

Programa Avançado

Arte Contemporânea Global





Programa Avançado Arte Contemporânea Global

- » Modalidade: online
- » Duração: 6 meses
- » Certificação: TECH Global University
- » Créditos: 18 ECTS
- » Horário: no seu próprio ritmo
- » Provas: online

Acesso ao site: www.techtute.com/br/ciencias-humanas/programa-avancado/programa-avancado-arte-contemporanea-global

Índice

01

Apresentação do programa

pág. 4

02

Por que estudar na TECH?

pág. 8

03

Plano de estudos

pág. 12

04

Objetivos de ensino

pág. 18

05

Oportunidades profissionais

pág. 22

06

Metodologia de estudo

pág. 26

07

Equipe de professores

pág. 36

08

Certificação

pág. 40

01

Apresentação do programa

A Arte Contemporânea Global surgiu como uma das formas de expressão mais poderosas e complexas do século XXI, refletindo os desafios, tensões e transformações de um mundo interconectado. De acordo com um relatório da UNESCO, o mercado global de arte atingiu 67,4 bilhões de dólares, destacando a crescente relevância econômica e simbólica das artes visuais no contexto atual. Com o objetivo de explorar o fascinante mundo da Arte que está moldando a sociedade, a TECH desenvolveu este programa, que oferecerá uma visão integral sobre as principais tendências artísticas. Por meio de uma metodologia 100% online e um programa inovador, os especialistas adquirirão as ferramentas para compreender o impacto da Arte em um mundo interconectado.



“

Você quer analisar a Arte Contemporânea a partir de uma perspectiva global? Este programa online irá ajudar você a identificar as tendências mais relevantes e compreender como a arte atua como motor da mudança social e cultural”

A Arte Contemporânea Global tornou-se um reflexo essencial da complexidade dos tempos atuais. Em um mundo marcado pela interconexão, conflitos sociais e avanços tecnológicos, esse tipo de expressão artística não apenas captura a essência das transformações globais, mas também atua como um catalisador para mudanças culturais, políticas e sociais. Portanto, esse campo consolidou-se como uma forma de expressão estética e uma ferramenta poderosa para compreender e transformar o mundo moderno.

Neste contexto, o programa em Arte Contemporânea Global da TECH apresenta-se como uma ferramenta indispensável para aqueles que procuram compreender e analisar esta disciplina na sua dimensão mais atual e universal. Nesse sentido, o programa foi elaborado para que o profissional não apenas amplie seus conhecimentos sobre as principais correntes e tendências artísticas globais, mas também desenvolva habilidades críticas e analíticas aplicáveis no setor cultural. Ao mesmo tempo, saberão interpretar o impacto dos movimentos artísticos internacionais, identificar tendências emergentes e compreender como a Arte dialoga com questões globais como a diversidade, a inclusão e a sustentabilidade.

Com isso, os alunos não só impulsionarão seu desenvolvimento profissional, mas também enriquecerão sua visão pessoal, promovendo uma conexão mais profunda com as dinâmicas culturais globais. Assim, eles adquirirão ferramentas que os prepararão para enfrentar os desafios de um mundo interconectado, transformando sua paixão pela arte em um ativo valioso para sua carreira e seu crescimento.

Além disso, a modalidade 100% online oferecerá uma experiência única que se adapta às necessidades dos alunos, impulsionando seus conhecimentos e habilidades por meio da metodologia *Relearning*, uma técnica que prioriza a retenção eficaz por meio da repetição estratégica de conceitos-chave em diversos contextos. Esta abordagem reforçará a compreensão e facilitará a aquisição de habilidades práticas, sem a necessidade de instrução tradicional e repetitiva.

Este **Programa Avançado de Arte Contemporânea Global** conta com o conteúdo mais completo e atualizado do mercado. Suas principais características são:

- ♦ O desenvolvimento de casos práticos apresentados por especialistas com profundo conhecimento da Arte Contemporânea Global
- ♦ O conteúdo gráfico, esquemático e eminentemente prático oferece informações científicas e práticas sobre as disciplinas que são essenciais para a prática profissional
- ♦ Contém exercícios práticos em que o processo de autoavaliação é realizado para melhorar o aprendizado
- ♦ Destaque especial para as metodologias inovadoras
- ♦ Aulas teóricas, perguntas a especialistas, fóruns de discussão sobre temas controversos e trabalhos de reflexão individual
- ♦ Disponibilidade de acesso a todo o conteúdo a partir de qualquer dispositivo, fixo ou portátil, com conexão à Internet



Com este programa completo, você terá flexibilidade para se preparar no seu próprio ritmo e acessar um treinamento de qualidade que fortalecerá seu perfil profissional no competitivo mercado artístico internacional”

“

Você será capacitado por especialistas e terá acesso a um programa completo com o qual dominará os fundamentos da Arte Contemporânea Global. A TECH oferece uma metodologia que garante um aprendizado eficaz e flexível!”

A equipe de professores do programa inclui profissionais do setor que trazem a experiência de seu trabalho para esse programa de formação, bem como especialistas reconhecidos das principais sociedades e universidades de prestígio.

O conteúdo multimídia, desenvolvido com a mais recente tecnologia educacional, permitirá ao profissional uma aprendizagem contextualizada, ou seja, realizada através de um ambiente simulado, proporcionando uma capacitação imersiva e programada para praticar diante de situações reais.

A estrutura deste programa se concentra na Aprendizagem Baseada em Problemas, através da qual o profissional deverá resolver as diferentes situações de prática profissional que surgirem ao longo do curso acadêmico. Para isso, contará com a ajuda de um inovador sistema de vídeo interativo realizado por especialistas reconhecidos.

Quer explorar o impacto cultural da Arte moderna? Você alcançará seus objetivos acadêmicos por meio de um plano de estudos único que conecta criatividade, diversidade e análise crítica no cenário global.

Descubra as tendências da Arte Global e como elas influenciam a cultura contemporânea, com um programa inovador criado para pensar além das fronteiras.



02

Por que estudar na TECH?

A TECH é a maior universidade digital do mundo. Com um impressionante catálogo de mais de 14.000 programas universitários, disponíveis em 11 idiomas, a TECH se posiciona como líder em empregabilidade, com uma taxa de inserção profissional de 99%. Além disso, conta com um vasto corpo docente formado por mais de 6.000 professores de prestígio internacional.



