

# Curso

## Cinema e Fotografia



## Curso

### Cinema e Fotografia

- » Modalidade: online
- » Duração: 12 semanas
- » Certificado: TECH Universidade Tecnológica
- » Dedicação: 16h/semana
- » Horário: no seu próprio ritmo
- » Provas: online

Acesso ao site: [www.techtute.com/br/ciencias-humanas/curso/cinema-fotografia](http://www.techtute.com/br/ciencias-humanas/curso/cinema-fotografia)

# Índice

01

Apresentação

---

*pág. 4*

02

Objetivos

---

*pág. 8*

03

Estrutura e conteúdo

---

*pág. 12*

04

Metodologia

---

*pág. 16*

05

Certificado

---

*pág. 24*

# 01

# Apresentação

As origens da fotografia e do cinema implicam uma transformação significativa no setor cultural, já que à arte visual se somava a possibilidade de mostrar a realidade tal como era. O desenvolvimento de ambas técnicas impulsionado pela evolução da tecnologia permite, hoje em dia, realizar trabalhos com efeitos especiais e edições que vão além da realidade, mas que permitem plasmar tudo aquilo que o ser humano imagina e deseja. Entretanto, para entender a importância do cinema e da fotografia na atualidade, é necessário conhecer sua história e aprofundar na sua evolução, o que é possível graças a este curso. Trata-se de um programa que foca no desenvolvimento de ambas técnicas através de um conteúdo 100% online, desenvolvido com base na metodologia docente mais moderna, onde o aluno encontrará uma fonte de enriquecimento cultural única e inigualável.





“

*Desvendar os segredos do cinema e da fotografia, desde as suas origens até o presente, está ao seu alcance com este Curso totalmente online. Não perca essa oportunidade!”*

A origem da fotografia representa um avanço na história. A capacidade de registrar com precisão o que acontecia em um momento específico, com todos os detalhes, foi um avanço social significativo, impulsionado mais tarde pela invenção e desenvolvimento do cinema. Com o passar dos anos, essas duas técnicas foram adquirindo uma abordagem mais moderna com a chegada da cor, portabilidade, avanços na informática e as possibilidades que surgiram em torno dela, como edição e efeitos especiais, elementos que moldaram o que existe hoje em dia.

Entretanto, entender a importância do cinema e da fotografia atual não é possível se não se conhece sua origem e evolução. Em seu compromisso de oferecer uma ampla e variada oferta acadêmica e cultural, este Curso de Cinema e Fotografia é uma resposta à demanda por uma capacitação que inclua em seu programa o conteúdo mais completo e intensivo sobre o desenvolvimento dessas duas formas de arte.

Trata-se de uma jornada pela história do cinema e da fotografia por meio de uma experiência acadêmica 100% online, projetada por especialistas da área e voltada para o enriquecimento cultural do aluno. Além disso, a disponibilidade do conteúdo desde o início do Curso permite que o aluno organize as 12 semanas de especialização de acordo com seus objetivos.

Este **Curso de Cinema e Fotografia** conta com o conteúdo mais completo e atualizado do mercado. Suas principais características são:

- ♦ O desenvolvimento de casos práticos apresentados por especialistas em História da Arte
- ♦ Os conteúdos gráficos, esquemáticos e extremamente úteis fornecem informações práticas sobre as disciplinas indispensáveis para o exercício da profissão.
- ♦ Exercícios práticos onde o processo de autoavaliação é realizado para melhorar a aprendizagem
- ♦ Destaque especial para as metodologias inovadoras
- ♦ Lições teóricas, perguntas a especialistas, fóruns de discussão sobre temas controversos e trabalhos de reflexão individual
- ♦ Disponibilidade de acesso a todo o conteúdo a partir de qualquer dispositivo, fixo ou portátil, com conexão à Internet



*Na Sala de Aulas virtual você encontrará material adicional de alta qualidade em formato audiovisual para poder contextualizar o conteúdo e se aprofundar em suas seções”*



*Após a conclusão deste programa você conhecerá em detalhes os aspectos históricos da fotografia e saberá distinguir com total segurança os principais movimentos artísticos vinculados a ela"*

