

Programa Avançado

Fundamentos do Arranjo Musical



Programa Avançado Fundamentos do Arranjo Musical

- » Modalidade: online
- » Duração: 6 meses
- » Certificado: TECH Universidade Tecnológica
- » Dedicção: 16h/semana
- » Horário: no seu próprio ritmo
- » Provas: online

Acesse ao site: www.techtute.com/br/ciencias-humanas/programa-avancado/programa-avancado-fundamentos-arranjo-musical

Índice

01

Apresentação

pág. 4

02

Objetivos

pág. 8

03

Estrutura e conteúdo

pág. 12

04

Metodologia

pág. 18

05

Certificado

pág. 26

01

Apresentação

As múltiplas opções oferecidas pela música, permitem que seus especialistas adaptem praticamente qualquer gênero a outro, trabalhando através de técnicas específicas para transformar as características da melodia de origem até as finais. Desta forma, é possível encontrar canções de rock transformadas em baladas, bem como trilhas sonoras modernas interpretadas por orquestras sinfônicas. Para isso, o compositor deve conhecer em detalhes o arranjo musical, assim como os meandros da orquestração e da instrumentação para poder realizá-los. Por essa razão, este programa é perfeito para se especializar neste campo, pois inclui uma visão abrangente da estética, da análise e da notação sonora, apresentada em um formato cômodo e acessível 100% online.



“

Você gostaria de se destacar no campo musical pela originalidade e qualidade de seus arranjos? Matricule-se neste Programa Avançado e você será capaz de implementar em sua prática, as estratégias mais inovadoras para alcançá-la"

No âmbito audiovisual digital está em evidência os *Covers*, ou seja, as canções originais versionadas por outro músico. Thirty Seconds To Mars, Miley Cyrus, Ed Sheeran, Maroon 5, Bob Dylan, Adele, Leona Lewis ou David Bowie são apenas alguns dos cantores e grupos que adaptaram canções de outros gêneros a seus próprios, trazendo as características de cada um para cada tema. A música e sua natureza flexível e versátil permite que especialistas neste âmbito façam uma variedade de arranjos na estrutura e na composição sonora dos projetos, resultando em repertórios musicais inovadores e novos, mas baseados nos clássicos ou em temas que alcançaram previamente o sucesso.

Inclusive, em alguns casos a música original não foi um sucesso, apesar disso, a versão cover conseguiu chegar ao topo das paradas. Um exemplo disso, é a lendária *I Will Always Love You*, a trilha sonora do premiado filme *O Guarda-Costas*, interpretado por Whitney Houston, mas cuja a autoria pertence a estrela do country, Dolly Parton. Por isso, e em vista do conhecimento especializado que deve possuir o especialista que deseja se dedicar a este trabalho, a TECH e sua equipe de especialistas desenvolveram um programa completo e abrangente com o qual ele poderá investigar as ferramentas para alcançá-lo. Trata-se do Programa Avançado de Fundamentos do Arranjo Musical, uma qualificação inovadora e dinâmica que percorre os meandros da estética, a análise e a notação musical durante 6 meses de capacitação multidisciplinar.

Tudo isso, 100% online através de 450 horas de conteúdo teórico, prático e adicional, este último apresentado em diferentes formatos: vídeos detalhados, artigos de pesquisa, leituras complementares, estudos de caso, notícias, perguntas frequentes, resumos dinâmicos de cada unidade e muito mais! Este material será mantido em um prático e acessível Campus Virtual, projetado com base na mais recente tecnologia acadêmica, que também é compatível com qualquer dispositivo com conexão à internet. Assim, o aluno poderá assistir a uma experiência acadêmica que, não só atende aos mais altos padrões de qualidade, mas com a qual poderá organizar o calendário acadêmico de acordo com sua própria disponibilidade.

