

Experto Universitario Fotografía





Experto Universitario Fotografía

- » Modalidad: No escolarizada (100% en línea)
- » Duración: 6 meses
- » Titulación: TECH Universidad
- » Horario: a tu ritmo
- » Exámenes: online

Acceso web: www.techtitute.com/disenio/experto-universitario/experto-fotografia



Índice

01

Presentación

pág. 4

02

Objetivos

pág. 8

03

Estructura y contenido

pág. 12

04

Metodología de estudio

pág. 18

05

Titulación

pág. 28

01

Presentación

El conocimiento profundo de las técnicas fotográficas y las características de las imágenes es imprescindible para el buen diseñador gráfico. Esta capacitación creada de manera específica para los profesionales de este sector les lleva a conseguir la habilidad necesaria para trabajar con seguridad y solvencia. Para ello, se ofrece la oportunidad de adquirir las competencias de un profesional especializado mediante una capacitación que asegurará el crecimiento laboral sin problemas de conciliación. Una ocasión única de desarrollo y promoción.



“

Un recorrido de alta intensidad que te capacitará para utilizar la fotografía y las imágenes en tus diseños con la solvencia de los mejores profesionales del sector”

Este Experto Universitario en Fotografía se ha estructurado para ofrecer un proceso interesante, interactivo y sobre todo, muy eficaz, de capacitación en todo lo que concierne a este sector. Para conseguirlo se ofrece un recorrido claro y continuo de crecimiento que, además, es compatible al 100% con otras ocupaciones.

A través de una metodología exclusiva, este Experto Universitario le llevará a conocer todas características del trabajo con imágenes que el profesional necesita para mantenerse a la vanguardia y conocer los fenómenos cambiantes de esta forma de comunicación.

Por ello, en esta capacitación se abordarán los aspectos que un diseñador necesita conocer para planificar, desarrollar y finalizar un Fotografía completo. Un camino educativo que irá escalando en las competencias del alumno para ayudarle a conseguir los retos de un profesional de primera línea.

El Experto Universitario en Fotografía se presenta como una opción viable para un profesional que decida trabajar de manera autónoma pero también para ser parte de cualquier organización o empresa. Una vía interesante de desarrollo profesional que se beneficiará de los conocimientos específicos que en esta capacitación se ponen ahora a su disposición.

Este **Experto Universitario en Fotografía** contiene el programa Universitario más completo y actualizado del mercado. Las características más destacadas del programa son:

- ◆ Contenidos gráficos, esquemáticos y eminentemente prácticos
- ◆ Novedades y avances de vanguardia en esta área
- ◆ Ejercicios prácticos donde realizar el proceso de autoevaluación para mejorar el aprendizaje
- ◆ Metodologías innovadoras de gran eficiencia
- ◆ Lecciones teóricas, preguntas al experto, foros de discusión de temas controvertidos y trabajos de reflexión individual
- ◆ Disponibilidad de los contenidos desde cualquier dispositivo fijo o portátil con conexión a internet



Este programa te permitirá potenciar tus capacidades y actualizar tus conocimientos en Fotografía”

“

Todos los conocimientos necesarios para el profesional del diseño gráfico en esta área, compilados en un Experto Universitario de alta eficiencia, que optimizará tu esfuerzo con los mejores resultados”

El desarrollo de este programa está centrado en la práctica de los aprendizajes teóricos propuestos. A través de los sistemas de enseñanza más eficaces, contrastados métodos importados de las universidades más prestigiosas del mundo, podrás adquirir los nuevos conocimientos de manera eminentemente práctica. De esta forma, nos empeñamos en convertir tu esfuerzo en competencias reales e inmediatas.

Nuestro sistema online es otra de las fortalezas de nuestra propuesta de capacitación. Con una plataforma interactiva que cuenta con las ventajas de los desarrollos tecnológicos de última generación, ponemos a tu servicio las herramientas digitales más interactivas. De esta forma podemos ofrecerte una forma de aprendizaje totalmente adaptable a tus necesidades, para que puedas compaginar de manera perfecta, esta capacitación con tu vida personal o laboral.

Un aprendizaje práctico e intensivo que te dará todas las herramientas que necesitas para trabajar en esta área, en un Experto Universitario específico y concreto.

