

شهادة الخبرة الجامعية
تصميم CMF (اللون والمواد والتشطيب)



الجامعة
التكنولوجية **tech**

شهادة الخبرة الجامعية

تصميم CMF (اللون والمواد والتشطيب)

« طريقة التدريس: أونلاين

« مدة الدراسة: 6 أشهر

« المؤهل الجامعي من: TECH الجامعة التكنولوجية

« عدد الساعات المخصصة للدراسة: 16 ساعات أسبوعياً

« مواعيد الدراسة: وفقاً لوتيرك الخاصة

« الامتحانات: أونلاين

رابط الدخول إلى الموقع الإلكتروني: www.techtute.com/ae/design/postgraduate-diploma/postgraduate-diploma-cmf-design-color-material-finish

الفهرس

02

الأهداف

صفحة 8

01

المقدمة

صفحة 4

05

المؤهل العلمي

صفحة 26

04

المنهجية

صفحة 18

03

الهيكل والمحتوى

صفحة 12

المقدمة

مع هذا البرنامج، سيتمكن المحترف من تعلم أفضل طرق التشطيب، بدءاً من اختيار المواد والألوان، حتى يتمكنوا من تحقيق أهدافهم في إنشاء وإنتاج منتجات مختلفة. وهكذا، خلال هذه الدرجة، سوف يتعمق المصمم في تقنيات مثل عمليات الفحص البصري المطبقة على المواد أو السيميائية ودلالات اللون. وبالتالي، سوف تعد نفسك لتكون قادراً على تطبيق الإجراءات الأكثر ملاءمة لكل منتج من منتجاتك، مما يؤدي إلى تحسين آفاقك المهنية بشكل كبير في هذه العملية. وستفعل ذلك من خلال نظام تعليمي عبر الإنترنت بنسبة 100% يسمح لك بمواصلة العمل أثناء الدراسة، لأنه يتكيف تمامًا مع ظروفك الشخصية.



تعلم بسرعة وكفاءة أساسيات استخدام الألوان ومواد التصميم الرئيسية، لتصبح خبيراً في
تشطيب المنتج بفضل هذا البرنامج"



اللون والمادة هما من العناصر الرئيسية التي تشكل التصميم. وبالتالي، ستحدد هذه المشكلات إلى حد كبير مظهرها البصري وسهولة استخدامها، لذا فإن اختيارها بشكل صحيح، اعتماداً على المنتج المحدد المعني، أمر ضروري. ومع ذلك، لا يوجد الكثير من المتخصصين الكبار الذين يعرفون خصائص اللون وتأثيره على الأشخاص والمستخدمين. وبالمثل، يتم التعامل مع اختيار المواد أحياناً على أنه جانب ثانوي من التصميم، وهو قرار يمكن أن يؤدي إلى فشل المشروع.

لهذا السبب، تزود شهادة الخبرة الجامعية هذه المحترفين بالمحتوى الأكثر اكتمالاً وحداثة في هذا المجال، بحيث يمكنهم عند الانتهاء منه اختيار أفضل الخيارات لكل مبادرة. سيكون تصميمك أقرب إلى النجاح. باختصار، خلال هذا البرنامج، سيتمكن الطالب من دمج أحدث الابتكارات في عمله اليومي في قضايا مثل خصائص اللون، وعلم النفس والتناغم، أو المواد الذكية والديناميكية.

تم تطوير الدرجة من خلال طريقة التعلم عبر الإنترنت التي تسمح للطالب بمواصلة القيام بعمله المهني دون انقطاع أو جداول زمنية صارمة أو رحلات غير مريحة. بالإضافة إلى ذلك، ستحتوي على أفضل موارد الوسائط المتعددة: مقاطع الفيديو والملخصات التفاعلية والدروس الرئيسية والأنشطة العملية وغيرها. معهم، سيكون التدريس أبسط بكثير وأكثر فعالية، مما يضمن استخدام كل دقيقة مستثمرة.

تحتوي شهادة الخبرة الجامعية في تصميم CMF (اللون والمواد والتشطيب) على البرنامج التعليمي الأكثر اكتمالاً وحداثة في السوق. ومن أبرز ميزاتنا:

- ◆ تطوير الحالات العملية المقدمة من قبل خبراء التصميم
- ◆ المحتويات البيانية، التخطيطية والعملية التي يتم تصورها بشكل بارز من خلالها، تجمع المعلومات العلمية والعملية حول تلك التخصصات الطبية التي لا غنى عنها في الممارسة المهنية
- ◆ التدريبات العملية حيث يتم إجراء عملية التقييم الذاتي لتحسين التعليم
- ◆ تركيزها الخاص على المنهجيات المبتكرة
- ◆ الدروس النظرية، أسئلة للخبراء، منتديات مناقشة حول موضوعات مثيرة للجدل وأعمال التفكير الفردي
- ◆ توفر الوصول إلى المحتوى من أي جهاز ثابت أو محمول متصل إلى الإنترنت



تم تطوير هذا البرنامج بناءً على منهجية عبر الإنترنت بنسبة 100% والتي سيتم تكييفها بالكامل مع ظروفك الشخصية والمهنية "

سيتم استخدام كل دقيقة تستثمرها في هذه الدرجة بفضل التكنولوجيا التعليمية المتطورة.

تعلم كيفية إجراء جميع أنواع الاختبارات للعثور على المادة المثالية لتصميمك بفضل هذه الخبرة الجامعية.