Este **Programa Avançado de Fundamentos do Arranjo Musical** conta com o conteúdo mais completo e atualizado do mercado. Suas principais características são:

- ♦ O desenvolvimento de casos práticos apresentados por especialistas em Musicologia
- ♦ Os conteúdos gráficos, esquemáticos e eminentemente práticos que foram criados, fornecem uma informação técnica e prática sobre aquelas disciplinas que são indispensáveis para a prática profissional.
- ♦ Os exercícios práticos onde o processo de autoavaliação é realizado para melhorar a aprendizagem
- ♦ Destaque de maior importância para as metodologias inovadoras
- ♦ As lições teóricas, perguntas aos especialistas, fóruns de discussão sobre temas controversos e trabalhos de reflexão individual
- ♦ A disponibilidade de acesso a todo o conteúdo a partir de qualquer dispositivo, seja fixo ou móvel com conexão à Internet



Você terá 450 horas de conteúdo multidisciplinar para aprofundar em aspectos como análise ou notação musical, entre outros"

“

Você trabalhará com as últimas informações relacionadas à notação musical e à estética atual, contribuindo para a criação de peças adaptadas com base nas principais técnicas sonoras”

O corpo docente do curso conta com profissionais do setor, que transferem toda a experiência adquirida ao longo de suas carreiras para esta capacitação, além de especialistas reconhecidos de instituições de referência e universidades de prestígio.

O conteúdo multimídia, desenvolvido com a mais recente tecnologia educacional, permitirá ao profissional uma aprendizagem contextualizada, ou seja, realizada através de um ambiente simulado, proporcionando uma capacitação imersiva e programada para praticar diante de situações reais.

A estrutura deste programa se concentra na Aprendizagem Baseada em Problemas, onde o profissional deverá resolver as diferentes situações de prática profissional que surgirem ao longo do curso. Para isso, contará com a ajuda de um inovador sistema de vídeo interativo realizado por especialistas reconhecidos.

A abrangência com que este programa foi projetado, ajudará você a entender e lidar com os principais conceitos elaborados ao longo do tempo pelo pensamento musical.

Você terá acesso ilimitado ao campus virtual as 24 horas do dia, para que você possa organizar o calendário letivo de acordo com a sua própria disponibilidade.



02

Objetivos

O domínio abrangente das principais técnicas de transcrição, adaptação e redução utilizadas nos arranjos musicais tem sido o argumento utilizado pela TECH para dar forma a este programa. Por isso, o objetivo do curso é fornecer ao aluno a informação mais abrangente e inovadora, relacionada com a estética, a análise e a notação sonora atualmente em uso, permitindo que ele implemente a sua prática as melhores estratégias para realizar *Covers* de mais alto nível.





“

Quanto mais ambiciosos forem seus objetivos, mais você será capaz de sair deste Programa Avançado, graças à quantidade e qualidade do material teórico, prático e adicional incluído"



Objetivos gerais

- ♦ Praticar, identificar e conhecer fatos rítmicos característicos: sincopação, anacrusa, etc.
- ♦ Despertar o senso crítico do aluno
- ♦ Dominar as principais estratégias pedagógicas da educação musical e sua relação com os métodos de ensino
- ♦ Ativar a capacidade de memorização e coordenação psicomotriz
- ♦ Raciocinar e discutir uma obra ou um texto musical, colocando-o no contexto dos problemas estético-musicais que ele levanta

“

Um programa que atravessa de forma dinâmica, séculos de história da música para que você possa aprender sobre as diferentes correntes, assim como as estratégias de sucesso dos melhores compositores”





Objetivos específicos

Módulo 1. Estética musical

- ♦ Entender e lidar com os principais conceitos desenvolvidos ao longo do tempo pelo pensamento musical.
- ♦ Conhecer as principais correntes da estética musical, através de um estudo sistemático dos maiores problemas tratados pela disciplina
- ♦ Fazer um julgamento crítico sobre uma determinada realidade musical, situando-a no contexto das grandes polêmicas estético-musicais
- ♦ Desenvolver a maturidade intelectual dos estudantes, sua capacidade de compreender, de relacionar e de emitir um juízo crítico sobre um determinado problema estético

