

Curso de Especialização Fotografia





Curso de Especialização Fotografia

- » Modalidade: online
- » Duração: 6 meses
- » Certificação: TECH Universidade Tecnológica
- » Créditos: 24 ECTS
- » Tempo Dedicado: 16 horas/semana
- » Horário: ao seu próprio ritmo
- » Exames: online

Acesso ao site: www.techtute.com/pt/design/curso-especializacao/curso-especializacao-fotografia

Índice

01

Apresentação

pág. 4

02

Objetivos

pág. 8

03

Estrutura e conteúdo

pág. 12

04

Metodologia

pág. 18

05

Certificação

pág. 26

01

Apresentação

O conhecimento profundo das técnicas fotográficas e das características das imagens é essencial para um bom designer gráfico. Esta capacitação, criada especificamente para os profissionais do setor, dar-lhe-á as competências necessárias para trabalhar com confiança e solvência. Para o efeito, oferecemos a oportunidade de adquirir as competências de um profissional especializado através de uma capacitação que assegura o seu crescimento profissional sem problemas de conciliação. Uma oportunidade única de desenvolvimento e promoção.



“

Um Curso de Especialização de alta intensidade que o capacitará para utilizar a fotografia e as imagens nos seus designs com a solvência dos melhores profissionais do setor"

Este Curso de Especialização em Fotografia foi estruturado para oferecer um processo de formação interessante, interativo e, sobretudo, muito eficaz em todos os aspetos neste setor. Para o efeito, a TECH oferece um percurso de crescimento claro e contínuo, que é também 100% compatível com outras atividades profissionais.

Através de uma metodologia exclusiva, este Curso de Especialização levá-lo-á a conhecer todas as características do trabalho com imagens que o profissional necessita para se manter na vanguarda e conhecer os fenómenos de mudança desta forma de comunicação.

Por conseguinte, esta capacitação abordará os aspetos que um designer deve conhecer para planear, desenvolver e finalizar uma fotografia por completo. Um percurso educativo que permite aumentar as competências do estudante para o ajudar a enfrentar os desafios de um profissional de topo.

O Curso de Especialização em Fotografia apresenta-se como uma opção viável para um profissional que decida trabalhar de forma autónoma, mas também fazer parte de qualquer organização ou empresa. Uma via interessante para o desenvolvimento profissional que beneficiará dos conhecimentos específicos que esta capacitação coloca agora à sua disposição.

Este **Curso de Especialização em Fotografia** conta com o conteúdo educacional mais completo e atualizado do mercado. As suas principais características são:

- ◆ Conteúdo gráfico, esquemático e essencialmente prático
- ◆ Novos e vanguardistas desenvolvimentos nesta área
- ◆ Exercícios práticos onde o processo de autoavaliação pode ser utilizado para melhorar a aprendizagem
- ◆ Metodologias inovadoras e altamente eficientes
- ◆ Aulas teóricas, perguntas ao especialista, fóruns de discussão sobre temas controversos e trabalhos de reflexão individual
- ◆ Disponibilidade de acesso aos conteúdos a partir de qualquer dispositivo fixo ou portátil com ligação à Internet



Esta especialização permitir-lhe-á melhorar as suas competências e atualizar os seus conhecimentos em Fotografia"

“

Todos os conhecimentos necessários para o profissional de design gráfico nesta área, compilados num Curso de Especialização altamente eficaz, que otimizará o seu esforço com os melhores resultados”

O desenvolvimento deste Curso de Especialização está centrado na prática das aprendizagens teóricas proposta. Através dos sistemas de ensino mais eficazes, métodos comprovados importados das universidades mais prestigiadas do mundo, poderá adquirir novos conhecimentos de uma forma essencialmente prática. Desta forma, esforçamo-nos por transformar os seus esforços em competências reais e imediatas.

O nosso sistema online é outro ponto forte da nossa proposta de capacitação. Com uma plataforma interativa que tira partido dos desenvolvimentos tecnológicos de última geração, oferecemos-lhe as ferramentas digitais mais interativas. Desta forma, podemos oferecer-lhe um modo de aprendizagem totalmente adaptável às suas necessidades, para que possa combinar perfeitamente esta capacitação com a sua vida pessoal ou profissional.