يمكنك أن تصبح متخصصاً كبيراً في استخدام الألوان والمواد بفضل هذا البرنامج، الذي تم تطويره خصيصاً لتعزيز حياتك المهنية ”



يضم البرنامج في هيئة التدريس متخصصين في المجال والذين يصبون خبراتهم العملية في هذا التدريب، بالإضافة إلى متخصصين معترف بهم من مجتمعات رائدة وجامعات مرموقة.

محتوى الوسائط المتعددة خاصتها، الذي تم تطويره بأحدث التقنيات التعليمية، سيسمح للمهني بالتعلم حسب السياق، بما معناه، بيئة محاكاة ستوفر تدريباً غامراً مبرمجاً للتدريب في مواقف حقيقية.

يركز تصميم هذا البرنامج على التعلم القائم على المشكلات، والذي يجب على المهني من خلاله محاولة حل الحالات المختلفة للممارسة المهنية التي تُطرح على مدار هذا البرنامج. للقيام بذلك، سيحصل على مساعدة من نظام جديد من مقاطع الفيديو التفاعلية التي أعدها خبراء معترف بهم.



02 الأهداف

هدف هذه الخبرة الجامعية في تصميم CMF (اللون والمواد والتشطيب) هو تزويد المحترفين بأدوات تحليل الألوان والمواد الرئيسية لإعطاء أفضل تشطيب لكل منتج من منتجاتهم. وبالتالي، سيتمكن المصمم من معرفة أفضل المجموعات اعتمادًا على نوع المنتج الذي يقوم بتصميمه، مع مراعاة مظهره النهائي ووظائفه.



يعد اختيار اللون والمواد أمراً أساسياً في تصميم المنتجات: مع هذه الخبرة الجامعية، ستتعرف على أفضل التقنيات لاختيارها ودمجها بشكل مناسب”



الأهداف العامة



- ◆ معرفة وفهم ظاهرة اللون في مجالاته نظرياً وعملياً
- ◆ فهم مخططات الترتيب التركيبية الأساسية في التصميم
- ◆ معرفة كيفية تجميع اهتمامات الفرد من خلال الملاحظة والتفكير النقدي وترجمتها إلى إبداعات فنية
- ◆ تعلم كيفية تخطيط وتطوير وتقديم المنتجات الفنية بشكل ملائم، باستخدام استراتيجيات الإنتاج الفعالة ومساهمات إبداعية الخاصة
- ◆ اكتساب المعرفة المنهجية النظرية والعملية اللازمة لتنفيذ المشاريع التقنية

أصبح متخصصاً حقيقياً في الألوان والمواد اللازمة لتصميم
المنتجات بفضل هذا البرنامج المتخصص



الأهداف المحددة



الوحدة 1. اللون والشكل

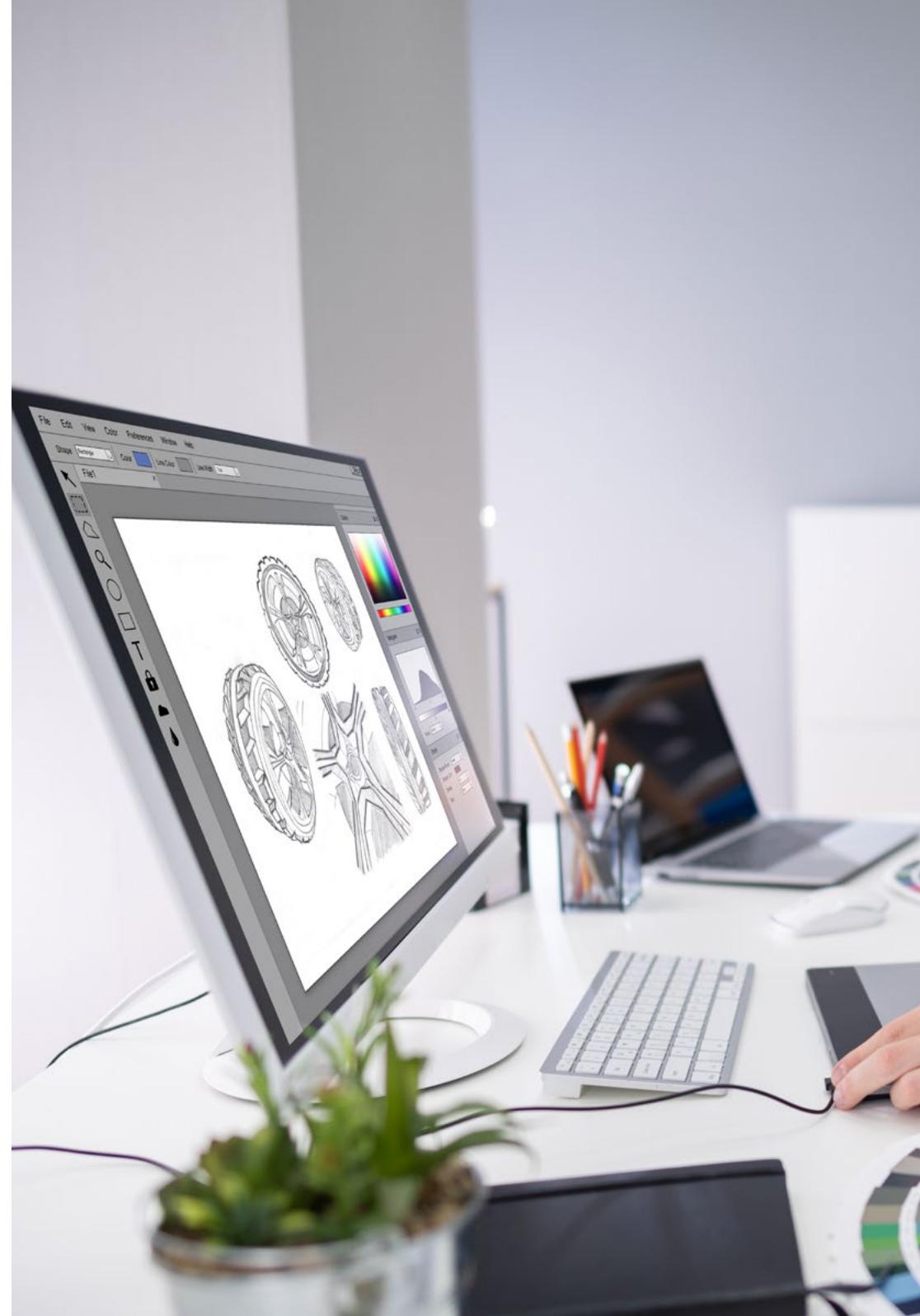
- ◆ التعرف على الأدوات والموارد المحدثة المختلفة لاستخدام الألوان في التصميم وإدارة الوسائل المختلفة لتطبيق اللون، يدوياً ورقمياً، في عمليات التصميم
- ◆ فهم كيفية تطبيق الألوان مع الاستفادة من موارد الألوان والأبعاد القياسية الدولية لتحقيق أهداف محددة في مشاريع التصميم
- ◆ تحليل وتمييز القوائن الرئيسية للإدراك البصري مع تسمية ولغة التخصص

