Universitätsexperte

Komposition und Instrumentation für den Musikunterricht in Schulen

tech technologische universität

technologische universität

Universitätsexperte

Komposition und Instrumentation für den Musikunterricht in Schulen

- Modalität: **online**
- Dauer: **6 Monate**
- Qualifizierung: **TECH Technologische Universität**
- Aufwand: **16 Std./Woche**
- Zeitplan: **in Ihrem eigenen Tempo**
- Prüfungen: **online**

Internetzugang: **www.techtitute.com/de/bildung/spezialisierung/spezialisierung-komposition-instrumentation-musikunterricht-schulen**

Index

01
Präsentation
Seite 4

02
Ziele
Seite 8

03
Kursleitung
Seite 12

04
Struktur und Inhalt
Seite 16

05
Methodik
Seite 22

06
Qualifizierung
Seite 30

01

Präsentation

Musik ist eine der bereicherndsten Ausdrucksformen des menschlichen Wesens, denn durch sie können wir Empfindungen und Emotionen übermitteln, wozu andere Sprachen oder Codes nicht in der Lage sind. Durch die Musik kommunizieren wir nicht nur, sondern wir können uns auch Werte und Einstellungen aneignen oder lernen, Gefühle in verschiedenen Situationen unseres Lebens zu kanalisieren.

Dieser Universitätsexperte in Komposition und Instrumentation für den Musikunterricht in Schulen wird Ihnen ein Gefühl der Sicherheit bei der Ausübung Ihres Berufs vermitteln, das Ihnen hilft, persönlich und beruflich zu wachsen"

Aus all diesen Gründen darf sich der Musikunterricht nicht nur auf die Aneignung von Inhalten beschränken, sondern es ist notwendig, den Lehrer oder Professor in jeder einzelnen Dimension des musikalischen Lernens fortzubilden und zu spezialisieren.

Diese pädagogische Maßnahme führt dazu, dass die Fachleute in diesem Bereich ihre Erfolgskapazitäten erhöhen, was zu einer besseren Praxis und Leistung führt, die sich direkt auf die Schüler, auf die Verbesserung des Fachs Musik und auf den allgemeinen Nutzen für die gesamte Gesellschaft auswirkt.

Das Programm bietet eine umfassende Vision des musikalischen Lernens in all seinen Dimensionen, indem es Werkzeuge, Erfahrungen und Fortschritte in diesem Bereich bereitstellt, die auch von den Lehrkräften der pädagogischen Aktion garantiert werden. Somit lernt der Student auf der Grundlage von Berufserfahrung und Pädagogik, was die Vorbereitung des Studenten effektiver und präziser macht.

Darüber hinaus muss betont werden, dass es zwar Spezialisierung in Musikdidaktik gibt, aber kein Programm, das einen mehrdimensionalen Ansatz für das musikalische Lernen bietet, der nicht nur inhaltliche Elemente untersucht, sondern auch der Figur des Schülers, seinen erzieherischen, persönlichen, sozialen und intellektuellen Eigenschaften und Bedürfnissen Bedeutung beimisst.

Die verschiedenen Module werden in Sitzungen mit einem äußerst praktischen Ansatz unterrichtet, der durch die notwendige theoretische Unterstützung untermauert wird. Alle Dozenten des Studiengangs haben umfangreiche Erfahrungen mit Fällen aller Altersgruppen und in unterschiedlichen sozio-familiären und pädagogischen Kontexten. Darüber hinaus muss berücksichtigt werden, dass das musikalische Lernen durch die Integration der pädagogischen, persönlichen und gruppendynamischen Sichtweise angegangen wird.

Neben der Vorbereitung der Studenten auf den Musikunterricht und das pädagogische Umfeld wird es auch ihre Eingliederung in die Arbeitswelt erleichtern, da eine große Nachfrage nach dieser Art von spezialisierten Fachkräften im formalen Bildungssystem sowie im nicht-formalen Sektor (private Musikschulen oder Musikgruppen) besteht. Für diejenigen Studenten, die bereits auf dem Arbeitsmarkt tätig sind, wird es ihnen ermöglichen, ihre berufliche Positionierung zu verbessern und ihre Chancen auf Beförderung und Anerkennung zu erhöhen.

Dieser **Universitätsexperte in Komposition und Instrumentation für den Musikunterricht in Schulen** enthält das vollständigste und aktuellste Programm auf dem Markt. Die hervorstechendsten Merkmale sind:

- Entwicklung von mehr als 75 Fallstudien, die von Experten für Komposition und Instrumentation für den Musikunterricht in Schulen vorgestellt werden
- Sein anschaulicher, schematischer und äußerst praktischer Inhalt liefert wissenschaftliche und praktische Informationen zu den Disziplinen, die für die berufliche Praxis unerlässlich sind
- Neue Entwicklungen zur Erkennung und Intervention in Komposition und Instrumentation für den Musikunterricht in Schulen
- Mit praktischen Übungen, in denen der Selbstbewertungsprozess durchgeführt werden kann, um das Lernen zu verbessern
- Interaktives Lernsystem auf der Grundlage von Algorithmen zur Entscheidungsfindung in den gestellten Situationen
- Mit besonderem Schwerpunkt auf evidenzbasierten Methoden in Komposition und Instrumentation für den Musikunterricht in Schulen
- Ergänzt wird dies durch theoretische Vorträge, Fragen an den Experten, Diskussionsforen zu kontroversen Themen und individuelle Reflexionsarbeit
- Verfügbarkeit der Inhalte von jedem festen oder tragbaren Gerät mit einer Internetverbindung

Aktualisieren Sie Ihr Wissen durch das Programm des Universitätsexperten in Komposition und Instrumentation für den Musikunterricht in Schulen"

