

Esperto Universitario Fotografia





Esperto Universitario Fotografia

- » Modalità: online
- » Durata: 6 mesi
- » Titolo: TECH Università Tecnologica
- » Dedizione: 8 ore/settimana
- » Orario: a scelta
- » Esami: online

Accesso al sito web: www.techtute.com/it/design/specializzazione/specializzazione-fotografia

Indice

01

Presentazione

pag. 4

02

Obiettivi

pag. 8

03

Struttura e contenuti

pag. 12

04

Metodologia

pag. 18

05

Titolo

pag. 26

01

Presentazione

Possedere una conoscenza approfondita delle tecniche fotografiche e delle caratteristiche delle immagini è essenziale per essere un buon graphic designer. Questa specializzazione, creata appositamente per i professionisti del settore, fornisce le competenze necessarie per lavorare in modo sicuro e competente. Ti offriamo l'opportunità di acquisire le competenze tipiche di uno specialista grazie a un percorso didattico che ti permette di crescere dal punto di vista professionale e senza doverti preoccupare di come conciliare il lavoro con la vita privata. Un'opportunità unica di crescita e valorizzazione.



“

*Un percorso didattico intensivo che ti
permetterà di utilizzare la fotografia e le
immagini nei tuoi progetti con la sicurezza
dei migliori professionisti del settore"*

Questo Esperto Universitario in Fotografia è strutturato in modo da offrire un approccio interessante, interattivo ed efficace per specializzarsi in tutti gli aspetti del settore. Viene offerto un percorso di crescita preciso e costante, compatibile al 100% anche con altri impegni.

L'Esperto Universitario ti porterà a conoscere tutte le caratteristiche del lavoro con immagini necessarie e i fenomeni mutevoli di questa forma di comunicazione mediante una metodologia esclusiva.

Questa specializzazione tratterà quindi gli aspetti che un designer deve conoscere per pianificare, sviluppare e portare a termine la realizzazione di una Fotografia. Un percorso didattico che amplierà le competenze dello studente per aiutarlo a raggiungere gli obiettivi di un professionista di alto livello.

L'Esperto Universitario in Fotografia si presenta come un'opzione valida per i professionisti che decidono di lavorare in modo indipendente ma anche per quelli che decidono di far parte di un'organizzazione o di un'azienda. Un interessante percorso di sviluppo professionale che si avvale delle ricerche specifiche proposte in questa specializzazione.

Questo **Esperto Universitario in Fotografia** possiede il programma più completo e aggiornato del mercato. Le caratteristiche principali del programma sono:

- ◆ Contenuti grafici, schematici ed eminentemente pratici
- ◆ Novità e ultimi progressi del settore
- ◆ Esercizi pratici che offrono un processo di autovalutazione per migliorare l'apprendimento
- ◆ Metodologie innovative e altamente efficienti
- ◆ Lezioni teoriche, domande all'esperto e/o al tutor, forum di discussione su questioni controverse e compiti di riflessione individuale
- ◆ Contenuti disponibili da qualsiasi dispositivo fisso o mobile dotato di connessione a internet



Questo programma ti permetterà di migliorare le tue competenze e di aggiornare le tue conoscenze nel campo della Fotografia"

“

Tutte le conoscenze necessarie ai graphic designer raccolte in un Esperto Universitario altamente professionale, che ottimizzerà i tuoi sforzi per farti ottenere i migliori risultati”

Lo sviluppo di questo programma è incentrato sulla pratica dell'apprendimento teorico proposto. Grazie ai sistemi di insegnamento più efficaci e ai metodi collaudati importati dalle più prestigiose università del mondo, potrai acquisire nuove conoscenze in modo eminentemente pratico. Il nostro impegno è quello di trasformare i tuoi sforzi in competenze reali e immediate.

