

# Universitätsexperte Fotografie





## Universitätsexperte Fotografie

- » Modalität: online
- » Dauer: 6 Monate
- » Qualifizierung: TECH Technologische Universität
- » Aufwand: 16 Std./Woche
- » Zeitplan: in Ihrem eigenen Tempo
- » Prüfungen: online

Internetzugang: [www.techtitute.com/de/design/spezialisierung/spezialisierung-fotografie](http://www.techtitute.com/de/design/spezialisierung/spezialisierung-fotografie)

# Index

01

Präsentation

---

Seite 4

02

Ziele

---

Seite 8

03

Struktur und Inhalt

---

Seite 12

04

Methodik

---

Seite 18

05

Qualifizierung

---

Seite 26

# 01

# Präsentation

Für einen guten Grafikdesigner ist eine gründliche Kenntnis der fotografischen Techniken und der Eigenschaften von Bildern unerlässlich. Diese Fortbildung, die speziell für die Fachkräfte dieses Sektors entwickelt wurde, vermittelt ihnen die notwendigen Kompetenzen, um selbstbewusst und solvent zu arbeiten. Zu diesem Zweck bietet es die Möglichkeit, sich durch eine Fortbildung die Fähigkeiten einer spezialisierten Fachkraft anzueignen, die einen beruflichen Aufstieg ohne Probleme bei der Vereinbarkeit von Beruf und Familie ermöglicht. Eine einmalige Chance für die Entwicklung und den Aufstieg



“

*Ein sehr intensiver Kurs, der es Ihnen ermöglicht, Fotos und Bilder in Ihren Entwürfen mit der Kompetenz der besten Fachleute des Sektors zu verwenden"*

Dieser Universitätsexperte in Fotografie ist so strukturiert, dass sie eine interessante, interaktive und vor allem hocheffiziente Fortbildung in allen Bereichen dieses Sektors bietet. Um dies zu erreichen, wird ein klarer und kontinuierlicher Wachstumspfad angeboten, der auch zu 100% mit anderen Berufen kompatibel ist.

Durch eine exklusive Methodik wird dieser Universitätsexperte Sie dazu bringen, alle Eigenschaften Arbeit mit Bildern zu kennen, die die Fachkraft braucht, um an der Spitze zu bleiben und die sich verändernden Phänomene dieser Kommunikationsform zu kennen.

Daher werden in dieser Fortbildung die Aspekte behandelt, die ein Designer kennen muss, um eine vollständige Fotografie zu planen, zu entwickeln und fertigzustellen. Es ist ein Weg, der die Fähigkeiten des Studenten schrittweise steigert und ihm hilft, die Herausforderungen eines Spitzenprofis zu meistern.

Der Universitätsexperte in Fotografie wird als eine praktikable Option für eine Fachkraft vorgestellt, die sich entscheidet, unabhängig zu arbeiten aber auch Teil einer Organisation oder eines Unternehmens zu sein. Ein interessanter Weg für die berufliche Entwicklung, der von den spezifischen Kenntnissen, die jetzt in dieser Fortbildung verfügbar sind, profitieren wird.

Dieser **Universitätsexperte in Fotografie** enthält das vollständigste und aktuellste Programm auf dem Markt. Die hervorstechendsten Merkmale sind:

- ◆ Anschaulicher, schematischer und äußerst praktischer Inhalt
- ◆ Neue und zukunftsweisende Entwicklungen in diesem Bereich
- ◆ Praktische Übungen, in denen der Selbstbewertungsprozess durchgeführt werden kann um das Lernen zu verbessern
- ◆ Innovative und hocheffiziente Methoden
- ◆ Theoretische Vorträge, Fragen an den Experten, Diskussionsforen zu kontroversen Themen und individuelle Reflexionsarbeit
- ◆ Verfügbarkeit von Inhalten von jedem festen oder tragbaren Gerät mit Internetanschluss



*Dieses Programm wird es Ihnen ermöglichen, Ihre Fähigkeiten zu verbessern und Ihr Wissen im Bereich der Fotografie zu aktualisieren"*

“

*Das gesamte Wissen, das Sie im Bereich Grafikdesign benötigen, ist in einem hocheffizienten Universitätsexperte in diesem Bereich zusammengefasst, der Ihre Bemühungen mit den besten Ergebnissen optimieren wird"*

Die Entfaltung dieses Programm konzentriert sich auf die praktische Umsetzung des vorgeschlagenen theoretischen Erlernens. Durch die effektivsten Lehrsysteme und bewährte Methoden, die von den renommiertesten Universitäten der Welt importiert wurden, werden Sie in der Lage sein, sich neues Wissen auf eine äußerst praktische Weise anzueignen. Auf diese Weise wollen wir Ihre Bemühungen in echte und unmittelbare Kompetenzen umsetzen.