Dieser Universitätsexperte ist aus zwei Gründen die beste Investition, die Sie bei der Auswahl eines Auffrischungsprogramms tätigen können: Sie aktualisieren nicht nur Ihr Wissen über Komposition und Instrumentation für den Musikunterricht in Schulen, sondern erhalten auch eine Qualifikation der TECH Technologischen Universität"

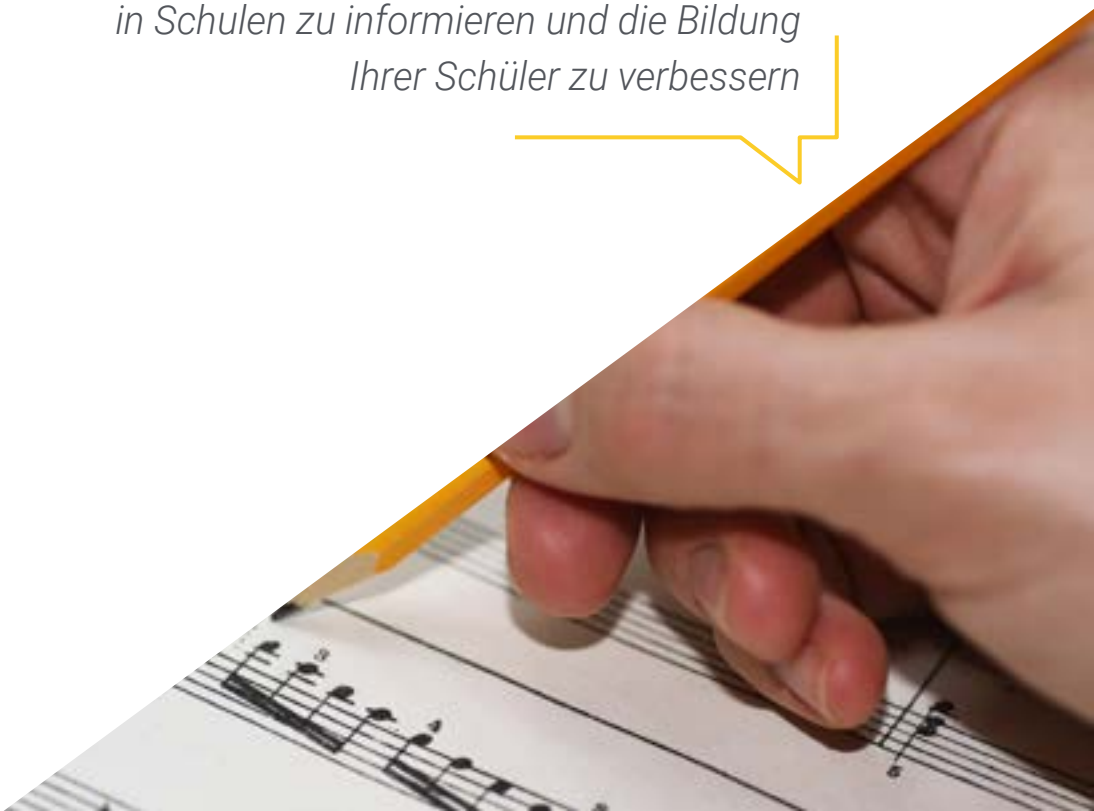
Steigern Sie Ihre Entscheidungssicherheit, indem Sie Ihr Wissen in diesem Universitätsexperten auf den neuesten Stand bringen.

Nützen Sie die Gelegenheit, sich über die neuesten Fortschritte in Komposition und Instrumentation für den Musikunterricht in Schulen zu informieren und die Bildung Ihrer Schüler zu verbessern

Zu den Lehrkräften gehören Fachleute aus dem Bereich der Komposition und Instrumentation für den Musikunterricht in Schulen, die ihre Erfahrungen in diese Fortbildung einfließen lassen, sowie anerkannte Spezialisten, die zu Referenzgesellschaften und renommierten Universitäten gehören.

Dank der multimedialen Inhalte, die mit den neuesten Bildungstechnologien entwickelt wurden, wird der Fachkraft ein situiertes und kontextbezogenes Lernen ermöglicht, d. h. eine simulierte Umgebung, die ein immersives Lernen ermöglicht, das auf die Ausführung in realen Situationen ausgerichtet ist.

Das Konzept dieses Studiengangs konzentriert sich auf problemorientiertes Lernen, bei dem die Fachkräfte versuchen müssen, die verschiedenen Situationen aus der beruflichen Praxis zu lösen, die während des gesamten Studiengangs gestellt werden. Dazu steht der Fachkraft ein innovatives interaktives Videosystem zur Verfügung, das von anerkannten Experten auf dem Gebiet der Komposition und Instrumentation für den Musikunterricht in Schulen mit umfassender Unterrichtserfahrung entwickelt wurde.



02

Ziele

Das Programm in Komposition und Instrumentation für den Musikunterricht in Schulen zielt darauf ab, die Leistung von Fachleuten zu verbessern, die mit Jugendlichen arbeiten und/oder sie in ihrer beruflichen Zukunft begleiten.