Módulo 2. Análise musical

- ♦ Perceber, através da escuta, tanto por meios convencionais como com o uso das tecnologias, os elementos e procedimentos que compõem uma obra musical e captar a diversidade de recursos e características essenciais que ela contém
- ♦ Reconhecer as características dos principais estilos musicais: harmonia, melodia, textura, ritmo, instrumentação, ornamentação, etc. e ser capaz de detectar algumas dessas características em obras pertencentes a diferentes períodos ou estilos como reminiscências do passado.
- ♦ Compreender a relação entre música e texto em obras vocais ou vocais e instrumentais em diferentes períodos históricos
- ♦ Adquirir léxico e uma terminologia, adequados para expressar e descrever, oralmente e por escrito, os processos analíticos associados ao estudo de obras e estilos musicais, bem como processos musicais, prestando atenção não apenas ao componente objetivo da música, mas também ao componente subjetivo, o que o ouvinte percebe.
- ♦ Conhecer as músicas de outras culturas, suas características, as sensações que provocam e a função que cumprem em seu contexto histórico-social, aprender a valorizá-las e a compreender a influência que tiveram na música ocidental ao longo da história

Módulo 3. Notação Musical

- ♦ Conhecer os princípios básicos das notações musicais vocais desde a Idade Média até o Barroco, de acordo com os critérios da transcrição científica
- ♦ Aplicar corretamente os critérios e métodos de edição crítica no âmbito da musicologia e as técnicas paleográficas de transcrição de música instrumental, desde a Idade Média até os dias de hoje
- ♦ Conhecer os manuscritos e as fontes de música através do percurso histórico
- ♦ Adquirir os recursos para se desenvolver com facilidade diante de qualquer repertório de música histórica em sua escrita original

03

Estrutura e conteúdo

O conteúdo deste curso é um compêndio de informações atualizadas que visa fornecer ao aluno todos os fundamentos do arranjo musical. De maneira que, durante o desenvolvimento do curso você adquirirá os elementos básicos da estética, a análise e a notação musical. Tudo isso é feito através de recursos audiovisuais de alto impacto, leituras complementares e exercícios práticos.



“

Você também será capaz de aperfeiçoar suas competências relacionadas com a linguagem musical, o ritmo, a melodia, a textura, a harmonia e o timbre, a fim de adaptar as versões de maneira específica às exigências do cantor”

Módulo 1. Estética musical

- 1.1. Estética musical
 - 1.1.1. O que é a estética musical?
 - 1.1.2. A estética hedonista
 - 1.1.3. A estética espiritualista
 - 1.1.4. A estética intelectualista
- 1.2. O pensamento musical no mundo antigo
 - 1.2.1. O conceitos matemáticos da música
 - 1.2.2. De Homero até os pitagóricos
 - 1.2.3. Os "nomoi"
 - 1.2.4. Platão, Aristóteles Aristóxeno e a escola peripatética
- 1.3. Transição entre o mundo antigo e medieval
 - 1.3.1. Primeiros séculos da época medieval
 - 1.3.2. Criação das tropas, sequências e dramas litúrgicos
 - 1.3.3. Os trovadores e os jograis
 - 1.3.4. As cantigas
- 1.4. A Idade Média
 - 1.4.1. Do abstrato ao concreto; música Enchiriadis
 - 1.4.2. Guido D'arezzo e a pedagogia musical
 - 1.4.3. O nascimento da polifonia e os novos problemas da teoria musical
 - 1.4.4. Marchetto de Pádua e Franco de Colônia
 - 1.4.5. Ars Antiqua e Ars Nova: consciência crítica
- 1.5. O Renascimento e a nova racionalidade
 - 1.5.1. Johannes Tinctoris e os "efeitos" da música
 - 1.5.2. Os primeiros teórico humanistas: Glareanus Zarlino e o novo conceito de harmonia
 - 1.5.3. O nascimento do melodrama
 - 1.5.4. A Camerata de Bardi
- 1.6. Reforma e contrarreforma: palavra e música
 - 1.6.1. A reforma protestante Martim Lutero
 - 1.6.2. A contrarreforma
 - 1.6.3. A compreensão dos textos e a harmonia
 - 1.6.4. O novo pitagorismo Leibniz: reconciliação entre os sentidos e a razão
- 1.7. Do racionalismo barroco à estética do sentimento
 - 1.7.1. A teoria dos afetos, harmonia e melodrama
 - 1.7.2. A imitação da natureza
 - 1.7.3. Descartes e as ideias inatas
 - 1.7.4. O empirismo britânico em contraposição a Descartes
- 1.8. O Iluminismo e os enciclopedistas
 - 1.8.1. Rameau: a união da arte com a razão
 - 1.8.2. E. Kant e a música
 - 1.8.3. Música vocal e instrumental Bach e o Iluminismo
 - 1.8.4. O iluminismo e a forma-sonata
- 1.9. O Romantismo
 - 1.9.1. Wackenroder: a música como língua privilegiada
 - 1.9.2. Schelling, Hegel, Schopenhauer
 - 1.9.3. O músico romântico frente à música
 - 1.9.4. A música programática
 - 1.9.5. Wagner
 - 1.9.6. Nietzsche e a crise da razão romântica
- 1.10. O positivismo e a crise da estética do século XX
 - 1.10.1. Hanslick e o formalismo
 - 1.10.2. Positivismo e o nascimento da Musicologia
 - 1.10.3. O neoidealismo Italiano e estética musical
 - 1.10.4. A Sociologia da música



