

Curso

Análise e Estética Musical



Curso

Análise e Estética Musical

- » Modalidade: online
- » Duração: 12 semanas
- » Certificado: TECH Universidade Tecnológica
- » Dedicação: 16h/semana
- » Horário: no seu próprio ritmo
- » Provas: online

Acesso ao site: www.techtute.com/br/ciencias-humanas/curso/analise-estetica-musical

Índice

01

Apresentação

pág. 4

02

Objetivos

pág. 8

03

Estrutura e conteúdo

pág. 12

04

Metodologia

pág. 16

05

Certificado

pág. 24

01

Apresentação

A música é uma forma de arte que, como qualquer outra, tem a capacidade de oferecer uma experiência estética que motiva a percepção individual, a criatividade e estimula sentimentos, pensamentos e ideias. Dentro dos estudos desta está a análise da estética musical, e nela são decifrados os elementos que constituem a composição da mesma e sua execução e que, com o passar do tempo, vem variando. É por isso que a TECH desenvolveu este programa no qual são estudadas tanto a estética quanto a história da música em si. Tudo isso em um programa 100% online com conteúdo específico sobre linguagem musical, elementos estruturais e as características da Idade Média e do Renascimento.



“

Este curso permitirá que você se aprofunde em toda a história relacionada à Escola Romana da Palestina e às missas de paródia ou de imitação”

Ao pesquisar a base histórica da estética musical, é possível observar que o estudo mais longo sobre esse assunto encontra-se no ensaio "Of the Beautiful in Music", escrito em 1854 por Eduard Hanslick. Portanto, pode-se dizer que a análise da música e de sua estética está presente nas atividades dos seres humanos há séculos e que, ao longo da história, sua metodologia e seus usos foram mudando.

Ao analisar uma composição e sua estética, por exemplo, há várias questões a serem abordadas, como os elementos que a peça a ser tratada possui: ritmo, melodia ou textura, entre outros, o procedimento gerador da forma: repetição, contraste e desenvolvimento, e até mesmo os elementos estruturais da forma musical. Todos esses conceitos devem ser conhecidos e dominados pelo profissional de musicologia. Hoje, para o cinema, a publicidade e a mídia, a história da música, sua estética e suas composições são fundamentais. É por isso que os profissionais desse ramo da musicologia são muito procurados por empresas públicas e privadas, pois são especialistas que exigem um alto nível de competências e habilidades.

Por esse motivo, a TECH criou este curso de 300 horas, no qual unificou os conteúdos mais relevantes e úteis da matéria em um programa 100% online. Ao longo do programa, haverá uma extensa revisão de todos os períodos musicais relevantes, com análise por meio de casos práticos e simulados de uso específico. A natureza multidisciplinar da teoria e da prática, juntamente com a facilidade de acesso a elas, já que tudo o que é necessário é um dispositivo com conexão à Internet, torna o curso extremamente conveniente e flexível para os alunos. Além disso, graças à metodologia *Relearning*, a aprendizagem é realizada de forma gradual e progressiva, o que o torna um processo confortável e natural.

Este **Curso de Análise e Estética Musical** conta com o conteúdo mais completo e atualizado do mercado. Suas principais características são:

- ♦ O desenvolvimento de casos práticos apresentados por especialistas em Musicologia
- ♦ O conteúdo gráfico, esquemático e extremamente útil fornece informações científicas e práticas sobre aquelas disciplinas indispensáveis para o exercício da profissão
- ♦ Exercícios práticos onde o processo de autoavaliação é realizado para melhorar a aprendizagem
- ♦ Destaque especial para as metodologias inovadoras
- ♦ Lições teóricas, perguntas a especialistas, fóruns de discussão sobre temas controversos e trabalhos de reflexão individual
- ♦ Disponibilidade de acesso a todo o conteúdo a partir de qualquer dispositivo, fixo ou portátil, com conexão à Internet



Domine os elementos da linguagem musical, como ritmo, melodia, textura, harmonia e timbre, para tornar sua análise o mais completa possível"

“

300 horas de capacitação para que você se torne uma referência em análise e estética musical”

O corpo docente do curso conta com profissionais do setor, que transferem toda a experiência adquirida ao longo de suas carreiras para esta capacitação, além de especialistas reconhecidos de instituições de referência e universidades de prestígio.