Unser Online-System ist eine weitere Stärke unseres Fortbildungskonzepts. Mit einer interaktiven Plattform, die die Vorteile der neuesten technologischen Entwicklungen nutzt, stellen wir Ihnen die interaktivsten digitalen Werkzeuge zur Verfügung. Auf diese Weise können wir Ihnen eine Art des Lernens anbieten, die sich ganz an Ihre Bedürfnisse anpasst, sodass Sie diese Fortbildung perfekt mit Ihrem Privat- oder Berufsleben verbinden können.

*Praktisches und intensives Lernen, das Ihnen in einem spezifischen und konkreten Universitätsexperte alle Tools vermittelt, die Sie für die Arbeit in diesem Bereich benötigen.*

*Eine Weiterbildung, die es Ihnen ermöglicht, das erworbene Wissen fast sofort in Ihrer täglichen Praxis umzusetzen.*



# 02 Ziele

Das Ziel dieses Universitätsexperte in Fotografie ist es, den Fachleuten eine umfassende Möglichkeit zu bieten, sich Kenntnisse und Fähigkeiten für die berufliche Praxis in diesem Bereich anzueignen, mit der Sicherheit, von den Besten zu lernen, und einer auf der Praxis basierenden Studienform, die es ihnen ermöglicht, die Fortbildung mit den notwendigen Kenntnissen abzuschließen, um ihre Arbeit mit voller Sicherheit und Kompetenz auszuführen.





“

*Unser Ziel ist einfach: Ihnen zu helfen, die umfassendsten Aktualisierungen in einem Universitätsexperte zu erhalten, der mit Ihren beruflichen und persönlichen Verpflichtungen voll vereinbar ist"*



## Allgemeines Ziel

---

- ◆ Erlernen aller Aspekte der Arbeit mit Bildern und Fotografie in allen Arten von Medien, in denen sie verwendet werden können

“

*Schreiben Sie sich in den besten Universitätsexperte in Fotografie ein, den es derzeit an den Universitäten gibt"*





## Spezifische Ziele

---

### Modul 1. Grundlagen des Designs

- ◆ Verstehen, was Design ist und seine Bedeutung
- ◆ Analyse der Dichotomien in den Konzepten von Fortschritt, Bedürfnis und Wunsch
- ◆ Förderung eines ethischen und nachhaltigen Bewusstseins bei der Entwicklung von Designprozessen
- ◆ Verständnis der Natur und des Wesens der neuen Medien, des Computers als Metamedium, der Information als Substanz und der Software als mediales, ästhetisches und projektbezogenes Werkzeug
- ◆ Kenntnis von Adobe Lightroom als Tool für die Entwicklung von Projekten
- ◆ Kenntnis der Bedeutung von presets, was sie sind, wofür sie verwendet werden, wie man sie erstellt und in digitalen Projekten einsetzt

### Modul 2. Audiovisuelle Sprache

- ◆ Fähigkeit, Informations- und Kommunikationstechnologien (IKT) in verschiedenen Kontexten und aus einer kritischen, kreativen und innovativen Perspektive zu nutzen
- ◆ Verständnis dafür, was audiovisuelle Sprache ist und welche Bedeutung sie hat
- ◆ Die grundlegenden Parameter einer Kamera kennen
- ◆ Die Elemente einer audiovisuellen Erzählung, ihre Verwendung und Bedeutung kennen
- ◆ In der Lage sein, audiovisuelle Erzählungen zu erstellen und dabei Kriterien der Benutzerfreundlichkeit und Interaktivität korrekt anzuwenden
- ◆ Fähigkeit, Informations- und Kommunikationstechnologien (IKT) in verschiedenen Kontexten und aus einer kritischen, kreativen und innovativen Perspektive zu nutzen
- ◆ Die Beziehung zwischen Technologie und anderen Bereichen des menschlichen Wissens verstehen

