudeli

- ♦ Professora assistente no Departamento Interfaculty de Música da Faculdade de Formação e Educação de Professores da Universidade Autónoma de Madrid.
- ♦ Diretora, coordenadora e professora do Projeto de Educação Musical MUSINNOVA
- ♦ Diretora Académico do Mestrado em Pedagogia Musical da UNIR
- ♦ Revisora da Revisão dos Estudos Europeus (Canadá)
- ♦ Membro do IMETIC, GIED e GIMB
- ♦ Doutora Cum Laude em Ciências da Educação pela Universidade de La Laguna (Espanha).
- ♦ Mestrado em Neurociência para Professores da Universidade Cardenal Herrera da CEU.
- ♦ Acreditada como Médica Contratada pela Agência Nacional de Avaliação e Acreditação da Qualidade (ANECA) e pela Agência Canária de Avaliação da Educação (ACCUEE)
- ♦ Membro de: SEM-EE, ISME, IGEB

### Sra. María José Igual Pérez

- ♦ Conservatório Profissional de Música de Alicante "Guitarrista José Tomás"
- ♦ Professor de Violino

# 04

## Estrutura e conteúdo

A estrutura dos conteúdos foi concebida por uma equipa de profissionais dos melhores centros educativos, universidades, conscientes da relevância da capacitação atual para poder intervir na preparação e acompanhamento dos estudantes, e comprometidos com o ensino de qualidade através das novas tecnologias educativas.







“

*Este Curso de Especialização em Didática e Ensino Musical conta com o conteúdo educacional mais completo e atualizado do mercado”*

## Módulo 1. A formação de professores de música

- 1.1. Introdução à formação de professores
  - 1.1.1. A educação musical como um facto social
  - 1.1.2. Abordagens à formação de professores
  - 1.1.3. Desafios do ensino superior de música
- 1.2. Vocação como elemento fundamental da educação musical
  - 1.2.1. Vocação como atividade docente
  - 1.2.2. Características fundamentais
  - 1.2.3. Realização pessoal
- 1.3. Competências didáticas
  - 1.3.1. Fundamentos da Didática na Educação Musical
  - 1.3.2. Didática da Linguagem Musical
    - 1.3.2.1. A voz e o canto
    - 1.3.2.2. Prática instrumental
    - 1.3.2.3. A dança
  - 1.3.3. Aplicações das TIC
  - 1.3.4. Investigação e Didática
  - 1.3.5. Orientações Curriculares
  - 1.3.6. Modelos de educação musical
- 1.4. A importância do domínio na transferência de conhecimentos
  - 1.4.1. Estilos de ensino-aprendizagem
  - 1.4.2. Ligação em rede do conteúdo
- 1.5. O professor de música na Educação Infantil e no Ensino Básico (1º e 2º Ciclos). Principais características
  - 1.5.1. O professor na fase infantil
  - 1.5.2. O professor da escola primária
  - 1.5.3. O professor no ensino secundário
  - 1.5.4. O professor do conservatório
  - 1.5.5. As escolas de música. Formação não formal
- 1.6. Tendências atuais na formação de professores
  - 1.6.1. O valor educativo da música
  - 1.6.2. Formação de professores especializados
  - 1.6.3. Competências profissionais
- 1.7. A importância da qualidade no processo de formação de professores
  - 1.7.1. Introdução
- 1.8. O professor de educação não formal
  - 1.8.1. Introdução
  - 1.8.2. Diferenças entre educação formal, não formal e informal
  - 1.8.3. As escolas de música
- 1.9. Formação contínua para professores de música
  - 1.9.1. Introdução
  - 1.9.2. Modalidades de formação contínua
    - 1.9.2.1. Modalidades das atividades de aprendizagem ao longo da vida
    - 1.9.2.2. Tipos das atividades de aprendizagem ao longo da vida
    - 1.9.2.3. As TIC
  - 1.9.3. A formação inicial e a formação contínua de professores de música
- 1.10. A importância da qualidade no processo de formação de professores
  - 1.10.1. Critérios de qualidade na formação pedagógica
  - 1.10.2. O conceito de qualidade educativa
  - 1.10.3. Os padrões de qualidade
    - 1.10.3.1. Padrões de gestão escolar
    - 1.10.3.2. Padrões de desempenho profissional
    - 1.10.3.3. Padrões de desempenho profissional pedagógico
    - 1.10.3.4. Padrões de desempenho profissional diretivo
  - 1.10.4. Os critérios de qualidade nos centros educativos