Il sistema online è un altro punto di forza del nostro approccio didattico. Ti offriamo gli strumenti digitali più innovativi tramite una piattaforma interattiva che sfrutta gli ultimi sviluppi tecnologici. In questo modo possiamo offrirti un metodo di apprendimento totalmente adattabile alle tue esigenze, in modo che tu possa conciliare perfettamente lo studio con la tua vita privata e professionale.

Un apprendimento pratico e intensivo che ti darà tutti gli strumenti necessari per lavorare in questo settore, grazie a un Esperto Universitario specifico e concreto.

Una specializzazione ideata per permetterti di implementare le conoscenze acquisite fin da subito nella tua pratica quotidiana.



02

Obiettivi

L'obiettivo di questo Esperto Universitario in Fotografia è quello di far acquisire ai professionisti conoscenze e competenze per lavorare al meglio. Ti offriamo la garanzia di imparare dai migliori e una modalità di studio basata sulla pratica per poter svolgere il tuo lavoro in totale sicurezza e con la massima competenza.



“

Il nostro obiettivo è semplice: aiutarti a mantenerti aggiornato grazie a un Esperto Universitario perfettamente conciliabile con il tuo lavoro e i tuoi impegni personali”



Obiettivo generale

- ◆ Conoscere ogni aspetto del lavoro svolto con le immagini e le fotografie, a prescindere dal mezzo di comunicazione utilizzato

“

Iscriviti al miglior Esperto Universitario in Fotografia del panorama universitario"





Obiettivi specifici

Modulo 1. Fondamenti di design

- ◆ Capire cos'è il design e la sua importanza
- ◆ Analizzare le dicotomie nei concetti di progresso, bisogno e desiderio
- ◆ Promuovere una consapevolezza etica e sostenibile nello sviluppo dei processi di design
- ◆ Comprendere la natura e l'essenza dei nuovi media, il computer come metamedium, l'informazione come sostanza e il software come strumento mediatico, estetico e di design
- ◆ Conoscere Adobe Lightroom come strumento per lo sviluppo di progetti
- ◆ Conoscere l'importanza dei *preset*, cosa sono, a cosa servono, come crearli e utilizzarli nei progetti digitali

Modulo 2. Linguaggio audiovisivo

- ◆ Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione (TIC) in contesti diversi e da una prospettiva critica, creativa e innovativa
- ◆ Comprendere il linguaggio audiovisivo e la sua importanza
- ◆ Conoscere i parametri di base di una fotocamera
- ◆ Conoscere gli elementi di una narrazione audiovisiva, il loro uso e la loro importanza
- ◆ Essere in grado di creare narrazioni audiovisive, applicando correttamente i criteri di fruibilità e interattività
- ◆ Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione (TIC) in contesti diversi e da una prospettiva critica, creativa e innovativa
- ◆ Comprendere il rapporto tra la tecnologia e gli altri campi della conoscenza umana

Modulo 3. Immagine

- ◆ Conoscere l'importanza delle immagini nella storia e nel presente, nonché la differenza tra immagini analogiche e digitali
- ◆ Valorizzare e rispettare l'eredità fotografica come contributo al linguaggio dell'immagine contemporanea
- ◆ Rappresentare artisticamente (immagine) e tecnicamente (grafica) oggetti e idee
- ◆ Avere una conoscenza di base dello strumento Adobe Photoshop
- ◆ Acquisire, manipolare e preparare l'immagine per l'uso su diversi supporti
- ◆ Padroneggiare le risorse grafico-plastiche della rappresentazione bidimensionale

Modulo 4. Fotografia digitale

- ◆ Acquisire, manipolare e preparare l'immagine per l'uso su diversi supporti
- ◆ Conoscere le basi della tecnologia fotografica e audiovisiva
- ◆ Conoscere il linguaggio e le risorse espressive della fotografia e degli audiovisivi
- ◆ Conoscere opere fotografiche e audiovisive di rilievo
- ◆ Mettere in relazione linguaggi formali e simbolici con funzionalità specifiche
- ◆ Gestire le apparecchiature di base per l'illuminazione e la misurazione in fotografia
- ◆ Comprendere come si comporta la luce e quali sono le sue caratteristiche, valorizzandone le qualità espressive

03

Struttura e contenuti

La struttura dei contenuti è stata ideata da una squadra di professionisti consapevoli dell'importanza di essere ben preparati per farsi strada nel mercato del lavoro ed esercitare la professione nel migliore dei modi.