### Modul 3. Bild

- ◆ Kenntnis der Bedeutung von Bildern im Laufe der Geschichte und in der Gegenwart sowie des Unterschieds zwischen analogen und digitalen Bildern
- ◆ Wertschätzung und Respekt für das fotografische Erbe als Beitrag zur Sprache des zeitgenössischen Bildes
- ◆ Darstellung von Objekten und Ideen in künstlerischer (Bild) und technischer (Grafik) Form
- ◆ Grundkenntnisse im Umgang mit dem Programm Adobe Photoshop
- ◆ Das Bild einfangen, bearbeiten und für die Verwendung in verschiedenen Medien vorbereiten
- ◆ Beherrschung der grafischen und plastischen Mittel der zweidimensionalen Darstellung

### Modul 4. Digitale Fotografie

- ◆ Das Bild einfangen, bearbeiten und für die Verwendung in verschiedenen Medien vorbereiten
- ◆ Die Grundlagen der fotografischen und audiovisuellen Technik kennen
- ◆ Die Sprache und die Ausdrucksmittel der Fotografie und der audiovisuellen Medien kennen
- ◆ Kenntnis der relevanten fotografischen und audiovisuellen Werke
- ◆ Die formalen und symbolischen Sprachen mit der spezifischen Funktionalität in Beziehung setzen
- ◆ Umgang mit der grundlegenden Beleuchtungs- und Messausrüstung in der Fotografie
- ◆ Verständnis für das Verhalten und die Eigenschaften des Lichts, Wertschätzung seiner Ausdrucksmöglichkeiten

# 03

## Struktur und Inhalt

Die Struktur der Inhalte wurde von einem Team von Fachleuten entwickelt, die sich der aktuellen Bedeutung der Fortbildung bewusst sind, um auf dem Arbeitsmarkt mit Sicherheit und Wettbewerbsfähigkeit voranzukommen und den Beruf mit Exzellenz auszuüben.





“

*Dieser Universitätsexperte enthält  
das vollständigste und aktuellste  
Programm auf dem Markt”*

## Modul 1. Grundlagen des Designs

- 1.1. Einführung in das Design
  - 1.1.1. Gestaltungskonzepte und Gestaltungsstandards
  - 1.1.2. Anwendungsbereiche von Design
  - 1.1.3. Design und Ökologie: Ökodesign
  - 1.1.4. Aktivistisches Design
- 1.2. Entwurf und Konfiguration
  - 1.2.1. Der Entwurfsprozess
  - 1.2.2. Die Idee des Fortschritts
  - 1.2.3. Die Dichotomie zwischen Bedürfnis und Wunsch
- 1.3. Einführung in Adobe Lightroom I
  - 1.3.1. Rundgang durch die Benutzeroberfläche: Katalog und Einstellungen
  - 1.3.2. Programmstruktur und Visualisierung
  - 1.3.3. Struktur der Bibliothek
  - 1.3.4. Datei importieren
- 1.4. Einführung in Adobe Lightroom II
  - 1.4.1. Schnelle Entwicklung, Schlüsselwörter und Metadaten
  - 1.4.2. Einfache Sammlungen
  - 1.4.3. Intelligente Sammlungen
  - 1.4.4. Praxis
- 1.5. Bibliothek in Adobe Lightroom
  - 1.5.1. Klassifizierungs- und Strukturierungsmethoden
  - 1.5.2. Stapel, virtuelle Kopien, nicht gefundene Dateien
  - 1.5.3. Wasserzeichen und Logos
  - 1.5.4. Exportieren
- 1.6. Entwicklung in Adobe Lightroom I
  - 1.6.1. Entwickeltes Modul
  - 1.6.2. Objektivkorrektur und Zuschneiden
  - 1.6.3. Das Histogramm
  - 1.6.4. Kalibrierung und Profilierung

- 1.7. Die Presets
  - 1.7.1. Was sind sie?
  - 1.7.2. Wie werden sie verwendet?
  - 1.7.3. Welche Art von Voreinstellungen werden in Lightroom-Voreinstellungen gespeichert?
  - 1.7.4. Ressourcen suchen
- 1.8. Farbtöne in Adobe Lightroom
  - 1.8.1. Tonwertkurve
  - 1.8.2. HSL
  - 1.8.3. Tonsplitting
  - 1.8.4. Praxis
- 1.9. Entwicklung in Adobe Lightroom II
  - 1.9.1. Masken
  - 1.9.2. Entwicklung mit Pinsel
  - 1.9.3. Schärfung und Rauschunterdrückung
  - 1.9.4. Vignettierung
  - 1.9.5. Beseitigung von roten Augen und Flecken
- 1.10. Entwicklung in Adobe Lightroom III
  - 1.10.1. Ein Bild transformieren
  - 1.10.2. Erstellen von Panoramafotos
  - 1.10.3. HDR, was ist das? Wie schaffen wir es?
  - 1.10.4. Einstellungen synchronisieren