Dieser Universitätsexperte soll Ihnen dabei helfen, Ihr Wissen in Komposition und Instrumentation für den Musikunterricht in Schulen auf den neuesten Stand zu bringen, indem Sie die neuesten Bildungstechnologien nutzen, um mit Qualität und Sicherheit zur Entscheidungsfindung und Betreuung ihrer Schüler beizutragen"

Allgemeine Ziele

- Fortbilden des Studenten zur Lehrtätigkeit auf dem Gebiet der Musik
- Einführen in die wichtigsten Merkmale des Musikunterrichts
- Vermitteln der wichtigsten Werkzeuge für die Arbeit im Musikunterricht an den Studenten
- Vorbereiten des Studenten auf die Anwendung von Techniken und Strategien für musikalische Interventionen in den verschiedenen Bereichen: formell und außerschulisch
- Entwickeln der Fähigkeit des Studenten, seine eigene Methodik und sein eigenes Arbeitssystem auf der Grundlage früherer erfolgreicher Modelle zu entwerfen
- Fähig sein, die Mehrdimensionalität des Musikunterrichts zu schätzen
- Konsolidieren der Innovation und der Anwendung neuer Technologien durch den Studenten als nützliches Rückgrat im Bildungsprozess

Eine einzigartige, wichtige und entscheidende Fortbildungserfahrung, die Ihre berufliche Entwicklung fördert"

Spezifische Ziele

Modul 1. Musikalische Didaktik

- Erkunden der möglichen Wege zur Erreichung einer hochwertigen Musikausbildung
- Interpretieren der verschiedenen pädagogischen Modelle des musikalischen Lernens
- Rechtfertigen aktueller Methoden des Musikunterrichts
- Diskutieren über die Berücksichtigung von Lernstilen und deren Auswirkungen auf die verschiedenen Bildungsstufen
- Vorschlagen konkreter Aktionslinien für die musikalische Praxis
- Überprüfen der pädagogischen Praktiken
- Beschreiben der Vorteile von musikalischem Spiel und motorischer Aktivität im Lernprozess

Modul 2. Material für den Musikunterricht

- Verstehen der Struktur des Bildungssystems und wie musikbezogene Bildungsprojekte und -pläne entwickelt werden
- Kennenlernen von praktischen Fällen des musikalischen Lernens
- Analysieren der Bedeutung von Lernstilen bei Musikschülern
- Analysieren der verschiedenen Modelle, die Lernstile erklären
- Planen von pädagogischen Maßnahmen und präzisen Ausrichtungen, um die Entwicklung der einzelnen Lernstile zu fördern

Modul 3. Grundlagen der musikalischen Komposition für Schulen

- Vergleichen der verschiedenen Instrumente des musikalischen Lernens
- Verstehen von musikalischer Kreativität als notwendiges Werkzeug für die ganzheitliche Entwicklung des Menschen
- Überprüfen der Organisation des musikalischen Lehrplans in den verschiedenen Bildungsstufen

Modul 4. Instrumentierung für den Musikunterricht

- Anwenden von Instrumenten und Hilfsmitteln beim musikalischen Lernen
- Vertraut sein mit den technischen Möglichkeiten der im Klassenzimmer vorhandenen Instrumente
- Verstehen der Aspekte der Instrumentation vor und nach J.S. Bach
- Beherrschen der Techniken von Attacke und Ausdrucksstärke in der melodischen Funktion

03

Kursleitung

Zu den Dozenten des Programms gehören führende Spezialisten für Komposition und Instrumentation für den Musikunterricht in Schulen, die ihre Erfahrungen in diese Fortbildung einbringen. Darüber hinaus sind weitere anerkannte Fachleute an der Konzeption und Ausarbeitung beteiligt, die das Programm auf interdisziplinäre Weise vervollständigen

Lernen Sie von führenden Fachleuten die neuesten Fortschritte bei den Verfahren im Bereich Komposition und Instrumentation für den Musikunterricht in Schulen"

Professoren

Hr. Mira Tomás, Josep

- Web-Entwickler bei inaCátalog Mobility Sales
- SQA Junior Entwickler bei Imaweb
- ERP & Web Management bei Madrid Musical SA
- Kreativer Produzent bei NOIIZ LTD
- Freiberuflicher Multimedia-Musikkomponist
- Musikkomponisten-Studium am Konservatorium
- Masterstudiengang in Musiktechnologie bei Katarina Gurska
- Hochschulabschluss in Multiplattform-Anwendungsentwicklung an der Florida Universitaria
- Hochschulabschluss in Komposition und Musiktheorie in Musikene

Fr. Villegas Puerto, Ana

- Mitglied der Weiterführenden Schule Gabriel y Galán
- Mittelstufenlehrkraft an der Weiterführenden Schule Gabriel Galán
- Mitverfasserin des Werks “Econews: die Nachrichten als didaktisches Mittel” und Gewinnerin des ersten Preises in der Kategorie "Eine bürgerlichere und solidarischere Schule"

04

Struktur und Inhalt

Die Struktur der Inhalte wurde von einem Team von Fachleuten aus den besten Bildungszentren und Universitäten entworfen, die sich der Relevanz des aktuellen Bildungswesens bewusst sind, um in das Lernen und die Unterstützung von Schülern mit Hochbegabung eingreifen zu können, und die sich für einen qualitativ hochwertigen Unterricht durch neue Bildungstechnologien einsetzen.

Dieser Universitätsexperte in Komposition und Instrumentation für den Musikunterricht in Schulen enthält das vollständigste und aktuellste Programm auf dem Markt"

Modul 1. Musikalische Didaktik

1.1. Einführung
- 1.1.1. Einführung
- 1.1.2. Musik im antiken Griechenland
- 1.1.3. Griechisches *Ethos*
- 1.1.4. Epische Poesie: Homer
  - 1.1.4.1. Die Ilias
  - 1.1.4.2. Die Odyssee
- 1.1.5. Vom Mythos zum *Logos*
- 1.1.6. Pythagoräismus
- 1.1.7. Musik und Heilung