Uma aprendizagem prática e intensiva que lhe dará todas as ferramentas necessárias para trabalhar nesta área, num Curso de Especialização específico e concreto.

Uma capacitação concebida para lhe permitir aplicar, de forma quase imediata, os conhecimentos adquiridos na sua prática diária.



02

Objetivos

O objetivo deste Curso de Especialização em Fotografia é oferecer aos profissionais uma forma completa de adquirir conhecimentos e competências para a prática profissional neste setor, com a certeza de aprender com os melhores, e uma forma de estudo baseada na prática, que lhes permitirá concluir a capacitação com os conhecimentos necessários para realizar o seu trabalho com total confiança e competência.



“

O nosso objetivo é simples: ajudá-lo a obter a mais completa atualização num Curso de Especialização totalmente compatível com as suas atividades laborais e pessoais”



Objetivo geral

- ◆ Aprender todos os aspectos do trabalho com imagens e fotografias em todos os tipos de suportes em que podem ser utilizados

“

Inscreva-se no melhor Curso de Especialização em Fotografia do panorama universitário atual”





Objetivos específicos

Módulo 1. Fundamentos do design

- ◆ Compreender o que é o design e a sua importância
- ◆ Analisar as dicotomias entre os conceitos de progresso, necessidade e desejo
- ◆ Promover a consciência ética e sustentável no desenvolvimento dos processos de design
- ◆ Compreender a natureza e a essência dos novos meios de comunicação, o computador como metamedia, a informação como substância e o software como meio de comunicação, ferramenta estética e de concepção
- ◆ Conhecer o Adobe Lightroom como uma ferramenta no desenvolvimento de projetos
- ◆ Conhecer a importância dos *presets*, o que são, para que são utilizados, como criá-los e utilizá-los em projetos digitais

Módulo 2. Linguagem audiovisual

- ◆ Capacidade de utilizar as tecnologias da informação e da comunicação (TIC) em diferentes contextos e numa perspectiva crítica, criativa e inovadora
- ◆ Compreender o que é a linguagem audiovisual e a sua importância
- ◆ Conhecer os parâmetros básicos de uma câmara
- ◆ Conhecer os elementos de uma narração audiovisual, a sua utilização e importância
- ◆ Ser capaz de criar narrativas audiovisuais, aplicando corretamente critérios de usabilidade e interatividade
- ◆ Capacidade de utilizar as tecnologias da informação e da comunicação (TIC) em diferentes contextos e numa perspectiva crítica, criativa e inovadora
- ◆ Compreender a relação entre a tecnologia e outros domínios do conhecimento humano

Módulo 3. Imagem

- ◆ Conhecer a importância das imagens ao longo da história e na atualidade, bem como a diferença entre imagem analógica e digital
- ◆ Valorizar e respeitar o legado fotográfico como contributo para a linguagem da imagem contemporânea
- ◆ Representar objetos e ideias de forma artística (imagem) e técnica (gráfica)
- ◆ Conhecer de forma básica a ferramenta Adobe Photoshop
- ◆ Capturar, manipular e preparar a imagem para utilização em diferentes suportes
- ◆ Dominar os recursos gráfico-plásticos da representação bidimensional

Módulo 4. Fotografia digital

- ◆ Capturar, manipular e preparar a imagem para utilização em diferentes suportes
- ◆ Conhecer os princípios básicos da tecnologia fotográfica e audiovisual
- ◆ Conhecer a linguagem e os recursos expressivos da fotografia e do audiovisual
- ◆ Conhecer obras fotográficas e audiovisuais relevantes
- ◆ Interrelacionar linguagens formais e simbólicas com a funcionalidade específica
- ◆ Manusear os equipamentos básicos de iluminação e medição em fotografia
- ◆ Compreender o comportamento e as características da luz, valorizando as suas qualidades expressivas

03

Estrutura e conteúdo

A estrutura dos conteúdos foi concebida por uma equipa de profissionais, conscientes da atual relevância da capacitação para avançar no mercado de trabalho com confiança e competitividade, e para exercer a sua profissão com excelência.