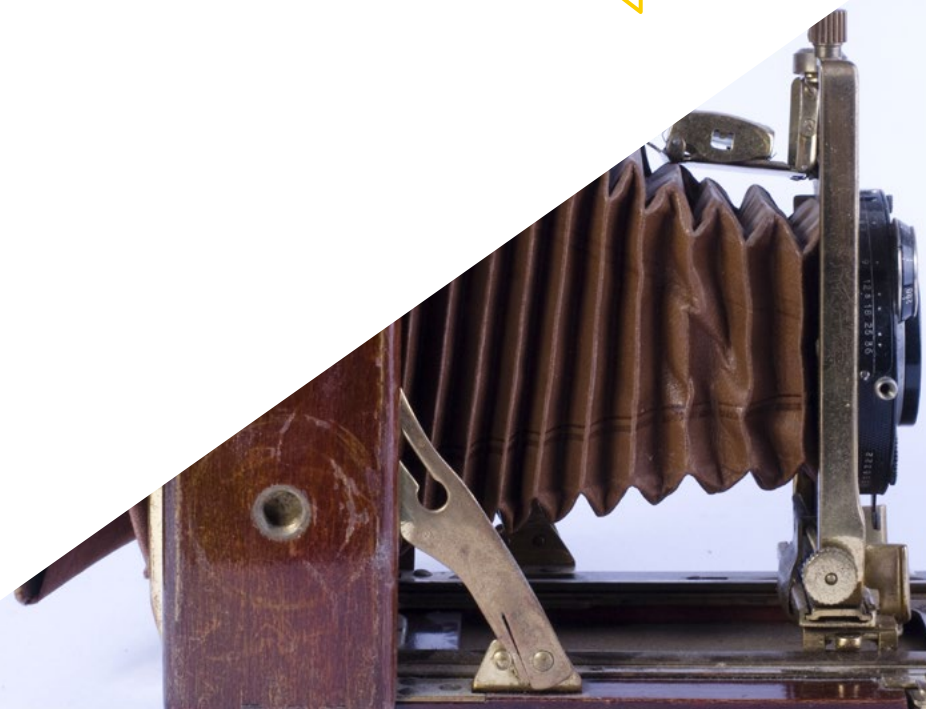
O corpo docente do curso conta com profissionais do setor, que transferem toda a experiência adquirida ao longo de suas carreiras para esta capacitação, além de especialistas reconhecidos de instituições de referência e universidades de prestígio.

O conteúdo multimídia, desenvolvido com a mais recente tecnologia educacional, permitirá ao profissional uma aprendizagem contextualizada, ou seja, realizada através de um ambiente simulado, proporcionando uma capacitação imersiva e programada para praticar diante de situações reais.

A estrutura deste programa se concentra na Aprendizagem Baseada em Problemas, através da qual o profissional deverá resolver as diferentes situações de prática profissional que surgirem ao longo do curso acadêmico. Para isso, contará com a ajuda de um inovador sistema de vídeo interativo realizado por especialistas reconhecidos.

*Você gostaria de saber quem são os pioneiros da fotografia? Com este Curso você se aprofundará nas suas origens e nas primeiras técnicas utilizadas.*