“

*Estude na maior universidade digital
do mundo e garanta seu sucesso
profissional. O futuro começa na TECH”*

A melhor universidade online do mundo de acordo com a FORBES

A conceituada revista Forbes, especializada em negócios e finanças, destacou a TECH como «a melhor universidade online do mundo». Foi o que afirmou recentemente em um artigo de sua edição digital, no qual faz referência à história de sucesso dessa instituição, «graças à oferta acadêmica que oferece, à seleção de seu corpo docente e a um método de aprendizagem inovador destinado a formar os profissionais do futuro».

Forbes

Melhor universidade online do mundo

Plano

de estudos mais completo

Os planos de estudos mais completos do panorama universitário

A TECH oferece os planos de estudos mais completos do cenário universitário, com programas que abrangem conceitos fundamentais e, ao mesmo tempo, os principais avanços científicos em suas áreas específicas. Além disso, esses programas são continuamente atualizados para garantir aos alunos a vanguarda acadêmica e as habilidades profissionais mais procuradas. Dessa forma, os programas da universidade proporcionam aos seus alunos uma vantagem significativa para impulsionar suas carreiras rumo ao sucesso.

A melhor equipe de professores top internacional

A equipe de professores da TECH é composta por mais de 6.000 profissionais de renome internacional. Professores, pesquisadores e executivos seniores de multinacionais, incluindo Isaiah Covington, técnico de desempenho do Boston Celtics; Magda Romanska, pesquisadora principal do Harvard MetaLAB; Ignacio Wistumba, presidente do departamento de patologia molecular translacional do MD Anderson Cancer Center; e D.W. Pine, diretor de criação da revista TIME, entre outros.

Equipe de professores
TOP
Internacional

A maior universidade digital do mundo

A TECH é a maior universidade digital do mundo. Somos a maior instituição educacional, com o melhor e mais amplo catálogo educacional digital, 100% online, abrangendo a grande maioria das áreas do conhecimento. Oferecemos o maior número de cursos próprios, pós-graduações e graduações oficiais do mundo. No total, são mais de 14.000 programas universitários em onze idiomas diferentes, o que nos torna a maior instituição de ensino do mundo.

Nº.1
Mundial

A maior universidade online do mundo



A metodologia mais eficaz

Um método de aprendizado único

A TECH é a primeira universidade a utilizar o *Relearning* em todos os seus cursos. É a melhor metodologia de aprendizagem online, credenciada com certificações internacionais de qualidade de ensino, fornecidas por agências educacionais de prestígio. Além disso, esse modelo acadêmico disruptivo é complementado pelo "Método do Caso", configurando assim uma estratégia única de ensino online. Também são implementados recursos didáticos inovadores, incluindo vídeos detalhados, infográficos e resumos interativos.

A universidade online oficial da NBA

A TECH é a Universidade Online Oficial da NBA. Por meio de um acordo com a maior liga de basquete do mundo, oferece aos seus alunos programas universitários exclusivos, além de uma grande variedade de recursos educacionais voltados para o negócio da liga e outras áreas da indústria esportiva. Cada programa tem um plano de estudos único e conta com palestrantes convidados excepcionais: profissionais com trajetórias esportivas destacadas que compartilham suas experiências sobre os temas mais relevantes.

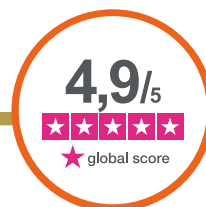
Líderes em empregabilidade

A TECH se consolidou como a universidade líder em empregabilidade. 99% dos seus alunos conseguem um emprego na área que estudaram em até um ano após a conclusão de qualquer programa da universidade. Um número semelhante obtém uma melhoria imediata em sua carreira. Isso é possível graças a uma metodologia de ensino baseada na aquisição de competências práticas, essenciais para o desenvolvimento profissional.



Google Partner Premier

A gigante da tecnologia Google concedeu à TECH o selo Google Partner Premier. Esse reconhecimento, disponível apenas para 3% das empresas no mundo, destaca a experiência eficaz, flexível e adaptada que a universidade oferece aos seus alunos. O reconhecimento não apenas credencia o máximo rigor, desempenho e investimento nas infraestruturas digitais da TECH, mas também coloca essa universidade como uma das empresas de tecnologia mais avançadas do mundo.



A Universidade mais bem avaliada por seus alunos

O site de avaliação Global score posicionou a TECH como a universidade mais bem avaliada do mundo por seus alunos. Esse portal de avaliações, o mais confiável e prestigiado, pois verifica e valida a autenticidade de cada opinião publicada, concedeu à TECH a sua classificação mais alta, 4,9 de 5, com base em mais de 1000 avaliações recebidas. Esses números colocam a TECH como referência absoluta de universidade internacional.



03

Plano de estudos

Este programa é a porta de entrada para analisar as expressões artísticas mais relevantes do século XXI. Com um plano de estudos que oferece uma visão integral, a arte será abordada como fenômeno cultural, enfatizando sua evolução, impacto e conexão com os contextos sociais e políticos em nível internacional. Por sua vez, os módulos proporcionarão uma compreensão profunda sobre as correntes artísticas contemporâneas, seus principais expoentes e as dinâmicas globais que influenciam seu desenvolvimento. Assim, os alunos dominarão as políticas culturais, a inclusão e o papel das instituições artísticas internacionais na construção de narrativas globais.



“

A TECH fornecerá as ferramentas necessárias para você se destacar no atual cenário cultural e artístico, fortalecendo sua capacidade crítica e analítica em um mundo interconectado”

Módulo 1. Teoria da Arte Contemporânea. Pensamentos, debates, influências e tendências

- 1.1. Teoria da arte hoje
 - 1.1.1. Teoria da arte hoje. Justificativa teórica
 - 1.1.2. A morte da arte
 - 1.1.3. Pensar a Arte sem a arte
- 1.2. A arte depois de Auschwitz. Teorias da arte e da cultura após a Segunda Guerra Mundial
 - 1.2.1. Greenberg e a autonomia da Arte
 - 1.2.2. *Apocalípticos e Integrados*
 - 1.2.3. *Estudos Culturais*
- 1.3. A imagem substitui a realidade: O *zeitgeist* da Pós-modernidade
 - 1.3.1. Debord e a sociedade do espetáculo
 - 1.3.2. O pós-modernismo ou a lógica cultural do capitalismo avançado
 - 1.3.3. Cultura e simulacro
- 1.4. A Globalização Neoliberal (I). A Arte diante do *Fim da História*
 - 1.4.1. O retorno da política
 - 1.4.2. O artista como etnógrafo
 - 1.4.3. Rancière: arte e política
- 1.5. A Globalização Neoliberal (II). A arte diante da Grande Recessão
 - 1.5.1. Império e multidões
 - 1.5.2. O Pós-operaísmo
 - 1.5.3. Produtividade vs. improdutividade
- 1.6. Subalternidades: A Alteridade no Debate Contemporâneo
 - 1.6.1. Políticas de reconhecimento
 - 1.6.2. O gênero em disputa
 - 1.6.3. Parresia
- 1.7. Outros mundos, outros seres. Culturas além do humano
 - 1.7.1. Fisher: O estranho e o assustador
 - 1.7.2. Ciborgs e monstros
 - 1.7.3. *Cybernetic Culture Research Unit*