## Modul 2. Audiovisuelle Sprache

- 2.1. Audiovisuelle Sprache
  - 2.1.1. Definition und Struktur
  - 2.1.2. Die Funktionen der audiovisuellen Sprache
  - 2.1.3. Symbole in audiovisueller Sprache
  - 2.1.3. Geschichte, Sequenz, Szene, Schuss, Aufnahme
- 2.2. Die Kamera und der Ton
  - 2.2.1. Grundlegende Konzepte
  - 2.2.2. Kameraobjektive
  - 2.2.3. Die Bedeutung von Ton
  - 2.2.4. Ergänzende Materialien



- 2.3. Die Komposition des Rahmens
  - 2.3.1. Die Wahrnehmung des Rahmens
  - 2.3.2. Gestalttheorie
  - 2.3.3. Grundsätze der Komposition
  - 2.3.4. Beleuchtung
  - 2.3.5. Bewertung von Tonalitäten
- 2.4. Der Raum
  - 2.4.1. Filmraum
  - 2.4.2. Die Innen- und Außenseite des Feldes
  - 2.4.3. Typologie der Räume
  - 2.4.4. Nicht-Orte
- 2.5. Zeit
  - 2.5.1. Filmische Zeit
  - 2.5.2. Das Gefühl der Kontinuität
  - 2.5.3. Zeitliche Veränderungen: der *Flashback* und der *Flashforward*
- 2.6. Dynamischer Eindruck
  - 2.6.1. Der Rhythmus
  - 2.6.2. Die Montage als Markierung des Rhythmus
  - 2.6.3. Die Ursprünge der Montage und ihre Beziehung zum modernen Leben
- 2.7. Die Bewegung
  - 2.7.1. Arten von Bewegung
  - 2.7.2. Kamera-Bewegungen
  - 2.7.3. Zubehör
- 2.8. Die Grammatik des Kinos
  - 2.8.1. Der audiovisuelle Prozess. Skala
  - 2.8.2. Der Plan
  - 2.8.3. Arten von Aufnahmen
  - 2.8.4. Typologie der Ebenen nach dem Winkel
- 2.9. Die Dramatisierung der Handlung
  - 2.9.1. Die Struktur des Drehbuchs
  - 2.9.2. Geschichte, Handlung und Stil
  - 2.9.3. Das Paradigma von Syd Field
  - 2.9.4. Arten von Erzählern

- 2.10. Charakter Konstruktion
  - 2.10.1. Die Figur in der zeitgenössischen Erzählung
  - 2.10.2. Der Held nach Joseph Campbell
  - 2.10.3. Der postklassische Held
  - 2.10.4. Die 10 Gebote von Robert McKee
  - 2.10.5. Die Verwandlung der Figur
  - 2.10.6. Die Anagnorisis

### Modul 3. Bild

- 3.1. Bild im Laufe der Geschichte
  - 3.1.1. Kurze Geschichte des Bildes
  - 3.1.2. Bild, Gesellschaft und Kommunikation
  - 3.1.3. Natur eines Bildes
  - 3.1.4. Bibliografische Referenzen
- 3.2. Einführung in das Bild
  - 3.2.1. Analoge Bilder
  - 3.2.2. Digitale Bilder
  - 3.2.3. Quellen und Bilderstellung
  - 3.2.4. Die Bedeutung von Bildern im Design
- 3.3. Bilder
  - 3.3.1. Vektor-Bilder
  - 3.3.2. Bitmap
  - 3.3.3. Eigenschaften
  - 3.3.4. Wo sind sie zu finden?
- 3.4. Fotografisches Bild
  - 3.4.1. Analoge und digitale Kameraeinstellungen
  - 3.4.2. Schärfentiefe oder hyperfokale Entfernung
  - 3.4.3. Fokus der Kamera
  - 3.4.4. Brennweite
- 3.5. Bestandteile des digitalen Bildes
  - 3.5.1. Digitales Bild und seine aktuelle Bedeutung
  - 3.5.2. Resolution
  - 3.5.3. Dimensionen
- 3.6. Einführung in Photoshop I: grundlegende Konzepte
  - 3.6.1. Bilder erstellen oder öffnen
  - 3.6.2. Die Benutzeroberfläche von Photoshop
  - 3.6.3. Werkzeuge zum Zoomen und Scrollen
  - 3.6.4. Einen Befehl rückgängig machen
  - 3.6.5. Bilder speichern
- 3.7. Einführung in Photoshop II: Größenanpassung
  - 3.7.1. Größenänderung
  - 3.7.2. Resolution
  - 3.7.3. Zuschritt und Passform
  - 3.7.4. Vergrößern einer Leinwand
- 3.8. Ebenen in Photoshop
  - 3.8.1. Was sind die Ebenen?
  - 3.8.2. Grundlegende Konzepte
  - 3.8.3. Größe einer Ebene ändern
  - 3.8.4. Bilder zu einer Ebene hinzufügen
  - 3.8.5. Ebene entsperren
- 3.9. Verbesserung der Qualität eines Bildes in Photoshop
  - 3.9.1. Helligkeit und Kontrast
  - 3.9.2. Farbtintensität
  - 3.9.3. Farbton und Sättigung
  - 3.9.4. Anpassungsebenen
  - 3.9.5. Levels und Kurven
  - 3.9.6. Ausstellung
  - 3.9.7. Lichter und Schatten
- 3.10. Bearbeitung in Photoshop
  - 3.10.1. Tools für die Reparatur
  - 3.10.2. Klon-Stempel
  - 3.10.3. Übung 1: die Qualität eines Bildes bearbeiten
  - 3.10.4. Übung 2: ein altes Bild reparieren