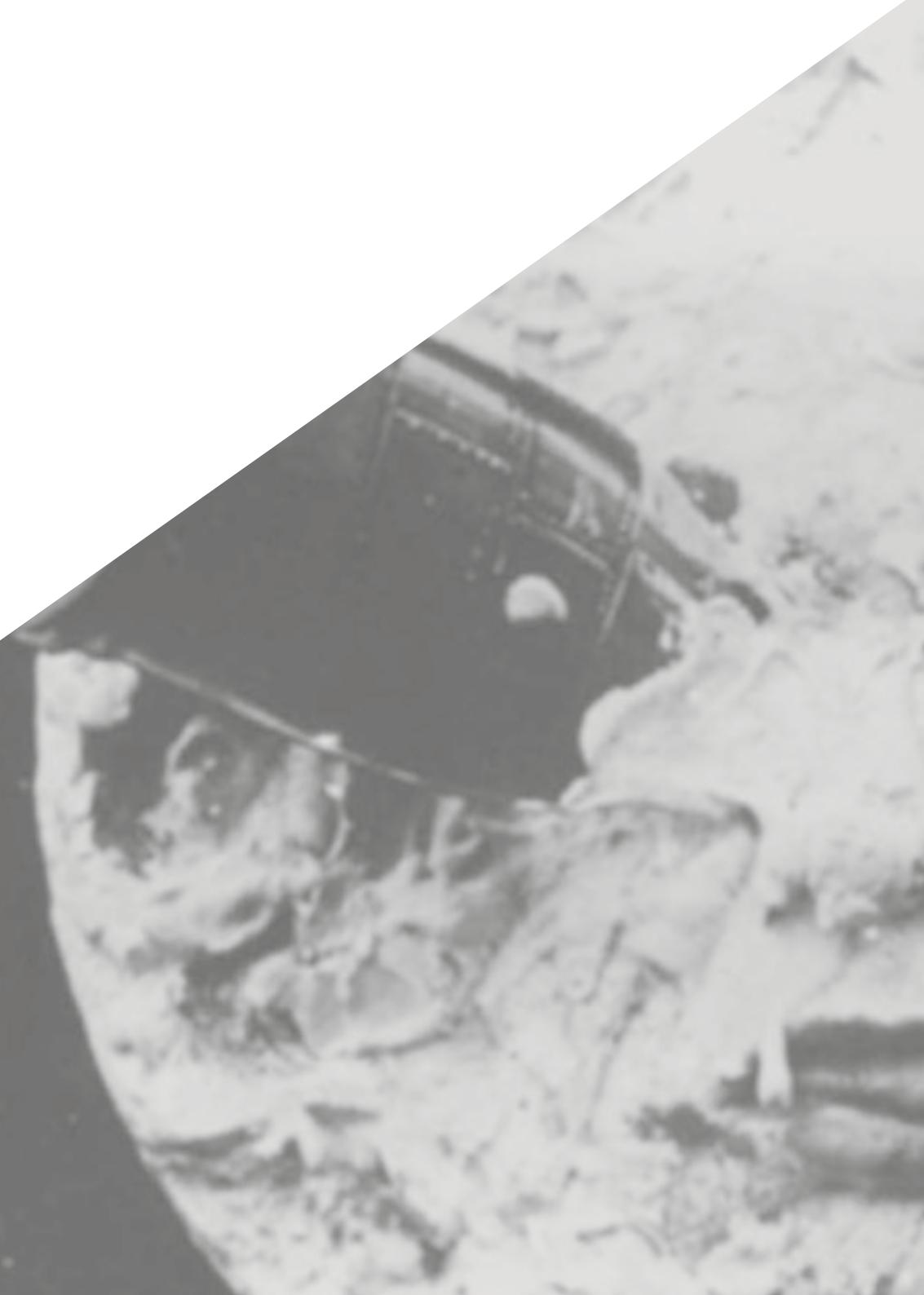
*Conheça a origem do cinema e os primeiros movimentos cinematográficos com a TECH neste Curso completo.*



# 02

# Objetivos

O principal objetivo deste Curso de Cinema e Fotografia é permitir que o aluno se torne um especialista na área em apenas 12 semanas. Além disso, o compromisso da TECH com seus alunos é de oferecer uma experiência acadêmica que esteja à altura de suas expectativas mais altas e ambiciosas, um programa com o qual podem alcançar suas próprias metas. É por isso que cada certificação é cuidadosamente desenvolvida com base nos mais rigorosos critérios de qualidade, atendendo às necessidades dos alunos e oferecendo tudo o que é necessário para alcançar o aprimoramento profissional e cultural almejado.



“

*O objetivo da TECH é que você conclua esta certificação com a sensação de que investiu seu tempo no melhor Curso de Cinema e Fotografia disponível no mercado”*



### Objetivos gerais

---

- ♦ Possuir um nível de conhecimento alto com relação ao desenvolvimento do Cinema e da Fotografia
- ♦ Identificar e fazer uso apropriado de fontes de qualquer tipo que sejam relevantes para o estudo da informação e comunicação
- ♦ Identificar os principais movimentos artísticos e tendências estéticas ligadas à arte contemporânea



*Torne-se um especialista em Cinema Clássico de Hollywood com este programa e conheça em detalhes a evolução de seus gêneros e seus maiores representantes”*





### Objetivos específicos

---

- ♦ Analisar criticamente as contribuições cinematográficas e sua relação com a estrutura sociopolítica
- ♦ Gerenciar a comunicação entre as empresas e seus grupos de influência, especialmente a mídia
- ♦ Dominar as técnicas da fotografia informativa e os programas de edição fotográfica
- ♦ Conhecer os aspectos da história do Cinema
- ♦ Conhecer os detalhes da história da Fotografia
- ♦ Entender a história da fotografia seguindo a linha cronológica e o contexto histórico-social das diferentes épocas
- ♦ Identificar os principais movimentos artísticos e tendências estéticas associadas à fotografia

# 03

## Estrutura e conteúdo

Para a estrutura deste Curso, a TECH e seu grupo de especialistas realizaram uma pesquisa exhaustiva nas principais fontes de informação relacionadas com o cinema e a fotografia, com o objetivo de recompilar o melhor conteúdo teórico. Mas isso não é tudo, já que um dos aspectos que a metodologia pedagógica da universidade defende é o uso de material complementar em diferentes formatos, razão pela qual o aluno encontrará na Sala de Aula Virtual vídeos, fotografias, artigos de pesquisa e leituras complementares com as quais poderá contextualizar o conteúdo e ampliar cada seção que considere mais relevante.