Una capacitación creada para permitirte implementar los conocimientos adquiridos de forma casi inmediata, en tu práctica diaria.



02

Objetivos

El objetivo de este Experto Universitario en Fotografía es ofrecer a los profesionales una vía completa para adquirir conocimientos y destrezas para la práctica profesional de este sector, con la seguridad de aprender de los mejores y una forma de estudio basada en la práctica que permitirá culminar la capacitación con los conocimientos necesarios para realizar el trabajo con total seguridad y competencia.



“

Nuestro objetivo es sencillo: ayudarte a conseguir la actualización más completa en un Experto Universitario totalmente compatible con tus obligaciones laborales y personales”



Objetivo general

- ♦ Aprender todos los aspectos del trabajo con imágenes y fotografías en cualquiera de los tipos de soporte en que se puedan utilizar

“

*Matricúlate en el mejor programa de
Experto Universitario en Fotografía
del panorama universitario actual”*





Objetivos específicos

Módulo 1. Fundamentos del diseño

- ♦ Comprender qué es el diseño y su importancia
- ♦ Analizar las dicotomías en los conceptos de progreso, necesidad y deseo
- ♦ Fomentar una conciencia ética y sostenible en el desarrollo de los procesos de diseño
- ♦ Comprender la naturaleza y esencia de los nuevos medios, el ordenador como metamedio, la información como sustancia, y el software como instrumental medial, estético y proyectual
- ♦ Conocer Adobe Lightroom como una herramienta en el desarrollo de proyectos
- ♦ Conocer la importancia de los *presets*, qué son, para qué se utilizan, como crearlos y utilizarlos en proyectos digitales

Módulo 2. Lenguaje audiovisual

- ♦ Capacidad para utilizar las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en diferentes contextos y desde una perspectiva crítica, creativa e innovadora
- ♦ Entender qué es el lenguaje audiovisual y su importancia
- ♦ Conocer los parámetros básicos de una cámara
- ♦ Conocer los elementos de una narración audiovisual, su uso e importancia
- ♦ Ser capaz de crear narraciones audiovisuales, aplicando de forma correcta criterios de usabilidad e interactividad
- ♦ Capacidad para utilizar las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en diferentes contextos y desde una perspectiva crítica, creativa e innovadora
- ♦ Comprender la relación entre la tecnología y otros campos del saber humano

Módulo 3. Imagen

- ♦ Conocer la importancia de las imágenes a lo largo de la historia y en la actualidad, así como la diferencia entre imagen analógica y digital
- ♦ Valorar y respetar el legado fotográfico como aportación al lenguaje de la imagen contemporánea
- ♦ Representar artísticamente (imagen) y técnicamente (gráfica) objetos e ideas
- ♦ Conocer de forma básica la herramienta Adobe Photoshop
- ♦ Capturar, manipular y preparar la imagen para su uso en diferentes soportes
- ♦ Dominar los recursos gráfico-plásticos de la representación bidimensional

Módulo 4. Fotografía digital

- ♦ Capturar, manipular y preparar la imagen para su uso en diferentes soportes
- ♦ Conocer los fundamentos de la tecnología fotográfica y audiovisual
- ♦ Conocer el lenguaje y los recursos expresivos de la fotografía y el audiovisual
- ♦ Conocer obras fotográficas y audiovisuales relevantes
- ♦ Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica
- ♦ Manejar los equipos básicos de iluminación y medición en fotografía
- ♦ Comprender el comportamiento y características de la luz, valorando sus cualidades expresivas

03

Estructura y contenido

La estructura de los contenidos ha sido diseñada por un equipo de profesionales, conscientes de la relevancia en la actualidad de la capacitación para poder avanzar en el mercado laboral con seguridad y competitividad, y para ejercer la profesión con excelencia.