**Modul 4. Digitale Fotografie**

- 4.1. Einführung in das zeitgenössische fotografische Medium
  - 4.1.1. Die Ursprünge der Fotografie: die Camera Obscura
  - 4.1.2. Die Fixierung des Bildes. Meilensteine: die Daguerreotypie und die Kalotypie
  - 4.1.3. Die Lochkamera
  - 4.1.4. Der fotografische Schnappschuss. Kodak und die Popularisierung des Mediums
- 4.2. Grundlagen der digitalen Fotografie
  - 4.2.1. Street photography: Fotografie als sozialer Spiegel
  - 4.2.2. Grundlagen der digitalen Bildverarbeitung
  - 4.2.3. JPG und RAW
  - 4.2.4. Digitales Labor
- 4.3. Fotografische Konzepte, Ausrüstung und Techniken
  - 4.3.1. Die Kamera: Blickwinkel und Objektive
  - 4.3.2. Belichtungsmesser. Einstellung der Belichtung
  - 4.3.3. Bildsteuerungselemente
  - 4.3.4. Praxis I: Kontrolle der Kamera
- 4.4. Beleuchtung
  - 4.4.1. Natürliches Licht und seine Bedeutung
  - 4.4.2. Eigenschaften von Licht
  - 4.4.3. Dauerlicht und Modellierlicht
  - 4.4.4. Beleuchtungspläne
  - 4.4.5. Zubehör für die Lichtmanipulation
  - 4.4.6. Hintergründe. Kommerzielle Tools
- 4.5. Flash
  - 4.5.1. Hauptfunktionen eines Blitzes
  - 4.5.2. Blitzlicht-Typen
  - 4.5.3. Taschenlampenblitz
  - 4.5.4. Vorteile und Nachteile
- 4.6. Professionelle Kamera-Fotografie
  - 4.6.1. Lifestyle-Fotografie. Auf der Suche nach Ecken und Winkeln
  - 4.6.2. Praxis II: Das Spiel mit dem Licht
  - 4.6.3. Praxis III: Negative Räume
  - 4.6.4. Praxis IV: Emotionen einfangen
- 4.7. Mobile Fotografie: Einführung
  - 4.7.1. Unsere Taschenkamera und andere Materialien
  - 4.7.2. Die beste Qualität erhalten
  - 4.7.3. Kompositions-Tricks
  - 4.7.4. Atmosphäre schaffen
- 4.8. Mobile Fotografie: Projekt
  - 4.8.1. Das Flatlay
  - 4.8.2. Innenaufnahmen
  - 4.8.3. Kreative Ideen: Wo soll man anfangen?
  - 4.8.4. Praxis VI: Erste Fotos
- 4.9. Mobile Fotografie: Bearbeitung
  - 4.9.1. Fotobearbeitung mit Snapseed
  - 4.9.2. Fotobearbeitung mit VSCO
  - 4.9.3. Fotobearbeitung mit Instagram
  - 4.9.4. Praxis IV: Edition Ihrer Fotos
- 4.10. Das kreative fotografische Projekt
  - 4.10.1. Führende Autoren zeitgenössischer fotografischer Kreationen
  - 4.10.2. Das fotografische Portfolio
  - 4.10.3. Visuelle Portfolio-Referenzen
  - 4.10.4. Bauen Sie Ihr Portfolio an Ergebnissen auf



*Eine einzigartige, wichtige und entscheidende Fortbildungserfahrung, die Ihre berufliche Entwicklung fördert"*

# 04

# Methodik

Dieses Fortbildungsprogramm bietet eine andere Art des Lernens. Unsere Methodik wird durch eine zyklische Lernmethode entwickelt: **das Relearning**.