“

*Este e todos os cursos da TECH foram projetados seguindo a metodologia relearning, para que você não precise passar horas memorizando conceitos”*

## Módulo 1. História do Cinema

- 1.1. As origens do cinema. Os primeiros movimentos cinematográficos
  - 1.1.1. O grupo de pioneiros
  - 1.1.2. O cinema de Georges Mélié
  - 1.1.3. A escola de Brighton
  - 1.1.4. Film d'Art
  - 1.1.5. Movimento Kolossal
- 1.2. A articulação da linguagem cinematográfica. O esplendor do cinema mudo
  - 1.2.1. Rumo a uma linguagem cinematográfica: David W. Griffith
  - 1.2.2. Cinema expressionista alemão
  - 1.2.3. O cinema revolucionário soviético
- 1.3. Cinema Clássico de Hollywood I
  - 1.3.1. O sistema de estúdios
  - 1.3.2. As estrelas de Hollywood
  - 1.3.3. Hollywood: fábrica de gêneros
  - 1.3.4. A teoria dos gêneros cinematográficos
- 1.4. Cinema Clássico de Hollywood II
  - 1.4.1. Os gêneros do cinema clássico americano: drama, comédia, cinema negro
- 1.5. Cinema Clássico de Hollywood III
  - 1.5.1. Os gêneros do cinema clássico americano: suspense, western, cinema bélico e o musical
  - 1.5.2. A evolução dos gêneros
- 1.6. O cinema europeu após a Segunda Guerra Mundial
  - 1.6.1. A crise do modelo clássico: contexto histórico. Neorrealismo
  - 1.6.2. O cinema novo: *Nouvelle vague*
  - 1.6.3. Os novos cinemas: o *Free Cinema*
- 1.7. Vanguardas clássicas e modernas
  - 1.7.1. O cinema experimental
  - 1.7.2. Expressionismo, Dadaísmo, Surrealismo
  - 1.7.3. Estudos de caso



- 1.8. A sobrevivência e o declínio dos clássicos. Novo Hollywood
  - 1.8.1. Contribuições europeias ao cinema americano
  - 1.8.2. Autores e filmes
- 1.9. Outros cinemas da contemporaneidade
  - 1.9.1. Cinema Social Britânico
  - 1.9.2. Movimento Dogma
  - 1.9.3. Cinema de autor
- 1.10. Tecnologia e estética: o cinema da era audiovisual
  - 1.10.1. A chegada do cinema digital
  - 1.10.2. Estudo de caso

## Módulo 2. História da Fotografia

- 2.1. O começo da fotografia
  - 2.1.1. Introdução
  - 2.1.2. A câmara escura
  - 2.1.3. Niépce: a invenção da fotogravura e da fotografia
- 2.2. Niépce e Daguerre
  - 2.2.1. Louis Daguerre
  - 2.2.2. O Fisautótipo de Niépce e Daguerre
  - 2.2.3. Isidore, o filho de Niépce
- 2.3. Outros pais da fotografia
  - 2.3.1. William Fox Talbot e o calótipo
  - 2.3.2. Hippolythe Bayard, John Herschel e Hippolyte Fizeau
  - 2.3.3. Claude Félix Abel Niépce de Saint Victor e Frederick Scott Archer
  - 2.3.4. Richard Maddox e Charles Bennet
- 2.4. A introdução da cor
  - 2.4.1. Introdução
  - 2.4.2. Anna Atkins e a cianotipia
  - 2.4.3. Os irmãos Lumière, ligados ao cinema