“

Este Curso de Especialização conta com o conteúdo educacional mais completo e atualizado do mercado”

Módulo 1. Fundamentos do design

- 1.1. Introdução ao design
 - 1.1.1. Conceito de design: arte e design
 - 1.1.2. Áreas de aplicação do design
 - 1.1.3. Design e ecologia: ecodesign
 - 1.1.4. Design ativista
- 1.2. Design e configuração
 - 1.2.1. O processo de design
 - 1.2.2. A ideia de progresso
 - 1.2.3. A dicotomia entre necessidade e desejo
- 1.3. Introdução ao Adobe Lightroom I
 - 1.3.1. Navegação pela interface: catálogo e preferências
 - 1.3.2. Estrutura e visualização do programa
 - 1.3.3. Estrutura da biblioteca
 - 1.3.4. Importação de ficheiros
- 1.4. Introdução ao Adobe Lightroom II
 - 1.4.1. Revelação rápida, palavras-chave e metadados
 - 1.4.2. Coleções simples
 - 1.4.3. Coleções inteligentes
 - 1.4.4. Prática
- 1.5. Biblioteca no Adobe Lightroom
 - 1.5.1. Métodos de classificação e de estruturação
 - 1.5.2. Pilhas, cópias virtuais, ficheiros não encontrados
 - 1.5.3. Marca de água e logótipos
 - 1.5.4. Exportação
- 1.6. Revelação no Adobe Lightroom I
 - 1.6.1. Módulo revelação
 - 1.6.2. Correção da lente e recorte
 - 1.6.3. O histograma
 - 1.6.4. Calibração e perfil

- 1.7. Os presets
 - 1.7.1. O que são?
 - 1.7.2. Como são utilizados?
 - 1.7.3. Que tipo de predefinições são guardadas nos presets do Lightroom?
 - 1.7.4. Recursos de pesquisa
- 1.8. Tons no Adobe Lightroom
 - 1.8.1. Curva de tons
 - 1.8.2. HSL
 - 1.8.3. Dividir os tons
 - 1.8.4. Prática
- 1.9. Revelação no Adobe Lightroom II
 - 1.9.1. Máscaras
 - 1.9.2. Revelação com pincel
 - 1.9.3. Foco e redução de ruído
 - 1.9.4. Vinheta
 - 1.9.5. Remoção de olhos vermelhos e manchas
- 1.10. Revelação no Adobe Lightroom III
 - 1.10.1. Transformar uma imagem
 - 1.10.2. Criar fotografias panorâmicas
 - 1.10.3. HDR, o que é? Como o criamos?
 - 1.10.4. Sincronizar os ajustes

Módulo 2. Linguagem audiovisual

- 2.1. A linguagem audiovisual
 - 2.1.1. Definição e estrutura
 - 2.1.2. As funções da linguagem audiovisual
 - 2.1.3. Os símbolos na linguagem audiovisual
 - 2.1.4. História, sequência, cena, disparo, plano
- 2.2. A câmara e o som
 - 2.2.1. Conceitos básicos
 - 2.2.2. Os objetivos da câmara
 - 2.2.3. A importância do som
 - 2.2.4. Materiais complementares