## Módulo 2. Didática Musical

- 2.1. Introdução
  - 2.1.1. Introdução
  - 2.1.2. Música na Grécia Antiga
  - 2.1.3. O Ethos grego
  - 2.1.4. Poesia épica: Homero
    - 2.1.4.1. A Ilíada
    - 2.1.4.2. A Odisseia
  - 2.1.5. Do Mito ao Logótipo
  - 2.1.6. O pitagorismo
  - 2.1.7. Música e cura
- 2.2. Principais metodologias musicais
  - 2.2.1. Método Dalcroze
    - 2.2.1.1. Descrição do método
    - 2.2.1.2. Características principais
  - 2.2.2. Método Kodaly
    - 2.2.2.1. Descrição do método
    - 2.2.2.2. Características principais
  - 2.2.3. Método Willems
    - 2.2.3.1. Descrição do método
    - 2.2.3.2. Características principais
  - 2.2.4. Método Orff
    - 2.2.4.1. Descrição do método
    - 2.2.4.2. Características principais
  - 2.2.5. Método Suzuki
    - 2.2.5.1. Descrição do método
    - 2.2.5.2. Características principais
- 2.3. Música e expressão corporal
  - 2.3.1. A experiência musical através do movimento
  - 2.3.2. Expressão rítmica-corporal
  - 2.3.3. A dança como um recurso didático
  - 2.3.4. Técnicas de relaxamento e a sua relação com a aprendizagem musical
- 2.4. Jogo musical como uma atividade de aprendizagem
  - 2.4.1. O que está a jogar?
  - 2.4.2. Características do jogo
  - 2.4.3. Benefícios dos jogos
  - 2.4.4. O jogo musical
    - 2.4.4.1. Recursos para o jogo musical
- 2.5. Principais diferenças entre a educação musical para crianças e a educação musical para adultos
  - 2.5.1. Educação musical em crianças
  - 2.5.2. Educação musical para adultos
  - 2.5.3. Estudo comparativo
- 2.6. Recursos educativos para a educação musical das crianças: musicogramas e histórias musicais
  - 2.6.1. Os musicogramas
  - 2.6.2. Os contos musicais
    - 2.6.2.1. A elaboração de textos em histórias musicais
    - 2.6.2.2. Adaptação musical de textos
- 2.7. Recursos educativos para a educação musical de adultos
  - 2.7.1. Introdução
  - 2.7.2. Principais recursos educativos para adultos