- 2.5. A posição dos artistas, críticos de arte e fotógrafos em relação ao surgimento da fotografia
  - 2.5.1. Introdução
  - 2.5.2. A posição do pintor Delacroix
  - 2.5.3. Edgar Degas e outros artistas usam a fotografia
  - 2.5.4. Man Ray
- 2.6. Retratos fotográficos
  - 2.6.1. Introdução
  - 2.6.2. Nadar
  - 2.6.3. Julia Margaret Cameron
- 2.7. O procedimento da Niépce na história da fotografia
  - 2.7.1. Introdução
  - 2.7.2. A Litofotografia de Barreswill, Davanne, Lemerrier e Lerebours
  - 2.7.3. A gravura heliográfica de Charles Nègre
  - 2.7.4. Édouard Denis Baldu
  - 2.7.5. A invenção da trama
  - 2.7.6. A similitogravura
  - 2.7.7. A Zincografia
- 2.8. A fotografia como Arte
  - 2.8.1. Introdução
  - 2.8.2. Peter Henry Emerson e Henry Peach Robinson
  - 2.8.3. Edward Steichen, Alfred Stieglitz e José Ortiz Echagüe
- 2.9. Final dos séculos XIX e XX na fotografia
  - 2.9.1. Introdução
  - 2.9.2. Fotografia documental e como documento
  - 2.9.3. A fotografia de viagens e a fotografia de caráter social
- 2.10. A vanguarda
  - 2.10.1. O dadaísmo fotográfico
  - 2.10.2. O surrealismo na fotografia
  - 2.10.3. A fotografia futurista

04

# Metodologia

Este curso oferece uma maneira diferente de aprender. Nossa metodologia é desenvolvida através de um modo de aprendizagem cíclico: o **Relearning**. Este sistema de ensino é utilizado, por exemplo, nas faculdades de medicina mais prestigiadas do mundo e foi considerado um dos mais eficazes pelas principais publicações científicas, como o **New England Journal of Medicine**.



“

*Descubra o Relearning, um sistema que abandona a aprendizagem linear convencional para realizá-la através de sistemas de ensino cíclicos: uma forma de aprendizagem que se mostrou extremamente eficaz, especialmente em disciplinas que requerem memorização”*

## Estudo de caso para contextualizar todo o conteúdo

Nosso programa oferece um método revolucionário para desenvolver as habilidades e o conhecimento. Nosso objetivo é fortalecer as competências em um contexto de mudança, competitivo e altamente exigente.

“

*Com a TECH você irá experimentar uma maneira de aprender que está revolucionando as bases das universidades tradicionais em todo o mundo”*



*Você terá acesso a um sistema de aprendizagem baseado na repetição, por meio de um ensino natural e progressivo ao longo de todo o programa.*



### Um método de aprendizagem inovador e diferente

Este curso da TECH é um programa de ensino intensivo, criado do zero, que propõe os desafios e decisões mais exigentes nesta área, em âmbito nacional ou internacional. Através desta metodologia, o crescimento pessoal e profissional é impulsionado em direção ao sucesso. O método do caso, técnica que constitui a base deste conteúdo, garante que a realidade econômica, social e profissional mais atual seja adotada.

“*Nosso programa prepara você para enfrentar novos desafios em ambientes incertos e alcançar o sucesso na sua carreira*”

O método do caso é o sistema de aprendizagem mais utilizado nas principais escolas de Ciências Humanas do mundo, desde que elas existem. Desenvolvido em 1912 para que os alunos de Direito pudessem aprender a lei não apenas com base no conteúdo teórico, o método do caso consistia em apresentar situações reais e complexas para que os alunos tomassem decisões e justificassem como resolvê-las. Em 1924 foi estabelecido como o método de ensino padrão em Harvard.

Em uma determinada situação, o que um profissional deveria fazer? Esta é a pergunta que abordamos no método do caso, um método de aprendizagem orientado para a ação. Ao longo do programa, os alunos irão se deparar com diversos casos reais. Terão que integrar todo o conhecimento, pesquisar, argumentar e defender suas ideias e decisões.

*Através de atividades de colaboração e casos reais, o aluno aprenderá a resolver situações complexas em ambientes reais de negócios.*