1.2. Wichtigste musikalische Methoden
- 1.2.1. Dalcroze-Methode
  - 1.2.1.1. Beschreibung der Methode
  - 1.2.1.2. Wichtigste Merkmale
- 1.2.2. Kodaly-Methode
  - 1.2.2.1. Beschreibung der Methode
  - 1.2.2.2. Wichtigste Merkmale
- 1.2.3. Willens-Methode
  - 1.2.3.1. Beschreibung der Methode
  - 1.2.3.2. Wichtigste Merkmale
- 1.2.4. Orff-Methode
  - 1.2.4.1. Beschreibung der Methode
  - 1.2.4.2. Wichtigste Merkmale
- 1.2.5. Suzuki-Methode
  - 1.2.5.1. Beschreibung der Methode
  - 1.2.5.2. Wichtigste Merkmale

1.3. Musik und Körperausdruck
- 1.3.1. Das musikalische Erlebnis durch Bewegung
- 1.3.2. Rhythmisch-körperlicher Ausdruck
- 1.3.3. Tanz als didaktisches Mittel
- 1.3.4. Entspannungstechniken und ihre Beziehung zum musikalischen Lernen

1.4. Musizieren als Lernaktivität
- 1.4.1. Was wird gespielt?
- 1.4.2. Merkmale des Spielens
- 1.4.3. Vorteile des Spiels
- 1.4.4. Musikalisches Spiel
  - 1.4.4.1. Ressourcen für das musikalische Spiel

1.5. Hauptunterschiede zwischen Musikunterricht für Kinder und Musikunterricht für Erwachsene
- 1.5.1. Musikunterricht für Kinder
- 1.5.2. Musikunterricht für Erwachsene
- 1.5.3. Vergleichende Studie

1.6. Bildungsressourcen für die Musikerziehung für Kinder: Musikogramme und Musikgeschichten
- 1.6.1. Musikogramme
- 1.6.2. Musikgeschichten
  - 1.6.2.1. Die Ausarbeitung von Texten in musikalischen Geschichten
  - 1.6.2.2. Musikalische Bearbeitung von Texten

1.7. Bildungsressourcen für den Musikunterricht für Erwachsene
- 1.7.1. Einführung
- 1.7.2. Wichtigste Bildungsressourcen für Erwachsene

Modul 2. Material für den Musikunterricht

2.1. Einführung
- 2.1.1. Der Wechsel von analog zu digital
- 2.1.2. Offene Bildungsressourcen als Grundlage für Gerechtigkeit unter den Schülern
- 2.1.3. Bildung für alle und ihre Beziehung zu neuen Technologien
- 2.1.4. Einige OER-basierte Bildungsmodelle
  - 2.1.4.1. *Open Learn* (UK)
  - 2.1.4.2. Das weltweite *OpenCourseWare*-Konsortium (OCW)
  - 2.1.4.3. Digitale Bildungsplattformen
  - 2.1.4.4. Offene Materialien für die Schulung von Universitätspersonal im Bereich E-Learning und Repositories für Lernobjekte
  - 2.1.4.5. *Open E-Learning Content Observatory Services*
- 2.1.5. Materialien und Ressourcen zum Musiklernen

2.2. Lernmaterialien für Musik
2.2.1. Merkmale von Musiklernmaterialien
2.2.2. Arten von Materialien
2.3. Nicht-musikalische materielle Ressourcen
2.3.1. Wichtigste nicht-musikalische Materialressourcen
2.3.2. Der Einsatz neuer Technologien beim Musikunterricht
2.3.2.1. Einige technologische Ressourcen
2.3.2.1.1. Digitale Tablets
2.3.2.1.2. Computer
2.3.2.1.3. Web-Applikationen und Ressourcen
2.4. Ressourcen für den Musikunterricht
2.4.1. Wichtigste didaktische Ressourcen
2.4.2. Musikinstrumente im Klassenzimmer
2.4.3. Musikprogramme im Vorschul- und Grundschulbereich
2.4.3.1. Merkmale des Musicogramms
2.4.4. Die Liederbücher
2.4.4.1. Hauptmerkmale von Liederbüchern
2.4.4.2. Beliebte Lieder
2.4.4.3. Die Bedeutung der Kultur beim musikalischen Lernen
2.5. Ressourcen für Tanz und Tanzunterricht
2.5.1. Bedeutung von Tanz und Tanzen beim Erlernen von Musik
2.5.2. Wichtigste Ressourcen
2.5.2.1. Anpassung des Klassenzimmers an den Tanz und das Tanzlernen
2.6. Musikinstrumente und andere Klangelemente zum Erlernen von Musik
2.6.1. Der Körper als Musikinstrument
2.6.2. Perkussionsinstrumente im Klassenzimmer
2.6.2.1. Merkmale von Schlaginstrumenten
2.6.2.2. Die am häufigsten im Klassenzimmer verwendeten perkussiven Instrumente
2.6.2.3. Musikunterricht durch Schlaginstrumente
2.6.3. Klangstabinstrumente und ihre Bedeutung für den Musikunterricht
2.6.3.1. Xylophone und Marimbas
2.6.3.2. Eigenschaften von Klangstabinstrumenten
2.6.3.3. Musikunterricht mit Hilfe von Klangstäben
2.6.4. Blasinstrumente: die Blockflöte
2.6.4.1. Merkmale der Blockflöte
2.6.4.2. Musikunterricht mit der Blockflöte
2.7. Die Bedeutung von audiovisuellem Material für den Musikunterricht
2.7.1. Digitale Whiteboards als Werkzeug für den Musikunterricht
2.7.2. Audiovisuelles Material

