

大学课程 字体设计



tech 科学技术大学



大学课程 字体设计

- » 模式:在线
- » 时长: 6周
- » 学位: TECH 科技大学
- » 课程表:自由安排时间
- » 考试模式:在线

网页链接: www.techtitute.com/cn/design/postgraduate-certificate/typography



目录

01

介绍

02

目标

4

8

03

结构和内容

04

方法

12

05

学位

16

24

01

介绍

认识到你想传达的东西对于选择使用哪种字体至关重要，因此设计师必须对这个领域有深入的了解。该字体设计课程旨在培训该领域的专业人员。这是一种学习，将使专业人士能够严格地进行他们的日常工作。





66

设计专业人员必须在工作期间继续接受培训，以适应该领域的的新发展”

字体设计大学课程旨在指导设计,图形艺术和其他相关领域的专业人士在该领域相关的各个方面。

因此,完成此培训后,学生将能够获得字体设计学科的广泛知识,以及其在平面设计领域正确应用它的必要技能。从这个意义上讲,将研究书法和字体的起源:刻字,以及排版的起源或不同的排版风格等方面。

该大学课程为学生提供特定的工具和技能,以在设计和图形艺术的广阔环境中成功开展他们的专业活动。致力于关键的能力,例如对该领域的现实知识和日常实践,并且负责跟进和监督他的工作。

此外,由于是在线培训,学生不受固定时间表的制约,也不需要走动,而是可以在一天中的任何时间访问内容,平衡他们的工作或个人生活与学术生活。

这个**字体设计大学课程**学位包含市场上最完整和最新的科学课程”。主要特点是：

- ◆ 由字体设计专家呈现的实际案例研究
- ◆ 该书的内容图文并茂,示意性强,实用性强,为那些视专业实践至关重要的学科提供了科学和实用的信息
- ◆ 可以进行自我评估过程的实践,以推进学习
- ◆ 特别强调字体设计的创新方法
- ◆ 理论课,向专家提问,关于有争议问题的讨论区和个人反思性论文
- ◆ 可以从任何有互联网连接的固定或便携式设备上获取内容



此培训是您可以找到的专注于
字体设计的最佳选择,并确保你
的工作获得尽可能高的质量”

“

不要错过与TECH一起参加这个
字体设计大学课程的机会。这是
提升职业生涯的绝佳机会”

教学人员包括属于多媒体设计和图形艺术领域的专业人员，他们将自己的工作经验倾注到这种培训中，还有来自参考协会和著名大学的公认专家。

它的多媒体内容是用最新的教育技术开发的，将允许专业人员进行情景式学习，即一个模拟的环境，提供一个身临其境的培训，为真实情况进行培训。

该课程的设计重点是基于问题的学习，通过这种方式，专业人员必须尝试解决整个课程中出现的不同专业实践情况。为此，专业人员将得到由公认的具有丰富教学经验的字体设计专家创建的创新互动视频系统的帮助。

