

Certificat Avancé Photographie





Certificat Avancé Photographie

- » Modalité: en ligne
- » Durée: 6 mois
- » Qualification: TECH Université Technologique
- » Intensité: 16h/semaine
- » Horaire: à votre rythme
- » Examens: en ligne

Accès au site web: www.techtitute.com/fr/design/diplome-universite/diplome-universite-photographie

Sommaire

01

Présentation

page 4

02

Objectifs

page 8

03

Structure et contenu

page 12

04

Méthodologie

page 18

05

Diplôme

page 26

01

Présentation

Une connaissance approfondie des techniques photographiques et des caractéristiques des images est essentielle pour un bon graphiste. Cette formation spécialement créée pour les professionnels de ce secteur, vous acquerez les compétences nécessaires pour travailler avec confiance et solvabilité. À cette fin, la possibilité est offerte d'acquérir les compétences d'un professionnel spécialisé par le biais d'une formation qui assurera la croissance de l'emploi sans problèmes de conciliation. Une occasion unique de développement et de promotion.



“

Un cours de haute intensité qui vous permettra d'utiliser la photographie et les images dans vos créations avec la solvabilité des meilleurs professionnels du secteur"

Ce Certificat Avancé en Photographie a été structurée pour offrir un processus de formation intéressant, interactif et, surtout, très efficace dans tout ce qui concerne ce secteur. Pour y parvenir, TECH propose un parcours de croissance clair et continu, qui est également 100% compatible avec d'autres professions.

Grâce à une méthodologie exclusive, ce Certificat Avancé vous fera découvrir toutes caractéristiques du travailler avec des images dont le professionnel a besoin pour rester à l'avant-garde et connaître les phénomènes changeants de cette forme de communication.

Cette formation abordera donc les aspects qu'un designer doit connaître pour planifier, développer et finaliser un Photographie complet. Il s'agit d'un parcours éducatif qui augmentera progressivement les compétences de l'étudiant pour l'aider à relever les défis d'un professionnel de premier ordre.

Le Certificat Avancé en Photographie est présenté comme une option viable pour un professionnel qui décide de travailler de manière indépendante mais aussi de faire partie d'une organisation ou d'une entreprise. Une piste intéressante de développement professionnel qui bénéficiera des connaissances spécifiques que nous mettons désormais à votre disposition dans cette formation.

Ce **Certificat Avancé en Photographie** contient le programme le plus complet et le plus actuel du marché. Les caractéristiques les plus importantes du programme sont:

- ◆ Un contenu graphique, schématique et éminemment pratique
- ◆ Développements et avancées nouveaux et de pointe dans ce domaine
- ◆ Des exercices pratiques où le processus d'auto-évaluation peut être réalisé pour améliorer l'apprentissage
- ◆ Des méthodologies innovantes et très efficaces
- ◆ Cours théoriques, questions à l'expert, forums de discussion sur des sujets controversés et travail de réflexion individuel
- ◆ Disponibilité des contenus à partir de tout appareil fixe ou portable doté d'une connexion internet



Ce programme vous permettra d'améliorer vos compétences et d'actualiser vos connaissances en Photographie"

“

Toutes les connaissances nécessaires au professionnel du graphisme dans ce domaine, compilées dans un Certificat Avancé très efficace, qui optimisera votre effort avec les meilleurs résultats”

Le développement de ce programme est axé sur la mise en pratique de l'apprentissage théorique proposé Grâce aux systèmes d'enseignement les plus efficaces, aux méthodes contrastées importées des universités les plus prestigieuses du monde, pourrez acquérir les nouvelles connaissances de manière éminemment pratique. De cette façon, TECH s'efforce de convertir l'effort en compétences réelles et immédiates.

Le système en ligne est un autre des points forts de la proposition de formation. Avec une plateforme interactive bénéficiant des avantages des dernières évolutions technologiques, les outils numériques les plus interactifs nous vous à disposition. Il est ainsi possible d'offrir une forme d'apprentissage totalement adaptable à vos besoins, afin que parfaitement combiner, cette formation avec votre vie personnelle ou professionnelle.

Un apprentissage pratique et intensif qui vous donnera tous les outils nécessaires pour travailler dans ce domaine, dans un Certificat Avancé spécifique et concret.

Une formation créée pour vous permettre de mettre en œuvre presque immédiatement les connaissances acquises, dans votre pratique quotidienne.