- 1.8. A Internet e a Produção de uma Nova Visualidade hegemônica
 - 1.8.1. Imagem pobre e circulacionismo
 - 1.8.2. Groy: tornar-se artista
 - 1.8.3. A inflação digital
- 1.9. Sloterdijk, Menke e Badiou. Uma contemporaneidade singular
 - 1.9.1. Sloterdijk: *a cor do tempo*
 - 1.9.2. A perda da força
 - 1.9.3. Verdades artísticas
- 1.10. A Arte diante da Catástrofe: *Naufraágios com espectadores*
 - 1.10.1. Contemplação do desastre
 - 1.10.2. Quando as imagens tomam posição
 - 1.10.3. Panoramas

Módulo 2. Arte contemporânea no contexto global

- 2.1. Cronologias e terminologias em torno da arte global
 - 2.1.1. Da mundialização à globalização: o dismantelamento do quadro centro-periferia e a descentralização da historiografia da Arte Contemporânea
 - 2.1.2. Abordagens metodológicas: dos *world art studies* aos *global art studies*
 - 2.1.3. Do multiculturalismo à interculturalidade: Contribuições críticas da *Third Text* e *Art in America*
- 2.2. Contribuições da teoria decolonial do sul global
 - 2.2.1. Precedentes do pensamento decolonial no Caribe: o pensamento antilhano, a teoria da negritude, o anticolonialismo de Franz Fanon
 - 2.2.2. Contribuições do Oriente: orientalismos, Homi Bhabha e o terceiro espaço, estudos subalternos e hibridização
 - 2.2.3. Novas cartografias da linguagem decolonial da América Latina: a matriz colonial do poder e da visualidade
- 2.3. Debates a partir das exposições globais: comissariar a diferença
 - 2.3.1. Visão da arte latino-americana a partir do modernismo euro-americano: as exposições norte-americanas da década de 1930 à década de 1970
 - 2.3.2. A aldeia global da Arte Contemporânea. A exposição «Magiciens de la Terre» de Jean-Hubert Martin (1989) e a mudança de paradigma da curadoria global
 - 2.3.3. O "efeito magiciens": os casos das exposições *Art of the Fantastic* (1987), México: *Splendors of Thirty Centuries* (1990), Mito e Magia na América (1991), *Artistas Latino-Americanos do Século XX* (1993)

- 2.4. Políticas de representação cultural na Arte Contemporânea
 - 2.4.1. O multiculturalismo e a identidade na década de 1970: a arte “chicana” como estudo de caso.
 - 2.4.2. Neo-mexicanismo no retorno pictórico da década de 1980
 - 2.4.3. Neo-conceitualismos na década de 1990. Gabriel Orozco: identidade, globalização e mercado
- 2.5. Instituições transnacionais na década de 1990: das bienais às franquias museológicas
 - 2.5.1. O efeito bienal e a América Latina no panorama internacional: a Bienal de São Paulo e a III Bienal de Havana
 - 2.5.2. Instituições transnacionais, bienais globalizadas e franquias
 - 2.5.3. O gigante asiático, o *boom* dos museus e os distritos culturais
- 2.6. Práticas artísticas e debates críticos no Sul Global
 - 2.6.1. Geopolíticas e novas cartografias da linguagem a partir dos estudos visuais
 - 2.6.2. Práticas artísticas do espaço tricontinental e redes culturais transnacionais: os grupos e a arte postal
 - 2.6.3. O debate sobre o conceitual/conceitualista: conceitualismos do sul global
- 2.7. A virada social e a virada relacional na Arte Contemporânea
 - 2.7.1. Precedentes internacionais: os casos de Tucumán Arde, o Siluetazo, C.A.D.A
 - 2.7.2. Arte relacional dos anos 90 globais: de Rikit Tiravanija a Santiago Sierra
 - 2.7.3. Práticas *site-specific*, ativismo e artivismo descentralizado: Coletivo Enmedio, Grupo Etcétera, Raqs Media Collective
- 2.8. A virada da memória e do arquivo na arte contemporânea
 - 2.8.1. Arte e memória na arte contemporânea: Alfredo Jaar, Kader Attia, Krzysztof Wodiczko
 - 2.8.2. Arte e arquivo. O “efeito memória” de Aby Warburg e a releitura curatorial de Georges Didi-Huberman. O Atlas Group como caso de estudo
 - 2.8.3. Memoriais, monumentos e práticas artísticas na crise da história: de Black Lives Matter a Rhodes Must Fall
- 2.9. A virada etnográfica e a virada geográfica na Arte Contemporânea
 - 2.9.1. A virada etnográfica e o artista como etnógrafo
 - 2.9.2. Geografias dissidentes e estruturas globais na Arte Contemporânea: geoestética e pensamento fronteiriço. Guillermo Gómez-Peña e The BorderArt Workshop
 - 2.9.3. Contracartografias do Sul Global: Bouchra Khalili e Forensic Architecture

- 2.10. A virada ecológica na Arte Contemporânea
 - 2.10.1. Questionar o Antropoceno. O Otolith Group como caso de estudo
 - 2.10.2. Descolonizar a natureza: uma abordagem do sul global
 - 2.10.3. Ficções, especulações e futuros anticoloniais contra o fim do mundo