Modul 3. Grundlagen der musikalischen Komposition für Schulen

3.1. Einführung in die musikalische Komposition
3.1.1. Was ist Komposition?
3.2. Grundlagen der musikalischen Komposition
3.2.1. Die Konstruktion des Antezedens
3.2.2. Die Konstruktion von einfachen Themen
3.2.2.1. Das Konzept der Form
3.2.2.2. Der Satz
3.2.2.2.1. Der Anfang des Satzes
3.2.2.2.2. Das Ende des Satzes
3.2.2.3. Das Motiv oder Leitmotiv eines Werkes
3.2.2.4. Die Verknüpfung von Motiven
3.2.3. Die Begleitung
3.2.4. Melodie und Thema
3.2.4.1. Gesangsmelodie
3.2.4.2. Die instrumentale Melodie
3.2.5. Kleine Formen
3.2.6. Große Formen
3.3. Die Bedeutung der Komposition im Bereich des Unterrichts
3.3.1. Anwendung der musikalischen Komposition im Unterricht
3.3.2. Musikkomposition in der Grundschule und der Sekundarstufe
3.4. Wichtigste Werkzeuge für die Musikkomposition
3.4.1. Technologische Hilfsmittel: Anwendungen für die musikalische Komposition

Modul 4. Instrumentierung für den Musikunterricht

4.1. Einführung
- 4.1.1. Konzept des Musikinstruments
  - 4.1.1.1. Definition
  - 4.1.1.2. Arten von Musikinstrumenten
- 4.1.2. Instrumentierung im Laufe der Geschichte
  - 4.1.2.1. Historischer Rückblick
  - 4.1.2.2. Das Instrument als künstlerisches Objekt
- 4.1.3. Instrumentierung im Klassenzimmer
  - 4.1.3.1. Der Erwerb von Kompetenzen
  - 4.1.3.2. Entwicklung von Fertigkeiten

4.2. Was ist eine musikalische Instrumentierung?
- 4.2.1. Bis zu J.S. Bach
  - 4.2.1.1. Abhandlungen über Instrumentierung
- 4.2.2. Ab J.S. Bach
  - 4.2.2.1. Abhandlungen über Instrumentierung

4.3. Aspekte der Instrumentierung
- 4.3.1. Tonhöhe und musikalisches Timbre
  - 4.3.1.1. Tessituras der Instrumente
- 4.3.2. Akkorde
  - 4.3.2.1. Konstruktion
  - 4.3.2.2. Tonale Funktionen

4.4. Orffsche Instrumente. Technische Kenntnisse über die Instrumente im Musikzimmer
- 4.4.1. Klangstabinstrumente
  - 4.4.1.1. Familie. Eigenschaften
- 4.4.2. Kleine Perkussion
  - 4.4.2.1. Membranophone
  - 4.4.2.2. Idiophone
  - 4.4.2.3. Schüttelidiophone

4.5. Musikalische Instrumentierung auf Saiteninstrumenten
- 4.5.1. Gezupfte Saiten
  - 4.5.1.1. Die Gitarre
- 4.5.2. Die gezupfte Saite
  - 4.5.2.1. Das Klavier

4.6. Musikinstrumentierung für Blockflöte
- 4.6.1. Arten von Flöten
  - 4.6.1.1. Flöten in der *Folklore*
  - 4.6.1.2. Blockflöte

4.7. Perkussionsinstrumente im Klassenzimmer
- 4.7.1. Die Familie Orff
  - 4.7.1.1. Verwendungen
  - 4.7.1.2. Korrekte Positionen beim Spielen der Instrumente
- 4.7.2. Kleine Perkussion
  - 4.7.2.1. Ausführungstechniken

4.8. Instrumentierung für Klangstäbe
- 4.8.1. Arten von Trommelstöcken
  - 4.8.1.1. Verwendungen
  - 4.8.1.2. Sonoritäten
- 4.8.2. Verwendung von Akkorden
  - 4.8.2.1. Mit 2 Stöcken
  - 4.8.2.1. Mit 3 Stöcken
- 4.8.3. Melodische Funktion
  - 4.8.3.1. Einführende Übungen
  - 4.8.3.2. Angriffstechniken und Ausdruckskraft

4.9. Rückblick auf die behandelten Inhalte
- 4.9.1. Anpassung der Instrumente für den Unterricht
- 4.9.2. Wichtige Faktoren für die Didaktik im Klassenzimmer

Eine einzigartige, wichtige und entscheidende Fortbildungserfahrung, die Ihre berufliche Entwicklung fördert"

05

Methodik

Dieses Fortbildungsprogramm bietet eine andere Art des Lernens. Unsere Methodik wird durch eine zyklische Lernmethode entwickelt: ***das Relearning***.

Dieses Lehrsystem wird z. B. an den renommiertesten medizinischen Fakultäten der Welt angewandt und wird von wichtigen Publikationen wie dem ***New England Journal of Medicine*** als eines der effektivsten angesehen.

Entdecken Sie Relearning, ein System, das das herkömmliche lineare Lernen aufgibt und Sie durch zyklische Lehrsysteme führt: eine Art des Lernens, die sich als äußerst effektiv erwiesen hat, insbesondere in Fächern, die Auswendiglernen erfordern"

An der TECH Education School verwenden wir die Fallmethode

Was sollte ein Fachmann in einer bestimmten Situation tun? Während des gesamten Programms werden die Studenten mit mehreren simulierten Fällen konfrontiert, die auf realen Situationen basieren und in denen sie Untersuchungen durchführen, Hypothesen aufstellen und schließlich die Situation lösen müssen. Es gibt zahlreiche wissenschaftliche Belege für die Wirksamkeit der Methode.

Mit TECH erlebt der Erzieher, Lehrer oder Dozent eine Art des Lernens, die an den Grundfesten der traditionellen Universitäten in aller Welt rüttelt.

Es handelt sich um eine Technik, die den kritischen Geist entwickelt und den Erzieher darauf vorbereitet, Entscheidungen zu treffen, Argumente zu verteidigen und Meinungen gegenüberzustellen.