02

Objectifs

L'objectif de ce Certificat Avancé en Photographie est d'offrir aux professionnels un parcours complet pour acquérir les connaissances et les compétences nécessaires à la pratique professionnelle dans ce secteur, avec la sécurité d'apprendre des meilleurs et une forme d'Enquêtes basée sur la pratique qui leur permettra de compléter leur formation avec les connaissances nécessaires pour effectuer leur travail en toute sécurité et compétence.



“

Notre objectif est simple: vous aider à obtenir la mise à jour la plus complète dans un Certificat Avancé totalement compatible avec vos obligations professionnelles et personnelles”



Objectif général

- ◆ Apprenez tous les aspects du travail avec images et de sur tout type de support dans lequel il peut être utilisé

“

S'inscrire au meilleur programme de Certificat Avancé en Photographie sur la scène universitaire actuelle”





Objectifs spécifiques

Module 1. Principes de base du design

- ◆ Comprendre ce qu'est la conception et son importance
- ◆ Analyser les dichotomies dans les concepts de progrès, de besoin et de désir
- ◆ Favoriser une prise de conscience éthique et durable dans le développement des processus de conception
- ◆ Comprendre la nature et l'essence des nouveaux médias, l'ordinateur en tant que méta-médium, l'information en tant que substance et le logiciel en tant qu'outil médiatique, esthétique et de conception
- ◆ Connaître Adobe Lightroom comme outil de développement de projets
- ◆ Connaître l'importance des *presets*, ce qu'ils sont, à quoi ils servent, comment les créer et les utiliser dans des projets numériques.

Module 2. Langage audiovisuel

- ◆ Capacité à utiliser les technologies de l'information et de la communication (TIC) dans différents contextes et dans une perspective critique, créative et innovante
- ◆ Comprendre ce qu'est le langage audiovisuel et son importance
- ◆ Connaître les paramètres de base d'une caméra
- ◆ Connaître les éléments d'une narration audiovisuelle, son utilisation et son importance
- ◆ Être capable de créer des récits audiovisuels, en appliquant correctement les critères de convivialité et d'interactivité
- ◆ Capacité à utiliser les technologies de l'information et de la communication (TIC) dans différents contextes et dans une perspective critique, créative et innovante
- ◆ Comprendre la relation entre la technologie et les autres domaines de la connaissance humaine

Module 3. Image

- ◆ Connaître l'importance des images à travers l'histoire et aujourd'hui, ainsi que la différence entre les images analogiques et numériques
- ◆ Valoriser et respecter l'héritage photographique en tant que contribution au langage de l'image contemporaine
- ◆ Représenter des objets et des idées de manière artistique (image) et technique (graphiques)
- ◆ Connaissance de base de l'outil Adobe Photoshop
- ◆ Capturer, manipuler et préparer l'image pour son utilisation dans différents médias
- ◆ Maîtriser les ressources grapho-plastiques de la représentation bidimensionnelle