“

Este Experto Universitario contiene el programa más completo y actualizado del mercado”

Módulo 1. Fundamentos del diseño

- 1.1. Introducción al diseño
 - 1.1.1. Concepto de diseño: arte y diseño
 - 1.1.2. Campos de aplicación del diseño
 - 1.1.3. Diseño y ecología: ecodiseño
 - 1.1.4. Diseño activista
- 1.2. Diseño y configuración
 - 1.2.1. El proceso de diseño
 - 1.2.2. La idea de progreso
 - 1.2.3. La dicotomía entre la necesidad y deseo
- 1.3. Introducción a Adobe Lightroom I
 - 1.3.1. Recorrido por la interfaz: catálogo y preferencias
 - 1.3.2. Estructura y visualización del programa
 - 1.3.3. Estructura de la biblioteca
 - 1.3.4. Importación de archivos
- 1.4. Introducción a Adobe Lightroom II
 - 1.4.1. Revelado rápido, palabras clave y metadatos
 - 1.4.2. Colecciones simples
 - 1.4.3. Colecciones inteligentes
 - 1.4.4. Práctica
- 1.5. Biblioteca en Adobe Lightroom
 - 1.5.1. Métodos de clasificación y estructuración
 - 1.5.2. Pilas, copias virtuales, archivos no encontrados
 - 1.5.3. Marca de agua y logotipos
 - 1.5.4. Exportación
- 1.6. Revelado en Adobe Lightroom I
 - 1.6.1. Módulo revelado
 - 1.6.2. Corrección de lente y recorte
 - 1.6.3. El histograma
 - 1.6.4. Calibración y perfil

- 1.7. Los presets
 - 1.7.1. ¿Qué son?
 - 1.7.2. ¿Cómo se utilizan?
 - 1.7.3. ¿Qué tipo de ajustes preestablecidos se guardan en los presets de Lightroom?
 - 1.7.4. Recursos de búsqueda
- 1.8. Tonos en Adobe Lightroom
 - 1.8.1. Curva de tonos
 - 1.8.2. HSL
 - 1.8.3. Dividir tonos
 - 1.8.4. Práctica
- 1.9. Revelado en Adobe Lightroom II
 - 1.9.1. Máscaras
 - 1.9.2. Revelado con pincel
 - 1.9.3. Enfoque y reducción de ruido
 - 1.9.4. Viñeteado
 - 1.9.5. Eliminación de ojos rojos y manchas
- 1.10. Revelado en Adobe Lightroom III
 - 1.10.1. Transformar una imagen
 - 1.10.2. Creación de fotografías panorámicas
 - 1.10.3. HDR, ¿qué es? ¿Cómo lo creamos?
 - 1.10.4. Sincronizar ajustes

Módulo 2. Lenguaje audiovisual

- 2.1. El lenguaje audiovisual
 - 2.1.1. Definición y estructura
 - 2.1.2. Las funciones del lenguaje audiovisual
 - 2.1.3. Los símbolos en el lenguaje audiovisual
 - 2.1.3. Historia, secuencia, escena, toma, plano
- 2.2. La cámara y el sonido
 - 2.2.1. Conceptos básicos
 - 2.2.2. Los objetivos de la cámara
 - 2.2.3. La importancia del sonido
 - 2.2.4. Materiales complementarios



- 2.3. La composición del encuadre
 - 2.3.1. La percepción del encuadre
 - 2.3.2. La teoría de la Gestalt
 - 2.3.3. Principios de composición
 - 2.3.4. La iluminación
 - 2.3.5. Valoración de las tonalidades
- 2.4. El espacio
 - 2.4.1. El espacio fílmico
 - 2.4.2. El dentro y fuera de campo
 - 2.4.3. Tipología de los espacios
 - 2.4.4. Los no-lugares
- 2.5. El tiempo
 - 2.5.1. El tiempo fílmico
 - 2.5.2. La sensación de continuidad
 - 2.5.3. Las alteraciones temporales: el *flashback* y el *flashforward*
- 2.6. Impresión dinámica
 - 2.6.1. El ritmo
 - 2.6.2. El montaje como marcador del ritmo
 - 2.6.3. Los orígenes del montaje y su relación con la vida moderna
- 2.7. El movimiento
 - 2.7.1. Tipos de movimiento
 - 2.7.2. Los movimientos de cámara
 - 2.7.3. Accesorios
- 2.8. La gramática del cine
 - 2.8.1. El proceso audiovisual. La escala
 - 2.8.2. El plano
 - 2.8.3. Tipología de planos
 - 2.8.4. Tipología de planos según el ángulo
- 2.9. La dramatización del argumento
 - 2.9.1. La estructura del guion
 - 2.9.2. Historia, argumento y estilo
 - 2.9.3. El paradigma de Syd Field
 - 2.9.4. Los tipos de narradores