“

Questo Esperto Universitario possiede il programma più completo e aggiornato del mercato”

Modulo 1. Fondamenti di design

- 1.1. Introduzione al design
 - 1.1.1. Concetto di design: arte e design
 - 1.1.2. Campi di applicazione del design
 - 1.1.3. Design ed ecologia: eco-design
 - 1.1.4. Design attivista
- 1.2. Design e configurazione
 - 1.2.1. Processo di design
 - 1.2.2. L'idea di progresso
 - 1.2.3. La dicotomia tra bisogno e desiderio
- 1.3. Introduzione ad Adobe Lightroom I
 - 1.3.1. Visita all'interfaccia: catalogo e preferenze
 - 1.3.2. Struttura e visualizzazione del programma
 - 1.3.3. Struttura della biblioteca
 - 1.3.4. Importazione dei file
- 1.4. Introduzione ad Adobe Lightroom II
 - 1.4.1. Sviluppo rapido, parole chiave e metadati
 - 1.4.2. Collezioni semplici
 - 1.4.3. Collezioni intelligenti
 - 1.4.4. Pratica
- 1.5. Biblioteca in Adobe Lightroom
 - 1.5.1. Classificazione e metodi di strutturazione
 - 1.5.2. Pile, copie virtuali, file non trovati
 - 1.5.3. Filigrana e loghi
 - 1.5.4. Esportazione
- 1.6. Sviluppo in Adobe Lightroom I
 - 1.6.1. Modulo sviluppo
 - 1.6.2. Correzione e ritaglio dell'obiettivo
 - 1.6.3. L'istogramma
 - 1.6.4. Calibrazione e profilatura

- 1.7. I preset
 - 1.7.1. Cosa sono?
 - 1.7.2. Come si usano?
 - 1.7.3. Che tipo di preset vengono salvati in Lightroom?
 - 1.7.4. Risorse di ricerca
- 1.8. Tonalità in Adobe Lightroom
 - 1.8.1. Curva di tonalità
 - 1.8.2. HSL
 - 1.8.3. Suddividere le tonalità
 - 1.8.4. Pratica
- 1.9. Sviluppo in Adobe Lightroom II
 - 1.9.1. Maschere
 - 1.9.2. Sviluppo con il pennello
 - 1.9.3. Messa a fuoco e riduzione del rumore
 - 1.9.4. Vignettatura
 - 1.9.5. Rimozione di occhi rossi e imperfezioni
- 1.10. Sviluppo in Adobe Lightroom III
 - 1.10.1. Trasformare un'immagine
 - 1.10.2. Creare fotografie panoramiche
 - 1.10.3. Cosa è l'HDR? Come lo creiamo?
 - 1.10.4. Sincronizzare le impostazioni

Modulo 2. Linguaggio audiovisivo

- 2.1. Il linguaggio audiovisivo
 - 2.1.1. Definizione e struttura
 - 2.1.2. Le funzioni del linguaggio audiovisivo
 - 2.1.3. Simboli nel linguaggio audiovisivo
 - 2.1.3. Storia, sequenza, scena, inquadratura, scatto
- 2.2. Telecamera e suono
 - 2.2.1. Concetti di base
 - 2.2.2. Gli obiettivi della telecamera
 - 2.2.3. L'importanza dei suoni
 - 2.2.4. Materiali complementari