## Metodologia Relearning

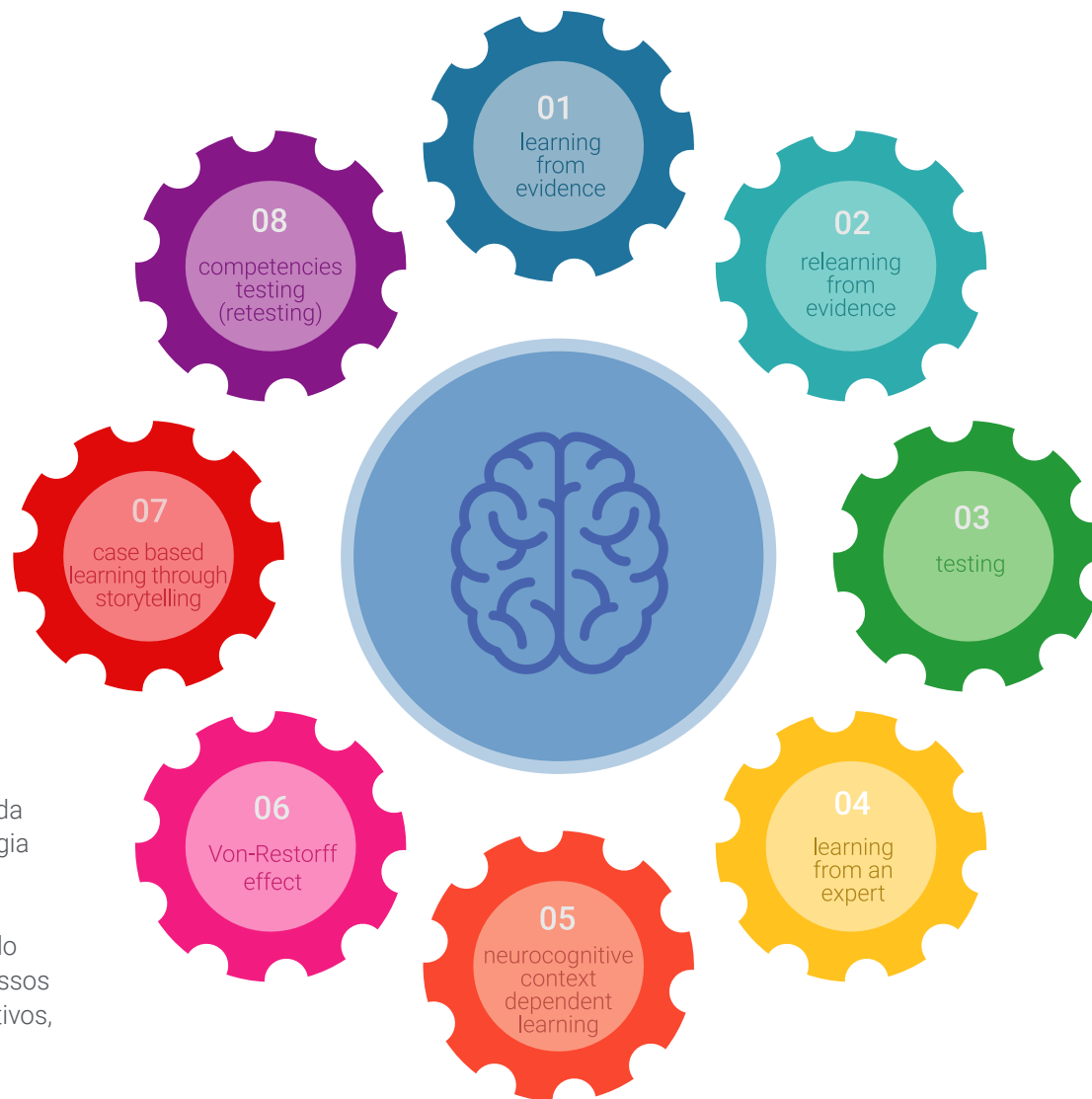
A TECH utiliza de maneira eficaz a metodologia do estudo de caso com um sistema de aprendizagem 100% online, baseado na repetição, combinando 8 elementos didáticos diferentes em cada aula.

Potencializamos o Estudo de Caso com o melhor método de ensino 100% online: o Relearning.

*Em 2019 alcançamos os melhores resultados de aprendizagem entre todas as universidades online do mundo.*

Na TECH você aprenderá através de uma metodologia de vanguarda, desenvolvida para capacitar os profissionais do futuro. Este método, na vanguarda da pedagogia mundial, se chama Relearning.

Nossa universidade é uma das únicas que possui a licença para usar este método de sucesso. Em 2019 conseguimos melhorar os níveis de satisfação geral de nossos alunos (qualidade de ensino, qualidade dos materiais, estrutura dos cursos, objetivos, entre outros) com relação aos indicadores da melhor universidade online.



No nosso programa, a aprendizagem não é um processo linear, ela acontece em espiral (aprender, desaprender, esquecer e reaprender). Portanto, combinamos cada um desses elementos de forma concêntrica. Esta metodologia já capacitou mais de 650 mil universitários com um sucesso sem precedentes em campos tão diversos como a bioquímica, a genética, a cirurgia, o direito internacional, habilidades administrativas, ciência do esporte, filosofia, direito, engenharia, jornalismo, história, mercados e instrumentos financeiros. Tudo isso em um ambiente altamente exigente, com um corpo discente com um perfil socioeconômico médio-alto e uma média de idade de 43,5 anos.