- 2.10. La construcción del personaje
 - 2.10.1. El personaje en la narrativa actual
 - 2.10.2. El héroe según Joseph Campbell
 - 2.10.3. El héroe postclásico
 - 2.10.4. Los 10 mandamientos de Robert McKee
 - 2.10.5. La transformación del personaje
 - 2.10.6. La anagnórisis

Módulo 3. Imagen

- 3.1. La imagen a lo largo de la historia
 - 3.1.1. Breve historia de la imagen
 - 3.1.2. La imagen, la sociedad y la comunicación
 - 3.1.3. Naturaleza de una imagen
 - 3.1.4. Referencias bibliográficas
- 3.2. Introducción a la imagen
 - 3.2.1. Imágenes analógicas
 - 3.2.2. Imágenes digitales
 - 3.2.3. Fuentes y creación de imágenes
 - 3.2.4. La importancia de la imagen en el diseño
- 3.3. Imágenes
 - 3.3.1. Imágenes vectoriales
 - 3.3.2. Mapa de bits
 - 3.3.3. Características
 - 3.3.4. ¿Dónde encontrarlas?
- 3.4. Imagen fotográfica
 - 3.4.1. Ajustes en las cámaras analógicas y digitales
 - 3.4.2. Profundidad de campo o distancia hiperfocal
 - 3.4.3. Enfoque de la cámara
 - 3.4.4. Distancia focal
- 3.5. Componentes de la imagen digital
 - 3.5.1. Imágenes digitales y su importancia actual
 - 3.5.2. Resolución
 - 3.5.3. Dimensiones
- 3.6. Introducción a Photoshop I: conceptos básicos
 - 3.6.1. Crear o abrir imágenes
 - 3.6.2. La interfaz de Photoshop
 - 3.6.3. Herramientas Zoom y desplazamiento
 - 3.6.4. Deshacer un comando
 - 3.6.5. Guardar imágenes
- 3.7. Introducción a Photoshop II: redimensionado
 - 3.7.1. Cambio de tamaño
 - 3.7.2. Resolución
 - 3.7.3. Recorte y ajuste
 - 3.7.4. Ampliar un lienzo
- 3.8. Capas en Photoshop
 - 3.8.1. ¿Qué son las capas?
 - 3.8.2. Conceptos básicos
 - 3.8.3. Redimensionar una capa
 - 3.8.4. Añadir imágenes a una capa
 - 3.8.5. Desbloquear capa
- 3.9. Mejorar la calidad de una imagen en Photoshop
 - 3.9.1. Brillo y contraste
 - 3.9.2. Intensidad del color
 - 3.9.3. Tono y saturación
 - 3.9.4. Capas de ajuste
 - 3.9.5. Niveles y curvas
 - 3.9.6. Exposición
 - 3.9.7. Luces y sombras
- 3.10. Retoque en Photoshop
 - 3.10.1. Herramientas de reparación
 - 3.10.2. Tampón de clonar
 - 3.10.3. Práctica 1: retoca la calidad de una imagen
 - 3.10.4. Práctica 2: arregla una imagen antigua