O conteúdo multimídia, desenvolvido com a mais recente tecnologia educacional, permitirá ao profissional uma aprendizagem contextualizada, ou seja, realizada através de um ambiente simulado, proporcionando uma capacitação imersiva e programada para praticar diante de situações reais.

A estrutura deste programa se concentra na Aprendizagem Baseada em Problemas, onde o profissional deverá tentar resolver as diferentes situações de prática profissional que surgirem ao longo do curso acadêmico. Para isso, contará com a ajuda de um inovador sistema de vídeo interativo realizado por especialistas reconhecidos.

*Você gosta de música, de sua história e de como ela mudou ao longo dos séculos?
Matricule-se agora neste Curso e aprimore suas habilidades nesta área!*

*Analise os maiores expoentes da escola franco-flamenga: Dufay, Joaquín Des Prés, Orlando de Lasso e Ockghem e Ockghem.
Aprenda todas as suas características!*



02

Objetivos

Este Curso de Análise e Estética Musical tem como objetivo fornecer as ferramentas, o conhecimento e as chaves para o mais alto nível de material teórico e prático para a prática profissional. Os alunos matriculados neste curso poderão realizar tarefas e trabalhar em procedimentos de geração de formas, como repetição, contraste, desenvolvimento, principais metodologias musicais e até mesmo a implementação da música na educação de crianças e adultos. Tudo isso em um programa totalmente online com duração de 300 horas.



“

Mantenha-se atualizado com os recursos mais importantes desse assunto, como musicronogramas e histórias musicais”



Objetivos gerais

- ♦ Praticar, identificar e conhecer fatos rítmicos característicos: síncope, anacruse etc.
- ♦ Despertar o senso crítico do aluno
- ♦ Raciocinar e discutir uma obra ou um texto musical, colocando-o no marco dos problemas estético-musicais que ele levanta
- ♦ Perceber, através da audição, tanto por meios convencionais como com o uso da tecnologia, os elementos e procedimentos que compõem uma obra musical e captar a diversidade de recursos e características essenciais que ela contém

“

Torne-se um especialista na parte mais inovadora e atualizada do setor de Análise e Estética Musical em apenas 12 semanas”





Objetivos específicos

- ♦ Entender e lidar com os principais conceitos desenvolvidos ao longo do tempo pelo pensamento musical
- ♦ Conhecer as principais correntes da estética musical, através de um estudo sistemático dos principais problemas tratados pela disciplina
- ♦ Raciocinar e discutir uma obra ou um texto musical, colocando-o no marco dos problemas estético-musicais que ele estabelece
- ♦ Fazer uma análise crítica sobre uma determinada realidade musical, colocando-a no contexto de grandes polêmicas estético-musicais
- ♦ Desenvolver a maturidade intelectual dos estudantes, sua capacidade de compreender, relacionar-se e fazer um julgamento crítico sobre um determinado problema estético
- ♦ Perceber, através da audição, tanto por meios convencionais como com o uso da tecnologia, os elementos e procedimentos que compõem uma obra musical e captar a diversidade de recursos e características essenciais que ela contém
- ♦ Reconhecer as características dos principais estilos musicais: harmonia, melodia, textura, ritmo, instrumentação, ornamentação etc. e ser capaz de detectar algumas dessas características em obras pertencentes a diferentes períodos ou estilos como reminiscências do passado
- ♦ Compreender a relação entre música e texto em obras vocais ou vocais e instrumentais em diferentes períodos históricos
- ♦ Adquirir léxico e terminologia adequados para expressar e descrever, oralmente e por escrito, os processos analíticos associados ao estudo de obras e estilos musicais, bem como processos musicais, prestando atenção não apenas ao componente objetivo da música, mas também ao componente subjetivo, o que o ouvinte percebe
- ♦ Conhecer a música de outras culturas, suas características, as sensações que provocam e a função que cumprem em seu contexto histórico-social, aprender a valorizá-las e a compreender a influência que tiveram na música ocidental ao longo da história