الوحدة 2. المواد

- ◆ التعرف على مبادئ المواد النانوية
- ◆ معرفة وتحليل وتقييم عمليات تآكل المواد وتدهورها
- ◆ تقييم وتحليل تقنيات الاختبار غير الإتلافية المختلفة في المواد

الوحدة 3. مواد للتصميم

- ◆ العمل مع أنسب المواد في كل حالة في مجال تصميم المنتج
- ◆ شرح ووصف المجموعات الرئيسية للمواد: تصنيعها وأنواعها وخصائصها، إلخ



الهيكل والمحتوى

تم تنظيم محتويات هذه الخبرة الجامعية في تصميم CMF (اللون والمواد والتشطيب) في 3 وحدات متخصصة، مما سيسمح للمحترفين بالتعمق في قضايا مثل: نماذج الألوان والتوحيد القياسي، واللون المطبق على تصميم المناظر الطبيعية، والخصائص وتكوين المواد والاختبارات الإتلافية وغير الإتلافية أو اللوائح والتشريعات المتعلقة بالوقاية من المخاطر عند العمل مع مواد مختلفة.

ستجد في هذا البرنامج جميع مفاتيح تصميم المنتج بناءً على لونه والمادة المستخدمة فيه"



الوحدة 1. اللون والشكل

- 1.1 نظرية اللون
 - 1.1.1 تصور الشكل والفناء
 - 2.1.1 اللون. تعريف
 - 3.1.1 الإدراك اللوني
 - 4.1.1 خصائص أو أبعاد اللون
 - 5.1.1 تصنيف اللون
- 2.1 الإدراك اللوني
 - 1.2.1 العين البشرية
 - 2.2.1 رؤية الألوان
 - 3.2.1 المتغيرات في إدراك اللون
 - 4.2.1 إدراك اللون غير المرئي
- 3.1 التماذج وتطبيقات الألوان
 - 1.3.1 تاريخ اللون
 - 1.1.3.1 النظريات الأولى
 - 2.1.3.1 ليوناردو دافينشي
 - 3.1.3.1 إيساك نيوتن
 - 4.1.3.1 مويسيس هارريس
 - 5.1.3.1 غوته
 - 6.1.3.1 رونغي
 - 7.1.3.1 شيفرويل
 - 8.1.3.1 روود
 - 9.1.3.1 مونسيل
 - 10.1.3.1 اوستوالد
 - 2.3.1 الإدراك البصري
 - 1.2.3.1 الامتصاص والانعكاس
 - 2.2.3.1 جزئيات الصباغ
 - 3.3.1 سمات اللون
 - 1.3.3.1 درجة اللون
 - 2.3.3.1 نصوص
 - 3.3.3.1 التشبع
 - 4.3.1 ألوان دافنة وباردة
 - 5.3.1 الانسجام في الألوان
- 4.1 السيميائية ودلالات اللون
 - 1.4.1 سيميائية اللون
 - 2.4.1 وصف اللون
 - 3.4.1 الألوان: مادة، أضواء، تصورات، أحاسيس
 - 4.4.1 اللون والمادة
 - 5.4.1 حقيقة اللون
 - 5.4.1 الإدراك اللوني
 - 6.4.1 ثقل اللون
 - 7.4.1 قاموس الألوان
- 5.1 اللون في التصميم
 - 1.5.1 الاتجاهات اللونية
 - 2.5.1 التصميم الرسومات البيانية
 - 3.5.1 تصميم داخلي
 - 4.5.1 هندسة العمارة
 - 5.5.1 تصميم المناظر الطبيعية
 - 6.5.1 تصميم الأزياء
- 6.1 تكوين
 - 1.6.1 عموميات
 - 1.1.6.1 الرموز المستخدمة
 - 2.1.6.1 درجة الأصالة والزيف
 - 3.1.6.1 درجة التميز والتجريد
 - 2.6.1 التنظيم التكويني للصورة: علاقة الخلفية والشكل
 - 3.6.1 التنظيم التكويني للصورة: قوانين الغشالتني
 - 4.6.1 التنظيم التكويني للصورة: أنظمة التنظيم المكاني
 - 1.4.6.1 التوازن: ثابت أو ديناميكي. النظام البؤري أو المتعامد
 - 2.4.6.1 النسبة
 - 3.4.6.1 التناظر
 - 4.4.6.1 الحركة والإيقاع
 - 5.6.1 دراسة ميدانية
- 6.3.1 التباين
- 7.3.1 تأثيرات اللون
 - 1.7.3.1 الحجم
 - 2.7.3.1 الشفافية، الوزن والكتلة