Módulo 4. Fotografía digital

- 4.1. Introducción al medio fotográfico contemporáneo
 - 4.1.1. Orígenes de la fotografía: la cámara oscura
 - 4.1.2. La fijación de la imagen. Hitos: el daguerrotipo y el calotipo
 - 4.1.3. La cámara estenopeica
 - 4.1.4. La instantánea fotográfica. Kodak y la popularización del medio
- 4.2. Principios de la fotografía digital
 - 4.2.1. Street Photography: la fotografía como espejo social
 - 4.2.2. Fundamentos de la imagen digital
 - 4.2.3. JPG y RAW
 - 4.2.4. Laboratorio digital
- 4.3. Conceptos, equipos y técnicas fotográficas
 - 4.3.1. La cámara: ángulo visual y lentes
 - 4.3.2. Exposímetro. Ajuste de la exposición
 - 4.3.3. Elementos de control de la imagen
 - 4.3.4. Práctica I: controlando la cámara
- 4.4. Iluminación
 - 4.4.1. La luz natural y su importancia
 - 4.4.2. Propiedades de la luz
 - 4.4.3. La luz continua y la luz de modelado
 - 4.4.4. Esquemas de iluminación
 - 4.4.5. Accesorios para manipular la luz
 - 4.4.6. Los fondos. Herramientas comerciales
- 4.5. Flash
 - 4.5.1. Principales funciones de un flash
 - 4.5.2. Tipos de flash
 - 4.5.3. Flash de antorcha
 - 4.5.4. Ventajas e inconvenientes
- 4.6. Fotografía con cámara profesional
 - 4.6.1. Fotografía *lifestyle*. En busca de rincones
 - 4.6.2. Práctica II: juego de luces
 - 4.6.3. Práctica III: espacios negativos
 - 4.6.4. Práctica IV: capturar la emoción
- 4.7. Fotografía móvil: introducción
 - 4.7.1. Nuestra cámara de bolsillo y otros materiales
 - 4.7.2. Conseguir la mejor calidad
 - 4.7.3. Trucos de composición
 - 4.7.4. Creación de ambiente
- 4.8. Fotografía móvil: proyecto
 - 4.8.1. Los *flatlay*
 - 4.8.2. Fotografía de interiores
 - 4.8.3. Ideas creativas: ¿Por dónde empezar?
 - 4.8.4. Práctica VI: primeras fotografías
- 4.9. Fotografía móvil: edición
 - 4.9.1. Edición de fotos con Snapseed
 - 4.9.2. Edición de fotos con VSCO
 - 4.9.3. Edición de fotos con Instagram
 - 4.9.4. Práctica IV: editando tus fotografías
- 4.10. El proyecto creativo fotográfico
 - 4.10.1. Autores de referencia en la creación fotográfica contemporánea
 - 4.10.2. El portfolio fotográfico
 - 4.10.3. Referencias visuales de portfolio
 - 4.10.4. Construye tu portfolio de resultados



*Una experiencia de capacitación
única, clave y decisiva para
impulsar tu desarrollo profesional”*

04

Metodología de estudio

TECH es la primera universidad en el mundo que combina la metodología de los **case studies** con el **Relearning**, un sistema de aprendizaje 100% online basado en la reiteración dirigida.

Esta disruptiva estrategia pedagógica ha sido concebida para ofrecer a los profesionales la oportunidad de actualizar conocimientos y desarrollar competencias de un modo intensivo y riguroso. Un modelo de aprendizaje que coloca al estudiante en el centro del proceso académico y le otorga todo el protagonismo, adaptándose a sus necesidades y dejando de lado las metodologías más convencionales.



“

TECH te prepara para afrontar nuevos retos en entornos inciertos y lograr el éxito en tu carrera”

El alumno: la prioridad de todos los programas de TECH

En la metodología de estudios de TECH el alumno es el protagonista absoluto. Las herramientas pedagógicas de cada programa han sido seleccionadas teniendo en cuenta las demandas de tiempo, disponibilidad y rigor académico que, a día de hoy, no solo exigen los estudiantes sino los puestos más competitivos del mercado.

Con el modelo educativo asincrónico de TECH, es el alumno quien elige el tiempo que destina al estudio, cómo decide establecer sus rutinas y todo ello desde la comodidad del dispositivo electrónico de su preferencia. El alumno no tendrá que asistir a clases en vivo, a las que muchas veces no podrá acudir. Las actividades de aprendizaje las realizará cuando le venga bien. Siempre podrá decidir cuándo y desde dónde estudiar.

“

*En TECH NO tendrás clases en directo
(a las que luego nunca puedes asistir)”*



Los planes de estudios más exhaustivos a nivel internacional

TECH se caracteriza por ofrecer los itinerarios académicos más completos del entorno universitario. Esta exhaustividad se logra a través de la creación de temarios que no solo abarcan los conocimientos esenciales, sino también las innovaciones más recientes en cada área.