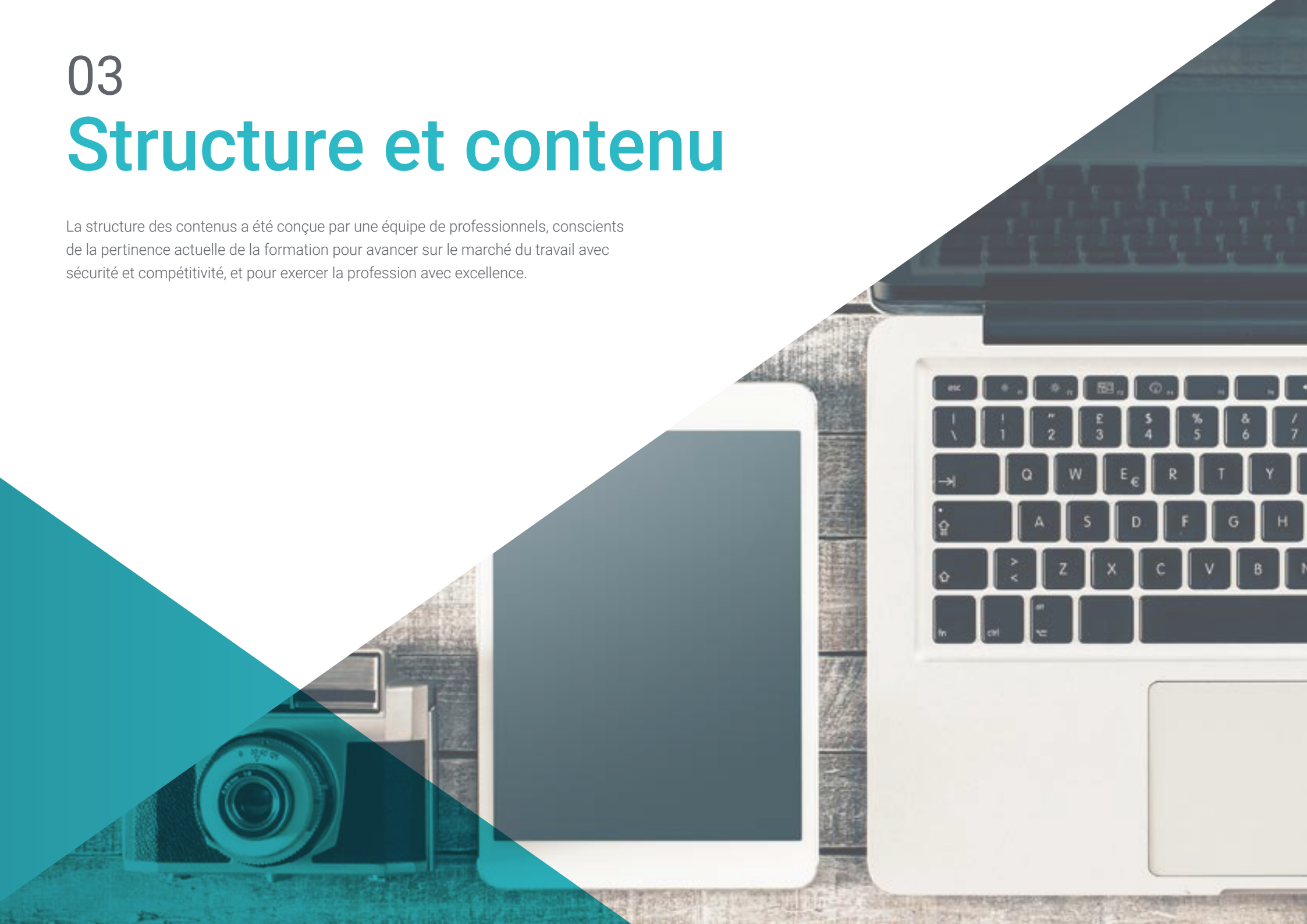
Module 4. Photographie numérique

- ◆ Capturer, manipuler et préparer l'image pour son utilisation dans différents médias
- ◆ Connaître les principes fondamentaux de la technologie photographique et audiovisuelle
- ◆ Connaître le langage et les ressources expressives de la photographie et de l'audiovisuel
- ◆ Connaître les œuvres photographiques et audiovisuelles pertinentes
- ◆ Mettre en relation les langages formels et symboliques avec la fonctionnalité spécifique
- ◆ Manipuler les équipements d'éclairage et de mesure de base en photographie
- ◆ Comprendre le comportement et les caractéristiques de la lumière, en valorisant ses qualités expressives

03

Structure et contenu

La structure des contenus a été conçue par une équipe de professionnels, conscients de la pertinence actuelle de la formation pour avancer sur le marché du travail avec sécurité et compétitivité, et pour exercer la profession avec excellence.





“

*Ce Certificat Avancé contient
le programme le plus complet
et le plus actuel du marché”*

Module 1. Fondements du design

- 1.1. Introduction au design
 - 1.1.1. Concept de design: art et design
 - 1.1.2. Domaines d'application du design
 - 1.1.3. Design et écologie: l'éco-conception
 - 1.1.4. Design militant
- 1.2. Conception et configuration
 - 1.2.1. Le processus de conception
 - 1.2.2. L'idée de progrès
 - 1.2.3. La dichotomie entre besoin et envie
- 1.3. Introduction à Adobe Lightroom I
 - 1.3.1. Visite de l'interface: catalogue et préférences
 - 1.3.2. Structure et visualisation du programme
 - 1.3.3. Structure de la bibliothèque
 - 1.3.4. Importation de fichiers
- 1.4. Introduction à Adobe Lightroom II
 - 1.4.1. Développement rapide, mots-clés et métadonnées
 - 1.4.2. Collections simples
 - 1.4.3. Collections intelligentes
 - 1.4.4. Pratique
- 1.5. Bibliothèque dans Adobe Lightroom
 - 1.5.1. Méthodes de classification et de structuration
 - 1.5.2. Piles, copies virtuelles, fichiers non trouvés
 - 1.5.3. Filigrane et logos
 - 1.5.4. Exportation
- 1.6. Développement dans Adobe Lightroom I
 - 1.6.1. Module développé
 - 1.6.2. Correction de l'objectif et recadrage
 - 1.6.3. L'histogramme
 - 1.6.4. Calibrage et profilage