Módulo 3. Metodologias de investigação em Arte Contemporânea

- 3.1. Contemporaneidade e desmarcações disciplinares na Arte Contemporânea
 - 3.1.1. A contemporaneidade, o contemporâneo e a arte diante dessa temporalidade
 - 3.1.2. Inter, multi, trans e indisciplinado. Transmedialidade
 - 3.1.3. O paradigma investigação-criação
- 3.2. Metodologias (contra)narrativas na Arte Contemporânea
 - 3.2.1. Fabulação e autobiografia
 - 3.2.2. Microhistória
 - 3.2.3. Arquivos fictícios e ficções arquivísticas
- 3.3. Metodologias (contra)cartográficas na Arte Contemporânea
 - 3.3.1. Geopolíticas e trânsitos
 - 3.3.2. Geografia experimental e produção espacial
 - 3.3.3. Método forense
- 3.4. Estudos de caso de exposições sobre as metodologias (contra)narrativas e (contra) cartográficas
 - 3.4.1. Documenta: Plataformas, 2005
 - 3.4.2. Bienal Mercosul: Feminino. Visualidades, ações e afetos, 2020
 - 3.4.3. 60ª Bienal de Veneza: Estrangeiros por toda parte, 2024
- 3.5. Descolonização e reivindicação das epistemologias do sul na Arte Contemporânea
 - 3.5.1. A crise das representações antropológicas
 - 3.5.2. Vozes subalternas
 - 3.5.3. A descolonização a partir da crítica ao museu
- 3.6. Cosmologias, conhecimento e consciência na Arte Contemporânea
 - 3.6.1. Agência não humana e mais do que humana
 - 3.6.2. Mundos e imagens oníricas
 - 3.6.3. Animismo

- 3.7. Estudos de caso de exposições de arte contemporânea sobre as epistemologias do sul e cosmologias contemporâneas
 - 3.7.1. How to make things public, 2005 e Animism, 2010
 - 3.7.2. 31ª Bienal de São Paulo (How to (...) things that don't exist), 2014 e 32ª Bienal de São Paulo (*Incerteza Viva*), 2016
 - 3.7.3. 15ª Bienal de Cuenca (Bienal do Bioceno, Mudar o verde pelo azul), 2021
- 3.8. Capitaloceno e zonas de sacrifício na Arte Contemporânea
 - 3.8.1. Antropoceno, Capitaloceno, Plantacionceno, Chthuluceno: Debates sobre a ação humana
 - 3.8.2. Geografias do extrativismo, do desastre ambiental e dos deslocamentos forçados
 - 3.8.3. Políticas hídricas
- 3.9. Relações interespécies na Arte Contemporânea
 - 3.9.1. Comunidades multiespécies
 - 3.9.2. Microbiopolíticas e os ensinamentos do micélio
 - 3.9.3. Humanidades ambientais e narrativas para um mundo em extinção
- 3.10. Estudos de caso de exposições de Arte Contemporânea sobre o humano e o transumano
 - 3.10.1. 22ª Bienal de Arte Paiz Guatemala (Lost. In Between. Together), 2021
 - 3.10.2. And if I devoted my life to one of its feathers?, 2021
 - 3.10.3. 23ª Bienal de Sydney (Rīvus), 2022.





“

Com uma metodologia online flexível e a técnica inovadora do Relearning, este programa garante uma experiência acadêmica eficiente na área artística, adaptando-se às suas necessidades diárias”

04

Objetivos de ensino

Este programa foi criado para preparar profissionais com uma compreensão integral e crítica sobre a arte contemporânea em um contexto global. Dessa forma, os alunos serão capacitados na interpretação das dinâmicas culturais, políticas e sociais que definem as práticas artísticas. Por meio de uma abordagem integral, os alunos adquirirão as ferramentas necessárias para analisar as tendências contemporâneas a partir de uma perspectiva interdisciplinar, considerando seu impacto nos contextos locais e globais. Além disso, desenvolverão habilidades críticas para identificar e avaliar os fatores que influenciam a criação e a recepção da Arte, como a globalização, a diversidade cultural e as políticas de inclusão.



“

Quer contribuir significativamente para a compreensão e o desenvolvimento da Arte Contemporânea num mundo interconectado? Este inovador programa irá impulsionar você a enfrentar todos os desafios relacionados”



Objetivos gerais

- ♦ Analisar as influências globais nas tendências e práticas da arte contemporânea
- ♦ Compreender as interações entre a arte e os contextos políticos, sociais e culturais internacionais
- ♦ Desenvolver habilidades críticas para interpretar obras de arte contemporânea a partir de uma perspectiva global
- ♦ Identificar e avaliar as dinâmicas da globalização no âmbito artístico atual
- ♦ Explorar as políticas culturais e seu impacto na produção e distribuição da arte contemporânea
- ♦ Promover a capacidade de curadoria e gestão cultural com uma visão global e inclusiva
- ♦ Aplicar conhecimentos teóricos e práticos para a análise de movimentos artísticos internacionais
- ♦ Gerenciar projetos artísticos que respondam às demandas e desafios do panorama global da arte contemporânea

“

Com uma abordagem abrangente e eficiente, você desfrutará de uma experiência acadêmica flexível, dinâmica e aplicada, projetada para potencializar seu desenvolvimento profissional no campo artístico atual”





Objetivos específicos

Módulo 1. Teoria da Arte Contemporânea. Pensamentos, debates, influências e tendências

- ♦ Analisar os principais debates e pensamentos que configuraram a arte contemporânea
- ♦ Identificar as influências socioculturais que impactaram as tendências da arte contemporânea
- ♦ Examinar as correntes teóricas que sustentam o desenvolvimento da arte na atualidade
- ♦ Relacionar conceitos teóricos com expressões artísticas contemporâneas

Módulo 2. Arte contemporânea no contexto global

- ♦ Explorar as dinâmicas globais que determinam a produção artística contemporânea
- ♦ Avaliar o impacto da globalização na circulação e recepção da arte contemporânea
- ♦ Identificar as conexões entre os contextos culturais e as expressões artísticas atuais
- ♦ Analisar os discursos internacionais que influenciam a criação artística contemporânea

Módulo 3. Metodologias de investigação em Arte Contemporânea

- ♦ Aplicar ferramentas metodológicas para a análise da arte contemporânea
- ♦ Elaborar projetos de pesquisa em torno de problemáticas atuais da arte contemporânea
- ♦ Avaliar as técnicas de recolha e análise de dados em estudos artísticos
- ♦ Integrar abordagens interdisciplinares na pesquisa em arte contemporânea



05

Oportunidades profissionais

Este programa abrirá as portas para uma ampla gama de oportunidades profissionais no dinâmico e diversificado mundo da Arte internacional. Dessa forma, o programa equipará os especialistas com as ferramentas necessárias para se destacarem em setores-chave como curadoria, gestão cultural, pesquisa e crítica de arte, permitindo-lhes ingressar em cenários de alcance global. Graças à sua abordagem global e interdisciplinar, os alunos terão a capacidade de trabalhar em museus, bienais, galerias internacionais, instituições culturais e plataformas digitais. Además, poderão desenvolver projetos artísticos e curatoriais que conectem diferentes contextos culturais e respondam aos desafios contemporâneos.