*O Relearning permitirá uma aprendizagem com menos esforço e mais desempenho, fazendo com que você se envolva mais em sua especialização, desenvolvendo o espírito crítico e sua capacidade de defender argumentos e contrastar opiniões: uma equação de sucesso.*

A partir das últimas evidências científicas no campo da neurociência, sabemos como organizar informações, ideias, imagens, memórias, mas sabemos também que o lugar e o contexto onde aprendemos algo é fundamental para nossa capacidade de lembrá-lo e armazená-lo no hipocampo, para mantê-lo em nossa memória a longo prazo.

Desta forma, no que se denomina Neurocognitive context-dependent e-learning, os diferentes elementos do nosso programa estão ligados ao contexto onde o aluno desenvolve sua prática profissional.

Neste programa, oferecemos o melhor material educacional, preparado especialmente para os profissionais:



#### Material de estudo

Todo o conteúdo foi criado especialmente para o curso pelos especialistas que irão ministrá-lo, o que faz com que o desenvolvimento didático seja realmente específico e concreto.

Posteriormente, esse conteúdo é adaptado ao formato audiovisual, para criar o método de trabalho online da TECH. Tudo isso, com as técnicas mais inovadoras que proporcionam alta qualidade em todo o material que é colocado à disposição do aluno.



#### Masterclasses

Há evidências científicas sobre a utilidade da observação de terceiros especialistas.

O "Learning from an expert" fortalece o conhecimento e a memória, além de gerar segurança para a tomada de decisões difíceis no futuro



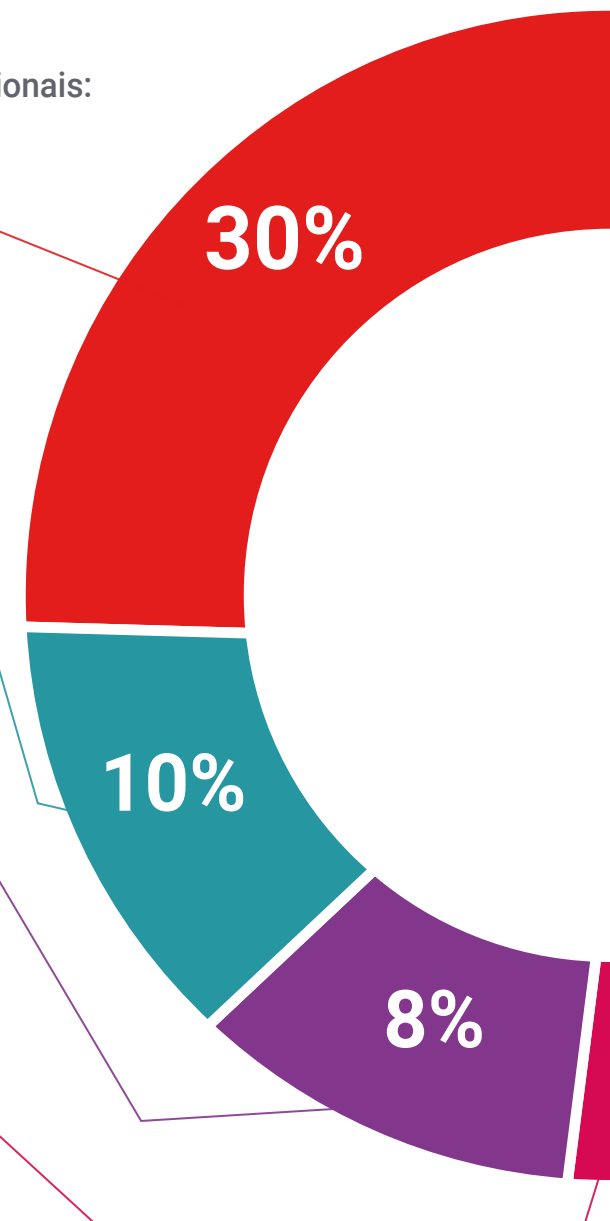
#### Práticas de habilidades e competências