- 2.3. A composição do quadro
 - 2.3.1. A percepção do quadro
 - 2.3.2. A teoria da Gestalt
 - 2.3.3. Princípios de composição
 - 2.3.4. A iluminação
 - 2.3.5. Avaliação das tonalidades
- 2.4. Espaço
 - 2.4.1. O espaço fílmico
 - 2.4.2. Dentro e fora de campo
 - 2.4.3. Tipologia dos espaços
 - 2.4.4. Os não locais
- 2.5. O tempo
 - 2.5.1. O tempo fílmico
 - 2.5.2. O sentido de continuidade
 - 2.5.3. As alterações temporais: o *flashback* e o *flashforward*
- 2.6. Impressão dinâmica
 - 2.6.1. O ritmo
 - 2.6.2. A montagem como marcador de ritmo
 - 2.6.3. As origens da montagem e a sua relação com a vida moderna
- 2.7. O movimento
 - 2.7.1. Tipos de movimento
 - 2.7.2. Os movimentos da câmara
 - 2.7.3. Acessórios
- 2.8. A gramática do cinema
 - 2.8.1. O processo audiovisual. A escala
 - 2.8.2. O plano
 - 2.8.3. Tipologia de planos
 - 2.8.4. Tipos de planos de acordo com o ângulo
- 2.9. A dramatização do argumento
 - 2.9.1. A estrutura do guião
 - 2.9.2. História, argumento e estilo
 - 2.9.3. O paradigma de Syd Field
 - 2.9.4. Os tipos de narradores

- 2.10. A construção do personagem
 - 2.10.1. O personagem da narrativa atual
 - 2.10.2. O herói segundo Joseph Campbell
 - 2.10.3. O herói pós-clássico
 - 2.10.4. Os 10 mandamentos de Robert McKee
 - 2.10.5. A transformação do personagem
 - 2.10.6. Anagnorisis

Módulo 3. Imagem

- 3.1. A imagem ao longo da história
 - 3.1.1. Breve história da imagem
 - 3.1.2. A Imagem, a Sociedade e a comunicação
 - 3.1.3. Natureza de uma imagem
 - 3.1.4. Referências bibliográficas
- 3.2. Introdução à imagem
 - 3.2.1. Imagens analógicas
 - 3.2.2. Imagens digitais
 - 3.2.3. Fontes e criação de imagens
 - 3.2.4. A importância da imagem em design
- 3.3. Imagens
 - 3.3.1. Imagens vetoriais
 - 3.3.2. Bitmap
 - 3.3.3. Características
 - 3.3.4. Onde as encontrar?
- 3.4. Imagem fotográfica
 - 3.4.1. Configurações de câmaras analógicas e digitais
 - 3.4.2. Profundidade de campo ou distância hiperfocal
 - 3.4.3. Foco da câmara
 - 3.4.4. Distância focal
- 3.5. Componentes da imagem digital
 - 3.5.1. Imagens digitais e a sua importância atualmente
 - 3.5.2. Resolução
 - 3.5.3. Dimensões
- 3.6. Introdução ao Photoshop I: conceitos básicos
 - 3.6.1. Criar ou abrir imagens
 - 3.6.2. A interface do Photoshop
 - 3.6.3. Ferramentas zoom e deslocação
 - 3.6.4. Ferramentas: zoom e deslocamento
 - 3.6.5. Guardar imagens
- 3.7. Introdução ao Photoshop II: redimensionamento
 - 3.7.1. Mudança de tamanho
 - 3.7.2. Resolução
 - 3.7.3. Recorte e ajuste
 - 3.7.4. Ampliar uma tela
- 3.8. Camadas em Photoshop
 - 3.8.1. O que são as camadas?
 - 3.8.2. Conceitos básicos
 - 3.8.3. Redimensionar uma camada
 - 3.8.4. Adicionar imagens a uma camada
 - 3.8.5. Desbloquear a camada
- 3.9. Melhorar a qualidade de uma imagem no Photoshop
 - 3.9.1. Brilho e contraste
 - 3.9.2. Intensidade da cor
 - 3.9.3. Tom e saturação
 - 3.9.4. Camadas de ajuste
 - 3.9.5. Níveis e curvas
 - 3.9.6. Exposição
 - 3.9.7. Luzes e sombras
- 3.10. Retoque em Photoshop
 - 3.10.1. Ferramentas de reparação
 - 3.10.2. Carimbo de clonagem
 - 3.10.3. Prática 1: retocar a qualidade de uma imagem
 - 3.10.4. Prática 2: corrigir uma imagem antiga