- 2.3. La composizione dell'inquadratura
 - 2.3.1. La percezione dell'inquadratura
 - 2.3.2. La teoria della Gestalt
 - 2.3.3. Principi di composizione
 - 2.3.4. Illuminazione
 - 2.3.5. Valutazione delle tonalità
- 2.4. Lo spazio
 - 2.4.1. Spazio cinematografico
 - 2.4.2. Dentro e fuori dal campo
 - 2.4.3. Tipologia di spazi
 - 2.4.4. Non luoghi
- 2.5. Tempo
 - 2.5.1. Tempo cinematografico
 - 2.5.2. Il senso di continuità
 - 2.5.3. Disordini temporali: *flashback* e *flashforward*
- 2.6. Stampa dinamica
 - 2.6.1. Il ritmo
 - 2.6.2. Il montaggio come indicatore di ritmo
 - 2.6.3. Le origini del montaggio e il suo rapporto con la vita moderna
- 2.7. Il movimento
 - 2.7.1. Tipi di movimento
 - 2.7.2. Movimenti della telecamera
 - 2.7.3. Accessori
- 2.8. La grammatica del cinema
 - 2.8.1. Il processo audiovisivo. La scala
 - 2.8.2. Il piano
 - 2.8.3. Tipologia di piani
 - 2.8.4. Tipi di piani in base all'angolo
- 2.9. La drammatizzazione della trama
 - 2.9.1. La struttura della sceneggiatura
 - 2.9.2. Storia, trama e stile
 - 2.9.3. Il paradigma di Syd Field
 - 2.9.4. Tipi di narratori

- 2.10. Costruzione del personaggio
 - 2.10.1. Il personaggio della narrazione di oggi
 - 2.10.2. L'eroe secondo Joseph Campbell
 - 2.10.3. L'eroe post-classico
 - 2.10.4. I 10 comandamenti di Robert McKee
 - 2.10.5. Trasformazione del personaggio
 - 2.10.6. Anagnorisi

Modulo 3. Immagine

- 3.1. L'immagine nel corso della storia
 - 3.1.1. Breve storia dell'immagine
 - 3.1.2. Immagine, società e comunicazione
 - 3.1.3. Natura dell'immagine
 - 3.1.4. Riferimenti bibliografici
- 3.2. Introduzione all'immagine
 - 3.2.1. Immagini analogiche
 - 3.2.2. Immagini digitali
 - 3.2.3. Creazione di font e immagini
 - 3.2.4. L'importanza dell'immagine nel design
- 3.3. Immagini
 - 3.3.1. Immagini vettoriali
 - 3.3.2. Bitmap
 - 3.3.3. Caratteristiche
 - 3.3.4. Dove trovarle?
- 3.4. Immagine fotografica
 - 3.4.1. Impostazioni della fotocamera analogica e digitale
 - 3.4.2. Profondità di campo o distanza iperfocale
 - 3.4.3. Messa a fuoco della telecamera
 - 3.4.4. Lunghezza focale
- 3.5. Componenti dell'immagine digitale
 - 3.5.1. Immagini digitali e la loro importanza oggi
 - 3.5.2. Risoluzione
 - 3.5.3. Dimensioni
- 3.6. Introduzione a Photoshop I: concetti di base
 - 3.6.1. Creare o aprire immagini
 - 3.6.2. Interfaccia di Photoshop
 - 3.6.3. Strumenti di Zoom e trascinamento
 - 3.6.4. Annullare un comando
 - 3.6.5. Salvare le immagini
- 3.7. Introduzione a Photoshop II: ridimensionamento
 - 3.7.1. Modifica delle dimensioni
 - 3.7.2. Risoluzione
 - 3.7.3. Taglio e regolazione
 - 3.7.4. Ingrandire una tela
- 3.8. Livelli di Photoshop
 - 3.8.1. Cosa sono i livelli?
 - 3.8.2. Concetti di base
 - 3.8.3. Ridimensionare un livello
 - 3.8.4. Aggiungere immagini a un livello
 - 3.8.5. Sbloccare il livello
- 3.9. Migliorare la qualità di un'immagine in Photoshop
 - 3.9.1. Luminosità e contrasto
 - 3.9.2. Intensità del colore
 - 3.9.3. Tonalità e saturazione
 - 3.9.4. Livelli di regolazione
 - 3.9.5. Livelli e curve
 - 3.9.6. Esposizione
 - 3.9.7. Luci e ombre
- 3.10. Fotoritocco con Photoshop
 - 3.10.1. Strumenti di riparazione
 - 3.10.2. Timbro clone
 - 3.10.3. Pratica 1: ritoccare la qualità di un'immagine
 - 3.10.4. Pratica 2: correggere una vecchia immagine