03

Estrutura e conteúdo

Para este curso, a TECH compilou as principais informações, bem como as ferramentas e habilidades mais úteis para a prática profissional no mundo da música. Isso permitirá que os alunos desenvolvam seu conhecimento sobre a estética musical, sua evolução ao longo dos tempos e a maneira como é conhecida e praticada atualmente. Tudo isso em um programa de estudos 100% online de conteúdo multidisciplinar que os alunos podem acessar de qualquer dispositivo com conexão à Internet.



“

Analise uma das principais transições históricas na música e na arte: a mudança do racionalismo barroco para a estética do sentimento”

Módulo 1. Estética musical

- 1.1. Estética musical
 - 1.1.1. O que é estética musical?
 - 1.1.2. Estética hedonista
 - 1.1.3. Estética espiritualista
 - 1.1.4. Estética intelectualista
- 1.2. O pensamento musical no mundo antigo
 - 1.2.1. O conceito matemático da música
 - 1.2.2. De Homero aos Pitagóricos
 - 1.2.3. Os “nomoi”
 - 1.2.4. Platão, Aristóteles, Aristoxeno e a Escola Peripatética
- 1.3. Transição entre o mundo antigo e medieval
 - 1.3.1. Primeiros séculos de época medieval
 - 1.3.2. Criação de tropos, sequências e dramas litúrgicos
 - 1.3.3. Trovadores e menestrelis
 - 1.3.4. As cantigas
- 1.4. A Idade Média
 - 1.4.1. Do abstrato ao concreto; Música Enchiriadis
 - 1.4.2. Guido D'Arezzo e pedagogia musical
 - 1.4.3. O nascimento da polifonia e os novos problemas da teoria musical
 - 1.4.4. Marchetto de Pádua e Franco de Cólônia
 - 1.4.5. Ars Antiqua e Ars Nova: consciência crítica
- 1.5. O Renascimento e a nova racionalidade
 - 1.5.1. Johannes Tinctoris e os “efeitos” da música
 - 1.5.2. Os primeiros teóricos humanistas: Glareanus. Entrar em um novo conceito de harmonia
 - 1.5.3. O nascimento do melodrama
 - 1.5.4. A Camerata dos Bardi
- 1.6. Reforma e contra-reforma: palavra e música
 - 1.6.1. A reforma protestante. Martin Lutero
 - 1.6.2. A contra-reforma
 - 1.6.3. Compreensão dos textos e harmonia
 - 1.6.4. O novo pitagorismo. Leibniz: reconciliação entre os sentidos e a razão

- 1.7. Do racionalismo barroco à estética do sentimento
 - 1.7.1. A teoria dos efeitos da harmonia e do melodrama
 - 1.7.2. Imitação da natureza
 - 1.7.3. Descartes e as ideias inatas
 - 1.7.4. O empirismo britânico em oposição a Descartes
- 1.8. O Iluminismo e os enciclopedistas
 - 1.8.1. Rameau: a união da arte com a razão
 - 1.8.2. E. Kant e a música
 - 1.8.3. Música vocal e instrumental. Bach e o iluminismo
 - 1.8.4. O iluminismo e a forma-sonata
- 1.9. O Romantismo
 - 1.9.1. Wackenroder: a música como linguagem privilegiada
 - 1.9.2. Schelling, Hegel, Schopenhauer
 - 1.9.3. O músico romântico em frente à música
 - 1.9.4. A música programática
 - 1.9.5. Wagner
 - 1.9.6. Nietzsche e a Crise da Razão Romântica
- 1.10. Positivismo e a crise da estética do s. XX
 - 1.10.1. Hanslick e o formalismo
 - 1.10.2. Positivismo e o nascimento da musicologia
 - 1.10.3. Neoidealismo Italiano e Estética Musical
 - 1.10.4. A Sociologia da Música