“

As oportunidades profissionais oferecidas por este programa não só posicionará você como um especialista na área artística, mas também abrirá as portas para um mundo de possibilidades em constante expansão e evolução”

Perfil do aluno

O aluno se tornará um profissional fundamental no âmbito artístico global, sendo capaz de abordar os desafios contemporâneos da Arte com uma visão crítica, estratégica e multicultural. Assim, o aluno terá uma sólida formação na compreensão das tendências, influências e contextos que moldam a arte global, o que lhe permitirá desenvolver uma capacidade única para interpretar, analisar e contextualizar obras e movimentos artísticos em um mundo interconectado. Em definitiva, seu perfil estará capacitado para desempenhar uma variedade de funções no cenário internacional, incluindo curadoria, gestão cultural, pesquisa e consultoria.

*Quer ter impacto no mundo artístico global
com uma perspectiva única e de grande valor?
Este programa será a chave para alcançar seus
objetivos e impulsionar sua carreira profissional.*

- ♦ **Pensamento crítico e análise global:** Avaliar e contextualizar as práticas artísticas dentro de um quadro global, considerando as influências culturais, sociais e políticas que as afetam.
- ♦ **Gestão intercultural:** Trabalhar eficazmente em contextos multiculturais, administrando projetos artísticos que conectem diversas tradições e perspectivas em nível global.
- ♦ **Adaptabilidade e flexibilidade profissional:** Fortalecer a capacidade de adaptação às rápidas mudanças no panorama artístico global, aproveitando as novas tecnologias e tendências emergentes na arte contemporânea.
- ♦ **Comunicação e divulgação internacional:** Melhorar as habilidades para apresentar, defender e promover projetos artísticos em nível global, utilizando uma comunicação eficaz e acessível para públicos diversos.



Após concluir o programa, você poderá usar seus conhecimentos e habilidades nos seguintes cargos:

- 1. Curador de Arte Global:** Responsável pela seleção, organização e coordenação de exposições de arte contemporânea a nível internacional, destacando artistas e movimentos emergentes.
- 2. Gestor Cultural Internacional:** Organiza e promove eventos culturais globais, impulsionando a arte contemporânea através de diversas plataformas e colaborações internacionais.
- 3. Crítico de Arte Global:** Analisa e avalia as tendências da arte contemporânea no âmbito global, publicando artigos e estudos críticos sobre obras e artistas internacionais.
- 4. Consultor de Arte Global:** Presta consultoria a instituições, galerias e colecionadores sobre a aquisição e exposição de arte contemporânea num contexto internacional.
- 5. Produtor de Eventos Artísticos Internacionais:** Organiza a logística e a produção de eventos artísticos internacionais, garantindo que tudo esteja alinhado com as expectativas globais e culturais.
- 6. Educador em Arte Global:** Ministrará aulas sobre arte contemporânea com uma visão global, promovendo a análise e a apreciação das tendências internacionais entre os alunos.
- 7. Comissário de Arte Internacional:** Cria e coordena projetos artísticos globais, criando plataformas para a interação de diferentes culturas e estilos dentro da arte contemporânea.
- 8. Diretor de Galeria Internacional:** Dirige uma galeria especializada em arte contemporânea global, gerenciando artistas, colecionadores e a organização de exposições internacionais.



Se você é apaixonado por arte e cultura internacional, neste programa você descobrirá como as tendências artísticas globais estão moldando o futuro. Assim, você dará o próximo passo na sua carreira artística”

06

Metodologia de estudo

A TECH é a primeira universidade do mundo a unir a metodologia dos **case studies** com o **Relearning**, um sistema de aprendizado 100% online baseado na repetição guiada.

Essa estratégia de ensino inovadora foi projetada para oferecer aos profissionais a oportunidade de atualizar conhecimentos e desenvolver habilidades de forma intensiva e rigorosa. Um modelo de aprendizagem que coloca o aluno no centro do processo acadêmico e lhe dá o papel principal, adaptando-se às suas necessidades e deixando de lado as metodologias mais convencionais.



“

A TECH prepara você para enfrentar novos desafios em ambientes incertos e alcançar o sucesso em sua carreira”

O aluno: a prioridade de todos os programas da TECH

Na metodologia de estudo da TECH, o aluno é o protagonista absoluto.

As ferramentas pedagógicas de cada programa foram selecionadas levando-se em conta as demandas de tempo, disponibilidade e rigor acadêmico que, atualmente, os alunos, bem como os empregos mais competitivos do mercado, exigem.

Com o modelo educacional assíncrono da TECH, é o aluno quem escolhe quanto tempo passa estudando, como decide estabelecer suas rotinas e tudo isso no conforto do dispositivo eletrônico de sua escolha. O aluno não precisa assistir às aulas presenciais, que muitas vezes não poderá comparecer. As atividades de aprendizado serão realizadas de acordo com sua conveniência. O aluno sempre poderá decidir quando e de onde estudar.

“

*Na TECH, o aluno NÃO terá aulas ao vivo
(das quais poderá nunca participar)”.*



Os programas de ensino mais abrangentes do mundo

A TECH se caracteriza por oferecer os programas acadêmicos mais completos no ambiente universitário. Essa abrangência é obtida por meio da criação de programas de estudo que cobrem não apenas o conhecimento essencial, mas também as últimas inovações em cada área.

Por serem constantemente atualizados, esses programas permitem que os alunos acompanhem as mudanças do mercado e adquiram as habilidades mais valorizadas pelos empregadores. Dessa forma, os alunos da TECH recebem uma preparação abrangente que lhes dá uma vantagem competitiva significativa para avançar em suas carreiras.

Além disso, eles podem fazer isso de qualquer dispositivo, PC, tablet ou smartphone.

“

O modelo da TECH é assíncrono, portanto, você poderá estudar com seu PC, tablet ou smartphone onde quiser, quando quiser e pelo tempo que quiser”

Case studies ou Método de caso

O método de casos tem sido o sistema de aprendizado mais amplamente utilizado pelas melhores escolas de negócios do mundo. Desenvolvido em 1912 para que os estudantes de direito não aprendessem a lei apenas com base no conteúdo teórico, sua função também era apresentar a eles situações complexas da vida real. Assim, eles poderiam tomar decisões informadas e fazer julgamentos de valor sobre como resolvê-los. Em 1924 foi estabelecido como o método de ensino padrão em Harvard.