Modulo 4. Fotografia digitale

- 4.1. Introduzione al mezzo fotografico contemporaneo
 - 4.1.1. Le origini della fotografia: la camera oscura
 - 4.1.2. La fissazione dell'immagine. Pietre miliari: il dagherrotipo e il calotipo
 - 4.1.3. La fotocamera stenopeica
 - 4.1.4. L'istantanea fotografica. Kodak e la diffusione del mezzo fotografico
- 4.2. Principi di fotografia digitale
 - 4.2.1. Street Photography: la fotografia come specchio sociale
 - 4.2.2. Fondamenti dell'immagine digitale
 - 4.2.3. JPG e RAW
 - 4.2.4. Laboratorio digitale
- 4.3. Concetti, attrezzature e tecniche fotografiche
 - 4.3.1. La telecamera: angolo visuale e obiettivi
 - 4.3.2. Esposimetro. Regolazione dell'esposizione
 - 4.3.3. Elementi di controllo dell'immagine
 - 4.3.4. Pratica I: controllo della telecamera
- 4.4. Illuminazione
 - 4.4.1. La luce naturale e la sua importanza
 - 4.4.2. Proprietà della luce
 - 4.4.3. Luce continua e luce di modellazione
 - 4.4.4. Schemi di illuminazione
 - 4.4.5. Accessori per la manipolazione della luce
 - 4.4.6. Gli sfondi. Strumenti commerciali
- 4.5. Flash
 - 4.5.1. Funzioni principali di un flash
 - 4.5.2. Tipi di flash
 - 4.5.3. Flash della torcia
 - 4.5.4. Vantaggi e svantaggi
- 4.6. Fotografia con fotocamera professionale
 - 4.6.1. Fotografia *lifestyle*. Alla ricerca di angoli
 - 4.6.2. Pratica II: effetti di luce
 - 4.6.3. Pratica III: spazi negativi
 - 4.6.4. Pratica IV: catturare le emozioni
- 4.7. Fotografia mobile: un'introduzione
 - 4.7.1. La nostra fotocamera tascabile e altri materiali
 - 4.7.2. Ottenere la migliore qualità
 - 4.7.3. Trucchi di composizione
 - 4.7.4. Creare l'ambiente
- 4.8. Fotografia mobile: progetto
 - 4.8.1. *I flatlay*
 - 4.8.2. Fotografia di interni
 - 4.8.3. Idee creative: Da dove cominciare?
 - 4.8.4. Pratica VI: prime fotografie
- 4.9. Fotografia mobile: editing
 - 4.9.1. Modificare foto con Snapseed
 - 4.9.2. Modificare foto con VSCO
 - 4.9.3. Modificare foto con Instagram
 - 4.9.4. Pratica IV: modificare le proprie fotografie
- 4.10. Il progetto fotografico creativo
 - 4.10.1. Autori di riferimento nella creazione fotografica contemporanea
 - 4.10.2. Il portfolio fotografico
 - 4.10.3. Riferimenti visivi del portfolio
 - 4.10.4. Costruisci il tuo portfolio di risultati



*Un'esperienza di specializzazione
unica e decisiva per crescere a
livello professionale"*

04

Metodologia

Questo programma ti offre un modo differente di imparare. La nostra metodologia si sviluppa in una modalità di apprendimento ciclico: ***il Relearning***.