- 1.7. Les présélections
 - 1.7.1. Qu'est-ce que c'est?
 - 1.7.2. Comment sont-elles utilisées?
 - 1.7.3. Quel type de présélections sont enregistrés dans les présélections Lightroom?
 - 1.7.4. Recherche de ressources
- 1.8. Tons dans Adobe Lightroom
 - 1.8.1. Courbe de tonalité
 - 1.8.2. HSL
 - 1.8.3. Répartition de la tonalité
 - 1.8.4. Pratique
- 1.9. Développement dans Adobe Lightroom II
 - 1.9.1. Masques
 - 1.9.2. Développement avec brosse
 - 1.9.3. Netteté et réduction du bruit
 - 1.9.4. Vignettage
 - 1.9.5. Suppression des yeux rouges et des imperfections
- 1.10. Développement dans Adobe Lightroom III
 - 1.10.1. Transformer une image
 - 1.10.2. Création de photographies panoramiques
 - 1.10.3. HDR, qu'est-ce que c'est ? Comment la créer?
 - 1.10.4. Synchronisation des paramètres

Module 2. Langage audiovisuel

- 2.1. Langage audiovisuel
 - 2.1.1. Définition et structure
 - 2.1.2. Les fonctions du langage audiovisuel
 - 2.1.3. Les symboles dans le langage audiovisuel
 - 2.1.3. Histoire, séquence, scène, plan, plan
- 2.2. La caméra et le son
 - 2.2.1. Concepts de base
 - 2.2.2. Les objectifs de la caméra
 - 2.2.3. L'importance du son
 - 2.2.4. Matériaux complémentaires



- 2.3. Composition du cadrage
 - 2.3.1. Perception du cadrage
 - 2.3.2. Théorie de Gestalt
 - 2.3.3. Principes de composition
 - 2.3.4. Illumination
 - 2.3.5. Évaluation des tonalités
- 2.4. Espace
 - 2.4.1. Espace filmique
 - 2.4.2. Dedans et dehors du champs
 - 2.4.3. Typologie des espaces
 - 2.4.4. Les non-lieux
- 2.5. Temps
 - 2.5.1. Temps filmiques
 - 2.5.2. Sensation de continuité
 - 2.5.3. Les altérations: *flashback* et *flashforward*
- 2.6. Impression dynamique
 - 2.6.1. Rythme
 - 2.6.2. Montage comme marqueur du rythme
 - 2.6.3. Les origine du montage et sa relation avec la vie moderne
- 2.7. Le mouvement
 - 2.7.1. Types de mouvements
 - 2.7.2. Les mouvements de la camera
 - 2.7.3. Accessoires
- 2.8. La grammaire du cinéma
 - 2.8.1. Le processus audiovisuel. Échelle
 - 2.8.2. Le plan
 - 2.8.3. Typologie des plans
 - 2.8.4. Typologie des plans selon l'angle
- 2.9. La dramatisation de l'argument
 - 2.9.1. La structure du script
 - 2.9.2. Histoire, argument et style
 - 2.9.3. Le paradigme de Syd Field
 - 2.9.4. Types de prises de narateurs

- 2.10. Construction du personnage
 - 2.10.1. Le personnage dans la narrative actuelle
 - 2.10.2. Le héros selon Joseph Campbell
 - 2.10.3. Le héros post-classique
 - 2.10.4. Les 10 commandements de Robert McKee
 - 2.10.5. La transformation du personnage
 - 2.10.6. Anagnorisis