Wussten Sie, dass diese Methode im Jahr 1912 in Harvard, für Jurastudenten entwickelt wurde? Die Fallmethode bestand darin, ihnen reale komplexe Situationen zu präsentieren, in denen sie Entscheidungen treffen und begründen mussten, wie sie diese lösen könnten. Sie wurde 1924 als Standardlehrmethode in Harvard eingeführt"

Die Wirksamkeit der Methode wird durch vier Schlüsselergebnisse belegt:

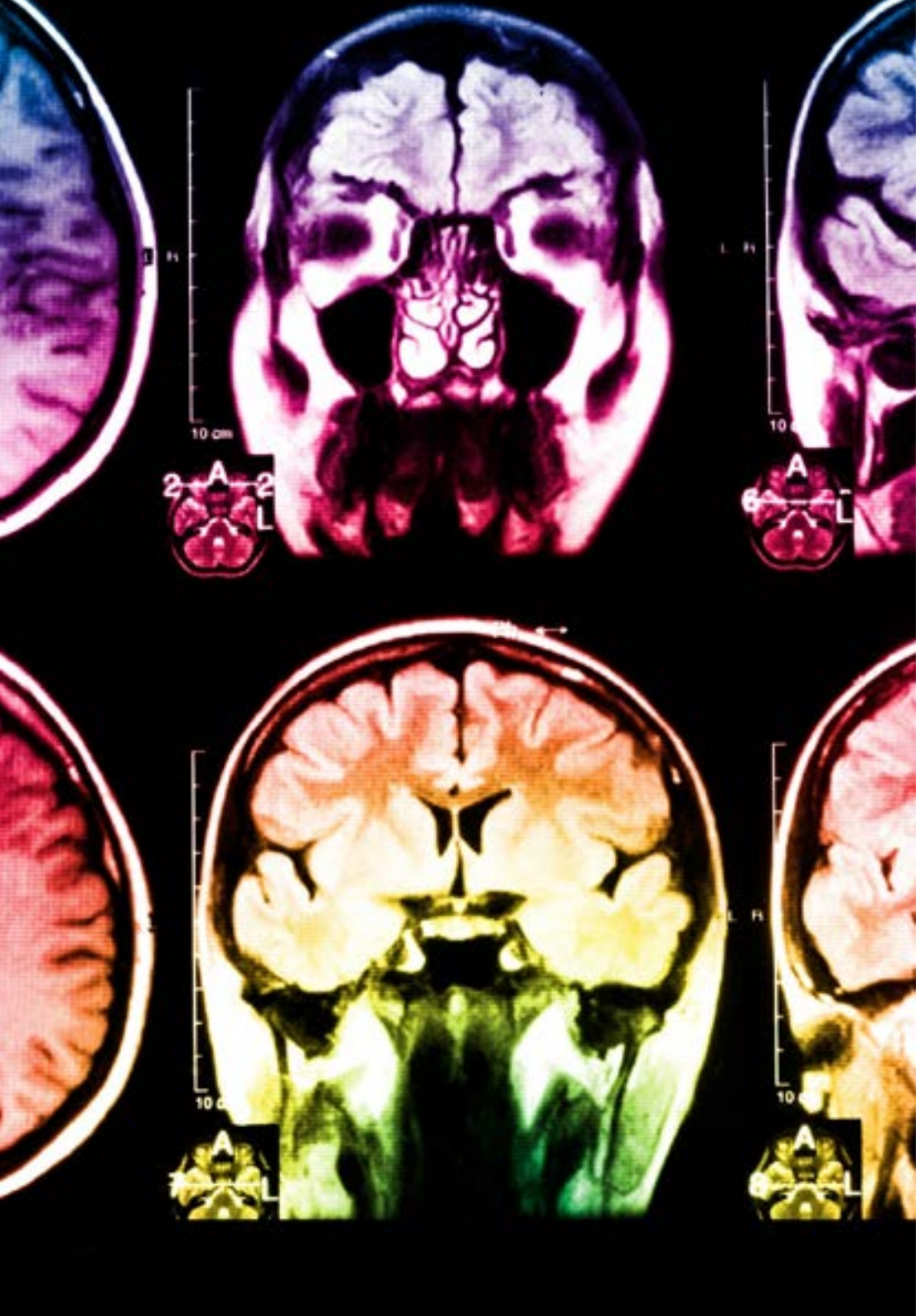
1. Die Lehrer, die diese Methode anwenden, nehmen nicht nur Konzepte auf, sondern entwickeln auch ihre geistigen Fähigkeiten, durch Übungen, die die Bewertung realer Situationen und die Anwendung von Wissen beinhalten.
2. Das Gelernte wird solide in praktische Fähigkeiten umgesetzt, die es dem Pädagogen ermöglichen, das Wissen besser in die tägliche Praxis zu integrieren.
3. Die Aneignung von Ideen und Konzepten wird durch die Verwendung von Situationen aus dem realen Unterricht erleichtert und effizienter gestaltet.
4. Das Gefühl der Effizienz der investierten Anstrengung wird zu einem sehr wichtigen Anreiz für die Studenten, was sich in einem größeren Interesse am Lernen und einer Steigerung der Zeit, die für die Arbeit am Kurs aufgewendet wird, niederschlägt.

Relearning Methodik

TECH kombiniert die Methodik der Fallstudien effektiv mit einem 100%igen Online-Lernsystem, das auf Wiederholung basiert und in jeder Lektion 8 verschiedene didaktische Elemente kombiniert.

Wir ergänzen die Fallstudie mit der besten 100%igen Online-Lehrmethode: Relearning.

Der Lehrer lernt durch reale Fälle und die Lösung komplexer Situationen in simulierten Lernumgebungen. Diese Simulationen werden mit modernster Software entwickelt, die ein immersives Lernen ermöglicht.