### Módulo 3. Recursos para o ensino da música

- 3.1. Introdução
  - 3.1.1. A mudança do analógico para o digital
  - 3.1.2. Recursos Educativos Abertos como base para a equidade entre os alunos
  - 3.1.3. A educação para todos e a sua relação com as novas tecnologias
  - 3.1.4. Alguns modelos educacionais baseados no RCE
    - 3.1.4.1. *Open Learn* (Reino Unido)
    - 3.1.4.2. O Consórcio Mundial de *OpenCourseWare* (OCW)
    - 3.1.4.3. Plataformas educativas digitais
    - 3.1.4.4. Materiais abertos para a formação de pessoal universitário em *e-learning* e os repositórios de objetos de aprendizagem
    - 3.1.4.5. *Open e-learning Content Observatory Services*
  - 3.1.5. Materiais e recursos para a aprendizagem da música
- 3.2. Materiais de aprendizagem musical
  - 3.2.1. Características dos materiais de aprendizagem musical
  - 3.2.2. Tipos de materiais
- 3.3. Recursos materiais não-musicais
  - 3.3.1. Principais recursos materiais não musicais
  - 3.3.2. O uso de novas tecnologias na aprendizagem da música
    - 3.3.2.1. Alguns recursos tecnológicos
      - 3.3.2.1.1. Tablets digitais
      - 3.3.2.1.2. Os computadores
      - 3.3.2.1.3. Aplicações e recursos Web
- 3.4. Recursos didáticos musicais
  - 3.4.1. Principais recursos didáticos
  - 3.4.2. Instrumentos musicais na sala de aula
  - 3.4.3. Musicogramas no ensino pré-primário e básico
    - 3.4.3.1. Características do Musicograma
  - 3.4.4. Os cancioneiros
    - 3.4.4.1. Principais características dos cancioneiros
    - 3.4.4.2. As canções populares
    - 3.4.4.3. A importância da cultura na aprendizagem musical
- 3.5. Recursos para a dança e aprendizagem da dança
  - 3.5.1. Importância da dança na aprendizagem da música
  - 3.5.2. Principais recursos
    - 3.5.2.1. Adaptação da sala de aula à dança e à aprendizagem da dança
- 3.6. Instrumentos musicais e outros elementos sonoros para a aprendizagem da música
  - 3.6.1. O corpo como um instrumento musical
  - 3.6.2. Instrumentos de percussão na sala de aula
    - 3.6.2.1. Características dos instrumentos de percussão
    - 3.6.2.2. Os instrumentos de percussão mais utilizados na sala de aula
    - 3.6.2.3. Educação musical através de instrumentos de percussão
  - 3.6.3. Os instrumentos de palheta e a sua importância na aprendizagem musical
    - 3.6.3.1. Xilofones e Marimbas
    - 3.6.3.2. Características dos instrumentos de palhetas
    - 3.6.3.3. Ensino de música através das palhetas
  - 3.6.4. Os instrumentos de vento: a flauta de bisel
    - 3.6.4.1. Características da flauta de bisel
    - 3.6.4.2. Ensino musical através da flauta de bisel
- 3.7. A importância do material audiovisual para a aprendizagem da música
  - 3.7.1. Quadros brancos digitais como ferramenta para a aprendizagem da música
  - 3.7.2. Recursos materiais audiovisuais

**Módulo 4. A avaliação dos alunos de música**

- 4.1. Introdução
  - 4.1.1. Visão geral
  - 4.1.2. Referências
- 4.2. O que é avaliar?
  - 4.2.1. Considerações preliminares
  - 4.2.2. Principais definições do processo de avaliação
  - 4.2.3. Características da avaliação
  - 4.2.4. O papel da avaliação no processo de ensino e aprendizagem
- 4.3. O que deve ser avaliado na área da música?
  - 4.3.1. Conhecimentos
  - 4.3.2. Competências
  - 4.3.3. Habilidades
- 4.4. Orientações e critérios de pré-avaliação
  - 4.4.1. Funções da avaliação
  - 4.4.2. Programação didática
    - 4.4.2.1. O que é programação didática?
  - 4.4.3. Porquê pré-programar?
- 4.5. Ferramentas e instrumentos de avaliação
  - 4.5.1. A observação como instrumento de avaliação
    - 4.5.1.1. Observação participante
    - 4.5.1.2. A observação indireta
  - 4.5.2. O portefólio
    - 4.5.2.1. O que é um portefólio?
    - 4.5.2.2. Características do Portfólio
  - 4.5.3. O diário de aula
    - 4.5.3.1. O que é um diário de aula?
    - 4.5.3.2. Partes de um diário de aula
  - 4.5.4. O debate
    - 4.5.4.1. O que está a ser debatido?
    - 4.5.4.2. A importância do debate no processo educativo
    - 4.5.4.3. Considerações pré-debate
  - 4.5.5. Mapas conceptuais
    - 4.5.5.1. O que é um mapa conceptual?
    - 4.5.5.2. Principais elementos de um mapa conceptual
    - 4.5.5.3. Ferramentas TIC para a elaboração de mapas conceituais
  - 4.5.6. Testes de avaliação objetivos
    - 4.5.6.1. Conclusão ou simples testes de recall
    - 4.5.6.2. Correspondência
    - 4.5.6.3. Testes de encomenda
    - 4.5.6.4. Exercícios de resposta com alternativas
    - 4.5.6.5. Múltipla escolha
- 4.6. Avaliação musical aplicada às novas tecnologias
  - 4.6.1. Kahoot e outros recursos de avaliação virtual



*Uma experiência de aprendizagem única, fundamental e decisiva para impulsionar o seu desenvolvimento profissional”*

05

# Metodologia

Este programa de ensino oferece um método diferente de aprendizagem. A nossa metodologia é desenvolvida através de uma forma cíclica de aprendizagem: o **Relearning**. Este sistema de ensino é utilizado, por exemplo, nas faculdades de medicina mais prestigiadas do mundo e foi considerado um dos mais eficazes por publicações líderes, tais como o *New England Journal of Medicine*.