Module 3. Image

- 3.1. L'image au cours de l'histoire
 - 3.1.1. Brève histoire de l'image
 - 3.1.2. Image, société et communication
 - 3.1.3. Nature d'une image
 - 3.1.4. Références bibliographiques
- 3.2. Introduction à l'image
 - 3.2.1. Imagerie analogique
 - 3.2.2. Imagerie numérique
 - 3.2.3. Sources et création d'images
 - 3.2.4. L'importance des images dans la conception
- 3.3. Images
 - 3.3.1. Images vectorielles
 - 3.3.2. Bitmaps
 - 3.3.3. Caractéristiques
 - 3.3.4. Où les trouver?
- 3.4. Image photographique
 - 3.4.1. Réglages des appareils photo analogiques et numériques
 - 3.4.2. Profondeur de champ ou distance hyperfocale
 - 3.4.3. Mise au point de la caméra
 - 3.4.4. Longueur focale
- 3.5. Composants de l'image numérique
 - 3.5.1. L'imagerie numérique et son importance actuelle
 - 3.5.2. Résolution
 - 3.5.3. Dimensions
- 3.6. Introduction à Photoshop I: concepts de base
 - 3.6.1. Création ou ouverture d'images
 - 3.6.2. L'interface de Photoshop
 - 3.6.3. Outils de zoom et de défilement
 - 3.6.4. Commande d'annulation
 - 3.6.5. Sauvegarder les images
- 3.7. Introduction à Photoshop II: redimensionnement
 - 3.7.1. Redimensionnement
 - 3.7.2. Résolution
 - 3.7.3. Coupe et ajustement
 - 3.7.4. Agrandir une toile
- 3.8. Les calques dans Photoshop
 - 3.8.1. Que sont les couches?
 - 3.8.2. Concepts de base
 - 3.8.3. Redimensionnement d'une couche
 - 3.8.4. Ajouter des images à un calque
 - 3.8.5. Déverrouiller la couche
- 3.9. Améliorer la qualité d'une image dans Photoshop
 - 3.9.1. Luminosité et contraste
 - 3.9.2. Intensité de la couleur
 - 3.9.3. Teinte et saturation
 - 3.9.4. Couches de réglage
 - 3.9.5. Niveaux et courbes
 - 3.9.6. Exposition
 - 3.9.7. Ombres et lumières
- 3.10. Retouche dans Photoshop
 - 3.10.1. Outils de réparation
 - 3.10.2. Clone Stamp
 - 3.10.3. Pratique 1: retoucher la qualité d'une image
 - 3.10.4. Pratique 2: réparer une vieille image

Module 4. Photographie numérique

- 4.1. Introduction au médium photographique contemporain
 - 4.1.1. Origines de la photographie: la camera obscura
 - 4.1.2. La fixation de l'image. Jalons: le daguerréotype et le calotype
 - 4.1.3. L'appareil à sténopé
 - 4.1.4. L'instantané photographique. Kodak et la popularisation du médium
- 4.2. Principes de la photographie numérique
 - 4.2.1. Street photography: la photographie comme miroir social
 - 4.2.2. Principes fondamentaux de l'imagerie numérique
 - 4.2.3. JPG et RAW
 - 4.2.4. Laboratoire numérique
- 4.3. Concepts, équipements et techniques photographiques
 - 4.3.1. La caméra: angle de vue et objectifs
 - 4.3.2. Mesureur d'exposition. Réglage de l'exposition
 - 4.3.3. Éléments contrôle de l'image
 - 4.3.4. Pratique I: contrôler la caméra
- 4.4. Éclairage
 - 4.4.1. La lumière naturelle et son importance
 - 4.4.2. Propriétés de la lumière
 - 4.4.3. Lumière continue et lumière de mise au point
 - 4.4.4. Systèmes d'éclairage
 - 4.4.5. Accessoires pour la manipulation de la lumière
 - 4.4.6. Les antécédents. Outils commerciaux
- 4.5. Flash
 - 4.5.1. Principales fonctions d'un flash
 - 4.5.2. Types de flashes
 - 4.5.3. Torche flash
 - 4.5.4. Avantages et inconvénients
- 4.6. Photographie par caméra professionnelle
 - 4.6.1. Photographie *Lifestyle*. À la recherche de coins et de recoins
 - 4.6.2. Pratique II: Jouer avec la lumière
 - 4.6.3. Pratique III: les espaces négatifs
 - 4.6.4. Pratique IV: capturer l'émotion
- 4.7. La photographie mobile: introduction
 - 4.7.1. Notre appareil photo de poche et autres supports
 - 4.7.2. Obtenir la meilleure qualité
 - 4.7.3. Astuces de composition
 - 4.7.4. Créer une atmosphère
- 4.8. Photographie mobile: projet
 - 4.8.1. Les *flatlay*
 - 4.8.2. Photographie en intérieur
 - 4.8.3. Des idées créatives: Par où commencer?
 - 4.8.4. Pratique VI: premières photographies
- 4.9. Photographie mobile: édition
 - 4.9.1. Retouche photo avec Snapseed
 - 4.9.2. Retouche photo avec VSCO
 - 4.9.3. Retouche photo avec Instagram
 - 4.9.4. Pratique IV: retouche de vos photos
- 4.10. Le projet de création photographique
 - 4.10.1. Principaux auteurs de la création photographique contemporaine
 - 4.10.2. Le portfolio photographique
 - 4.10.3. Références du portefeuille visuel
 - 4.10.4. Constituez votre portefeuille de résultats



Une expérience de formation unique, clé et décisive pour stimuler votre développement professionnel

04

Méthodologie

Ce programme de formation offre une manière différente d'apprendre. Notre méthodologie est développée à travers un mode d'apprentissage cyclique: **le Relearning**.