Al estar en constante actualización, estos programas permiten que los estudiantes se mantengan al día con los cambios del mercado y adquieran las habilidades más valoradas por los empleadores. De esta manera, quienes finalizan sus estudios en TECH reciben una preparación integral que les proporciona una ventaja competitiva notable para avanzar en sus carreras.

Y además, podrán hacerlo desde cualquier dispositivo, pc, tableta o smartphone.

“

El modelo de TECH es asincrónico, de modo que te permite estudiar con tu pc, tableta o tu smartphone donde quieras, cuando quieras y durante el tiempo que quieras”

Case studies o Método del caso

El método del caso ha sido el sistema de aprendizaje más utilizado por las mejores escuelas de negocios del mundo. Desarrollado en 1912 para que los estudiantes de Derecho no solo aprendiesen las leyes a base de contenidos teóricos, su función era también presentarles situaciones complejas reales. Así, podían tomar decisiones y emitir juicios de valor fundamentados sobre cómo resolverlas. En 1924 se estableció como método estándar de enseñanza en Harvard.

Con este modelo de enseñanza es el propio alumno quien va construyendo su competencia profesional a través de estrategias como el *Learning by doing* o el *Design Thinking*, utilizadas por otras instituciones de renombre como Yale o Stanford.

Este método, orientado a la acción, será aplicado a lo largo de todo el itinerario académico que el alumno emprenda junto a TECH. De ese modo se enfrentará a múltiples situaciones reales y deberá integrar conocimientos, investigar, argumentar y defender sus ideas y decisiones. Todo ello con la premisa de responder al cuestionamiento de cómo actuaría al posicionarse frente a eventos específicos de complejidad en su labor cotidiana.



Método Relearning

En TECH los *case studies* son potenciados con el mejor método de enseñanza 100% online: el *Relearning*.

Este método rompe con las técnicas tradicionales de enseñanza para poner al alumno en el centro de la ecuación, proveyéndole del mejor contenido en diferentes formatos. De esta forma, consigue repasar y reiterar los conceptos clave de cada materia y aprender a aplicarlos en un entorno real.

En esta misma línea, y de acuerdo a múltiples investigaciones científicas, la reiteración es la mejor manera de aprender. Por eso, TECH ofrece entre 8 y 16 repeticiones de cada concepto clave dentro de una misma lección, presentada de una manera diferente, con el objetivo de asegurar que el conocimiento sea completamente afianzado durante el proceso de estudio.

El Relearning te permitirá aprender con menos esfuerzo y más rendimiento, implicándote más en tu especialización, desarrollando el espíritu crítico, la defensa de argumentos y el contraste de opiniones: una ecuación directa al éxito.



Un Campus Virtual 100% online con los mejores recursos didácticos

Para aplicar su metodología de forma eficaz, TECH se centra en proveer a los egresados de materiales didácticos en diferentes formatos: textos, vídeos interactivos, ilustraciones y mapas de conocimiento, entre otros. Todos ellos, diseñados por profesores cualificados que centran el trabajo en combinar casos reales con la resolución de situaciones complejas mediante simulación, el estudio de contextos aplicados a cada carrera profesional y el aprendizaje basado en la reiteración, a través de audios, presentaciones, animaciones, imágenes, etc.

Y es que las últimas evidencias científicas en el ámbito de las Neurociencias apuntan a la importancia de tener en cuenta el lugar y el contexto donde se accede a los contenidos antes de iniciar un nuevo aprendizaje. Poder ajustar esas variables de una manera personalizada favorece que las personas puedan recordar y almacenar en el hipocampo los conocimientos para retenerlos a largo plazo. Se trata de un modelo denominado *Neurocognitive context-dependent e-learning* que es aplicado de manera consciente en esta titulación universitaria.

Por otro lado, también en aras de favorecer al máximo el contacto mentor-alumno, se proporciona un amplio abanico de posibilidades de comunicación, tanto en tiempo real como en diferido (mensajería interna, foros de discusión, servicio de atención telefónica, email de contacto con secretaría técnica, chat y videoconferencia).

Asimismo, este completísimo Campus Virtual permitirá que el alumnado de TECH organice sus horarios de estudio de acuerdo con su disponibilidad personal o sus obligaciones laborales. De esa manera tendrá un control global de los contenidos académicos y sus herramientas didácticas, puestas en función de su acelerada actualización profesional.