Dieses Lehrsystem wird z. B. an den renommiertesten medizinischen Fakultäten der Welt angewandt und wird von wichtigen Publikationen wie dem **New England Journal of Medicine** als eines der effektivsten angesehen.



“

*Entdecken Sie Relearning, ein System, das das herkömmliche lineare Lernen aufgibt und Sie durch zyklische Lehrsysteme führt: eine Art des Lernens, die sich als äußerst effektiv erwiesen hat, insbesondere in Fächern, die Auswendiglernen erfordern"*

## Fallstudie zur Kontextualisierung aller Inhalte

Unser Programm bietet eine revolutionäre Methode zur Entwicklung von Fähigkeiten und Kenntnissen. Unser Ziel ist es, Kompetenzen in einem sich wandelnden, wettbewerbsorientierten und sehr anspruchsvollen Umfeld zu stärken.

“

*Mit TECH werden Sie eine Art des Lernens erleben, die die Grundlagen der traditionellen Universitäten in der ganzen Welt verschiebt”*



*Sie werden Zugang zu einem Lernsystem haben, das auf Wiederholung basiert, mit natürlichem und progressivem Unterricht während des gesamten Lehrplans.*



*Die Studenten lernen durch gemeinschaftliche Aktivitäten und reale Fälle die Lösung komplexer Situationen in realen Geschäftsumgebungen.*

## Eine innovative und andersartige Lernmethode

Dieses TECH-Programm ist ein von Grund auf neu entwickeltes, intensives Lehrprogramm, das die anspruchsvollsten Herausforderungen und Entscheidungen in diesem Bereich sowohl auf nationaler als auch auf internationaler Ebene vorsieht. Dank dieser Methodik wird das persönliche und berufliche Wachstum gefördert und ein entscheidender Schritt in Richtung Erfolg gemacht. Die Fallmethode, die Technik, die diesem Inhalt zugrunde liegt, gewährleistet, dass die aktuellste wirtschaftliche, soziale und berufliche Realität berücksichtigt wird.

**“** *Unser Programm bereitet Sie darauf vor, sich neuen Herausforderungen in einem unsicheren Umfeld zu stellen und in Ihrer Karriere erfolgreich zu sein* **”**

Die Fallmethode ist das von den besten Fakultäten der Welt am häufigsten verwendete Lernsystem. Die Fallmethode wurde 1912 entwickelt, damit die Jurastudenten das Recht nicht nur anhand theoretischer Inhalte erlernen, sondern ihnen reale, komplexe Situationen vorlegen, damit sie fundierte Entscheidungen treffen und Werturteile darüber fällen können, wie diese zu lösen sind. Sie wurde 1924 als Standardlehrmethode in Harvard eingeführt.

Was sollte eine Fachkraft in einer bestimmten Situation tun? Mit dieser Frage konfrontieren wir Sie in der Fallmethode, einer handlungsorientierten Lernmethode. Während des gesamten Programms werden Sie mit mehreren realen Fällen konfrontiert. Sie müssen Ihr gesamtes Wissen integrieren, recherchieren, argumentieren und Ihre Ideen und Entscheidungen verteidigen.

## Relearning Methodik

TECH kombiniert die Methodik der Fallstudien effektiv mit einem 100%igen Online-Lernsystem, das auf Wiederholung basiert und in jeder Lektion 8 verschiedene didaktische Elemente kombiniert.

Wir ergänzen die Fallstudie mit der besten 100%igen Online-Lehrmethode: Relearning.

*Im Jahr 2019 erzielten wir die besten Lernergebnisse aller spanischsprachigen Online-Universitäten der Welt.*

Bei TECH lernen Sie mit einer hochmodernen Methodik, die darauf ausgerichtet ist, die Führungskräfte der Zukunft auszubilden. Diese Methode, die an der Spitze der weltweiten Pädagogik steht, wird Relearning genannt.

Unsere Universität ist die einzige in der spanischsprachigen Welt, die für die Anwendung dieser erfolgreichen Methode zugelassen ist. Im Jahr 2019 ist es uns gelungen, die Gesamtzufriedenheit unserer Studenten (Qualität der Lehre, Qualität der Materialien, Kursstruktur, Ziele...) in Bezug auf die Indikatoren der besten Online-Universität in Spanisch zu verbessern.