Ce système d'enseignement est utilisé, par exemple, dans les écoles de médecine les plus prestigieuses du monde et a été considéré comme l'un des plus efficaces par des publications de premier plan telles que le **New England Journal of Medicine**.



“

Découvrez Relearning, un système qui renonce à l'apprentissage linéaire conventionnel pour vous emmener à travers des systèmes d'enseignement cycliques: une façon d'apprendre qui s'est avérée extrêmement efficace, en particulier dans les matières qui exigent la mémorisation”

Étude de Cas pour mettre en contexte tout le contenu

Notre programme offre une méthode révolutionnaire de développement des compétences et des connaissances. Notre objectif est de renforcer les compétences dans un contexte changeant, compétitif et hautement exigeant.

“

Avec TECH, vous pouvez expérimenter une manière d'apprendre qui ébranle les fondations des universités traditionnelles du monde entier”



Vous bénéficierez d'un système d'apprentissage basé sur la répétition, avec un enseignement naturel et progressif sur l'ensemble du cursus.



L'étudiant apprendra, par des activités collaboratives et des cas réels, à résoudre des situations complexes dans des environnements commerciaux réels.

Une méthode d'apprentissage innovante et différente

Cette formation TECH est un programme d'enseignement intensif, créé de toutes pièces, qui propose les défis et les décisions les plus exigeants dans ce domaine, tant au niveau national qu'international. Grâce à cette méthodologie, l'épanouissement personnel et professionnel est stimulé, faisant ainsi un pas décisif vers la réussite. La méthode des cas, technique qui constitue la base de ce contenu, permet de suivre la réalité économique, sociale et professionnelle la plus actuelle.

“ Notre programme vous prépare à relever de nouveaux défis dans des environnements incertains et à réussir votre carrière ”

La méthode des cas a été le système d'apprentissage le plus utilisé par les meilleures facultés du monde. Développée en 1912 pour que les étudiants en Droit n'apprennent pas seulement le droit sur la base d'un contenu théorique, la méthode des cas consiste à leur présenter des situations réelles complexes afin qu'ils prennent des décisions éclairées et des jugements de valeur sur la manière de les résoudre. En 1924, elle a été établie comme méthode d'enseignement standard à Harvard.

Dans une situation donnée, que doit faire un professionnel? C'est la question à laquelle nous sommes confrontés dans la méthode des cas, une méthode d'apprentissage orientée vers l'action. Tout au long du programme, les étudiants seront confrontés à de multiples cas réels. Ils devront intégrer toutes leurs connaissances, faire des recherches, argumenter et défendre leurs idées et leurs décisions.

Relearning Methodology

TECH combine efficacement la méthodologie des études de cas avec un système d'apprentissage 100% en ligne basé sur la répétition, qui associe 8 éléments didactiques différents dans chaque leçon.

Nous enrichissons l'Étude de Cas avec la meilleure méthode d'enseignement 100% en ligne: le Relearning.

*En 2019, nous avons obtenu
les meilleurs résultats
d'apprentissage de toutes les
universités en ligne du monde.*

À TECH, vous apprendrez avec une méthodologie de pointe conçue pour former les managers du futur. Cette méthode, à la pointe de la pédagogie mondiale, est appelée Relearning.

Notre université est la seule université autorisée à utiliser cette méthode qui a fait ses preuves. En 2019, nous avons réussi à améliorer les niveaux de satisfaction globale de nos étudiants (qualité de l'enseignement, qualité des supports, structure des cours, objectifs...) par rapport aux indicateurs de la meilleure université en ligne.





Dans notre programme, l'apprentissage n'est pas un processus linéaire, mais se déroule en spirale (apprendre, désapprendre, oublier et réapprendre). Par conséquent, chacun de ces éléments est combiné de manière concentrique. Cette méthodologie a permis de former plus de 650.000 diplômés universitaires avec un succès sans précédent dans des domaines aussi divers que la biochimie, la génétique, la chirurgie, le droit international, les compétences en gestion, les sciences du sport, la philosophie, le droit, l'ingénierie, le journalisme, l'histoire, les marchés financiers et les instruments. Tout cela dans un environnement très exigeant, avec un corps étudiant universitaire au profil socio-économique élevé et dont l'âge moyen est de 43,5 ans.

Le Relearning vous permettra d'apprendre avec moins d'efforts et plus de performance, en vous impliquant davantage dans votre formation, en développant un esprit critique, en défendant des arguments et en contrastant des opinions: une équation directe vers le succès.