Módulo 4. Fotografia digital

- 4.1. Introdução ao meio fotográfico contemporâneo
 - 4.1.1. Origens da fotografia: a câmara escura
 - 4.1.2. A fixação da imagem. Marcos históricos: o daguerreótipo e o calótipo
 - 4.1.3. A câmara pinhole
 - 4.1.4. A fotografia instantânea. A Kodak e a popularização do meio
- 4.2. Princípios da fotografia digital
 - 4.2.1. Street Photography: a fotografia como espelho social
 - 4.2.2. Fundamentos da imagem digital
 - 4.2.3. JPG e RAW
 - 4.2.4. Laboratório digital
- 4.3. Conceitos, equipamentos e técnicas fotográficas
 - 4.3.1. A câmara: ângulo visual e lentes
 - 4.3.2. Exposímetro. Ajuste da exposição
 - 4.3.3. Elementos de controlo de imagem
 - 4.3.4. Prática I: controlar a câmara
- 4.4. Iluminação
 - 4.4.1. A luz natural e a sua importância
 - 4.4.2. Propriedades da luz
 - 4.4.3. Luz contínua e luz de modelagem
 - 4.4.4. Esquemas de iluminação
 - 4.4.5. Acessórios para manipular a luz
 - 4.4.6. Os fundos. Ferramentas comerciais
- 4.5. Flash
 - 4.5.1. Principais funções de um flash
 - 4.5.2. Tipos de flash
 - 4.5.3. Flash Speedlite
 - 4.5.4. Vantagens e desvantagens
- 4.6. Fotografia com câmara profissional
 - 4.6.1. Fotografia *lifestyle*. Em busca de recantos
 - 4.6.2. Prática II: jogos de luz
 - 4.6.3. Prática III: espaços negativos
 - 4.6.4. Prática IV: captar a emoção
- 4.7. Fotografia móvel: uma introdução
 - 4.7.1. A nossa câmara de bolso e outros materiais
 - 4.7.2. Conseguir a melhor qualidade
 - 4.7.3. Truques de composição
 - 4.7.4. Criação do ambiente
- 4.8. Fotografia móvel: projeto
 - 4.8.1. Os *flatlay*
 - 4.8.2. Fotografia de interiores
 - 4.8.3. Ideias criativas: por onde começar?
 - 4.8.4. Prática VI: primeiras fotografias
- 4.9. Fotografia móvel: edição
 - 4.9.1. Edição de fotografias com o Snapseed
 - 4.9.2. Edição de fotografias com o VSCO
 - 4.9.3. Edição de fotografias com o Instagram
 - 4.9.4. Prática IV: editar as suas fotografias
- 4.10. O projeto fotográfico criativo
 - 4.10.1. Autores de referência na criação fotográfica contemporânea
 - 4.10.2. O portefólio fotográfico
 - 4.10.3. Referências visuais do portefólio
 - 4.10.4. Construa o seu portefólio de resultados



Uma experiência de aprendizagem única, fundamental e decisiva para impulsionar o seu desenvolvimento profissional”

04

Metodologia

Este programa de capacitação oferece uma forma diferente de aprendizagem. A nossa metodologia é desenvolvida através de um modo de aprendizagem cíclico: **o Relearning**. Este sistema de ensino é utilizado, por exemplo, nas escolas médicas mais prestigiadas do mundo e tem sido considerado um dos mais eficazes pelas principais publicações, tais como a ***New England Journal of Medicine***.



“

Descubra o Relearning, um sistema que abandona a aprendizagem linear convencional para o levar através de sistemas de ensino cíclicos: uma forma de aprendizagem que provou ser extremamente eficaz, especialmente em disciplinas que requerem memorização”

Estudo de Caso para contextualizar todo o conteúdo

O nosso programa oferece um método revolucionário de desenvolvimento de competências e conhecimentos. O nosso objetivo é reforçar as competências num contexto de mudança, competitivo e altamente exigente.

“

Com a TECH pode experimentar uma forma de aprendizagem que abala as fundações das universidades tradicionais de todo o mundo”



Terá acesso a um sistema de aprendizagem baseado na repetição, com ensino natural e progressivo ao longo de todo o programa de estudos.