Questo sistema di insegnamento viene applicato nelle più prestigiose facoltà di medicina del mondo ed è considerato uno dei più efficaci da importanti pubblicazioni come il ***New England Journal of Medicine***.



“

Scopri il Relearning, un sistema che abbandona l'apprendimento lineare convenzionale, per guidarti attraverso dei sistemi di insegnamento ciclici: una modalità di apprendimento che ha dimostrato la sua enorme efficacia, soprattutto nelle materie che richiedono la memorizzazione”

Caso di Studio per contestualizzare tutti i contenuti

Il nostro programma offre un metodo rivoluzionario per sviluppare le abilità e le conoscenze. Il nostro obiettivo è quello di rafforzare le competenze in un contesto mutevole, competitivo e altamente esigente.

“

Con TECH potrai sperimentare un modo di imparare che sta scuotendo le fondamenta delle università tradizionali in tutto il mondo"



Avrai accesso a un sistema di apprendimento basato sulla ripetizione, con un insegnamento naturale e progressivo durante tutto il programma.



Imparerai, attraverso attività collaborative e casi reali, la risoluzione di situazioni complesse in ambienti aziendali reali.

Un metodo di apprendimento innovativo e differente

Questo programma di TECH consiste in un insegnamento intensivo, creato ex novo, che propone le sfide e le decisioni più impegnative in questo campo, sia a livello nazionale che internazionale. Grazie a questa metodologia, la crescita personale e professionale viene potenziata, effettuando un passo decisivo verso il successo. Il metodo casistico, la tecnica che sta alla base di questi contenuti, garantisce il rispetto della realtà economica, sociale e professionale più attuali.

“

Il nostro programma ti prepara ad affrontare nuove sfide in ambienti incerti e a raggiungere il successo nella tua carriera”

Il metodo casistico è stato il sistema di apprendimento più usato nelle migliori facoltà del mondo. Sviluppato nel 1912 affinché gli studenti di Diritto non imparassero la legge solo sulla base del contenuto teorico, il metodo casistico consisteva nel presentare loro situazioni reali e complesse per prendere decisioni informate e giudizi di valore su come risolverle. Nel 1924 fu stabilito come metodo di insegnamento standard ad Harvard.

Cosa dovrebbe fare un professionista per affrontare una determinata situazione? Questa è la domanda con cui ci confrontiamo nel metodo casistico, un metodo di apprendimento orientato all'azione. Durante il programma, gli studenti si confronteranno con diversi casi di vita reale. Dovranno integrare tutte le loro conoscenze, effettuare ricerche, argomentare e difendere le proprie idee e decisioni.

Metodologia Relearning

TECH coniuga efficacemente la metodologia del Caso di Studio con un sistema di apprendimento 100% online basato sulla ripetizione, che combina 8 diversi elementi didattici in ogni lezione.

Potenziamo il Caso di Studio con il miglior metodo di insegnamento 100% online: il Relearning.

Nel 2019 abbiamo ottenuto i migliori risultati di apprendimento di tutte le università online del mondo.

In TECH imparerai con una metodologia all'avanguardia progettata per formare i manager del futuro. Questo metodo, all'avanguardia della pedagogia mondiale, si chiama Relearning.

La nostra università è l'unica autorizzata a utilizzare questo metodo di successo. Nel 2019, siamo riusciti a migliorare il livello di soddisfazione generale dei nostri studenti (qualità dell'insegnamento, qualità dei materiali, struttura del corso, obiettivi...) rispetto agli indicatori della migliore università online.