À partir des dernières preuves scientifiques dans le domaine des neurosciences, non seulement nous savons comment organiser les informations, les idées, les images et les souvenirs, mais nous savons aussi que le lieu et le contexte dans lesquels nous avons appris quelque chose sont fondamentaux pour notre capacité à nous en souvenir et à le stocker dans l'hippocampe, pour le conserver dans notre mémoire à long terme.

De cette manière, et dans ce que l'on appelle Neurocognitive context-dependent e-learning, les différents éléments de notre programme sont reliés au contexte dans lequel le participant développe sa pratique professionnelle.

Ce programme offre le support matériel pédagogique, soigneusement préparé pour les professionnels:



Support d'étude

Tous les contenus didactiques sont créés par les spécialistes qui enseigneront le cours, spécifiquement pour le cours, afin que le développement didactique soit vraiment spécifique et concret.

Ces contenus sont ensuite appliqués au format audiovisuel, pour créer la méthode de travail TECH en ligne. Tout cela, avec les dernières techniques qui offrent des pièces de haute qualité dans chacun des matériaux qui sont mis à la disposition de l'étudiant.



Cours magistraux

Il existe de nombreux faits scientifiques prouvant l'utilité de l'observation par un tiers expert.

La méthode "Learning from an Expert" permet au professionnel de renforcer ses connaissances ainsi que sa mémoire, puis lui permet d'avoir davantage confiance en lui concernant la prise de décisions difficiles.