Com esse modelo de ensino, é o próprio aluno que desenvolve sua competência profissional por meio de estratégias como o *Learning by doing* ou o *Design Thinking*, usados por outras instituições renomadas, como Yale ou Stanford.

Esse método orientado para a ação será aplicado em toda a trajetória acadêmica do aluno com a TECH. Dessa forma, o aluno será confrontado com várias situações da vida real e terá de integrar conhecimentos, pesquisar, argumentar e defender suas ideias e decisões. A premissa era responder à pergunta sobre como eles agiriam diante de eventos específicos de complexidade em seu trabalho diário.



Método Relearning

Na TECH os *case studies* são alimentados pelo melhor método de ensino 100% online: o *Relearning*.

Esse método rompe com as técnicas tradicionais de ensino para colocar o aluno no centro da equação, fornecendo o melhor conteúdo em diferentes formatos. Dessa forma, consegue revisar e reiterar os principais conceitos de cada matéria e aprender a aplicá-los em um ambiente real.

Na mesma linha, e de acordo com várias pesquisas científicas, a repetição é a melhor maneira de aprender. Portanto, a TECH oferece entre 8 e 16 repetições de cada conceito-chave dentro da mesma lição, apresentadas de uma forma diferente, a fim de garantir que o conhecimento seja totalmente incorporado durante o processo de estudo.

O Relearning permitirá uma aprendizagem com menos esforço e mais desempenho, fazendo com que você se envolva mais em sua especialização, desenvolvendo seu espírito crítico e sua capacidade de defender argumentos e contrastar opiniões: uma equação de sucesso.



Um Campus Virtual 100% online com os melhores recursos didáticos

Para aplicar sua metodologia de forma eficaz, a TECH se concentra em fornecer aos alunos materiais didáticos em diferentes formatos: textos, vídeos interativos, ilustrações e mapas de conhecimento, entre outros. Todos eles são projetados por professores qualificados que concentram seu trabalho na combinação de casos reais com a resolução de situações complexas por meio de simulação, o estudo de contextos aplicados a cada carreira profissional e o aprendizado baseado na repetição, por meio de áudios, apresentações, animações, imagens etc.

As evidências científicas mais recentes no campo da neurociência apontam para a importância de levar em conta o local e o contexto em que o conteúdo é acessado antes de iniciar um novo processo de aprendizagem. A capacidade de ajustar essas variáveis de forma personalizada ajuda as pessoas a lembrar e armazenar o conhecimento no hipocampo para retenção a longo prazo. Trata-se de um modelo chamado *Neurocognitive context-dependent e-learning* que é aplicado conscientemente nesse curso universitário.

Por outro lado, também para favorecer ao máximo o contato entre mentor e mentorado, é oferecida uma ampla variedade de possibilidades de comunicação, tanto em tempo real quanto em diferido (mensagens internas, fóruns de discussão, serviço telefônico, contato por e-mail com a secretaria técnica, bate-papo, videoconferência etc.).

Da mesma forma, esse Campus Virtual muito completo permitirá que os alunos da TECH organizem seus horários de estudo de acordo com sua disponibilidade pessoal ou obrigações de trabalho. Dessa forma, eles terão um controle global dos conteúdos acadêmicos e de suas ferramentas didáticas, em função de sua atualização profissional acelerada.



O modo de estudo online deste programa permitirá que você organize seu tempo e ritmo de aprendizado, adaptando-o à sua agenda”

A eficácia do método é justificada por quatro conquistas fundamentais:

1. Os alunos que seguem este método não só assimilam os conceitos, mas também desenvolvem a capacidade intelectual através de exercícios de avaliação de situações reais e de aplicação de conhecimentos.
2. A aprendizagem se consolida nas habilidades práticas, permitindo ao aluno integrar melhor o conhecimento à prática clínica.
3. A assimilação de ideias e conceitos se torna mais fácil e eficiente, graças à abordagem de situações decorrentes da realidade.
4. A sensação de eficiência do esforço investido se torna um estímulo muito importante para os alunos, o que se traduz em um maior interesse pela aprendizagem e um aumento no tempo dedicado ao curso.

A metodologia universitária mais bem avaliada por seus alunos

Os resultados desse modelo acadêmico inovador podem ser vistos nos níveis gerais de satisfação dos alunos da TECH.

A avaliação dos alunos sobre a qualidade do ensino, a qualidade dos materiais, a estrutura e os objetivos do curso é excelente. Não é de surpreender que a instituição tenha se tornado a universidade mais bem avaliada por seus alunos de acordo com o índice global score, obtendo 4,9 de 5 pontos.

Acesse o conteúdo do estudo de qualquer dispositivo com conexão à Internet (computador, tablet, smartphone) graças ao fato da TECH estar na vanguarda da tecnologia e do ensino.

Você poderá aprender com as vantagens do acesso a ambientes de aprendizagem simulados e com a abordagem de aprendizagem por observação, ou seja, aprender com um especialista.



Assim, os melhores materiais educacionais, cuidadosamente preparados, estarão disponíveis neste programa:



Material de estudo

O conteúdo didático foi elaborado especialmente para este curso pelos especialistas que irão ministrá-lo, o que permite que o desenvolvimento didático seja realmente específico e concreto.

Posteriormente, esse conteúdo é adaptado ao formato audiovisual, para criar o método de trabalho online, com as técnicas mais recentes que nos permitem lhe oferecer a melhor qualidade em cada uma das peças que colocaremos a seu serviço.



Práticas de aptidões e competências

Serão realizadas atividades para desenvolver as habilidades e competências específicas em cada área temática. Práticas e dinâmicas para adquirir e desenvolver as competências e habilidades que um especialista precisa desenvolver no âmbito da globalização.