Módulo 2. Análise musical

- 2.1. Conceitos básicos da análise
 - 2.1.1. O que é análise musical?
 - 2.1.2. Os elementos da linguagem musical; ritmo, melodia, textura, harmonia, timbre
 - 2.1.3. Procedimentos geradores de forma: repetição, contraste, desenvolvimento
 - 2.1.4. Elementos estruturais da forma musical
 - 2.1.5. Binário
 - 2.1.6. Ternário
 - 2.1.7. Rondó
 - 2.1.8. Tema e variações
 - 2.1.9. Formas baseadas em imitações: cânones
 - 2.1.10. Formas complexas: sonata
- 2.2. Análise melódica e motivadora
 - 2.2.1. Melodias de 8 compassos
 - 2.2.2. Melodias contínuas ou descontínuas
 - 2.2.3. Repetição ou não repetição das melodias
 - 2.2.4. Notas de adorno
- 2.3. A música Medieval
 - 2.3.1. Análise das características sonoras e estilísticas
 - 2.3.2. Formulários e gêneros do canto gregoriano
 - 2.3.3. Ars Antiqua e a Ars Nova
 - 2.3.4. O sistema modal
- 2.4. O Renascimento
 - 2.4.1. O estilo imitativo
 - 2.4.2. O motete
 - 2.4.3. A missa
 - 2.4.4. O coral luterano
 - 2.4.5. O hino inglês

- 2.5. Escolas e compositores renascentistas
 - 2.5.1. A escola franco-flamenga: Dufay, Joaquín Des Prés, Ockeghem e Obrecht, Orlando de Lasso
 - 2.5.2. A contrarreforma e a missa após o Conselho de Trento (1542-1563)
 - 2.5.3. A escola romana na Palestina e as missas de paródia
 - 2.5.4. A escola veneziana e a música para dois ou mais coros
- 2.6. A polifonia profana
 - 2.6.1. Características da polifonia profana
 - 2.6.2. A Canzonetta
 - 2.6.3. A Frottola
 - 2.6.4. O Figuralismo
- 2.7. O madrigal
 - 2.7.1. O que é o madrigal?
 - 2.7.2. Características do madrigal
 - 2.7.3. A evolução do madrigal para um caráter dramático e virtuosístico
 - 2.7.4. A substituição do conjunto vocal por uma voz: monodia acompanhada
- 2.8. O cântico
 - 2.8.1. Características do cântico
 - 2.8.2. Origens do cântico
 - 2.8.3. Desenvolvimento histórico do cântico
 - 2.8.4. Métrica do cântico
- 2.9. A suíte Barroca
 - 2.9.1. O que é uma suíte?
 - 2.9.2. Danças barrocas
 - 2.9.2. Estudos das principais danças da suíte Allemande, Courante, Sarabande e Gigue
 - 2.9.4. Suítes mais destacadas
- 2.10. A música no barroco
 - 2.10.1. O prelúdio
 - 2.10.2. Estudo da invenção e fuga no final do Barroco tardio
 - 2.10.3. Fuga de escola: estrutura, tipologia e elementos
 - 2.10.4. Análise de diversas fugas barrocas