Módulo 2. Análise musical

- 2.1. Conceitos básicos de análise
 - 2.1.1. O que é Análise Musical?
 - 2.1.2. Os elementos da linguagem musical; ritmo, melodia, textura, harmonia, timbre
 - 2.1.3. Procedimentos geradores de forma: repetição, contraste, desenvolvimento
 - 2.1.4. Elementos estruturais da forma musical
 - 2.1.5. Binária
 - 2.1.6. Ternária

- 2.1.7. Rondó
 - 2.1.8. Tema e variações
 - 2.1.9. Formulários baseados em imitações: cânon
 - 2.1.10. Formas complexas: sonata
 - 2.2. Análise melódica e motivica
 - 2.2.1. Melodias de 8 compassos
 - 2.2.2. Melodias contínuas ou descontínuas
 - 2.2.3. Repetição ou não repetição de melodias
 - 2.2.4. Notas de Adorno
 - 2.3. A música Medieval
 - 2.3.1. Análise das características sonoras e estilísticas
 - 2.3.2. Formas e gêneros do canto gregoriano
 - 2.3.3. Ars Antiqua e Ars Nova
 - 2.3.4. O sistema modal
 - 2.4. O Renascimento
 - 2.4.1. O estilo imitativo
 - 2.4.2. O motete
 - 2.4.3. A missa
 - 2.4.4. O coral luterano
 - 2.4.5. O hino inglês
 - 2.5. Escolas e compositores renascentistas
 - 2.5.1. A escola franco-flamenca: Dufay, Joaquín Des Prés, Ockeghem e Obrecht, Orlando de Lasso
 - 2.5.2. A Contra-Reforma e a Missa após o Conselho de Trento (1542-1563)
 - 2.5.3. A escola romana na Palestina e as massas parodiosas
 - 2.5.4. A escola veneziana e a música para dois ou mais coros
 - 2.6. Polifonia profana
 - 2.6.1. Características da polifonia profana
 - 2.6.2. A Canzoneta
 - 2.6.3. A Frottola
 - 2.6.4. O Figuralismo
 - 2.7. O madrigal
 - 2.7.1. O que é madrigal?
 - 2.7.2. Características do madrigal
 - 2.7.3. A evolução do madrigal para um caráter dramático e virtuosístico
 - 2.7.4. A substituição do conjunto vocal por uma voz: monódia acompanhada
 - 2.8. O vilancico
 - 2.8.1. Características do vilancico
 - 2.8.2. Origens do vilancico
 - 2.8.3. Evolução histórica do vilancico
 - 2.8.4. Métrica do vilancico
 - 2.9. A suíte Barroca
 - 2.9.1. O que é uma suíte?
 - 2.9.2. Danças barrocas
 - 2.9.3. Estudo das principais danças da suíte: Allemande, Courante, Sarabande e Gigue
 - 2.9.4. Suítes mais importantes
 - 2.10. A música no barroco
 - 2.10.1. O prelúdio
 - 2.10.2. Estudo de invenção e fuga em Barroco tardio
 - 2.10.3. Fuga da escola: estrutura, tipologia e elementos
 - 2.10.4. Análise de diversas fugas barrocas
- “

Allemande, Courante, Sarabande, etc. Domine todas e cada uma das principais danças de La Suite graças a esta capacitação em análise musical”

04

Metodologia

Este curso oferece uma maneira diferente de aprender. Nossa metodologia é desenvolvida através de um modo de aprendizagem cíclico: **o Relearning**. Este sistema de ensino é utilizado, por exemplo, nas faculdades de medicina mais prestigiadas do mundo e foi considerado um dos mais eficazes pelas principais publicações científicas, como o **New England Journal of Medicine**.



“

Descubra o Relearning, um sistema que abandona a aprendizagem linear convencional para realizá-la através de sistemas de ensino cíclicos: uma forma de aprendizagem que se mostrou extremamente eficaz, especialmente em disciplinas que requerem memorização”

Estudo de caso para contextualizar todo o conteúdo

Nosso programa oferece um método revolucionário para desenvolver as habilidades e o conhecimento. Nosso objetivo é fortalecer as competências em um contexto de mudança, competitivo e altamente exigente.