这个培训有最好的教材，这将使
你做背景研究，促进你的学习。

这个100%在线的大学课程学位在你
增加这一领域的知识的同时，把你的
学习与你的专业工作结合起来。

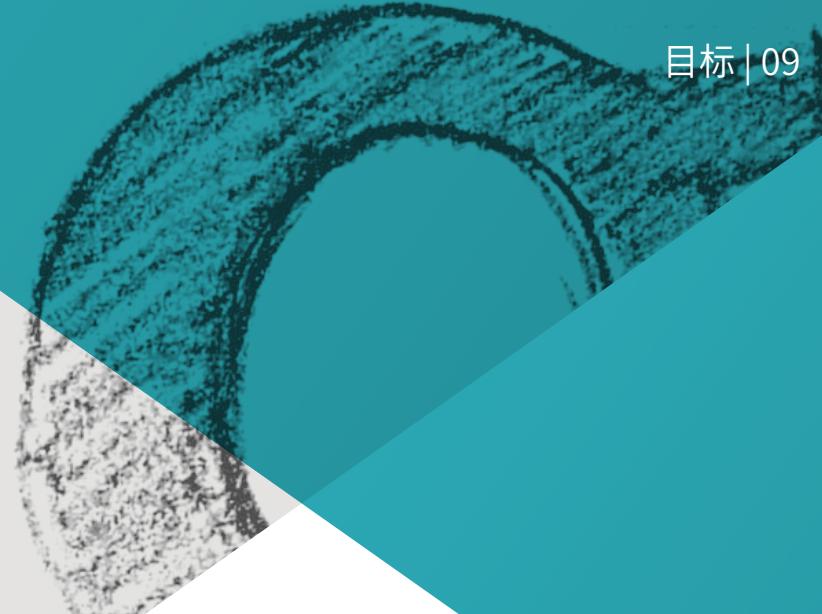
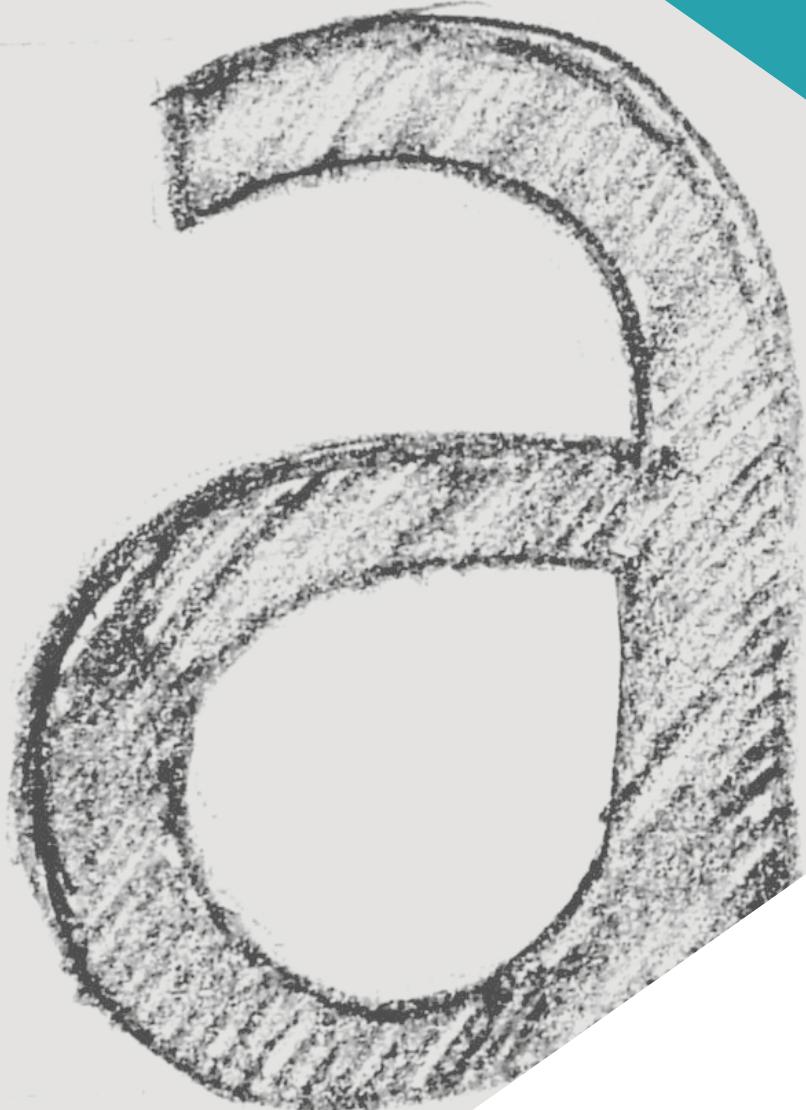


02

目标

该字体设计大学课程的目标是为专业人士提供一种完整的方法来获取该部门专业实践的知识和技能，具有向最佳人士学习的保障和基于实践的学习方式，这让完成培训的学生有足够的知识去安全和游刃有余地去执行工作。