Nel nostro programma, l'apprendimento non è un processo lineare, ma avviene in una spirale (impariamo, disimpariamo, dimentichiamo e re-impariamo). Pertanto, combiniamo ciascuno di questi elementi in modo concentrico. Con questa metodologia abbiamo formato oltre 650.000 laureati con un successo senza precedenti, in ambiti molto diversi come la biochimica, la genetica, la chirurgia, il diritto internazionale, le competenze manageriali, le scienze sportive, la filosofia, il diritto, l'ingegneria, il giornalismo, la storia, i mercati e gli strumenti finanziari. Tutto questo in un ambiente molto esigente, con un corpo di studenti universitari con un alto profilo socio-economico e un'età media di 43,5 anni.

Il Relearning ti permetterà di apprendere con meno sforzo e più performance, impegnandoti maggiormente nella tua specializzazione, sviluppando uno spirito critico, difendendo gli argomenti e contrastando le opinioni: un'equazione diretta al successo.

Dalle ultime evidenze scientifiche nel campo delle neuroscienze, non solo sappiamo come organizzare le informazioni, le idee, le immagini e i ricordi, ma sappiamo che il luogo e il contesto in cui abbiamo imparato qualcosa è fondamentale per la nostra capacità di ricordarlo e immagazzinarlo nell'ippocampo, per conservarlo nella nostra memoria a lungo termine.

In questo modo, e in quello che si chiama Neurocognitive Context-dependent E-learning, i diversi elementi del nostro programma sono collegati al contesto in cui il partecipante sviluppa la sua pratica professionale.

Questo programma offre i migliori materiali didattici, preparati appositamente per i professionisti:



Materiali di studio

Tutti i contenuti didattici sono creati appositamente per il corso dagli specialisti che lo impartiranno, per fare in modo che lo sviluppo didattico sia davvero specifico e concreto.

Questi contenuti sono poi applicati al formato audiovisivo che supporterà la modalità di lavoro online di TECH. Tutto questo, con le ultime tecniche che offrono componenti di alta qualità in ognuno dei materiali che vengono messi a disposizione dello studente.



Master class

Esistono evidenze scientifiche sull'utilità dell'osservazione di esperti terzi.

Imparare da un esperto rafforza la conoscenza e la memoria, costruisce la fiducia nelle nostre future decisioni difficili.