“

Com a TECH você irá experimentar uma maneira de aprender que está revolucionando as bases das universidades tradicionais em todo o mundo”



Você terá acesso a um sistema de aprendizagem baseado na repetição, por meio de um ensino natural e progressivo ao longo de todo o programa.



Um método de aprendizagem inovador e diferente

Este curso da TECH é um programa de ensino intensivo, criado do zero, que propõe os desafios e decisões mais exigentes nesta área, em âmbito nacional ou internacional. Através desta metodologia, o crescimento pessoal e profissional é impulsionado em direção ao sucesso. O método do caso, técnica que constitui a base deste conteúdo, garante que a realidade econômica, social e profissional mais atual seja adotada.



Nosso programa prepara você para enfrentar novos desafios em ambientes incertos e alcançar o sucesso na sua carreira”

O método do caso é o sistema de aprendizagem mais utilizado nas principais escolas de Ciências Humanas do mundo, desde que elas existem. Desenvolvido em 1912 para que os alunos de Direito pudessem aprender a lei não apenas com base no conteúdo teórico, o método do caso consistia em apresentar situações reais e complexas para que os alunos tomassem decisões e justificassem como resolvê-las. Em 1924 foi estabelecido como o método de ensino padrão em Harvard.

Em uma determinada situação, o que um profissional deveria fazer? Esta é a pergunta que abordamos no método do caso, um método de aprendizagem orientado para a ação. Ao longo do programa, os alunos irão se deparar com diversos casos reais. Terão que integrar todo o conhecimento, pesquisar, argumentar e defender suas ideias e decisões.

Através de atividades de colaboração e casos reais, o aluno aprenderá a resolver situações complexas em ambientes reais de negócios.

Metodologia Relearning

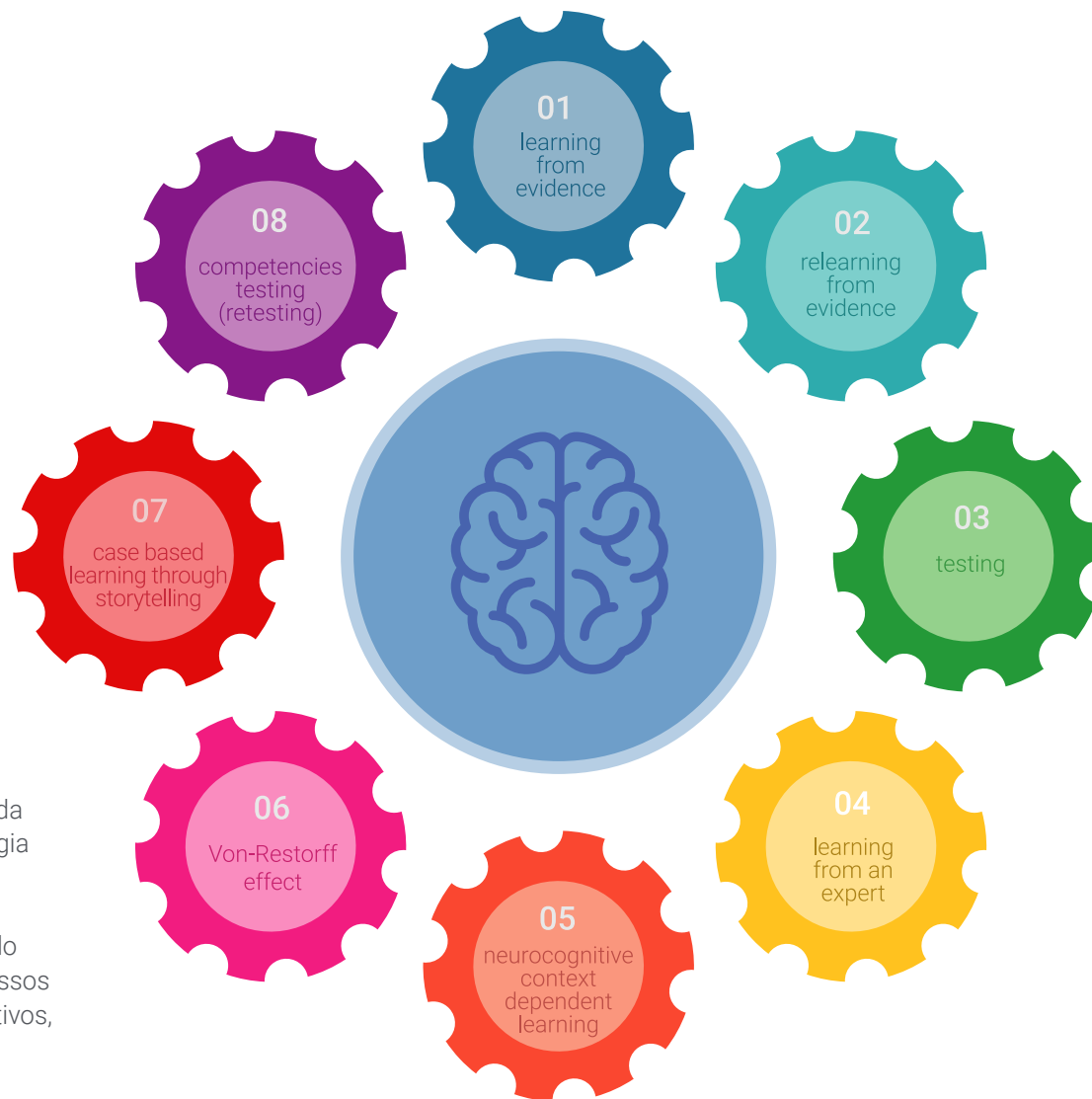
A TECH utiliza de maneira eficaz a metodologia do estudo de caso com um sistema de aprendizagem 100% online, baseado na repetição, combinando 8 elementos didáticos diferentes em cada aula.