66

这是了解字体设计最新进展的最佳选择"



总体目标

- ◆ 能够根据字体设计组成进行专业工作

“

走出这一步，了解字体设计的最新发展”





具体目标

- ◆ 知道图形语言的句法原则，并应用其规则清晰准确地描述物体和想法
- ◆ 知道字母的起源及其历史重要性
- ◆ 识别，研究并连贯地将字体设计应用于图形处理
- ◆ 了解并应用字体设计的美学基础
- ◆ 知道如何分析设计对象中的文本安排

03

结构和内容

内容的结构由多媒体设计和图形艺术领域最优秀专业人士设计，他们有丰富的经验和公认的专业声望。

17	Serif Realist	19	Serif Garalde	6
Tr	Trinité	Ba	Baskerville	G
times	Stanley Morison 1931	Bram de Does 1982	John Baskerville 1754	Garamond Claude Garamond 1530
55	Serif Realist	57	Serif Realist	23
Bs	Base	Ar	Arnhem	Sr
Scalala	Zuzana Licko 1995	Fred Smeijers 1998	Bram de Does 1992	Sabon
Martin Majoor 1991		Fred Smeijers 1998	A.D. Farmer 1904	Sabon Jan Tschichold 1964
62	Serif, Sans-serif	99	Serif Slab-serif	41
Fe	Fedra	Q	Clarendon	Jo
Gothic	Peter Bil'ak 2002	Quadraat	Clarendon Benjamin Fox 1845	Joanna Eric Gill 1930
104	Sans-serif Display	45	Serif Slab-serif	80
Vc	Ci	P	Ro	Sw
OCR American Type Founders 1965	Chicago Susan Kare 1984	Peignot A.M. Cassandre 1937	Rockwell Frank H. Pierpont 1934	Swift Chauncey H. Griffith 1925
46	Sans-serif Display	92	Sans-serif Display	41
Da	Blur	Eg	Io	Jo
Oakland Zuzana Licko 1985	Neville Brody 1992	Egyptian André Görtler 1967	Ionic No. 5 Howard Kettler 1955	Swift Gerard Unger 1987
97	Serif Slab-serif	61	Serif Slab-serif	79
Bl	Co	Mm	Ca	84
Blur Neville Brody 1992	Egyptian André Görtler 1967	Courier Howard Kettler 1955	Memphis Emil Rudolf Weiss 1929	Caecilia Peter M. Noordzij 1990
92	Serif Slab-serif	63	Serif Slab-serif	84
Da	Eg	Co	Mm	Ca
Oakland Zuzana Licko 1985	Egyptian André Görtler 1967	Courier Howard Kettler 1955	Memphis Emil Rudolf Weiss 1929	Caecilia Peter M. Noordzij 1990

*El ranking fue determinado como resultado de comparar, combinar y ordenar las listas y opciones de los siguientes sitios de internet:

Serif Garalde	10	Serif Garalde	11	Serif Garalde	12	Serif Garalde	15	Sans-serif Humanist	75	Sans-serif Humanist	78	Sans-serif Humanist	87	Sans-serif Geometric	60
Caslon		Minion		Lucida		Fleischmann		Dax		Today Sans		Info		G	
William Caslon 1725		Robert Slimbach 1990		Charles Bigelow Kris Holmes 1985		Erhard Kaiser 1997		Hans Reichel 1995		Volker Küster 1988		Erik Spiekermann 1989		Eurostile	
Bembo	28	Jenson	34	Griffo Classico	35	Garamond Classico	36	Cheltenham	37	Arno Pro	90	Barlow	91	Univers	92
Francesco Griffo 1496		Robert Slimbach 1995		Franko Luin 1993		Franko Luin 1993		Bertram G. Goodhue Ingalls Kimball 1930		Walter Edge 1936		Walter Edge 1936		Univers	
Aldine	42	Kis	52	Palatino	64	Caecilia	76	Cheltenham	77	Univers	92	Univers	93	Univers	94
Aldus Manutius ca. 1501		Nicolas Kis 1690		Hermann Zapf 1954		Walter Edge 1930		Walter Edge 1930		Walter Edge 1930		Walter Edge 1930		Univers	
Hüttenberg B-42	33	Schweizer	39	Myriad	32	Formata	65	Prokyon	71	Metro	72	Antique Olive	74	Didone	13
Johannes Gutenberg ca. 1450		Robert Slimbach Carol Twombly 1992		Eric Gill 1930		Bernd Möllenstädt 1984		Erhard Kaiser 2002		William A. Dwiggins 1929		Roger Excoffon 1962		Firmin Didot*	