- 4.10.1. السيراميك المزجج
- 5.10.1. زجاج ملون
- 6.10.1. طباعة ملونة
- 7.10.1. التصوير الفوتوغرافي الملون

الوحدة 2. المواد

- 1.2. خصائص المواد
 - 1.1.2. الخواص الميكانيكية
 - 2.1.2. الخواص الكهربائية
 - 3.1.2. الخواص البصرية
 - 4.1.2. الخواص المغناطيسية
- 2.2. المواد المعدنية I، التي يدخل الحديد في تشكيلها
- 3.2. المواد المعدنية II، التي لا يدخل الحديد في تشكيلها
- 4.2. المواد البوليمرية
 - 1.4.2. البلاستيكية الحرارية
 - 2.4.2. اللدائن الصلبة بالحرارة
- 5.2. مواد السيراميك
- 6.2. المواد المركبة
- 7.2. المواد الحيوية
- 8.2. المواد النانوية
- 9.2. تآكل المواد وتدهورها
 - 1.9.2. أنواع التآكل
 - 2.9.2. أكسدة المعادن
 - 3.9.2. التحكم في التآكل
- 10.2. تجارب غير مدمرة
 - 1.10.2. عمليات الفحص البصري والتنظير
 - 2.10.2. الموجات فوق الصوتية
 - 3.10.2. الأشعة السينية
 - 4.10.2. التيارات الدوامية الطفيلية
 - 5.10.2. الجسيمات المغناطيسية
 - 6.10.2. سوائل مخترقة
 - 7.10.2. التصوير الحراري بالأشعة تحت الحمراء

- 7.1. وظائف الصورة
 - 1.7.1. ممثلة
 - 1.1.7.1. رسم الخرائط
 - 2.1.7.1. علمية
 - 3.1.7.1. معمارية
 - 4.1.7.1. إسقاطية
 - 2.7.1. إقناعية
 - 3.7.1. فنية
- 8.1. علم نفس اللون
 - 1.8.1. ألوان دافئة وباردة
 - 2.8.1. تأثيرات فسيولوجية
 - 3.8.1. رمزية اللون
 - 4.8.1. تفضيلات اللون الشخصية
 - 5.8.1. تأثيرات عاطفية
 - 6.8.1. اللون المحلي والمعتز
- 9.1. معنى اللون
 - 1.9.1. الأزرق
 - 2.9.1. الأحمر
 - 3.9.1. الأصفر
 - 4.9.1. الأخضر
 - 5.9.1. الأسود
 - 6.9.1. الأبيض
 - 7.9.1. البرتقالي
 - 8.9.1. البنفسجي
 - 9.9.1. الزهري
 - 10.9.1. الذهبي
 - 11.9.1. الفضي
 - 12.9.1. البني
 - 13.9.1. الرمادي
- 10.1. استخدام اللون
 - 1.10.1. مصادر الأصباغ واللصق
 - 2.10.1. الإضاءة
 - 3.10.1. مزيج من الزيوت والاكريليك

الوحدة 3. مواد للتصميم

- 1.3. المادة كمصدر إلهام
 - 1.1.3. البحث عن المواد
 - 2.1.3. التصنيف
 - 3.1.3. المادة وسياقها
- 2.3. مواد للتصميم
 - 1.2.3. الاستخدامات الشائعة
 - 2.2.3. المضاعفات الدوائية
 - 3.2.3. مزيج المواد
- 3.3. فن + ابتكار
 - 1.3.3. المواد في الفن
 - 2.3.3. مواد جديدة
 - 3.3.3. المواد المركبة
- 4.3. فيزيائية
 - 1.4.3. مفاهيم أساسية
 - 2.4.3. تكوين المواد
 - 3.4.3. الاختبارات الميكانيكية
- 5.3. تكنولوجيا
 - 1.5.3. مواد ذكية
 - 2.5.3. مواد ديناميكية
 - 3.5.3. المستقبل في المواد
- 6.3. الاستدامة
 - 1.6.3. الحصول
 - 2.6.3. استخدام
 - 3.6.3. الإدارة النهائية
- 7.3. المحاكاة الحيوية
 - 1.7.3. التفكير
 - 2.7.3. الشفافية
 - 3.7.3. تقنيات أخرى
- 8.3. الإبداع
 - 1.8.3. حالات النجاح
 - 2.8.3. بحث في المواد
 - 3.8.3. مصادر البحث

- 9.3. الوقاية من المخاطر
- 1.9.3. عامل الأمان
- 2.9.3. نار
- 3.9.3. كسر
- 4.9.3. مخاطر أخرى
- 10.3. اللوائح والتشريعات
- 1.10.3. اللوائح حسب التطبيق
- 2.10.3. اللوائح حسب القطاع
- 3.10.3. اللوائح حسب الموقع

” يتم الجمع بين منهجية التدريس المرنة والمبتكرة مع المحتوى الأكثر تقدماً في هذا المجال. هذه الخبرة الجامعية هي أفضل فرصة لك للتقدم على المستوى المهني“



04 المنهجية

يقدم هذا البرنامج التدريبي طريقة مختلفة للتعلم. فقد تم تطوير منهجيتنا من خلال أسلوب التعليم المرتكز على التكرار: **Relearning** أو ما يعرف بمنهجية إعادة التعلم.