O estudante aprenderá, através de atividades de colaboração e casos reais, a resolução de situações complexas em ambientes empresariais reais.

Um método de aprendizagem inovador e diferente

Este programa da TECH é um programa de ensino intensivo, criado de raiz, que propõe os desafios e decisões mais exigentes neste campo, tanto a nível nacional como internacional. Graças a esta metodologia, o crescimento pessoal e profissional é impulsionado, dando um passo decisivo para o sucesso. O método do caso, a técnica que constitui a base deste conteúdo, assegura que a realidade económica, social e profissional mais atual é seguida.

“

O nosso programa prepara-o para enfrentar novos desafios em ambientes incertos e alcançar o sucesso na sua carreira”

O método do caso tem sido o sistema de aprendizagem mais amplamente utilizado pelas melhores faculdades do mundo. Desenvolvido em 1912 para que os estudantes de direito não só aprendessem o direito com base no conteúdo teórico, o método do caso consistia em apresentar-lhes situações verdadeiramente complexas, a fim de tomarem decisões informadas e valorizarem juízos sobre a forma de as resolver. Em 1924 foi estabelecido como um método de ensino padrão em Harvard.

Numa dada situação, o que deve fazer um profissional? Esta é a questão que enfrentamos no método do caso, um método de aprendizagem orientado para a ação. Ao longo do programa, os estudantes serão confrontados com múltiplos casos da vida real. Terão de integrar todo o seu conhecimento, investigar, argumentar e defender as suas ideias e decisões.

Relearning Methodology

A TECH combina eficazmente a metodologia do Estudo de Caso com um sistema de aprendizagem 100% online baseado na repetição, que combina 8 elementos didáticos diferentes em cada lição.

Melhoramos o Estudo de Caso com o melhor método de ensino 100% online: o Relearning.

Em 2019, alcançámos os melhores resultados de aprendizagem de todas as universidades online do mundo.

Na TECH aprende- com uma metodologia de vanguarda concebida para formar os gestores do futuro. Este método, na vanguarda da pedagogia mundial, chama-se Relearning.

A nossa universidade é a única universidade de língua espanhola licenciada para utilizar este método de sucesso. Em 2019, conseguimos melhorar os níveis globais de satisfação dos nossos estudantes (qualidade de ensino, qualidade dos materiais, estrutura dos cursos, objetivos...) no que diz respeito aos indicadores da melhor universidade online do mundo.



No nosso programa, a aprendizagem não é um processo linear, mas acontece numa espiral (aprender, desaprender, esquecer e reaprender). Portanto, cada um destes elementos é combinado de forma concêntrica. Esta metodologia formou mais de 650.000 licenciados com sucesso sem precedentes em áreas tão diversas como a bioquímica, genética, cirurgia, direito internacional, capacidades de gestão, ciência do desporto, filosofia, direito, engenharia, jornalismo, história, mercados e instrumentos financeiros. Tudo isto num ambiente altamente exigente, com um corpo estudantil universitário com um elevado perfil socioeconómico e uma idade média de 43,5 anos.

O Relearning permitir-lhe-á aprender com menos esforço e mais desempenho, envolvendo-o mais na sua capacitação, desenvolvendo um espírito crítico, defendendo argumentos e opiniões contrastantes: uma equação direta ao sucesso.

A partir das últimas provas científicas no campo da neurociência, não só sabemos como organizar informação, ideias, imagens e memórias, mas sabemos que o lugar e o contexto em que aprendemos algo é fundamental para a nossa capacidade de o recordar e armazenar no hipocampo, para o reter na nossa memória a longo prazo.

Desta forma, e no que se chama Neurocognitive context-dependent e-learning, os diferentes elementos do nosso programa estão ligados ao contexto em que o participante desenvolve a sua prática profissional.