“

*Descubra o Relearning, um sistema que renuncia à aprendizagem linear convencional para o encaminhar através de sistemas de ensino cíclicos: uma forma de aprendizagem que provou ser extremamente eficaz, especialmente em disciplinas que requerem memorização”*

## Na TECH usamos o Método de Casos Práticos

Face a uma situação específica, o que deve fazer um profissional? Ao longo do programa, os estudantes serão confrontados com múltiplos casos de simulação baseados em situações reais em que devem investigar, estabelecer hipóteses e, finalmente, resolver a situação. Há provas científicas abundantes sobre a eficácia do método.

*As experiências profissionais da TECH são uma forma de aprendizagem que compromete os fundamentos das universidades tradicionais em todo o mundo.*



*Uma técnica que desenvolve o espírito crítico e prepara o profissional para tomar decisões, defender argumentos e contrastar opiniões.*



“

*Sabia que este método foi desenvolvido em Harvard, em 1912, para os alunos de Direito? O método do caso consistia em apresentar-lhes situações verdadeiramente complexas para que tomassem decisões e justificassem a forma de as resolver. Em 1924 foi estabelecido como um método de ensino padrão em Harvard”*

#### A eficácia do método justifica-se em quatro objetivos fundamentais:

1. Os alunos que seguem este método não só conseguem a assimilação de conceitos, como também o desenvolvimento da sua capacidade mental, através de exercícios que avaliam situações reais e a aplicação de conhecimentos.
2. A aprendizagem traduz-se solidamente em competências práticas que permitem ao educador integrar melhor o conhecimento na prática diária.
3. A assimilação de ideias e conceitos é facilitada e mais eficiente, graças à utilização de situações que surgiram a partir do ensino real.
4. O sentimento de eficiência do esforço investido torna-se um estímulo muito importante para os alunos, o que se traduz num maior interesse pela aprendizagem e num aumento da dedicação ao curso.



## Relearning Methodology

A TECH combina eficazmente a metodologia dos Casos Práticos com um sistema de aprendizagem 100% online baseado na repetição, que combina 8 elementos didáticos diferentes em cada lição.

Potenciamos os Casos Práticos com o melhor método de ensino 100% online: o Relearning.



*O profissional irá aprender através de casos reais e da resolução de situações complexas em ambientes de aprendizagem simulados. Estas simulações são desenvolvidas utilizando software de última geração para facilitar a aprendizagem imersiva.*

Na vanguarda da pedagogia mundial, o método Relearning conseguiu melhorar os níveis de satisfação geral dos profissionais que concluem os seus estudos, no que respeita aos indicadores de qualidade da melhor universidade online do mundo (Universidade da Columbia).

Mais de 85.000 instrutores foram formados segundo esta metodologia com um êxito sem precedentes em todas as especializações. A nossa metodologia de ensino é desenvolvida num ambiente altamente exigente, com um corpo estudantil universitário com um perfil socioeconómico médio-alto e uma idade média de 43,5 anos.

*A reaprendizagem permitir-lhe-á aprender com menos esforço e mais desempenho, envolvendo-o mais na sua especialização, desenvolvendo um espírito crítico, defendendo argumentos e opiniões contrastantes: uma equação direta ao sucesso.*

No nosso programa, a aprendizagem não é um processo linear, mas acontece numa espiral (aprender, desaprender, esquecer e reaprender). Por isso, combinamos cada um destes elementos de forma concêntrica.

A pontuação global do nosso sistema de aprendizagem é de 8.01 em relação aos mais elevados padrões internacionais.



Este programa oferece o melhor material educacional, cuidadosamente preparado para profissionais:



#### Material de estudo

Todos os conteúdos didáticos são criados pelos educadores especializados que vão ministrar o curso universitário, especificamente para ele, para que o desenvolvimento didático seja realmente específico e concreto.