Resumos interativos

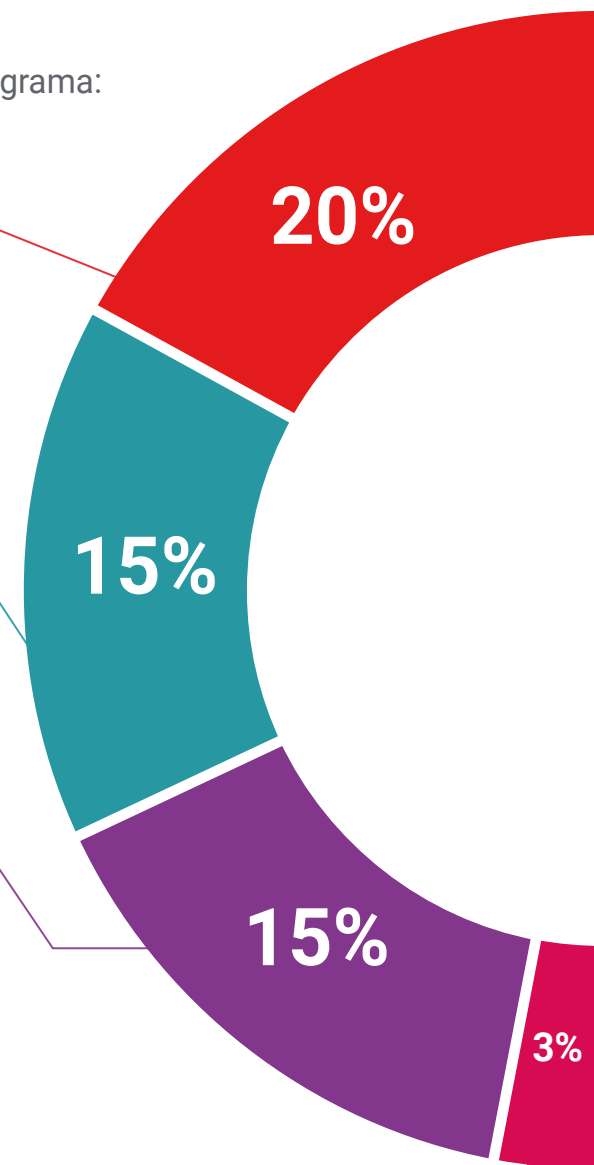
Apresentamos os conteúdos de forma atraente e dinâmica em pílulas multimídia que incluem áudio, vídeos, imagens, diagramas e mapas conceituais com o objetivo de reforçar o conhecimento.

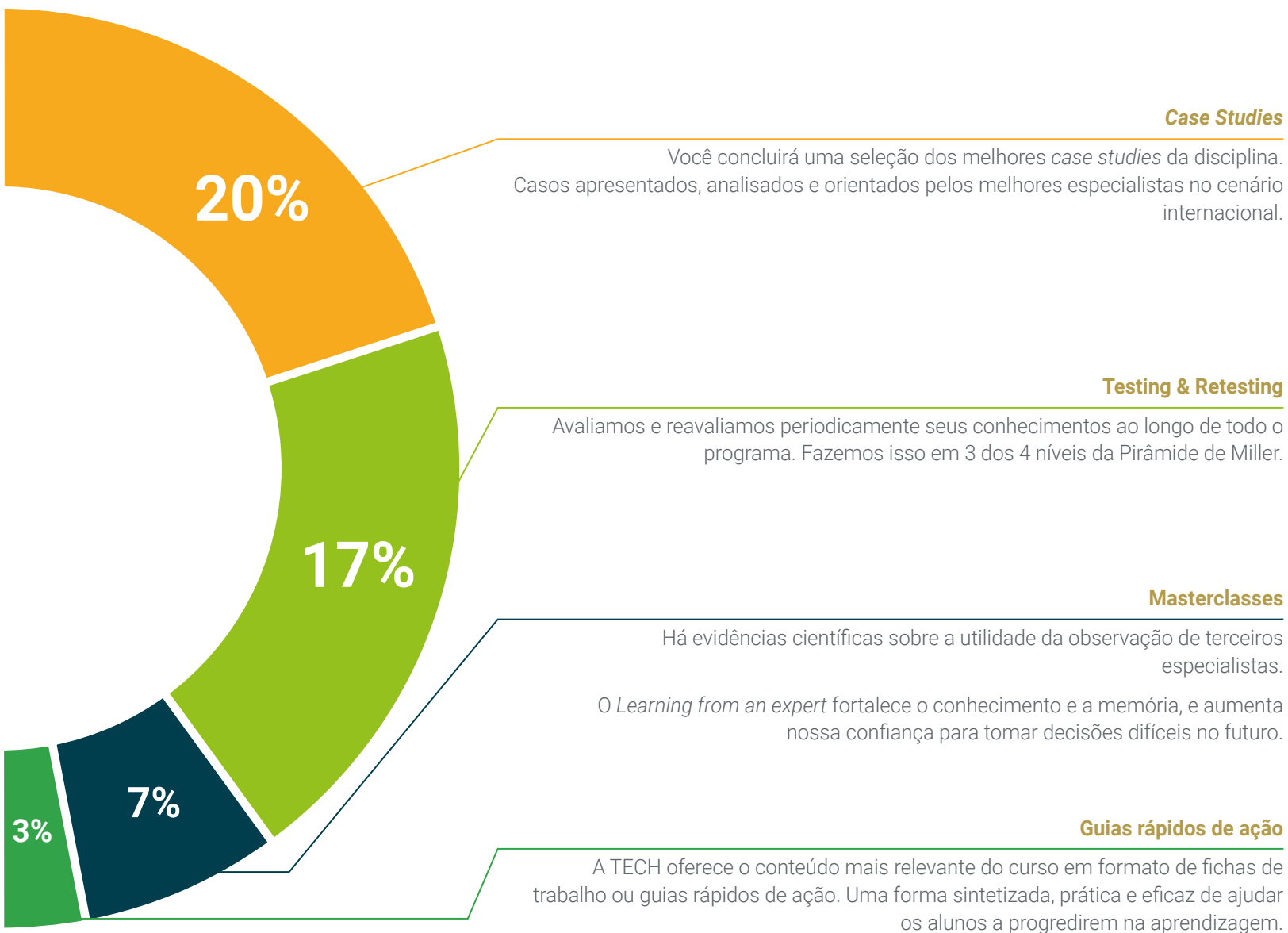
Este sistema exclusivo de capacitação por meio da apresentação de conteúdo multimídia foi premiado pela Microsoft como "Caso de sucesso na Europa"



Leituras complementares

Artigos recentes, documentos científicos, guias internacionais, entre outros. Na biblioteca virtual do estudante você terá acesso a tudo o que for necessário para completar sua capacitação.