Potencializamos o Estudo de Caso com o melhor método de ensino 100% online: o Relearning.

Em 2019 alcançamos os melhores resultados de aprendizagem entre todas as universidades online do mundo.

Na TECH você aprenderá através de uma metodologia de vanguarda, desenvolvida para capacitar os profissionais do futuro. Este método, na vanguarda da pedagogia mundial, se chama Relearning.

Nossa universidade é uma das únicas que possui a licença para usar este método de sucesso. Em 2019 conseguimos melhorar os níveis de satisfação geral de nossos alunos (qualidade de ensino, qualidade dos materiais, estrutura dos cursos, objetivos, entre outros) com relação aos indicadores da melhor universidade online.



No nosso programa, a aprendizagem não é um processo linear, ela acontece em espiral (aprender, desaprender, esquecer e reaprender). Portanto, combinamos cada um desses elementos de forma concêntrica. Esta metodologia já capacitou mais de 650 mil universitários com um sucesso sem precedentes em campos tão diversos como a bioquímica, a genética, a cirurgia, o direito internacional, habilidades administrativas, ciência do esporte, filosofia, direito, engenharia, jornalismo, história, mercados e instrumentos financeiros. Tudo isso em um ambiente altamente exigente, com um corpo discente com um perfil socioeconômico médio-alto e uma média de idade de 43,5 anos.

O Relearning permitirá uma aprendizagem com menos esforço e mais desempenho, fazendo com que você se envolva mais em sua especialização, desenvolvendo o espírito crítico e sua capacidade de defender argumentos e contrastar opiniões: uma equação de sucesso.

A partir das últimas evidências científicas no campo da neurociência, sabemos como organizar informações, ideias, imagens, memórias, mas sabemos também que o lugar e o contexto onde aprendemos algo é fundamental para nossa capacidade de lembrá-lo e armazená-lo no hipocampo, para mantê-lo em nossa memória a longo prazo.

Desta forma, no que se denomina Neurocognitive context-dependent e-learning, os diferentes elementos do nosso programa estão ligados ao contexto onde o aluno desenvolve sua prática profissional.