Estes conteúdos são então aplicados em formato audiovisual, para criar o método de trabalho online da TECH. Tudo isto, com as mais recentes técnicas que oferecem componentes de alta qualidade em cada um dos materiais que são colocados à disposição do aluno.



#### Técnicas e procedimentos educativos em vídeo

A TECH faz chegar ao aluno as técnicas mais inovadoras, com os últimos avanços educacionais, que estão na vanguarda da atual situação na Educação. Tudo isto, em primeira pessoa, com o máximo rigor, explicado e detalhado para a sua assimilação e compreensão. E o melhor de tudo é que você pode assistir quantas vezes quiser.



#### Resumos interativos

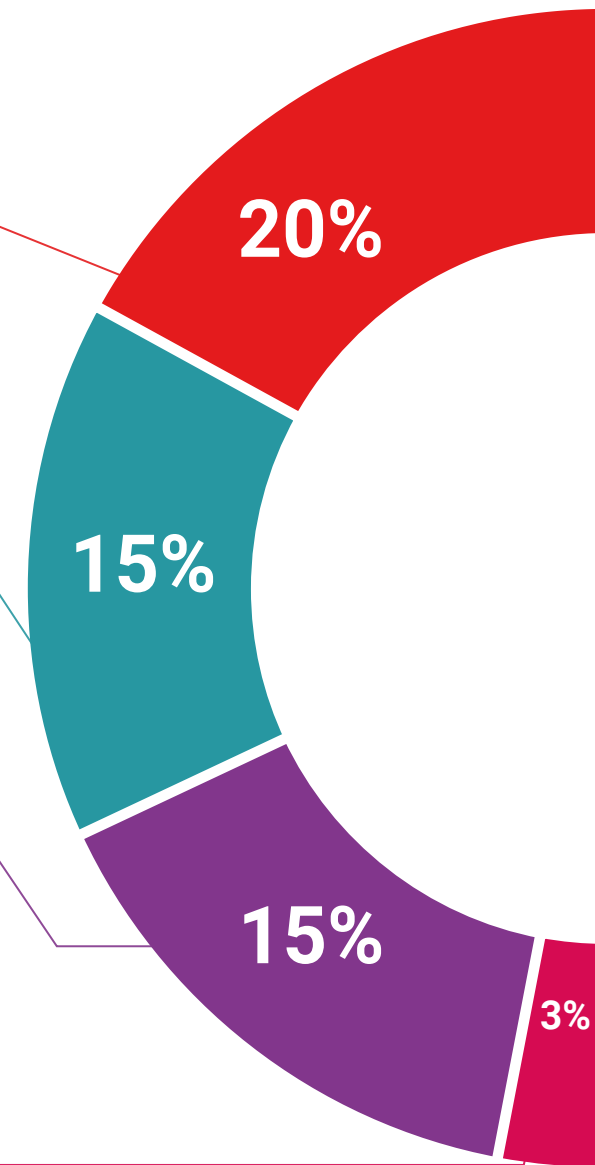
A equipa da TECH apresenta os conteúdos de forma atrativa e dinâmica em conteúdos multimédia que incluem áudios, vídeos, imagens, diagramas e mapas conceituais, a fim de reforçar o conhecimento.