يتم استخدام نظام التدريس هذا، على سبيل المثال، في أكثر كليات الطب شهرة في العالم، وقد تم اعتباره أحد أكثر المناهج فعالية في المنشورات ذات الصلة مثل مجلة نيو إنجلاند الطبية (*New England Journal of Medicine*).

اكتشف منهجية *Relearning* (منهجية إعادة التعلم)، وهي نظام يتخلى عن التعلم الخطي التقليدي ليأخذك عبر أنظمة التدريس التعليم المرتكزة على التكرار: إنها طريقة تعلم أثبتت فعاليتها بشكل كبير، لا سيما في المواد الدراسية التي تتطلب الحفظ"





منهج دراسة الحالة لوضع جميع محتويات المنهج في سياقها المناسب

يقدم برنامجنا منهج ثوري لتطوير المهارات والمعرفة. هدفنا هو تعزيز المهارات في سياق متغير وتنافسي ومتطلب للغاية.



مع جامعة TECH يمكنك تجربة طريقة تعلم تهز أسس الجامعات التقليدية في جميع أنحاء العالم”

سيتم توجيهك من خلال نظام التعلم القائم على إعادة التأكيد على ما تم تعلمه، مع منهج تدريس طبيعي وتقدمي على طول المنهج الدراسي بأكمله.

منهج تعلم مبتكرة ومختلفة

إن هذا البرنامج المُقدم من خلال TECH هو برنامج تدريس مكثف، تم خلقه من الصفر، والذي يقدم التحديات والقرارات الأكثر تطلبًا في هذا المجال، سواء على المستوى المحلي أو الدولي. تعزز هذه المنهجية النمو الشخصي والمهني، متخذة بذلك خطوة حاسمة نحو تحقيق النجاح. ومنهج دراسة الحالة، وهو أسلوب يربي الأسس لهذا المحتوى، يكفل اتباع أحدث الحقائق الاقتصادية والاجتماعية والمهنية.



يعدك برنامجنا هذا لمواجهة تحديات جديدة
في بيئات غير مستقرة ولتحقيق النجاح في حياتك المهنية”

كانت طريقة الحالة هي نظام التعلم الأكثر استخداماً من قبل أفضل الكليات في العالم. تم تطويره في عام 1912 بحيث لا يتعلم طلاب القانون القوانين بناءً على المحتويات النظرية فحسب، بل اعتمد منهج دراسة الحالة على تقديم مواقف معقدة حقيقية لهم لاتخاذ قرارات مستنيرة وتقدير الأحكام حول كيفية حلها. في عام 1924 تم تحديد هذه المنهجية كمنهج قياسي للتدريس في جامعة هارفارد.

أمام حالة معينة، ما الذي يجب أن يفعله المهني؟ هذا هو السؤال الذي نواجهه في منهج دراسة الحالة، وهو منهج تعلم موجه نحو الإجراءات المتخذة لحل الحالات. طوال البرنامج، سيواجه الطلاب عدة حالات حقيقية. يجب عليهم دمج كل معارفهم والتحقيق والجدال والدفاع عن أفكارهم وقراراتهم.



سيتعلم الطالب، من خلال الأنشطة التعاونية والحالات الحقيقية،
حل المواقف المعقدة في بيئات العمل الحقيقية.

منهجية إعادة التعلم (Relearning)

تجمع جامعة TECH بين منهج دراسة الحالة ونظام التعلم عن بعد، 100% عبر الإنترنت والقائم على التكرار، حيث تجمع بين 8 عناصر مختلفة في كل درس.

نحن نعزز منهج دراسة الحالة بأفضل منهجية تدريس 100% عبر الإنترنت في الوقت الحالي وهي: منهجية إعادة التعلم والمعروفة بـ *Relearning*.

في عام 2019، حصلنا على أفضل نتائج تعليمية متفوقين بذلك على جميع الجامعات الافتراضية الناطقة باللغة الإسبانية في العالم.

في TECH ستتعلم منهجية رائدة مصممة لتدريب مدرء المستقبل. وهذا المنهج، في طبيعة التعليم العالمي، يسمى *Relearning* أو إعادة التعلم.