In unserem Programm ist das Lernen kein linearer Prozess, sondern erfolgt in einer Spirale (lernen, verlernen, vergessen und neu lernen). Daher wird jedes dieser Elemente konzentrisch kombiniert. Mit dieser Methode wurden mehr als 650.000 Hochschulabsolventen mit beispiellosem Erfolg in so unterschiedlichen Bereichen wie Biochemie, Genetik, Chirurgie, internationales Recht, Managementfähigkeiten, Sportwissenschaft, Philosophie, Recht, Ingenieurwesen, Journalismus, Geschichte, Finanzmärkte und -Instrumente ausgebildet. Dies alles in einem sehr anspruchsvollen Umfeld mit einer Studentenschaft mit hohem sozioökonomischem Profil und einem Durchschnittsalter von 43,5 Jahren.

*Das Relearning ermöglicht es Ihnen, mit weniger Aufwand und mehr Leistung zu lernen, sich mehr auf Ihr Fachgebiet einzulassen, einen kritischen Geist zu entwickeln, Argumente zu verteidigen und Meinungen zu kontrastieren: eine direkte Gleichung zum Erfolg.*

Nach den neuesten wissenschaftlichen Erkenntnissen der Neurowissenschaften wissen wir nicht nur, wie wir Informationen, Ideen, Bilder und Erinnerungen organisieren, sondern auch, dass der Ort und der Kontext, in dem wir etwas gelernt haben, von grundlegender Bedeutung dafür sind, dass wir uns daran erinnern und es im Hippocampus speichern können, um es in unserem Langzeitgedächtnis zu behalten.

Auf diese Weise sind die verschiedenen Elemente unseres Programms im Rahmen des so genannten neurokognitiven kontextabhängigen E-Learnings mit dem Kontext verbunden, in dem der Teilnehmer seine berufliche Praxis entwickelt.



Dieses Programm bietet die besten Lehrmaterialien, die sorgfältig für Fachleute aufbereitet sind:



#### Studienmaterial

Alle didaktischen Inhalte werden von den Fachleuten, die den Kurs unterrichten werden, speziell für den Kurs erstellt, so dass die didaktische Entwicklung wirklich spezifisch und konkret ist.

Diese Inhalte werden dann auf das audiovisuelle Format angewendet, um die TECH-Online-Arbeitsmethode zu schaffen. Und das alles mit den neuesten Techniken, die dem Studenten qualitativ hochwertige Stücke aus jedem einzelnen Material zur Verfügung stellen.



#### Meisterklassen

Die Nützlichkeit der Expertenbeobachtung ist wissenschaftlich belegt.

Das sogenannte Learning from an Expert baut Wissen und Gedächtnis auf und schafft Vertrauen für zukünftige schwierige Entscheidungen.



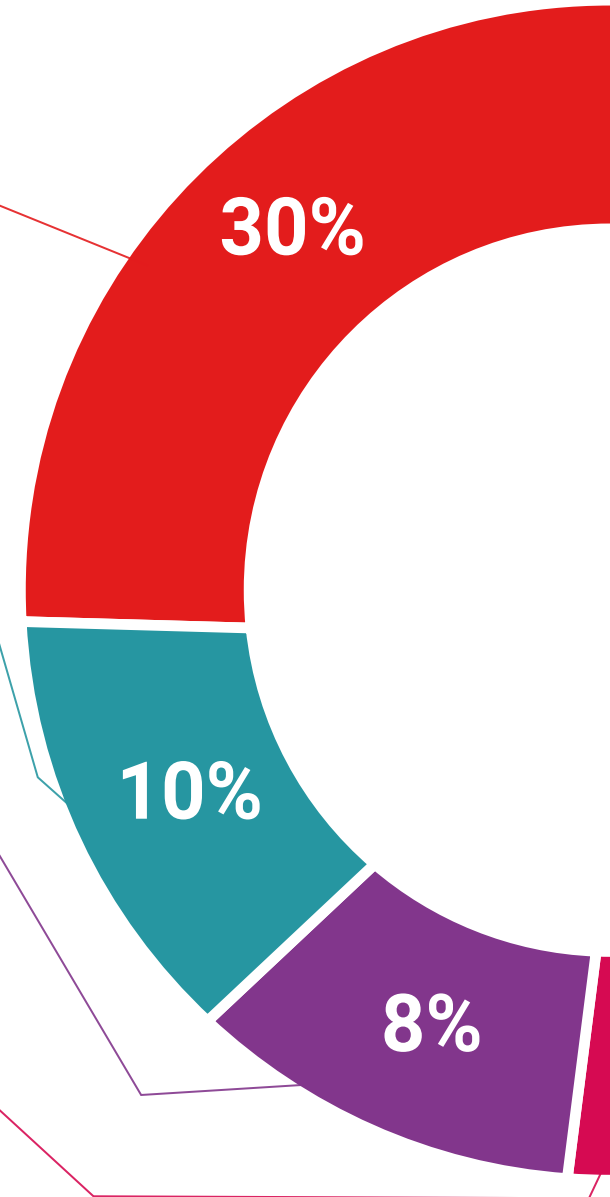
#### Fertigkeiten und Kompetenzen Praktiken