Módulo 3. Notação Musical

- 3.1. As notações do canto gregoriano
 - 3.1.1. Os neumas, respirações, custos
 - 3.1.2. As notações não diastemáticas
 - 3.1.3. As notações diastemáticas
 - 3.1.4. As edições modernas do canto gregoriano
- 3.2. Primeiras polifonias
 - 3.2.1. O Organum paralelo Música Enchiriadis
 - 3.2.2. A notação dasiana (primeiras polifonias)
 - 3.2.3. A notação alfabética
 - 3.2.4. A notação de São Marçal de Limoges
- 3.3. O *Codex Calixtinus*
 - 3.3.1. A notação diastemática de *Codex*
 - 3.3.2. A autoria de *Codex Calixtinus*
 - 3.3.3. Tipo de música encontrada no *Codex*
 - 3.3.4. A Música polifônica do Livro V de *Codex*
- 3.4. A notação na escola de Notre Dame
 - 3.4.1. O repertório e suas fontes
 - 3.4.2. A notação modal e os modos rítmicos
 - 3.4.3. A notação nos diferentes gêneros: organa, conducti e motetes
 - 3.4.4. Principais manuscritos
- 3.5. A notação do Ars Antiqua
 - 3.5.1. Terminologia Ars Antiqua e Ars Nova
 - 3.5.2. A notação pré-franconiana
 - 3.5.3. A notação franconiana
 - 3.5.4. A notação petroniana
- 3.6. A notação no século XIV
 - 3.6.1. A notação do Ars Nova francês
 - 3.6.2. A notação do Trecento italiano
 - 3.6.3. A divisão da Longa, Breve e Semibreve
 - 3.6.4. O Ars Subtilior
- 3.7. Os copistas
 - 3.7.1. Introdução
 - 3.7.2. As origens da caligrafia
 - 3.7.3. História dos copistas
 - 3.7.4. Os copistas musicais
- 3.8. A Imprensa
 - 3.8.1. Bi Sheng e a primeira imprensa chinesa
 - 3.8.2. Introdução à imprensa
 - 3.8.3. A imprensa de Gutenberg
 - 3.8.4. Os primeiros impressos
 - 3.8.5. A imprensa na atualidade
- 3.9. A imprensa musical
 - 3.9.1. Babilônia As primeiras formas de Notação Musical
 - 3.9.2. Ottaviano Petrucci A impressão com tipos móveis
 - 3.9.3. O modelo de impressão de John Rastell
 - 3.9.4. A calcografia
- 3.10. A Notação Musical atual
 - 3.10.1. A representação das durações
 - 3.10.2. A representação das alturas
 - 3.10.3. A expressão musical
 - 3.10.4. A tablatura



Se você quer que seu nome fique na história ao lado de arranjadores como Alan Parson, George Martin e Quincy Jones, aposte então, em um curso que elevará seu talento musical ao mais alto nível"

04

Metodologia

Este programa de capacitação oferece uma maneira diferente de aprender. Nossa metodologia é desenvolvida através de um modelo de aprendizagem cíclico: o **Relearning**.

Este sistema de ensino é utilizado, por exemplo, nas faculdades de medicina mais prestigiadas do mundo e foi considerado um dos mais eficazes pelas principais publicações científicas, como o *New England Journal of Medicine*.



“

Descubra o Relearning, um sistema que abandona a aprendizagem linear convencional para levar você através de sistemas de ensino cíclicos: uma forma de aprender que se mostrou extremamente eficaz, especialmente em disciplinas que requerem memorização”

Estudo de caso para contextualizar todo o conteúdo

Nosso programa oferece um método revolucionário para desenvolver as habilidades e o conhecimento. Nosso objetivo é fortalecer as competências em um contexto de mudança, competitivo e altamente exigente.

“

Com a TECH você poderá experimentar uma maneira de aprender que está revolucionando as bases das universidades tradicionais em todo o mundo”



Você terá acesso a um sistema de aprendizagem baseado na repetição, por meio de um ensino natural e progressivo ao longo de todo o programa.