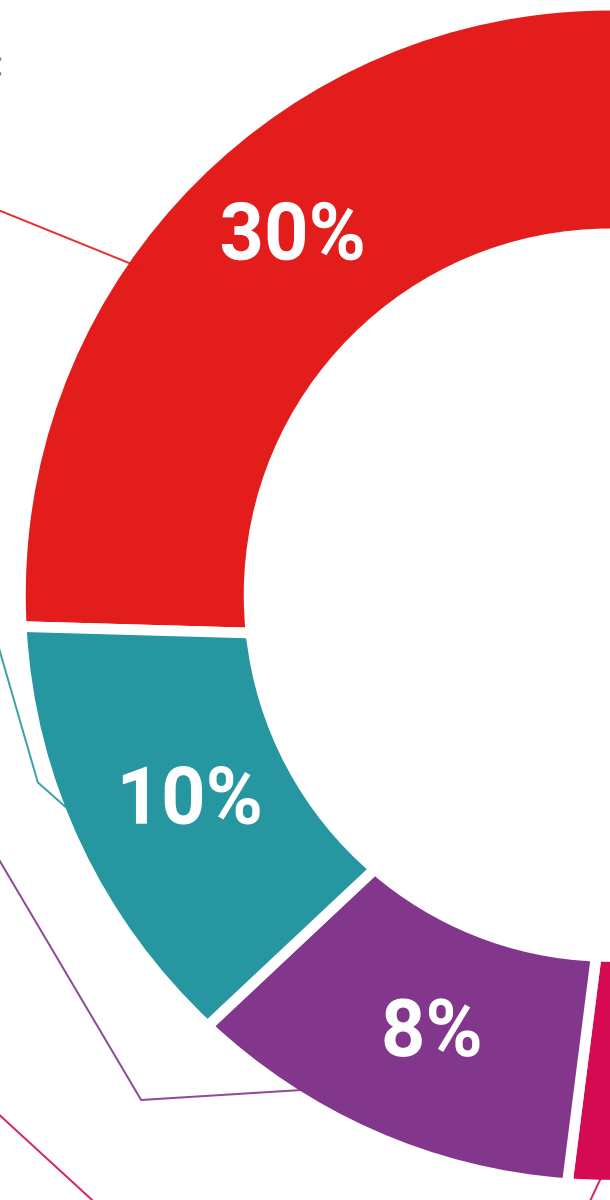
Pratiques en compétences et aptitudes

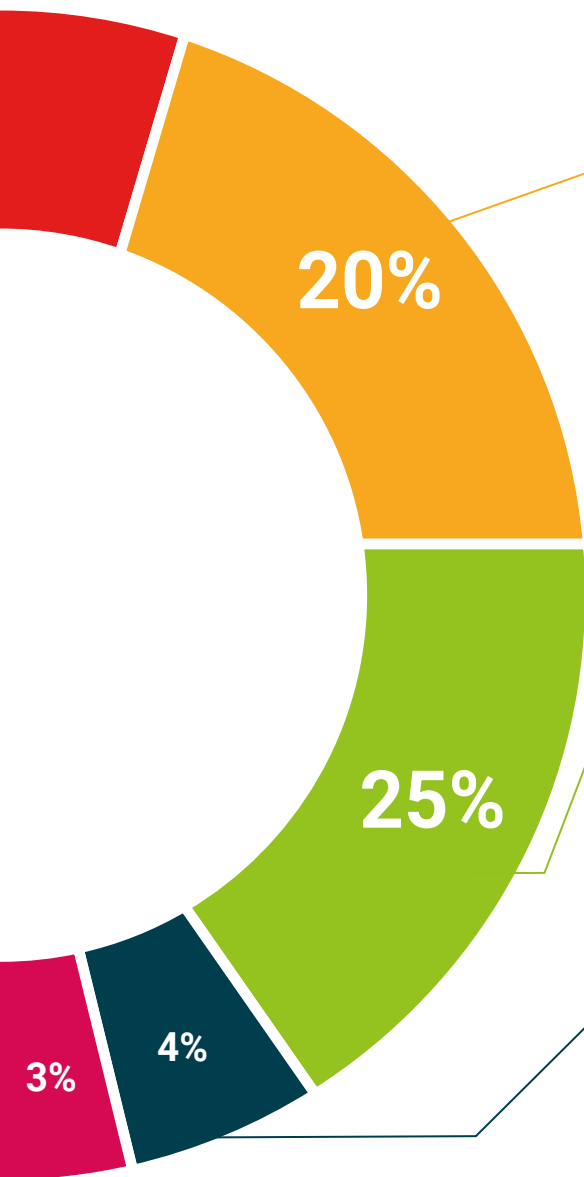
Les étudiants réaliseront des activités visant à développer des compétences et des aptitudes spécifiques dans chaque domaine. Des activités pratiques et dynamiques pour acquérir et développer les compétences et aptitudes qu'un spécialiste doit développer dans le cadre de la mondialisation dans laquelle nous vivons.



Lectures complémentaires

Articles récents, documents de consensus et directives internationales, entre autres. Dans la bibliothèque virtuelle de TECH, l'étudiant aura accès à tout ce dont il a besoin pour compléter sa formation.





Case studies

Ils réaliseront une sélection des meilleures études de cas choisies spécifiquement pour ce diplôme. Des cas présentés, analysés et tutorés par les meilleurs spécialistes de la scène internationale.



Résumés interactifs

L'équipe TECH présente les contenus de manière attrayante et dynamique dans des pilules multimédia comprenant des audios, des vidéos, des images, des diagrammes et des cartes conceptuelles afin de renforcer les connaissances. Ce système éducatif unique pour la présentation de contenu multimédia a été récompensé par Microsoft en tant que "European Success Story".



Testing & Retesting

Les connaissances de l'étudiant sont périodiquement évaluées et réévaluées tout au long du programme, par le biais d'activités et d'exercices d'évaluation et d'auto-évaluation, afin que l'étudiant puisse vérifier comment il atteint ses objectifs.



06 Diplôme

Le Certificat Avancé en Photographie vous garantit, en plus de la formation la plus rigoureuse et la plus actuelle, l'accès à un diplôme universitaire de Certificat Avancé délivré par TECH Université Technologique.



“

*Finalisez cette formation avec succès
et recevez votre Certificat Avancé sans
avoir à vous soucier des déplacements
ou des démarches administratives”*

Ce **Certificat Avancé en Photographie** contient le programme le plus complet et le plus actuel du marché.

Après avoir réussi l'évaluation, l'étudiant recevra par courrier postal* avec accusé de réception son correspondant diplôme de **Certificat Avancé** délivré par **TECH Université Technologique**.

Le diplôme délivré par **TECH Université Technologique** indiquera la note obtenue lors du Certificat Avancé, et répond aux exigences communément demandées par les bourses d'emploi, les concours et les commissions d'évaluation des carrières professionnelles.

Diplôme: **Certificat Avancé en Photographie**

N.° d'Heures Officielles: **600 h.**



*Si l'étudiant souhaite que son diplôme version papier possède l'Apostille de La Haye, TECH EDUCATION fera les démarches nécessaires pour son obtention moyennant un coût supplémentaire.

future

santé confiance personnes

éducation information tuteurs

garantie accréditation enseignement

institutions technologie apprentissage

communauté engagement

service personnalisé innovation

connaissance présent qualité

en ligne formation

développement institutions

classe virtuelle langues

tech université
technologique

Certificat Avancé Photographie

- » Modalité: en ligne
- » Durée: 6 mois
- » Qualification: TECH Université Technologique
- » Intensité: 16h/semaine
- » Horaire: à votre rythme
- » Examens: en ligne

Certificat Avancé Photographie