La modalidad de estudios online de este programa te permitirá organizar tu tiempo y tu ritmo de aprendizaje, adaptándolo a tus horarios"

La eficacia del método se justifica con cuatro logros fundamentales:

1. Los alumnos que siguen este método no solo consiguen la asimilación de conceptos, sino un desarrollo de su capacidad mental, mediante ejercicios de evaluación de situaciones reales y aplicación de conocimientos.
2. El aprendizaje se concreta de una manera sólida en capacidades prácticas que permiten al alumno una mejor integración en el mundo real.
3. Se consigue una asimilación más sencilla y eficiente de las ideas y conceptos, gracias al planteamiento de situaciones que han surgido de la realidad.
4. La sensación de eficiencia del esfuerzo invertido se convierte en un estímulo muy importante para el alumnado, que se traduce en un interés mayor en los aprendizajes y un incremento del tiempo dedicado a trabajar en el curso.

La metodología universitaria mejor valorada por sus alumnos

Los resultados de este innovador modelo académico son constatables en los niveles de satisfacción global de los egresados de TECH.

La valoración de los estudiantes sobre la calidad docente, calidad de los materiales, estructura del curso y sus objetivos es excelente. No en valde, la institución se convirtió en la universidad mejor valorada por sus alumnos según el índice global score, obteniendo un 4,9 de 5.

Accede a los contenidos de estudio desde cualquier dispositivo con conexión a Internet (ordenador, tablet, smartphone) gracias a que TECH está al día de la vanguardia tecnológica y pedagógica.

Podrás aprender con las ventajas del acceso a entornos simulados de aprendizaje y el planteamiento de aprendizaje por observación, esto es, Learning from an expert.



Así, en este programa estarán disponibles los mejores materiales educativos, preparados a conciencia:



Material de estudio

Todos los contenidos didácticos son creados por los especialistas que van a impartir el curso, específicamente para él, de manera que el desarrollo didáctico sea realmente específico y concreto.

Estos contenidos son aplicados después al formato audiovisual que creará nuestra manera de trabajo online, con las técnicas más novedosas que nos permiten ofrecerte una gran calidad, en cada una de las piezas que pondremos a tu servicio.



Prácticas de habilidades y competencias

Realizarás actividades de desarrollo de competencias y habilidades específicas en cada área temática. Prácticas y dinámicas para adquirir y desarrollar las destrezas y habilidades que un especialista precisa desarrollar en el marco de la globalización que vivimos.



Resúmenes interactivos

Presentamos los contenidos de manera atractiva y dinámica en píldoras multimedia que incluyen audio, vídeos, imágenes, esquemas y mapas conceptuales con el fin de afianzar el conocimiento.