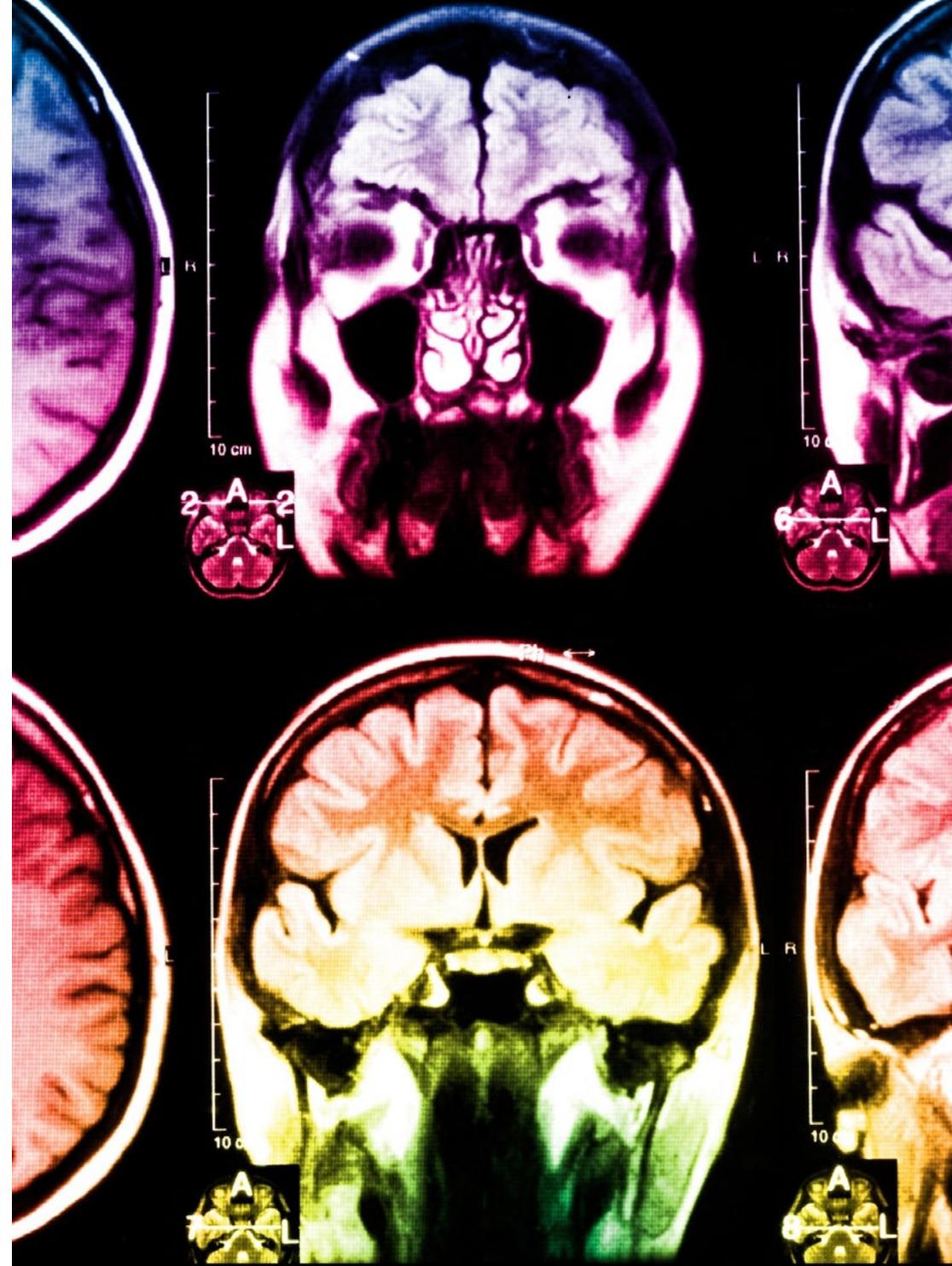
جامعتنا هي الجامعة الوحيدة الناطقة باللغة الإسبانية المصرح لها لاستخدام هذا المنهج الناجح. في عام 2019، تمكنا من تحسين مستويات الرضا العام لطلابنا من حيث (جودة التدريس، جودة المواد، هيكل الدورة، الأهداف..) فيما يتعلق بمؤشرات أفضل جامعة عبر الإنترنت باللغة الإسبانية.



في برنامجنا، التعلم ليس عملية خطية، ولكنه يحدث في شكل لولبي (نتعلم ثم نطرح ماتعلمناه جانبًا فننساه ثم نعيد تعلمه). لذلك، نقوم بدمج كل عنصر من هذه العناصر بشكل مركزي. باستخدام هذه المنهجية، تم تدريب أكثر من 650000 خريج جامعي بنجاح غير مسبوق في مجالات متنوعة مثل الكيمياء الحيوية، وعلم الوراثة، والجراحة، والقانون الدولي، والمهارات الإدارية، وعلوم الرياضة، والفلسفة، والقانون، والهندسة، والصحافة، والتاريخ، والأسواق والأدوات المالية. كل ذلك في بيئة شديدة المتطلبات، مع طلاب جامعيين يتمتعون بمظهر اجتماعي واقتصادي مرتفع ومتوسط عمر يبلغ 43.5 عاماً.

ستتيح لك منهجية إعادة التعلم والمعروفة بـ *Relearning*، التعلم بجهد أقل ومزيد من الأداء، وإشراكك بشكل أكبر في تدريبك، وتنمية الروح النقدية لديك، وكذلك قدرتك على الدفاع عن الحجج والآراء المتباينة: إنها معادلة واضحة للنجاح.