66

我们拥有市场上最完整和最新的方案。我们努力追求卓越，并希望你们也能实现这一目标”

模块1.字体设计

- 1.1. 排版学简介
 - 1.1.1. 什么是字体设计?
 - 1.1.2. 字体设计在平面设计中的作用
 - 1.1.3. 顺序,对比,形式和反形式
 - 1.1.4. 字体设计,书法和字体的关系和区别
- 1.2. 写作的多重起源
 - 1.2.1. 意识形态的写作
 - 1.2.2. 腓尼基字母表
 - 1.2.3. 罗马字母
 - 1.2.4. 卡洛林王朝的改革
 - 1.2.5. 现代拉丁字母表
- 1.3. 排版学的开端
 - 1.3.1. 印刷机,一个新的时代。第一批打字员
 - 1.3.2. 工业革命:光刻技术
 - 1.3.3. 现代主义:商业排版的开始
 - 1.3.4. 前卫艺术
 - 1.3.5. 战时时期
- 1.4. 设计学院在字体设计中的作用
 - 1.4.1. 包豪斯
 - 1.4.2. Herbert Bayer
 - 1.4.3. 格式塔心理学
 - 1.4.4. 瑞士学校
- 1.5. 当前的字体设计
 - 1.5.1. 1960年-1970年,混乱的前兆
 - 1.5.2. 后现代主义,解构主义和技术
 - 1.5.3. 排版学的方向是什么?
 - 1.5.4. 引领潮流的字体





- 1.6. 排版形式I
 - 1.6.1. 剖析信的内容
 - 1.6.2. 类型的测量和属性
 - 1.6.3. 字母家族
 - 1.6.4. 大写字母, 小写字母和小写字母
 - 1.6.5. 排版, 字体和字体家族之间的区别
 - 1.6.6. 圆角, 线条和几何元素
- 1.7. 排版形式II
 - 1.7.1. 字体组合
 - 1.7.2. 字体格式 (PostScript-TrueType-OpenType)
 - 1.7.3. 字体许可证
 - 1.7.4. 谁应该购买许可证, 客户还是设计师?
- 1.8. 校对。排版
 - 1.8.1. 字母间距。跟踪 和 键入
 - 1.8.2. 字与字之间的间距。四合院
 - 1.8.3. 行距
 - 1.8.4. 体字
 - 1.8.5. 文本属性
- 1.9. 信件的绘制
 - 1.9.1. 创作过程
 - 1.9.2. 传统和数字材料
 - 1.9.3. 绘图板和iPad的使用
 - 1.9.4. 数字排版:轮廓和位图
- 1.10. 排版海报
 - 1.10.1. 以书法为基础绘制字画
 - 1.10.2. 如何创造一个能产生影响的排版构图?
 - 1.10.3. 视觉参考
 - 1.10.4. 草图绘制阶段
 - 1.10.5. 项目

04 方法

这个培训计划提供了一种不同的学习方式。我们的方法是通过循环的学习模式发展起来的:再学习。

这个教学系统被世界上一些最著名的医学院所采用,并被**新英格兰医学杂志**等权威出版物认为是最有效的教学系统之一。



66

发现再学习，这个系统放弃了传统的线性学习，带你体验循环教学系统：这种学习方式已经证明了其巨大的有效性，尤其是在需要记忆的科目中”