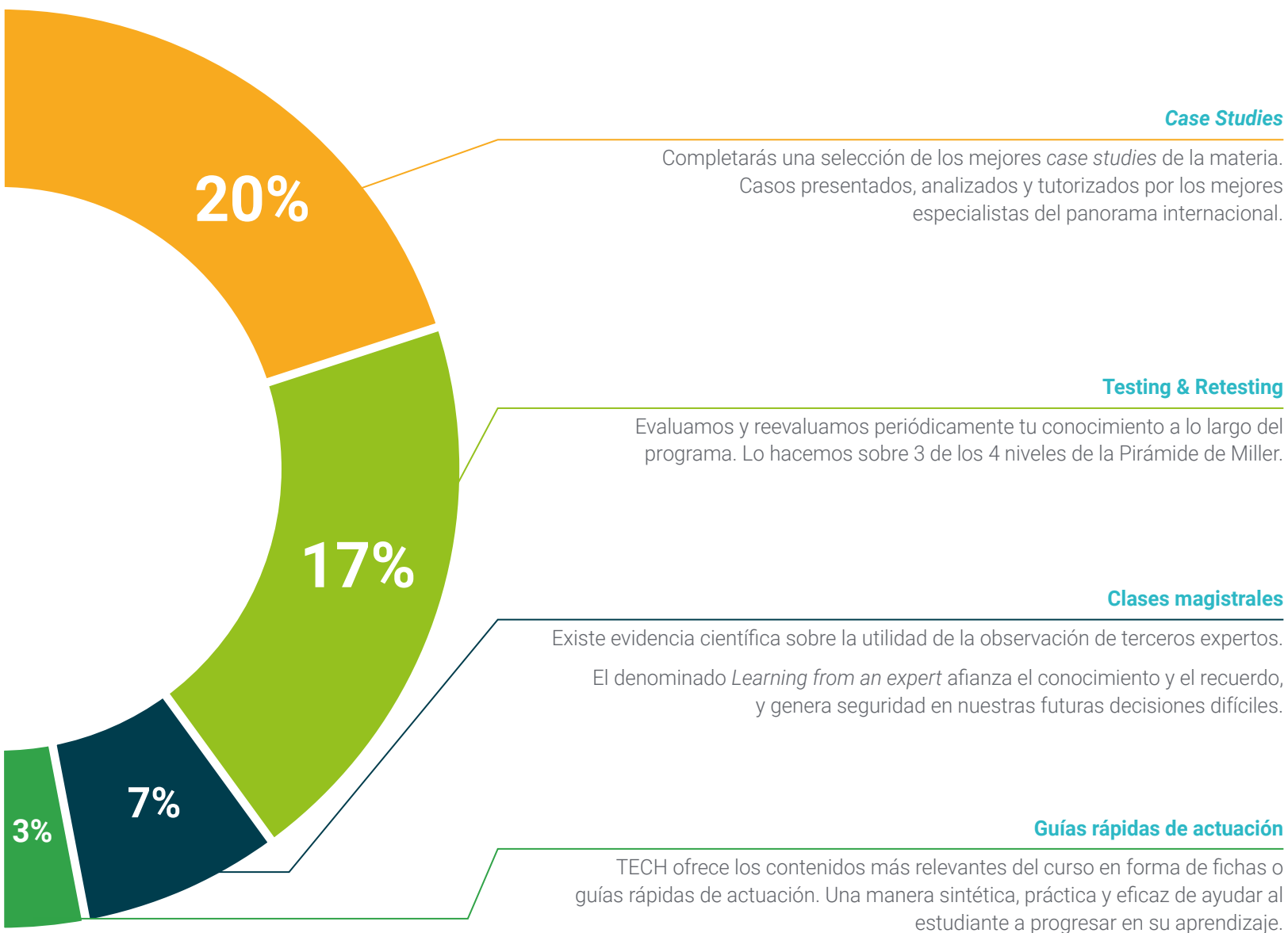
Este sistema exclusivo educativo para la presentación de contenidos multimedia fue premiado por Microsoft como "Caso de éxito en Europa".



Lecturas complementarias

Artículos recientes, documentos de consenso, guías internacionales... En nuestra biblioteca virtual tendrás acceso a todo lo que necesitas para completar tu capacitación.





05 Titulación

El Experto Universitario en Fotografía garantiza, además de la capacitación más rigurosa y actualizada, el acceso a un Experto Universitario expedido por TECH Universidad.



“

Supera con éxito este programa y recibe tu titulación universitaria sin desplazamientos ni farragosos trámites”

Este **Experto Universitario en Fotografía** contiene el programa universitario más completo y actualizado del mercado.

Tras la superación de la evaluación, el alumno recibirá por correo postal* con acuse de recibo su correspondiente título de **Experto Universitario** emitido por **TECH Universidad**.

Este título expedido por **TECH Universidad** expresará la calificación que haya obtenido en el Experto Universitario, y reunirá los requisitos comúnmente exigidos por las bolsas de trabajo, oposiciones y comités evaluadores de carreras profesionales.

Título: **Experto Universitario en Fotografía**

Modalidad: **No escolarizada (100% en línea)**

Duración: **6 meses**



*Apostilla de La Haya. En caso de que el alumno solicite que su título en papel recabe la Apostilla de La Haya, TECH Universidad realizará las gestiones oportunas para su obtención, con un coste adicional.



Experto Universitario Fotografía

- » Modalidad: No escolarizada (100% en línea)
- » Duración: 6 meses
- » Titulación: TECH Universidad
- » Horario: a tu ritmo
- » Exámenes: online

Experto Universitario Fotografía