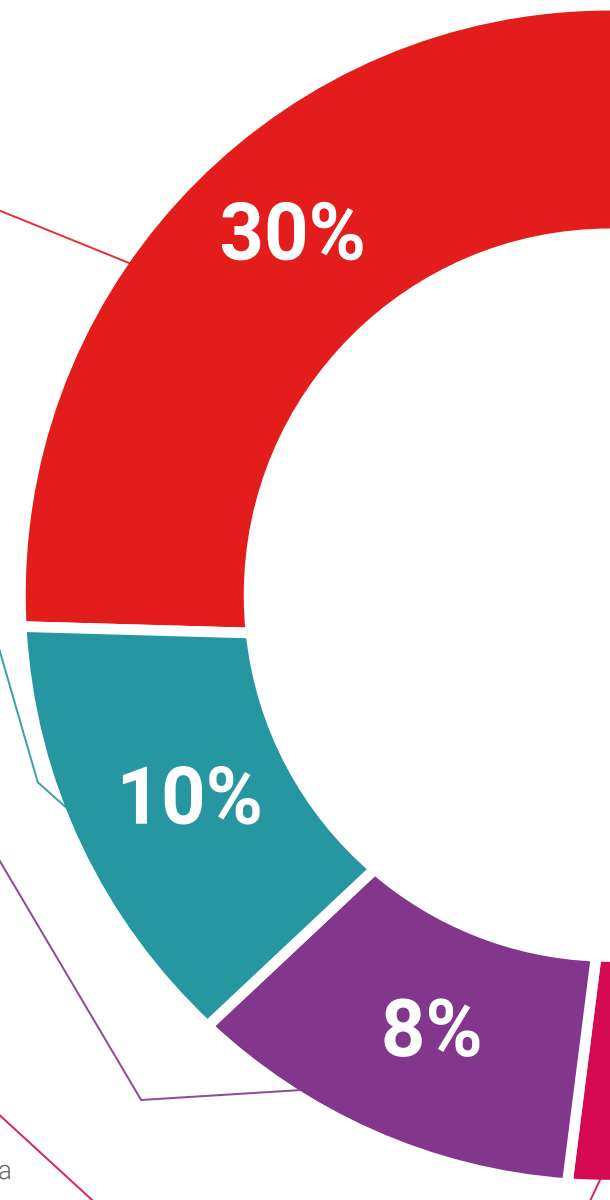
Pratiche di competenze e competenze

Svolgerai attività per sviluppare competenze e capacità specifiche in ogni area tematica. Pratiche e dinamiche per acquisire e sviluppare le competenze e le abilità che uno specialista deve sviluppare nel quadro della globalizzazione in cui viviamo.



Letture complementari

Articoli recenti, documenti di consenso e linee guida internazionali, tra gli altri. Nella biblioteca virtuale di TECH potrai accedere a tutto il materiale necessario per completare la tua specializzazione.





Casi di Studio

Completerai una selezione dei migliori casi di studio scelti appositamente per questo corso. Casi presentati, analizzati e monitorati dai migliori specialisti del panorama internazionale.



Riepiloghi interattivi

Il team di TECH presenta i contenuti in modo accattivante e dinamico in pillole multimediali che includono audio, video, immagini, diagrammi e mappe concettuali per consolidare la conoscenza.

Questo esclusivo sistema di specializzazione per la presentazione di contenuti multimediali è stato premiato da Microsoft come "Caso di successo in Europa".



Testing & Retesting

Valutiamo e rivalutiamo periodicamente le tue conoscenze durante tutto il programma con attività ed esercizi di valutazione e di autovalutazione, affinché tu possa verificare come raggiungi progressivamente i tuoi obiettivi.



06 Titolo

L'Esperto Universitario in Fotografia ti garantisce, oltre alla preparazione più rigorosa e aggiornata, l'accesso a una qualifica di Esperto Universitario rilasciata da TECH Università Tecnologica.



“

Porta a termine questo programma e ricevi la tua qualifica universitaria senza spostamenti o fastidiose formalità”

Questo **Esperto Universitario in Fotografia** possiede il programma più completo e aggiornato del mercato.

Dopo aver superato la valutazione, lo studente riceverà mediante lettera certificata* con ricevuta di ritorno, la sua corrispondente qualifica di **Esperto Universitario** rilasciata da **TECH Università Tecnologica**.

Il titolo rilasciato da **TECH Università Tecnologica** esprime la qualifica ottenuta nel **Esperto Universitario**, e riunisce tutti i requisiti comunemente richiesti da borse di lavoro, concorsi e commissioni di valutazione di carriere professionali.

Titolo: **Esperto Universitario in Fotografia**

N. di Ore Ufficiali: **600 O.**



*Se lo studente dovesse richiedere che il suo diploma cartaceo sia provvisto di Apostille dell'Aia, TECH EDUCATION effettuerà le gestioni opportune per ottenerla pagando un costo aggiuntivo.

futuro
salute fiducia persone
educazione informazione tutor
garanzia accreditamento insegnamento
istituzioni tecnologia apprendimento
comunità impegno
attenzione personalizzata innovazione
conoscenza presente qualità
formazione online
sviluppo istituzioni
classe virtuale lingue

tech università
tecnologica

Esperto Universitario
Fotografia

- » Modalità: online
- » Durata: 6 mesi
- » Titolo: TECH Università Tecnologica
- » Dedizione: 8 ore/settimana
- » Orario: a scelta
- » Esami: online

Esperto Universitario Fotografia