案例研究,了解所有内容的背景

我们的方案提供了一种革命性的技能和知识发展方法。我们的目标是在一个不断变化,竞争激烈和高要求的环境中加强能力建设。

“

和TECH,你可以体验到一种正在动摇
世界各地传统大学基础的学习方式”



你将进入一个以重复为基础的学习系统,在整个教学大纲中采用自然和渐进式教学。



学生将通过合作活动和真实案例，学习如何解决真实商业环境中的复杂情况。

一种创新并不同的学习方法

该技术课程是一个密集的教学计划，从零开始，提出了该领域在国内和国际上最苛刻的挑战和决定。由于这种方法，个人和职业成长得到了促进，向成功迈出了决定性的一步。案例法是构成这一内容的技术基础，确保遵循当前经济、社会和职业现实。

“

我们的课程使你准备好在不确定的环境中面对新的挑战，并取得事业上的成功”

案例法一直是世界上最好的院系最广泛使用的学习系统。1912年开发的案例法是为了让法律学生不仅在理论内容的基础上学习法律，案例法向他们展示真实的复杂情况，让他们就如何解决这些问题作出明智的决定和价值判断。1924年，它被确立为哈佛大学的一种标准教学方法。

在特定情况下，专业人士应该怎么做？这就是我们在案例法中面临的问题，这是一种以行动为导向的学习方法。在整个课程中，学生将面对多个真实案例。他们必须整合所有的知识，研究，论证和捍卫他们的想法和决定。

再学习方法

TECH有效地将案例研究方法与基于循环的100%在线学习系统相结合，在每节课中结合了8个不同的教学元素。

我们用最好的100%在线教学方法加强案例研究:再学习。

在2019年，我们取得了世界上所有西班牙语在线大学中最好的学习成绩。

在TECH, 你将用一种旨在培训未来管理人员的尖端方法进行学习。这种处于世界教育学前沿的方法被称为再学习。

我校是唯一获准使用这一成功方法的西班牙语大学。2019年, 我们成功地提高了学生的整体满意度(教学质量, 材料质量, 课程结构, 目标.....), 与西班牙语最佳在线大学的指标相匹配。





在我们的方案中,学习不是一个线性的过程,而是以螺旋式的方式发生(学习,解除学习,忘记和重新学习)。因此,我们将这些元素中的每一个都结合起来。这种方法已经培养了超过65万名大学毕业生,在生物化学,遗传学,外科,国际法,管理技能,体育科学,哲学,法律,工程,新闻,历史,金融市场和工具等不同领域取得了前所未有的成功。所有这些都是在一个高要求的环境中进行的,大学学生的社会经济状况很好,平均年龄为43.5岁。

再学习将使你的学习事半功倍,表现更出色,使你更多地参与到训练中,培养批判精神,捍卫论点和对比意见:直接等同于成功。

从神经科学领域的最新科学证据来看,我们不仅知道如何组织信息,想法,图像y记忆,而且知道我们学到东西的地方和背景,这是我们记住它并将其储存在海马体的根本原因,并能将其保留在长期记忆中。

通过这种方式,在所谓的神经认知背景依赖的电子学习中,我们课程的不同元素与学员发展其专业实践的背景相联系。

该方案提供了最好的教育材料,为专业人士做了充分准备:



学习材料

所有的教学内容都是由教授该课程的专家专门为该课程创作的,因此,教学的发展是具体的。

然后,这些内容被应用于视听格式,创造了TECH在线工作方法。所有这些,都是用最新的技术,提供最高质量的材料,供学生使用。



大师课程

有科学证据表明第三方专家观察的有用性。

向专家学习可以加强知识和记忆,并为未来的困难决策建立信心。



技能和能力的实践

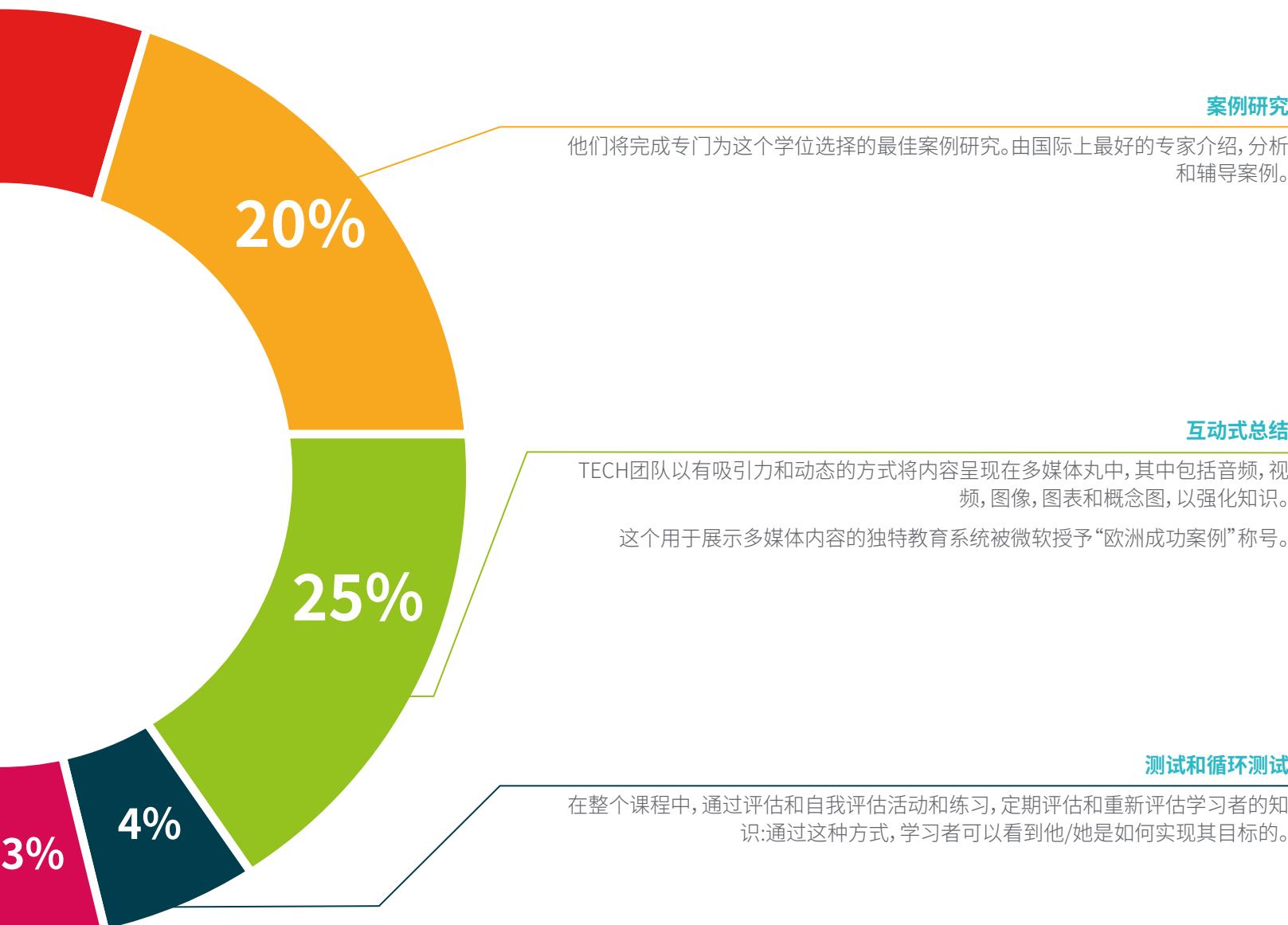
你将开展活动以发展每个学科领域的具体能力和技能。在我们所处的全球化框架内,我们提供实践和氛围帮你取得成为专家所需的技能和能力。



延伸阅读

最近的文章,共识文件和国际准则等。在TECH的虚拟图书馆里,学生可以获得他们完成培训所需的一切。





案例研究



互动式总结



测试和循环测试

05 学位

字体设计大学课程除了保证最严格和最新的培训外，还可以获得由TECH科技大学颁发的大学课程学位证书。





66

成功地完成这一项目，并获得你的大学学位，没有旅行或行政文书的麻烦”