استنادًا إلى أحدث الأدلة العلمية في مجال علم الأعصاب، لا نعرف فقط كيفية تنظيم المعلومات والأفكار والصور والذكريات، ولكننا نعلم أيضًا أن المكان والسياق الذي تعلمنا فيه شيئًا هو ضروريًا لكي نكون قادرين على تذكرها وتخزينها في الحُصين بالمخ، لكي نحتفظ بها في ذاكرتنا طويلة المدى. بهذه الطريقة، وفيما يسمى التعلم الإلكتروني المعتمد على السياق العصبي، ترتبط العناصر المختلفة لبرنامجنا بالسياق الذي يطور فيه المشارك ممارسته المهنية.



يقدم هذا البرنامج أفضل المواد التعليمية المُعدَّة بعناية للمهنيين:

المواد الدراسية



يتم إنشاء جميع محتويات التدريس من قبل المتخصصين الذين سيقومون بتدريس البرنامج الجامعي، وتحديداً من أجله، بحيث يكون التطوير التعليمي محدداً وملموساً حقاً.

ثم يتم تطبيق هذه المحتويات على التنسيق السمعي البصري الذي سيخلق منهج جامعة TECH في العمل عبر الإنترنت. كل هذا بأحدث التقنيات التي تقدم أجزاء عالية الجودة في كل مادة من المواد التي يتم توفيرها للطلاب.

المحاضرات الرئيسية



هناك أدلة علمية على فائدة المراقبة بواسطة الخبراء كطرف ثالث في عملية التعلم.

إن مفهوم ما يسمى *Learning from an Expert* أو التعلم من خبير يقوي المعرفة والذاكرة، ويولد الثقة في القرارات الصعبة في المستقبل.

التدريب العملي على المهارات والكفاءات

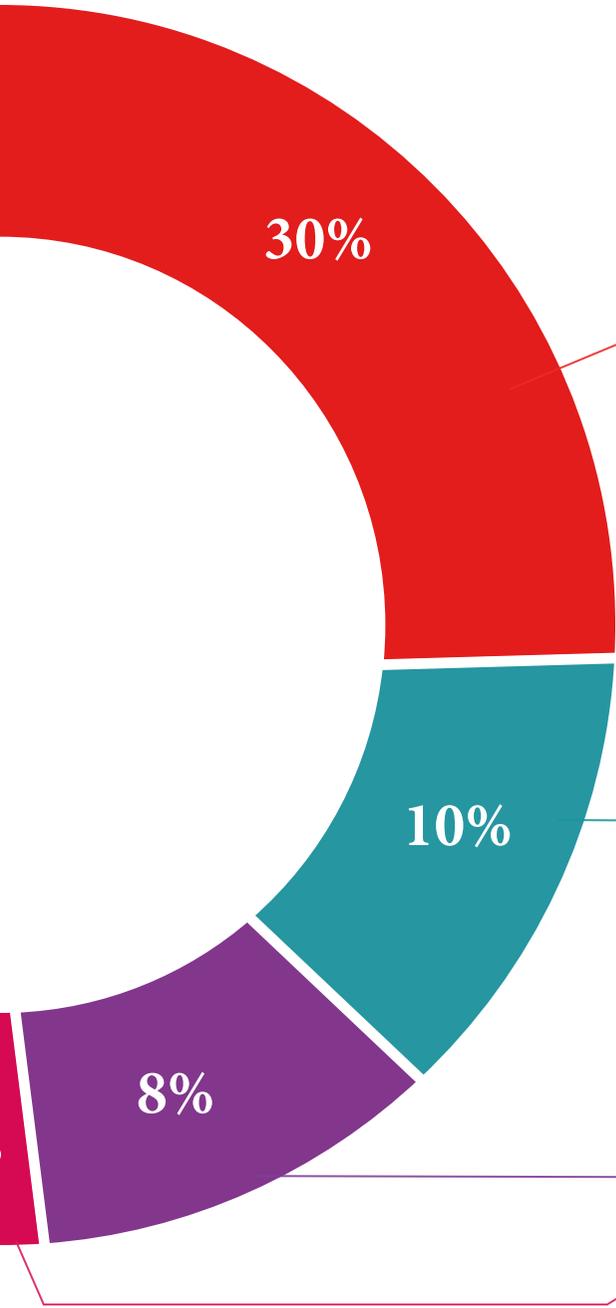


سيقومون بتنفيذ أنشطة لتطوير مهارات وقدرات محددة في كل مجال مواضيعي. التدريب العملي والديناميكيات لاكتساب وتطوير المهارات والقدرات التي يحتاجها المتخصص لنموه في إطار العولمة التي نعيشها.

قراءات تكميلية



المقالات الحديثة، ووثائق اعتمدت بتوافق الآراء، والأدلة الدولية..من بين آخرين. في مكتبة جامعة TECH الافتراضية، سيتمكن الطالب من الوصول إلى كل ما يحتاجه لإكمال تدريبه.





دراسات الحالة (Case studies)

سيقومون بإكمال مجموعة مختارة من أفضل دراسات الحالة المختارة خصيصًا لهذا المؤهل. حالات معروضة ومحللة ومدروسة من قبل أفضل المتخصصين على الساحة الدولية.