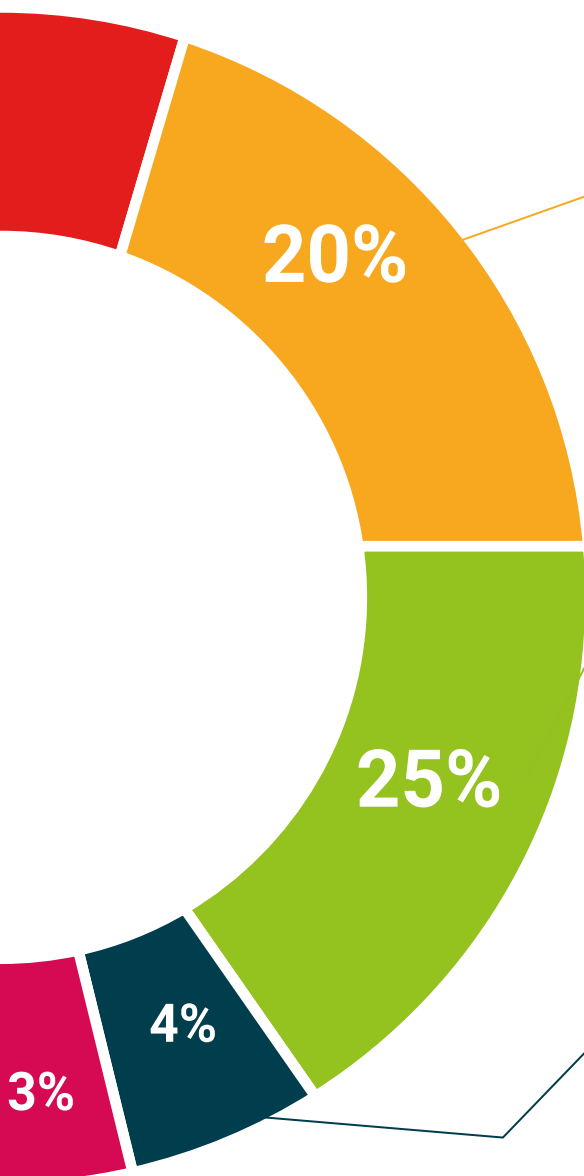
Serão realizadas atividades para desenvolver as habilidades e competências específicas em cada área temática. Práticas e dinâmicas para adquirir e ampliar as competências e habilidades que um especialista precisa desenvolver no contexto globalizado em que vivemos.



#### Leituras complementares

Artigos recentes, documentos de consenso e diretrizes internacionais, entre outros. Na biblioteca virtual da TECH o aluno terá acesso a tudo o que for necessário para complementar a sua capacitação.



**Estudos de caso**

Os alunos irão completar uma seleção dos melhores estudos de caso escolhidos especialmente para esta capacitação. Casos apresentados, analisados e orientados pelos melhores especialistas do cenário internacional.

**Resumos interativos**

A equipe da TECH apresenta o conteúdo de forma atraente e dinâmica através de pílulas multimídia que incluem áudios, vídeos, imagens, gráficos e mapas conceituais para consolidar o conhecimento.

Este sistema exclusivo de capacitação por meio da apresentação de conteúdo multimídia foi premiado pela Microsoft como "Caso de sucesso na Europa"

**Testing & Retesting**

Avaliamos e reavaliamos periodicamente o conhecimento do aluno ao longo do programa, através de atividades e exercícios de avaliação e autoavaliação, para que possa comprovar que está alcançando seus objetivos.



# 05 Certificado

O Curso de Cinema e Fotografia garante, além da capacitação mais rigorosa e atualizada, o acesso ao certificado do Curso emitido pela TECH Universidade Tecnológica.



“

*Conclua este programa de estudos com sucesso e receba seu certificado sem sair de casa e sem burocracias”*

Este **Curso de Cinema e Fotografia** conta com o conteúdo mais completo e atualizado do mercado.

Uma vez aprovadas as avaliações, o aluno receberá por correio o certificado\* do **Curso** emitido pela **TECH Universidade Tecnológica**.

O certificado emitido pela **TECH Universidade Tecnológica** expressará a qualificação obtida no Curso, atendendo aos requisitos normalmente exigidos pelas bolsas de empregos, concursos públicos e avaliação de carreira profissional.

Título: **Curso de Cinema e Fotografia**

N.º de Horas Oficiais: **300h**



\*Apostila de Haia: Caso o aluno solicite que seu certificado seja apostilado, a TECH EDUCATION providenciará a obtenção do mesmo a um custo adicional.

futuro  
saúde confiança pessoas  
informação orientadores  
educação certificação ensino  
garantia aprendizagem  
instituições tecnologia  
comunidade compreensão  
atenção personalizada  
conhecimento inovação  
presente qualidade  
desenvolvimento sustentabilidade



## Curso

### Cinema e Fotografia

- » Modalidade: online
- » Duração: 12 semanas
- » Certificado: TECH Universidade Tecnológica
- » Dedicção: 16h/semana
- » Horário: no seu próprio ritmo
- » Provas: online

# Curso

## Cinema e Fotografia