Este programa oferece o melhor material educativo, cuidadosamente preparado para profissionais:



Material de estudo

Todos os conteúdos didáticos são criados pelos especialistas que irão ensinar o curso, especificamente para o curso, para que o desenvolvimento didático seja realmente específico e concreto.

Estes conteúdos são depois aplicados ao formato audiovisual, para criar o método de trabalho online da TECH. Tudo isto, com as mais recentes técnicas que oferecem peças de alta-qualidade em cada um dos materiais que são colocados à disposição do aluno.



Masterclasses

Existem provas científicas sobre a utilidade da observação por terceiros especializada.

O denominado Learning from an Expert constrói conhecimento e memória, e gera confiança em futuras decisões difíceis.



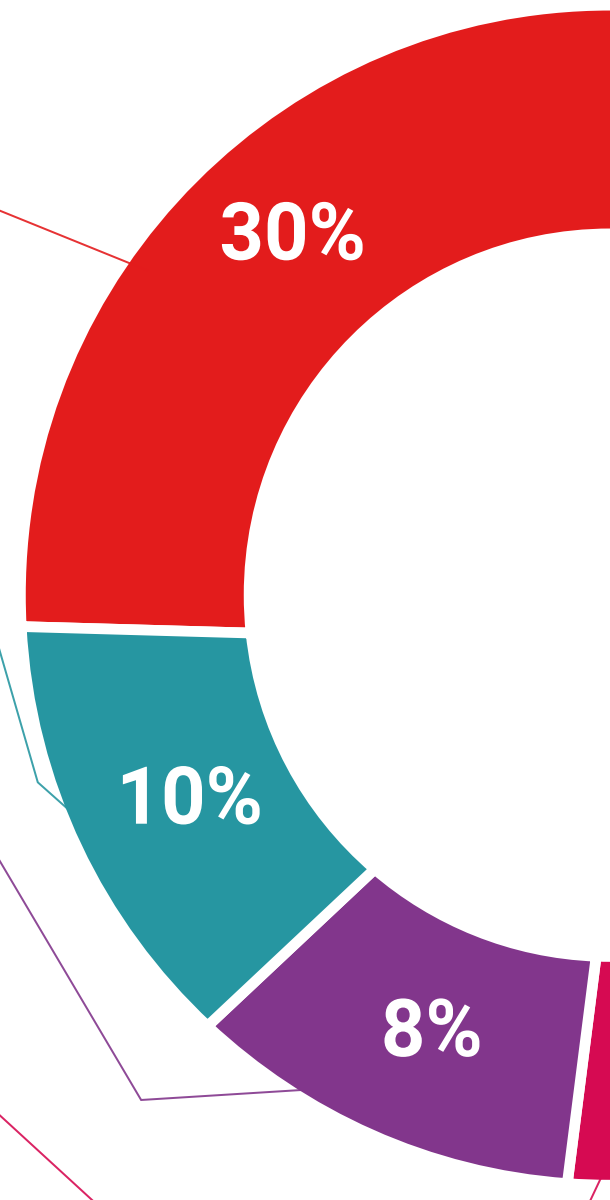
Práticas de aptidões e competências

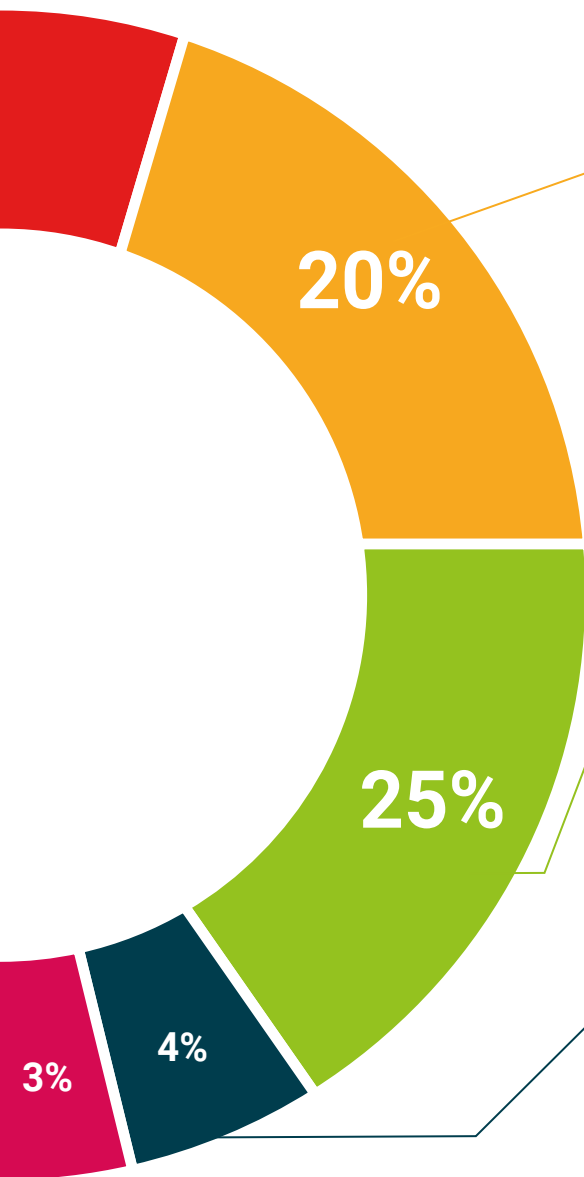
Realizarão atividades para desenvolver competências e aptidões específicas em cada área temática. Práticas e dinâmicas para adquirir e desenvolver as competências e capacidades que um especialista necessita de desenvolver no quadro da globalização em que vivemos.



Leituras complementares

Artigos recentes, documentos de consenso e diretrizes internacionais, entre outros. Na biblioteca virtual da TECH o aluno terá acesso a tudo o que necessita para completar a sua capacitação.





Case studies

Completarão uma seleção dos melhores estudos de casos escolhidos especificamente para esta situação. Casos apresentados, analisados e instruídos pelos melhores especialistas na cena internacional.



Resumos interativos

A equipa da TECH apresenta os conteúdos de uma forma atrativa e dinâmica em comprimidos multimédia que incluem áudios, vídeos, imagens, diagramas e mapas conceituais a fim de reforçar o conhecimento.