Neste programa, oferecemos o melhor material educacional, preparado especialmente para os profissionais:



Material de estudo

Todo o conteúdo foi criado especialmente para o curso pelos especialistas que irão ministrá-lo, o que faz com que o desenvolvimento didático seja realmente específico e concreto.

Posteriormente, esse conteúdo é adaptado ao formato audiovisual, para criar o método de trabalho online da TECH. Tudo isso, com as técnicas mais inovadoras que proporcionam alta qualidade em todo o material que é colocado à disposição do aluno.



Masterclasses

Há evidências científicas sobre a utilidade da observação de terceiros especialistas.

O "Learning from an expert" fortalece o conhecimento e a memória, além de gerar segurança para a tomada de decisões difíceis no futuro



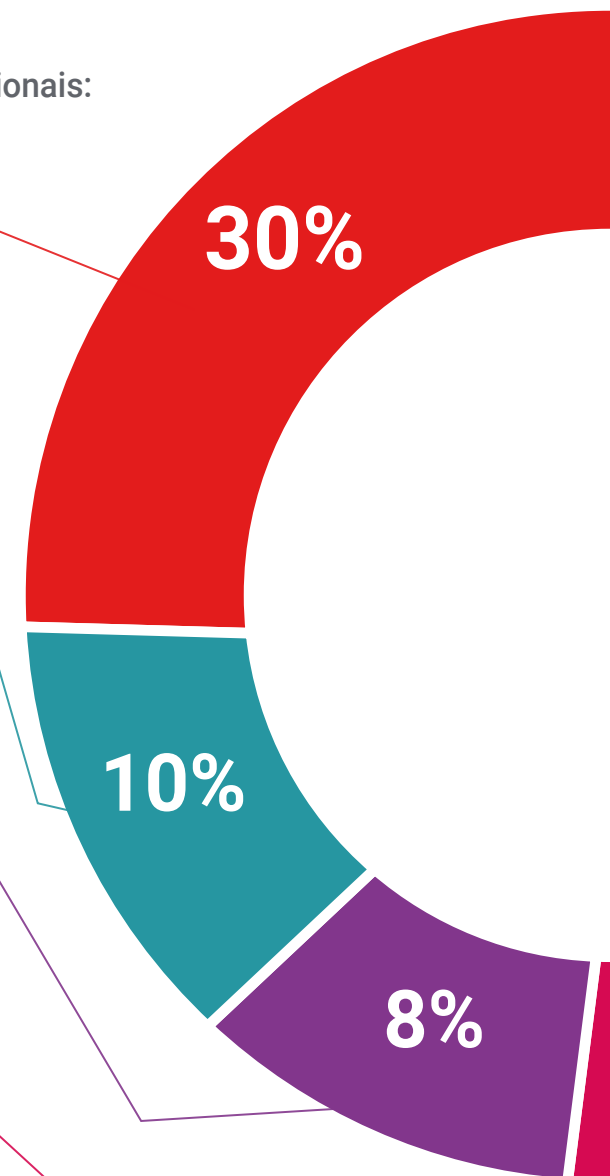
Práticas de habilidades e competências

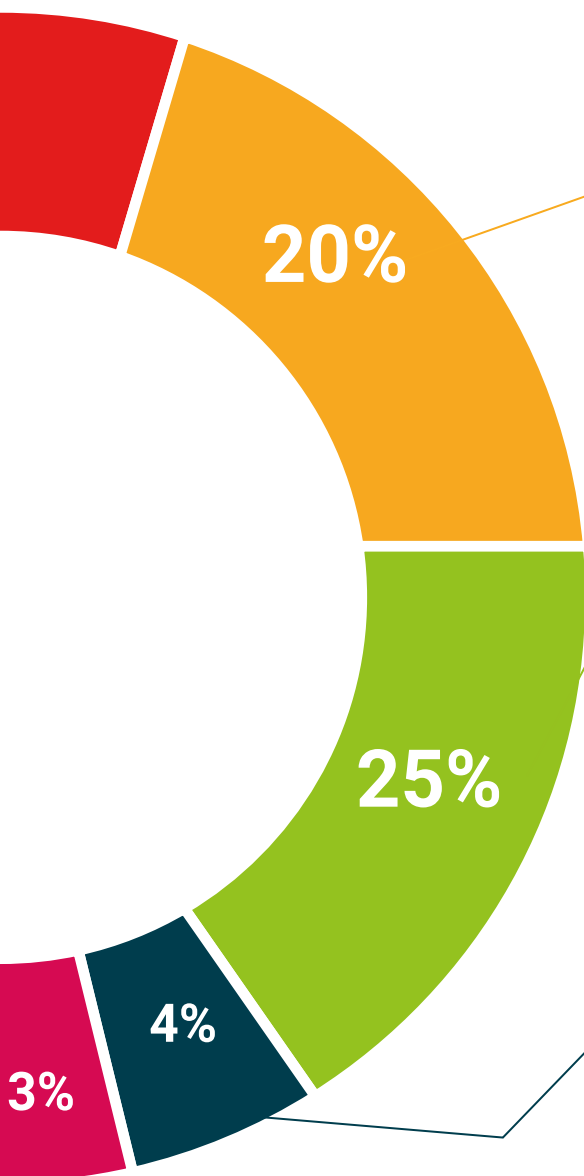
Serão realizadas atividades para desenvolver as habilidades e competências específicas em cada área temática. Práticas e dinâmicas para adquirir e ampliar as competências e habilidades que um especialista precisa desenvolver no contexto globalizado em que vivemos.



Leituras complementares

Artigos recentes, documentos de consenso e diretrizes internacionais, entre outros. Na biblioteca virtual da TECH o aluno terá acesso a tudo o que for necessário para complementar a sua capacitação.



**Estudos de caso**

Os alunos irão completar uma seleção dos melhores estudos de caso escolhidos especialmente para esta capacitação. Casos apresentados, analisados e orientados pelos melhores especialistas do cenário internacional.

**Resumos interativos**

A equipe da TECH apresenta o conteúdo de forma atraente e dinâmica através de pílulas multimídia que incluem áudios, vídeos, imagens, gráficos e mapas conceituais para consolidar o conhecimento.