这个**字体设计大学课程**包含了市场上最完整和最新的课程。

评估通过后,学生将通过邮寄收到**TECH科技大学**颁发的相应的**大学课程学位**。

TECH科技大学颁发的证书将表达在大学课程获得的资格,并将满足工作交流,竞争性考试和专业职业评估委员会的普遍要求。

学位:字体设计大学课程

官方学时:**150小时**



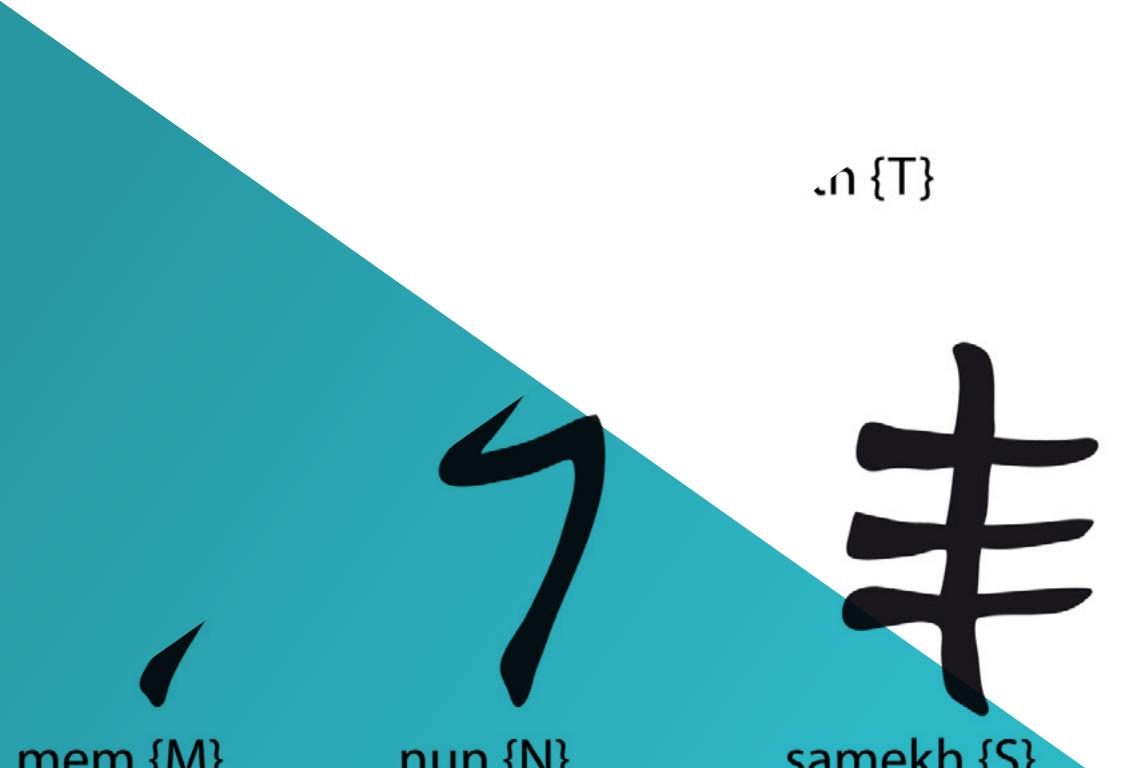
*海牙认证。如果学生要求对其纸质证书进行海牙认证,TECH EDUCATION将作出必要的安排,并收取认证费用。



大学课程
字体设计

- » 模式:在线
- » 时长: 6周
- » 学位: TECH 科技大学
- » 课程表:自由安排时间
- » 考试模式:在线

大学课程 字体设计



mem {M}

nun {N}

samekh {S}

ayin {O}

tsadi {Ts}

ן {T}

yodh {Y}

kaph {K}

lamedh {L}

ת

ק

ל

tech 科学技术大学

ה {H}

וּ {W}

ר