Die Relearning-Methode, die an der Spitze der weltweiten Pädagogik steht, hat es geschafft, die Gesamtzufriedenheit der Fachleute, die ihr Studium abgeschlossen haben, im Hinblick auf die Qualitätsindikatoren der besten spanischsprachigen Online-Universität (Columbia University) zu verbessern.

Mit dieser Methode wurden mehr als 85.000 Pädagogen mit beispiellosem Erfolg in allen Fachbereichen ausgebildet. Unsere Lehrmethodik wurde in einem sehr anspruchsvollen Umfeld entwickelt, mit einer Studentenschaft, die ein hohes sozioökonomisches Profil und ein Durchschnittsalter von 43,5 Jahren aufweist.

Das Relearning ermöglicht es Ihnen, mit weniger Aufwand und mehr Leistung zu lernen, sich mehr auf Ihr Spezialisierung einzulassen, einen kritischen Geist zu entwickeln, Argumente zu verteidigen und Meinungen zu kontrastieren: eine direkte Gleichung zum Erfolg.

In unserem Programm ist das Lernen kein linearer Prozess, sondern erfolgt in einer Spirale (lernen, verlernen, vergessen und neu lernen). Daher kombinieren wir jedes dieser Elemente konzentrisch.

Die Gesamtnote unseres Lernsystems beträgt 8,01 und entspricht den höchsten internationalen Standards.

Dieses Programm bietet die besten Lehrmaterialien, die sorgfältig für Fachleute aufbereitet sind:

Studienmaterial

Alle didaktischen Inhalte werden von den Fachlehrkräften, die das Hochschulprogramm unterrichten werden, speziell für dieses Programm erstellt, so dass die didaktische Entwicklung wirklich spezifisch und konkret ist.

Diese Inhalte werden dann auf das audiovisuelle Format angewendet, um die TECH-Online-Arbeitsmethode zu schaffen. Und das alles mit den neuesten Techniken, die dem Studenten qualitativ hochwertige Stücke aus jedem einzelnen Material zur Verfügung stellen.

Pädagogische Techniken und Verfahren auf Video

TECH bringt die innovativsten Techniken mit den neuesten pädagogischen Fortschritten an die Spitze des aktuellen Geschehens im Bildungswesen. All dies in der ersten Person, mit maximaler Strenge, erklärt und detailliert für Ihre Assimilation und Ihr Verständnis. Und das Beste ist, dass Sie sie so oft anschauen können, wie Sie wollen.