Um método de aprendizagem inovador e diferente

Este curso da TECH é um programa de ensino intensivo, criado do zero, que propõe os desafios e decisões mais exigentes nesta área, em âmbito nacional ou internacional. Graças a esta metodologia, o crescimento pessoal e profissional é impulsionado, dando um passo decisivo para conseguir o sucesso. O método do caso, técnica que constitui a base deste conteúdo, garante que a realidade econômica, social e profissional mais atual seja adotada.

“*Nosso programa prepara você para enfrentar novos desafios em ambientes incertos e alcançar o sucesso em sua carreira*”

O aluno aprenderá, através de atividades de colaboração e casos reais, a resolver situações complexas em ambientes reais de negócios.

O método do caso é o sistema de aprendizagem mais utilizado nas principais escolas de Ciências Humanas do mundo, desde que elas existem. Desenvolvido em 1912 para que os alunos de Direito pudessem aprender a lei não apenas com base no conteúdo teórico, o método do caso consistia em apresentar situações reais e complexas para que os alunos tomassem decisões e justificassem como resolvê-las. Em 1924 foi estabelecido como o método de ensino padrão em Harvard.

Diante de uma determinada situação, o que um profissional deveria fazer? Esta é uma pergunta que enfrentamos no estudo de caso, um método de aprendizagem orientado para a ação. Ao longo do programa, os alunos irão se deparar com diversos casos reais. Deverão integrar todos os seus conhecimentos, pesquisar, argumentar e defender suas ideias e decisões.

Metodologia Relearning

A TECH utiliza de maneira eficaz a metodologia do Estudo de Caso com um sistema de aprendizagem 100% online, baseado na repetição, combinando 8 elementos didáticos diferentes em cada aula.

Potencializamos o Estudo de Caso com o melhor método de ensino 100% online: o Relearning.

Em 2019 alcançamos os melhores resultados de aprendizagem entre todas as universidades online do mundo.

Na TECH você aprenderá através de uma metodologia de vanguarda, desenvolvida para capacitar os profissionais do futuro. Este método, no avanço da pedagogia mundial, se chama Relearning.

Nossa universidade é uma das únicas que possui a licença para usar este método de sucesso. Em 2019 conseguimos melhorar os níveis de satisfação geral de nossos alunos (qualidade de ensino, qualidade dos materiais, estrutura dos cursos, objetivos, entre outros) com relação aos indicadores da melhor universidade online.



No nosso programa, a aprendizagem não é um processo linear, ela acontece em espiral (aprender, desaprender, esquecer e reaprender). Portanto, combinamos cada um desses elementos de forma concêntrica. Esta metodologia já capacitou mais de 650 mil graduados universitários com um sucesso sem precedentes em áreas tão diversas como bioquímica, genética, cirurgia, direito internacional, habilidades gerenciais, ciências do esporte, filosofia, direito, engenharia, jornalismo, história ou mercados e instrumentos financeiros. Tudo isso em um ambiente altamente exigente, com um corpo discente com um perfil socioeconômico médio-alto e uma média de idade de 43,5 anos.

O Relearning permitirá uma aprendizagem com menos esforço e mais desempenho, fazendo com que você se envolva mais em sua especialização, desenvolvendo o espírito crítico e sua capacidade de defender argumentos e contrastar opiniões: uma equação de sucesso.

A partir das últimas evidências científicas no campo da neurociência, sabemos como organizar informações, ideias, imagens, memórias, mas sabemos também que o lugar e o contexto onde aprendemos algo é fundamental para que sejamos capazes de lembrá-lo e armazená-lo no hipocampo, para mantê-lo em nossa memória a longo prazo.

Desta forma, no que se denomina Neurocognitive context-dependent e-learning, os diferentes elementos do nosso programa estão ligados ao contexto onde o aluno desenvolve sua prática profissional.



Este programa oferece os melhores materiais educativos, preparados com cuidado para os profissionais:



Material de estudo

Todos os conteúdos didáticos são criados por especialistas que irão ministrar o curso, especificamente para ele, de maneira que o desenvolvimento didático seja realmente específico e concreto.