Case Studies



Testing & Retesting



Masterclasses



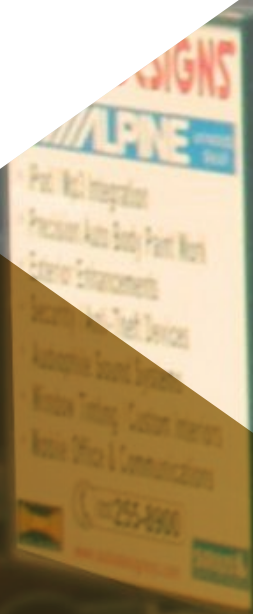
Guias rápidos de ação



07

Equipe de professores

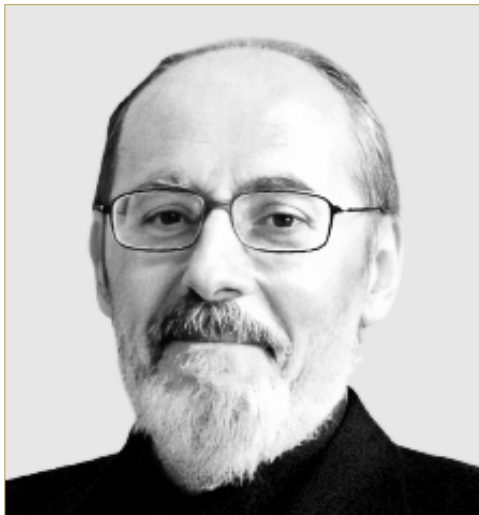
O corpo docente é composto por profissionais de renome internacional, especialistas nas dinâmicas artísticas e culturais que definem o mundo contemporâneo. Nesse sentido, sua experiência abrange desde a pesquisa acadêmica em instituições de prestígio até a direção de projetos artísticos e curatoriais em museus, galerias e eventos globais. Assim, cada membro contribuirá com conhecimentos especializados e uma perspectiva prática sobre como as tendências artísticas globais influenciam os contextos culturais, econômicos e sociais. Graças ao seu enfoque dinâmico, os alunos terão acesso a casos reais, análises de movimentos emergentes e estratégias inovadoras aplicáveis à Arte Contemporânea.



“

Com uma metodologia que incentiva o pensamento crítico e a visão estratégica, o corpo docente se compromete a prepará-lo para enfrentar os desafios de um ambiente artístico em constante evolução”

Diretor convidado



Dr. Fernando Quiles García

- ♦ Especialista em História da Arte
- ♦ Especialista em História da Arte na Universidad Pablo de Olavide
- ♦ Doutor em História da Arte pela Universidade de Sevilha
- ♦ Mestrado em Arquitetura e Patrimônio Histórico pela Universidade de Sevilha
- ♦ Formado em Geografia e História, História da Arte pela Universidade de Sevilha

Direção



Dra. Andrea Díaz Mattei

- ♦ Especialista em Museologia e Museografia no Museu da História do Cavalo Cartuxo
- ♦ Especialista em História da Arte na Universidad Pablo de Olavide
- ♦ Doutora em Sociedade e Cultura pela Universidade de Barcelona
- ♦ Especialista em História, Teoria e Crítica de Arte: Arte Catalã e Relações Internacionais
- ♦ Especialista em Gestão de Arte
- ♦ Formada em Psicologia pela Universidad de Buenos Aires
- ♦ Membro: Rede de Pesquisa Arte Globalização Interculturalidade e Rede Latino-Americana de Estudos Visuais

Professores

Dr. Rafael Pinilla Sánchez

- ♦ Pesquisador do Grupo de Pesquisa AGI na Universidade de Barcelona
- ♦ Especialista em Cultura e Mercado pela Universidade Oberta da Catalunha
- ♦ Secretário técnico e de planejamento da Revista de Estudos Globais e Arte Contemporânea
- ♦ Doutor em História da Arte pela Universidade de Barcelona
- ♦ Mestrado em Estudos Avançados de História da Arte pela Universidade de Barcelona
- ♦ Membro: Grupo de Pesquisa Arte, Globalização e Interculturalidade da Universidade de Barcelona, Rede de Pesquisa em Arte da Faculdade de Belas Artes da Universidade Autônoma de Querétaro, Conselho Acadêmico do Fórum Economia e Cultura da Universidade Autônoma da Cidade do México

Dra. Carmen Cebreros Urzaiz

- ♦ Curadora e pesquisadora
- ♦ Subdiretora de Artes Visuais na Universidade Autônoma Metropolitana
- ♦ Curadora na XX Bienal de Fotografia
- ♦ Doutora em Cultura e Performance pela Universidade da Califórnia
- ♦ Mestrado em Curadoria pelo Goldsmiths College, Universidade de Londres
- ♦ Formada em Artes visuais pela Universidade Nacional Autônoma do México



Aproveite a oportunidade para conhecer os últimos avanços nesta área e aplicá-los em sua prática diária”

08

Certificação

O Programa Avançado de Arte Contemporânea Global garante, além da capacitação mais rigorosa e atualizada, o acesso a um título de Programa Avançado emitido pela TECH Global University.



“

Conclua este programa de estudos com sucesso e receba seu certificado sem sair de casa e sem burocracias”

Este programa permitirá a obtenção do certificado **Programa Avançado de Arte Contemporânea Global** reconhecido pela **TECH Global University**, a maior universidade digital do mundo

A **TECH Global University**, é uma Universidade Europeia Oficial reconhecida publicamente pelo Governo de Andorra ([boletim oficial](#)). Andorra faz parte do Espaço Europeu de Educação Superior (EEES) desde 2003. O EEES é uma iniciativa promovida pela União Europeia com o objetivo de organizar o modelo de formação internacional e harmonizar os sistemas de ensino superior dos países membros desse espaço. O projeto promove valores comuns, a implementação de ferramentas conjuntas e o fortalecimento de seus mecanismos de garantia de qualidade para fomentar a colaboração e a mobilidade entre alunos, pesquisadores e acadêmicos.

Esse título próprio da **TECH Global University**, é um programa europeu de formação contínua e atualização profissional que garante a aquisição de competências em sua área de conhecimento, conferindo um alto valor curricular ao aluno que conclui o programa.

Título: Programa Avançado de Arte Contemporânea Global

Modalidade: online

Duração: 6 meses

Créditos: 18 ECTS





Programa Avançado Arte Contemporânea Global

- » Modalidade: online
- » Duração: 6 meses
- » Certificação: TECH Global University
- » Créditos: 18 ECTS
- » Horário: no seu próprio ritmo
- » Provas: online

Programa Avançado

Arte Contemporânea Global