Este sistema educativo único para a apresentação de conteúdos multimédia foi premiado pela Microsoft como uma "História de Sucesso Europeu".



Testing & Retesting

Os conhecimentos do aluno são periodicamente avaliados e reavaliados ao longo de todo o programa, através de atividades e exercícios de avaliação e auto-avaliação, para que o aluno possa verificar como está a atingir os seus objetivos.



06

Certificação

O Curso de Especialização em Fotografia garante, para além do conteúdo mais rigoroso e atualizado, o acesso a um Curso de Especialização emitido pela TECH Universidade Tecnológica.



“

Conclua este plano de estudos com sucesso e receba o seu certificado sem sair de casa e sem burocracias”

Este **Curso de Especialização em Fotografia** conta com o conteúdo educacional mais completo e atualizado do mercado.

Uma vez aprovadas as avaliações, o aluno receberá por correio, com aviso de recepção, o certificado* correspondente ao título de Curso de Especialização emitido pela **TECH Universidade Tecnológica**.

Este certificado emitido pela TECH Universidade Tecnológica exprimirá a qualificação obtida no Curso de Especialização, atendendo aos requisitos normalmente exigidos pelas bolsas de emprego, concursos públicos e avaliação de carreiras profissionais.

Certificação: **Curso de Especialização em Fotografia**

ECTS: **24**

Carga horária: **600 horas**



*Apostila de Haia: Caso o aluno solicite que o seu certificado seja apostilado, a TECH EDUCATION providenciará a obtenção do mesmo com um custo adicional.



Curso de Especialização Fotografia

- » Modalidade: online
- » Duração: 6 meses
- » Certificação: TECH Universidade Tecnológica
- » Créditos: 24 ECTS
- » Tempo Dedicado: 16 horas/semana
- » Horário: ao seu próprio ritmo
- » Exames: online

Curso de Especialização Fotografia