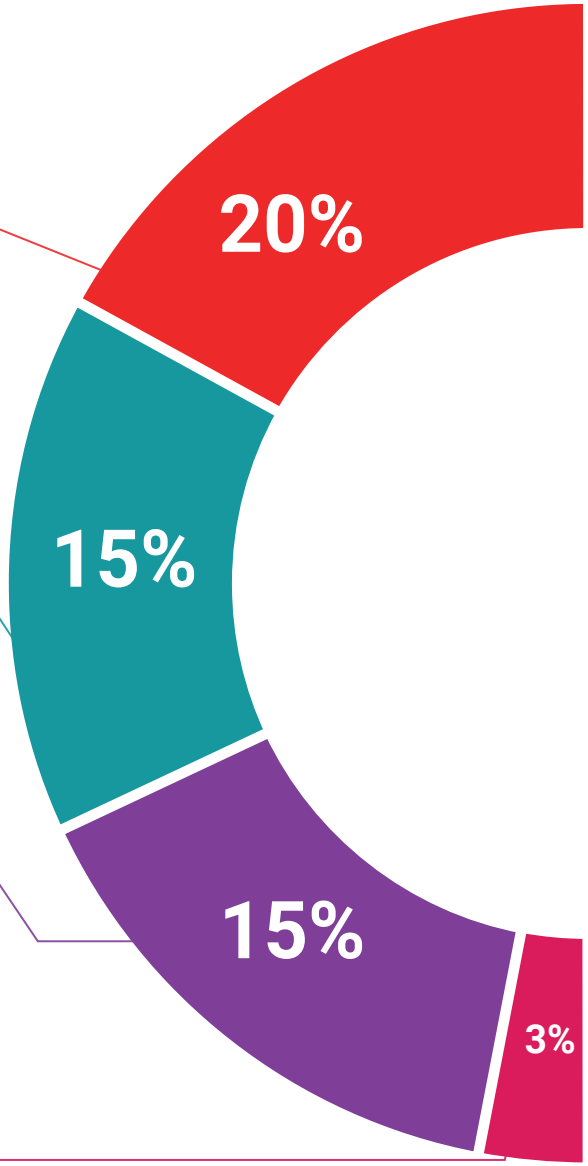
Interaktive Zusammenfassungen

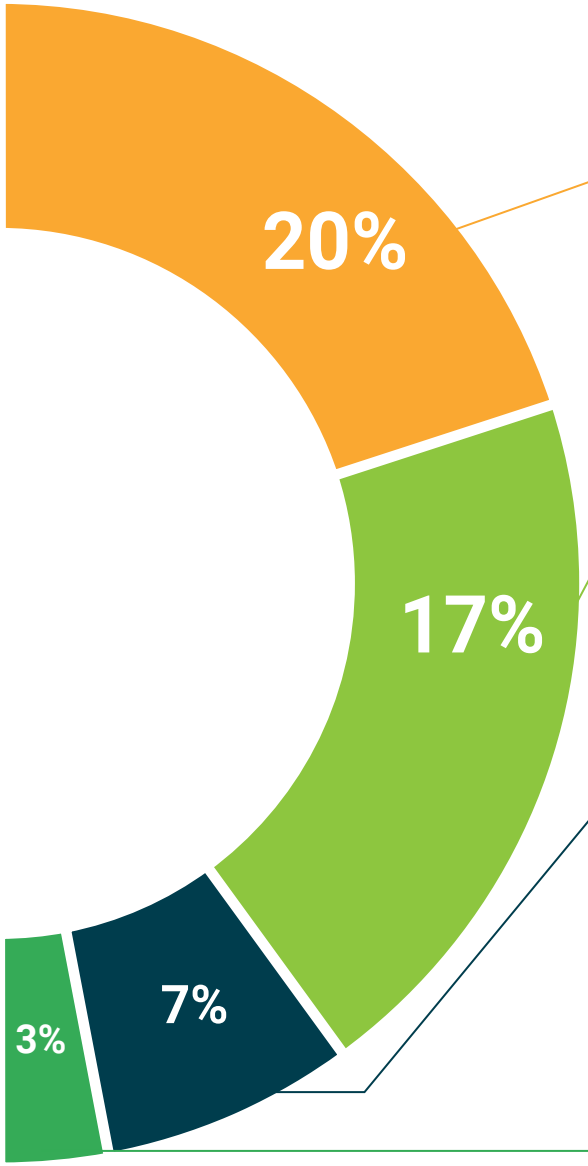
Das TECH-Team präsentiert die Inhalte auf attraktive und dynamische Weise in multimedialen Pillen, die Audios, Videos, Bilder, Diagramme und konzeptionelle Karten enthalten, um das Wissen zu vertiefen.

Dieses einzigartige Bildungssystem für die Präsentation multimedialer Inhalte wurde von Microsoft als "europäische Erfolgsgeschichte" ausgezeichnet.

Weitere Lektüren

Aktuelle Artikel, Konsensdokumente und internationale Leitfäden, u.a. In der virtuellen Bibliothek von TECH haben die Studenten Zugang zu allem, was sie für ihre Ausbildung benötigen.





Von Experten geleitete und von Fachleuten durchgeführte Fallstudien

Effektives Lernen muss notwendigerweise kontextabhängig sein. Aus diesem Grund stellt TECH die Entwicklung von realen Fällen vor, in denen der Experte den Studierenden durch die Entwicklung der Aufmerksamkeit und die Lösung verschiedener Situationen führt: ein klarer und direkter Weg, um den höchsten Grad an Verständnis zu erreichen.

Prüfung und Nachprüfung

Die Kenntnisse der Studenten werden während des gesamten Programms regelmäßig durch Bewertungs- und Selbsteinschätzungsaktivitäten und -übungen beurteilt und neu bewertet, so dass die Studenten überprüfen können, wie sie ihre Ziele erreichen.

Meisterklassen

Die Nützlichkeit der Expertenbeobachtung ist wissenschaftlich belegt.

Das sogenannte Learning from an Expert baut Wissen und Gedächtnis auf und schafft Vertrauen für zukünftige schwierige Entscheidungen.

Leitfäden für Schnellmaßnahmen

TECH bietet die wichtigsten Inhalte des Kurses in Form von Arbeitsblättern oder Kurzanleitungen an. Ein synthetischer, praktischer und effektiver Weg, um den Studierenden zu helfen, in ihrem Lernen voranzukommen.

06

Qualifizierung

Der Universitätsexperte in Komposition und Instrumentation für den Musikunterricht in Schulen garantiert neben der strengsten und aktuellsten Ausbildung auch den Zugang zu einem von der TECH Technologischen Universität ausgestellten Diplom.

Schließen Sie dieses Programm erfolgreich ab und erhalten Sie Ihren Universitätsabschluss ohne lästige Reisen oder Formalitäten"

Dieser **Universitätsexperte in Komposition und Instrumentation für den Musikunterricht in Schulen** enthält das vollständigste und aktuellste Programm auf dem Markt.

Sobald der Student die Prüfungen bestanden hat, erhält er/sie per Post* mit Empfangsbestätigung das entsprechende Diplom, ausgestellt von der **TECH Technologischen Universität.**

Das von **TECH Technologische Universität** ausgestellte Diplom drückt die erworbene Qualifikation aus und entspricht den Anforderungen, die in der Regel von Stellenbörsen, Auswahlprüfungen und Berufsbildungsausschüssen verlangt werden.

Titel: **Universitätsexperte in Komposition und Instrumentation für den Musikunterricht in Schulen**

Anzahl der offiziellen Arbeitsstunden: **400 Std.**

tech technologische universität

Verleiht dieses

DIPLOM

an

Herr/Frau _____, mit Ausweis-Nr. _____

Für den erfolgreichen Abschluss und die Akkreditierung des Programms

UNIVERSITÄTSEXPERTE

in

Komposition und Instrumentation für den Musikunterricht in Schulen

Es handelt sich um einen von dieser Universität verliehenen Abschluss, mit einer Dauer von 400 Stunden, mit Anfangsdatum tt/mm/jjjj und Enddatum tt/mm/jjjj.

TECH ist eine private Hochschuleinrichtung, die seit dem 28. Juni 2018 vom Ministerium für öffentliche Bildung anerkannt ist.

Zum 17. Juni 2020

Tere Guevara Navarro
Rektorin

einzigartiger Code TECH: AFWOR235 techtitute.com/titel

*Haager Apostille. Für den Fall, dass der Student die Haager Apostille für sein Papierdiplom beantragt, wird TECH EDUCATION die notwendigen Vorkehrungen treffen, um diese gegen eine zusätzliche Gebühr zu beschaffen.

tech technologische universität

Universitätsexperte

Komposition und Instrumentation für den Musikunterricht in Schulen

- Modalität: **online**
- Dauer: **6 Monate**
- Qualifizierung: **TECH Technologische Universität**
- Aufwand: **16 Std./Woche**
- Zeitplan: **in Ihrem eigenen Tempo**
- Prüfungen: **online**

Universitätsexperte

Komposition und Instrumentation für den Musikunterricht in Schulen

tech technologische universität