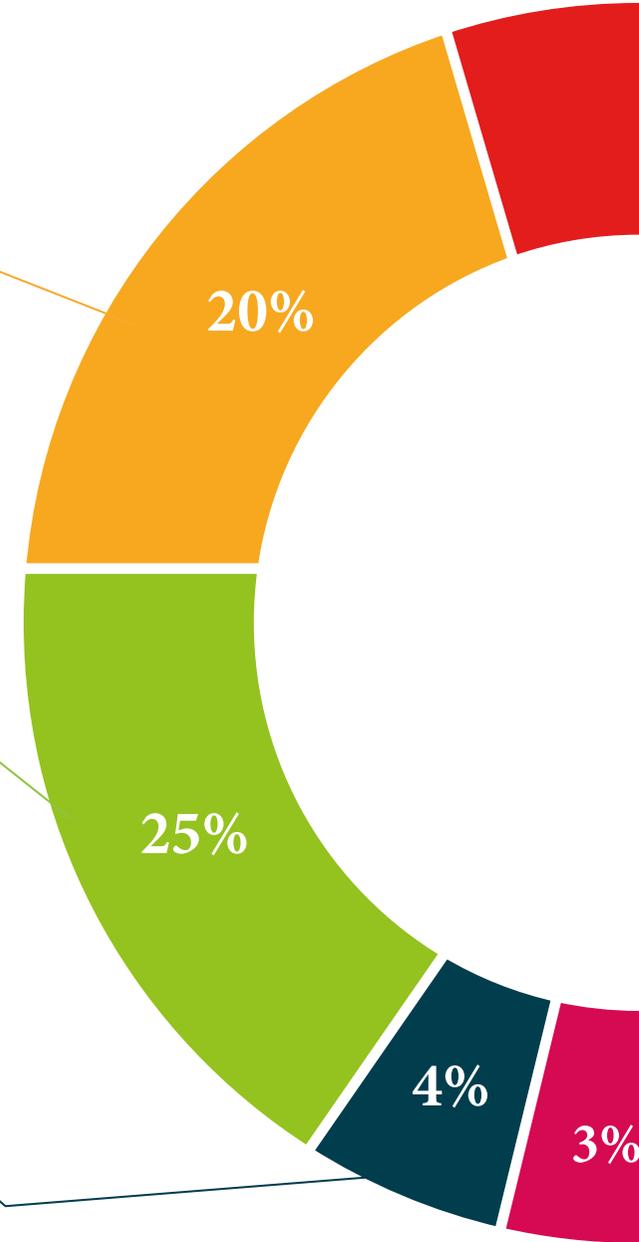
ملخصات تفاعلية

يقدم فريق جامعة TECH المحتويات بطريقة جذابة وديناميكية في أقراص الوسائط المتعددة التي تشمل الملفات الصوتية والفيديوهات والصور والرسوم البيانية والخرائط المفاهيمية من أجل تعزيز المعرفة. اعترفت شركة مايكروسوفت بهذا النظام التعليمي الفريد لتقديم محتوى الوسائط المتعددة على أنه "قصة نجاح أوروبية".



الاختبار وإعادة الاختبار

يتم بشكل دوري تقييم وإعادة تقييم معرفة الطالب في جميع مراحل البرنامج، من خلال الأنشطة والتدريبات التقييمية وذاتية التقييم: حتى يتمكن من التحقق من كفاية تحقيق أهدافه.



المؤهل العلمي

تضمن شهادة الخبرة الجامعية في تصميم CMF (اللون والمواد والتشطيب)، بالإضافة إلى التدريب الأكثر دقة وتحديثاً، الحصول على شهادة اجتياز الخبرة الجامعية الصادرة عن TECH الجامعة التكنولوجية.



من خلال إكمال هذا البرنامج بنجاح، سوف تحصل على الشهادة الخاصة بك من *TECH* دون الحاجة إلى تنفيذ إجراءات معقدة”



تحتوي شهادة الخبرة الجامعية في تصميم CMF (اللون والمواد والتشطيب) على البرنامج الأكثر اكتمالاً وحدائثةً في السوق.

بعد اجتياز الطالب للتقييمات، سوف يتلقى عن طريق البريد العادي* مصحوب بعلم وصول مؤهل الخبرة الجامعية ذا الصلة الصادر عن TECH الجامعة التكنولوجية.

إن المؤهل الصادر عن TECH الجامعة التكنولوجية سوف يشير إلى التقدير الذي تم الحصول عليه في شهادة الخبرة الجامعية، وسوف يفي بالمتطلبات التي عادة ما تُطلب من قبل مكاتب التوظيف ومسابقات التعيين ولجان التقييم الوظيفي والمهني.

المؤهل العلمي: شهادة الخبرة الجامعية في تصميم CMF (اللون والمواد والتشطيب)

عدد الساعات الدراسية المعتمدة: 450 ساعة



المستقبل

الصحة

الثقة

الأشخاص

التعليم

المعلومات

الأوصياء الأكاديميون

الضمان

الاعتماد الأكاديمي

التدريس

المؤسسات

المجتمع

التقنية

الالتزام

التعلم

tech الجامعة
التكنولوجية

الرعاية

الإبتكار

المعرفة

الحاضر

الجودة

شهادة الخبرة الجامعية

تصميم CMF (اللون والمواد والتشطيب)

« طريقة التدريس: أونلاين

« مدة الدراسة: 6 أشهر

« المؤهل الجامعي من: TECH الجامعة التكنولوجية

« عدد الساعات المخصصة للدراسة: 16 ساعات أسبوعيًا

« مواعيد الدراسة: وفقًا لوتيرك الخاصة

« الامتحانات: أونلاين

التدريب الافتراضي

المؤسسات

الفصول الافتراضية

اللغات

شهادة الخبرة الجامعية
تصميم CMF (اللون والمواد والتشطيب)