Sie werden Aktivitäten durchführen, um spezifische Kompetenzen und Fertigkeiten in jedem Fachbereich zu entwickeln. Praktiken und Dynamiken zum Erwerb und zur Entwicklung der Fähigkeiten und Fertigkeiten, die ein Spezialist im Rahmen der Globalisierung, in der wir leben, entwickeln muss.



#### Weitere Lektüren

Aktuelle Artikel, Konsensdokumente und internationale Leitfäden, u.a. In der virtuellen Bibliothek von TECH haben die Studenten Zugang zu allem, was sie für ihre Ausbildung benötigen.







#### Fallstudien

Sie werden eine Auswahl der besten Fallstudien vervollständigen, die speziell für diese Qualifizierung ausgewählt wurden. Die Fälle werden von den besten Spezialisten der internationalen Szene präsentiert, analysiert und betreut.



#### Interaktive Zusammenfassungen

Das TECH-Team präsentiert die Inhalte auf attraktive und dynamische Weise in multimedialen Pillen, die Audios, Videos, Bilder, Diagramme und konzeptionelle Karten enthalten, um das Wissen zu vertiefen.

Dieses einzigartige Bildungssystem für die Präsentation multimedialer Inhalte wurde von Microsoft als "europäische Erfolgsgeschichte" ausgezeichnet.



#### Prüfung und Nachprüfung

Die Kenntnisse der Studenten werden während des gesamten Programms regelmäßig durch Bewertungs- und Selbsteinschätzungsaktivitäten und -übungen beurteilt und neu bewertet, so dass die Studenten überprüfen können, wie sie ihre Ziele erreichen.



06

# Qualifizierung

Der Universitätsexperte in Fotografie garantiert neben der strengsten und aktuellsten Ausbildung auch den Zugang zu einem von der TECH Technologischen Universität ausgestellten Diplom.



“

*Schließen Sie dieses Programm erfolgreich ab  
und erhalten Sie Ihren Universitätsabschluss  
ohne lästige Reisen oder Formalitäten"*

Dieser **Universitätsexperte in Fotografie** enthält das vollständigste und aktuellste Programm auf dem Markt.

Sobald der Student die Prüfungen bestanden hat, erhält er/sie per Post\* mit Empfangsbestätigung das entsprechende Diplom, ausgestellt von der **TECH Technologischen Universität**.

Das von **TECH Technologische Universität** ausgestellte Diplom drückt die erworbene Qualifikation aus und entspricht den Anforderungen, die in der Regel von Stellenbörsen, Auswahlprüfungen und Berufsbildungsausschüssen verlangt werden.

Titel: **Universitätsexperte in Fotografie**

Anzahl der offiziellen Arbeitsstunden: **600 Std.**



\*Haager Apostille. Für den Fall, dass der Student die Haager Apostille für sein Papierdiplom beantragt, wird TECH EDUCATION die notwendigen Vorkehrungen treffen, um diese gegen eine zusätzliche Gebühr zu beschaffen.

zukunft

gesundheit vertrauen menschen  
erziehung information tutoren  
garantie akkreditierung unterricht  
institutionen technologie lernen  
gemeinschaft verpflichtung  
persönliche betreuung innovation  
wissen gegenwart qualitat  
online-Ausbildung  
entwicklung institut  
virtuelles Klassenzimmer

**tech** technologische  
universität

Universitätsexperte

Fotografie

- » Modalität: online
- » Dauer: 6 Monate
- » Qualifizierung: TECH Technologische Universität
- » Aufwand: 16 Std./Woche
- » Zeitplan: in Ihrem eigenen Tempo
- » Prüfungen: online

# Universitätsexperte Fotografie