Estes conteúdos são aplicados depois ao formato audiovisual, para criar o método de trabalho online da TECH. Tudo isso, com as mais inovadoras técnicas que oferecem peças de alta qualidade em cada um dos materiais que são colocados à disposição do estudante.



Master Class

Há evidências científicas sobre a utilidade da observação de terceiros especialistas.

O Learning from an Expert fortalece o conhecimento e a memória, e gera segurança em difíceis decisões futuras.



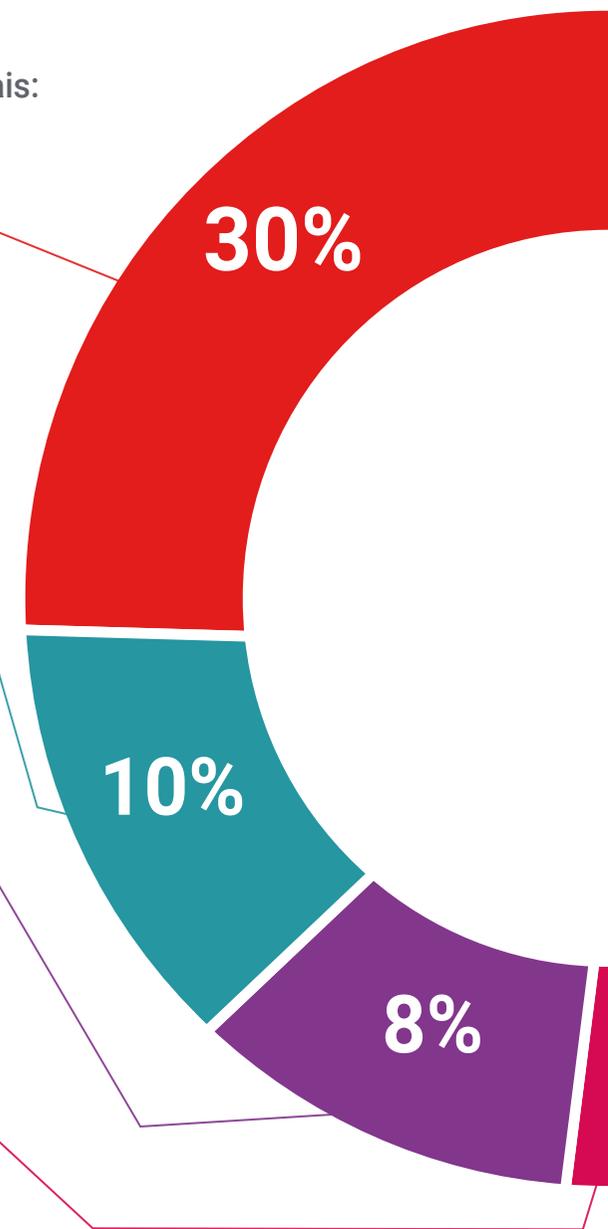
Práticas de habilidades e competências

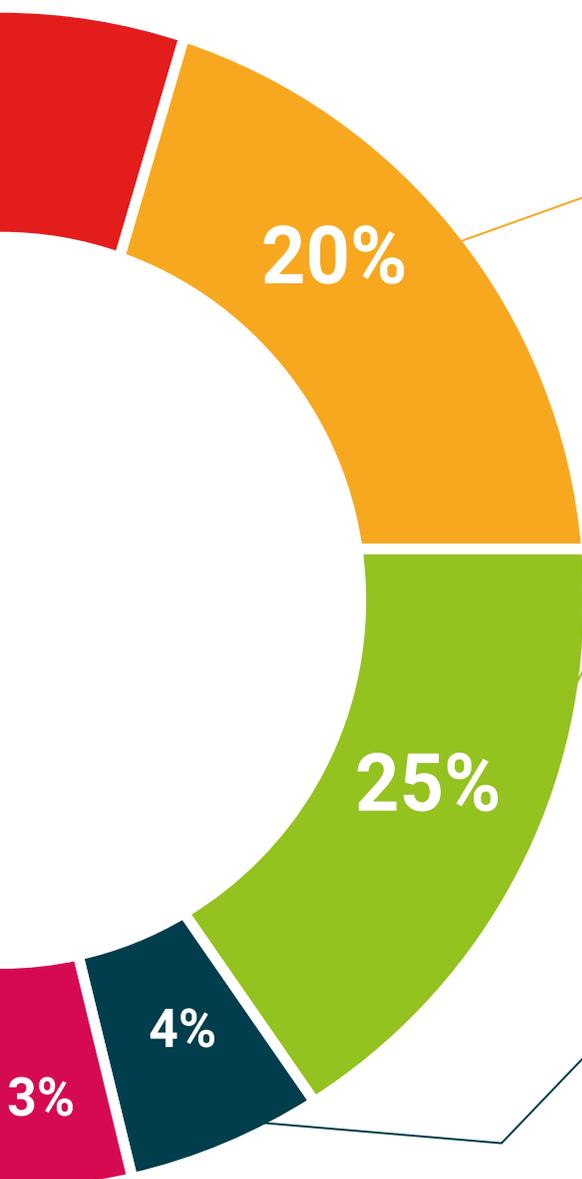
Serão realizadas atividades para desenvolver as habilidades e competências específicas em cada área temática. Práticas e dinâmicas para adquirir e ampliar as competências e habilidades que um especialista precisa desenvolver no contexto globalizado em que vivemos.



Leituras complementares

Artigos recentes, documentos de consenso e diretrizes internacionais, entre outros. Na biblioteca virtual da TECH o aluno terá acesso a tudo que ele necessita para complementar sua capacitação.





Estudos de caso

Os alunos irão completar uma seleção dos melhores estudos de caso escolhidos especialmente para esta capacitação. Casos apresentados, analisados e orientados pelos melhores especialistas do cenário internacional.



Resumos interativos

A equipe da TECH apresenta o conteúdo de forma atraente e dinâmica através de pílulas multimídia que incluem áudios, vídeos, imagens, diagramas e mapas conceituais a fim de consolidar o conhecimento. Este exclusivo sistema educativo por meio da apresentação de conteúdo multimídia foi premiado pela Microsoft como "Caso de éxito en Europa".



Testing & Retesting