Este sistema exclusivo de capacitação por meio da apresentação de conteúdo multimídia foi premiado pela Microsoft como "Caso de sucesso na Europa".

**Testing & Retesting**

Avaliamos e reavaliamos periodicamente o conhecimento do aluno ao longo do programa, através de atividades e exercícios de avaliação e autoavaliação, para que possa comprovar que está alcançando seus objetivos.



05 Certificado

O Curso de Análise e Estética Musical garante, além da capacitação mais rigorosa e atualizada, acesso ao certificado do Curso emitido pela TECH Universidade Tecnológica.



“

Conclua este programa de estudos com sucesso e receba o seu certificado sem sair de casa e sem burocracias”

Este **Curso de Análise e Estética Musical** conta com o conteúdo mais completo e atualizado do mercado.

Uma vez aprovadas as avaliações, o aluno receberá por correio o certificado* correspondente ao **Curso** emitido pela **TECH Universidade Tecnológica**.

O certificado emitido pela **TECH Universidade Tecnológica** expressará a qualificação obtida no Curso, atendendo aos requisitos normalmente exigidos pelas bolsas de empregos, concursos públicos e avaliação de carreira profissional.

Título: **Curso de Análise e Estética Musical**

N.º de Horas Oficiais: **300h**



*Apostila de Haia: Caso o aluno solicite que seu certificado seja apostilado, a TECH EDUCATION providenciará a obtenção do mesmo a um custo adicional.

futuro
saúde confiança pessoas
informação orientadores
educação certificação ensino
garantia aprendizagem
instituições tecnologia
comunidade compreensão
atenção personalizada
conhecimento inovação
presente qualificação
desenvolvimento sistemas



Curso

Análise e Estética Musical

- » Modalidade: online
- » Duração: 12 semanas
- » Certificado: TECH Universidade Tecnológica
- » Dedicção: 16h/semana
- » Horário: no seu próprio ritmo
- » Provas: online

Curso

Análise e Estética Musical