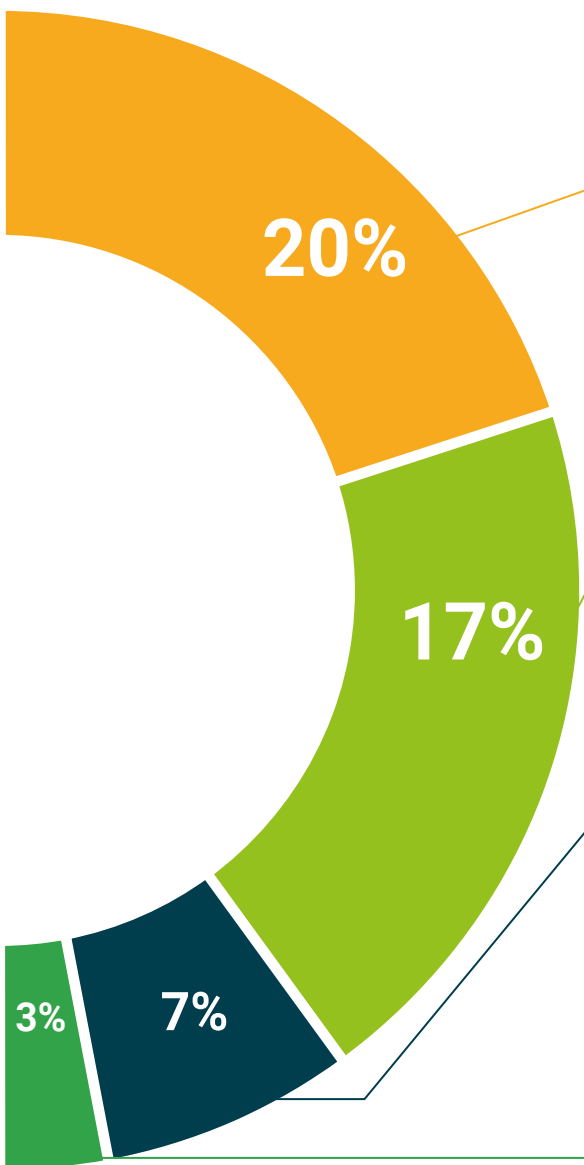
Este sistema educativo único para a apresentação de conteúdos multimédia foi premiado pela Microsoft como um "Caso de Sucesso Europeu".



#### Leituras complementares

Artigos recentes, documentos de consenso e guias internacionais, entre outros. Na biblioteca virtual da TECH, o aluno terá acesso a tudo o que precisa para completar a sua formação.





#### Análises de casos desenvolvidos e liderados por especialistas

A aprendizagem eficaz deve ser necessariamente contextual. Por isso, a TECH apresenta o desenvolvimento de casos reais nos quais o especialista guiará o aluno através do desenvolvimento da atenção e da resolução de diferentes situações: uma forma clara e direta de alcançar o mais alto grau de compreensão.



#### Testing & Retesting

Os conhecimentos do aluno são periodicamente avaliados e reavaliados ao longo do curso, por meio de atividades e exercícios de avaliação e auto-avaliação, para que o aluno controle o cumprimento dos seus objetivos.



#### Masterclasses

Existem provas científicas acerca da utilidade da observação por terceiros especialistas. O que se designa de Learning from an Expert fortalece o conhecimento e a recordação, e constrói a confiança em futuras decisões difíceis.



#### Guias práticos

A TECH oferece os conteúdos mais relevantes do curso sob a forma de planilhas ou guias práticos. Uma forma sintética, prática e eficaz de ajudar o aluno a progredir na sua aprendizagem.



06

# Certificação

O Curso de Especialização em Didática e Ensino Musical garante, para além de um conteúdo mais rigoroso e atualizado, o acesso a um grau de Mestre emitido pela TECH Universidade Tecnológica.



“

*Conclua este plano de estudos com sucesso e receba o seu certificado sem sair de casa e sem burocracias”*

Este **Curso de Especialização em Didática e Ensino Musical** conta com o conteúdo educacional mais completo e atualizado do mercado.

Uma vez aprovadas as avaliações, o aluno receberá por correio, com aviso de receção, o certificado\* correspondente ao título de **Curso de Especialização** emitido pela **TECH Universidade Tecnológica**.

O certificado emitido pela **TECH Universidade Tecnológica** expressará a qualificação obtida no Mestrado Próprio, atendendo aos requisitos normalmente exigidos pelas bolsas de emprego, concursos públicos e avaliação de carreiras profissionais.

Certificação: **Curso de Especialização em Didática e Ensino Musical**

ECTS: **20**

Carga horária: **500 horas**



\*Apostila de Haia Caso o aluno solicite que o seu certificado seja apostilado, a TECH EDUCATION providenciará a obtenção do mesmo com um custo adicional.





## Curso de Especialização Didática e Ensino Musical

- » Modalidade: online
- » Duração: 6 meses
- » Certificação: TECH Universidade Tecnológica
- » Créditos: 20 ECTS
- » Tempo Dedicado: 16 horas/semana
- » Horário: ao seu próprio ritmo
- » Exames: online

# Curso de Especialização

## Didática e Ensino Musical