Avaliamos e reavaliamos periodicamente o conhecimento do aluno ao longo do programa, através de atividades e exercícios de avaliação e autoavaliação, para que o estudante possa comprovar que está alcançando seus objetivos.



05

Certificado

O Programa Avançado de Fundamentos do Arranjo Musical garante, além da capacitação mais rigorosa e atualizada, o acesso a um título de Programa Avançado emitido pela TECH Universidade Tecnológica.



“

Conclua este programa de estudos com sucesso e receba o seu certificado sem sair de casa e sem burocracias”

Este **Programa Avançado de Fundamentos do Arranjo Musical** conta com o conteúdo mais completo e atualizado do mercado

Uma vez aprovadas as avaliações, o aluno receberá por correio o certificado* correspondente ao título de **Programa Avançado** emitido pela **TECH Universidade Tecnológica**.

O certificado emitido pela **TECH Universidade Tecnológica** expressará a qualificação obtida no Programa Avançado, atendendo aos requisitos normalmente exigidos pelas bolsas de empregos, concursos públicos e avaliação de carreira profissional.

Título: **Programa Avançado de Fundamentos do Arranjo Musical**

Nº de Horas Oficiais: **450h**



*Apostila de Haia: Caso o aluno solicite que seu certificado seja apostilado, a TECH EDUCATION providenciará a obtenção do mesmo a um custo adicional.

futuro
saúde confiança pessoas
informação orientadores
educação certificação ensino
garantia aprendizagem
instituições tecnologia
comunidade compromisso
atenção personalizada
conhecimento inovação
presente qualificação
desenvolvimento simulação

tech universidade
tecnológica

Programa Avançado Fundamentos do Arranjo Musical

- » Modalidade: online
- » Duração: 6 meses
- » Certificado: TECH Universidade Tecnológica
- » Dedicção: 16h/semana
- » Horário: no seu próprio ritmo
- » Provas: online

Programa Avançado

Fundamentos do Arranjo Musical