

Universitätskurs

Funktionelle und Pathologische Bewertung der Stimme

Universitätskurs Funktionelle und Pathologische Bewertung der Stimme

- » Modalität: online
- » Dauer: 12 Wochen
- » Qualifizierung: TECH Technologische Universität
- » Aufwand: 16 Std./Woche
- » Zeitplan: in Ihrem eigenen Tempo
- » Prüfungen: online

Index

01

Präsentation

Seite 4

02

Ziele

Seite 8

03

Kursleitung

Seite 12

04

Struktur und Inhalt

Seite 20

05

Methodik

Seite 22

06

Qualifizierung

Seite 30

01

Präsentation

Das Erkennen stimmbezogener Pathologien und ihre Verwendung als Arbeitsinstrument bietet dem Lehrpersonal eine interessante und nützliche Möglichkeit, sich um die Stimme zu kümmern. Dieser Universitätskurs ist ein fortgeschrittenes Kompendium in der Behandlung der Stimme, mit dem man auf effiziente und praxisorientierte Weise alles lernt, was man für den Umgang mit Stimmstörungen braucht.





“

Lernen Sie, wie Sie eine funktionelle und pathologische Beurteilung der Stimme durchführen, die es Ihnen ermöglicht, stimmtherapeutische Maßnahmen zur Pflege und Erhaltung der Funktionalität der Stimme durchzuführen"

Berufstätige wie Rundfunksprecher, Journalisten, Werber, Schauspieler, Sänger usw. müssen ihren Stimmapparat kennen und beherrschen, da sein Einsatz für ihre Arbeit unerlässlich ist. In diesem Sinne ist es auch wichtig, sich des multifaktoriellen Charakters der Stimme und ihrer Veränderungen bewusst zu sein. Die Veränderungen, die im Laufe der Zeit an der menschlichen Stimme auftreten, hängen unter anderem mit der Reifung und Entwicklung des phonorespiratorischen Systems sowie mit dessen Verschlechterung zusammen.

Andere Veränderungen sind auf geschlechtsspezifische Unterschiede zurückzuführen. Es gibt auch Veränderungen in der Stimme, die auf den beruflichen Gebrauch und auf strukturelle und funktionelle Veränderungen zurückzuführen sind, die mit anderen Pathologien in Verbindung stehen oder nicht. Und all dies ist sowohl bei normaler als auch bei pathologischer Stimme zu beobachten.

Diese Art der Weiterbildung ermöglicht es den Fachleuten in diesem Bereich, ihre Erfolgskapazität zu steigern, was zu einer besseren Praxis und Leistung führt, die sich direkt auf die berufliche Arbeit sowohl im Bereich der Lehre als auch im Bereich der professionellen Kommunikation auswirkt.

Dieses Programm bietet einen sehr umfassenden Überblick über die Stimmpathologie und Stimmphysiologie, mit Beispielen erfolgreicher Fälle. Es umfasst alle notwendigen und grundlegenden Techniken für die Vorbereitung und Wiedererziehung der Stimme, unter Berücksichtigung der Berufe, die sie als ihr Hauptarbeitsmittel verwenden, und bietet Werkzeuge, Erfahrungen und Fortschritte in diesem Bereich, die auch von den Lehrkräften des Universitätskurses garantiert wurden, da sie alle in diesem Bereich arbeiten. Die Fachleute lernen auf der Grundlage von Berufserfahrung und evidenzbasierter Pädagogik, was die Weiterbildung des Studenten noch effektiver und präziser macht.

Dieser **Universitätskurs in Funktionelle und Pathologische Bewertung der Stimme** enthält das vollständigste und aktuellste Programm auf dem Markt.

Die hervorstechendsten Merkmale sind:

- ♦ Entwicklung von mehr als 75 Fallstudien, die im Rahmen von Programmen zur funktionellen und pathologischen Bewertung der Stimme vorgestellt werden
- ♦ Sein anschaulicher, schematischer und äußerst praktischer Inhalt liefert wissenschaftliche und praktische Informationen zu den Disziplinen, die für die berufliche Praxis unerlässlich sind
- ♦ Neuerungen bei der Anwendung der funktionellen und pathologischen Bewertung der Stimme
- ♦ Mit praktische Übungen, in denen der Selbstbewertungsprozess durchgeführt werden kann um das Lernen zu verbessern
- ♦ Interaktives Lernsystem auf der Grundlage von Algorithmen zur Entscheidungsfindung in den gestellten Situationen
- ♦ Mit besonderem Schwerpunkt auf evidenzbasierten Methoden zur funktionellen und pathologischen Bewertung der Stimme
- ♦ All dies wird durch theoretischen Unterricht, Fragen zum Programm, Diskussionsforen zu kontroversen Themen und individuelle Reflexionsarbeit ergänzt
- ♦ Verfügbarkeit von Inhalten von jedem festen oder tragbaren Gerät mit Internetanschluss



Die Herangehensweise an funktionelle Pathologien und Pathologien, von ihrer Bewertung an, stehen im Mittelpunkt des Studiums dieses auf die klinische Praxis ausgerichteten Universitätskurses"



Programme zur Vorbeugung von Störungen und Vokaltherapie, die in verschiedenen Kontexten eingesetzt werden, sind entscheidend für die Gesundheit, das Wohlbefinden und die Entwicklung eines jeden Sprechers"

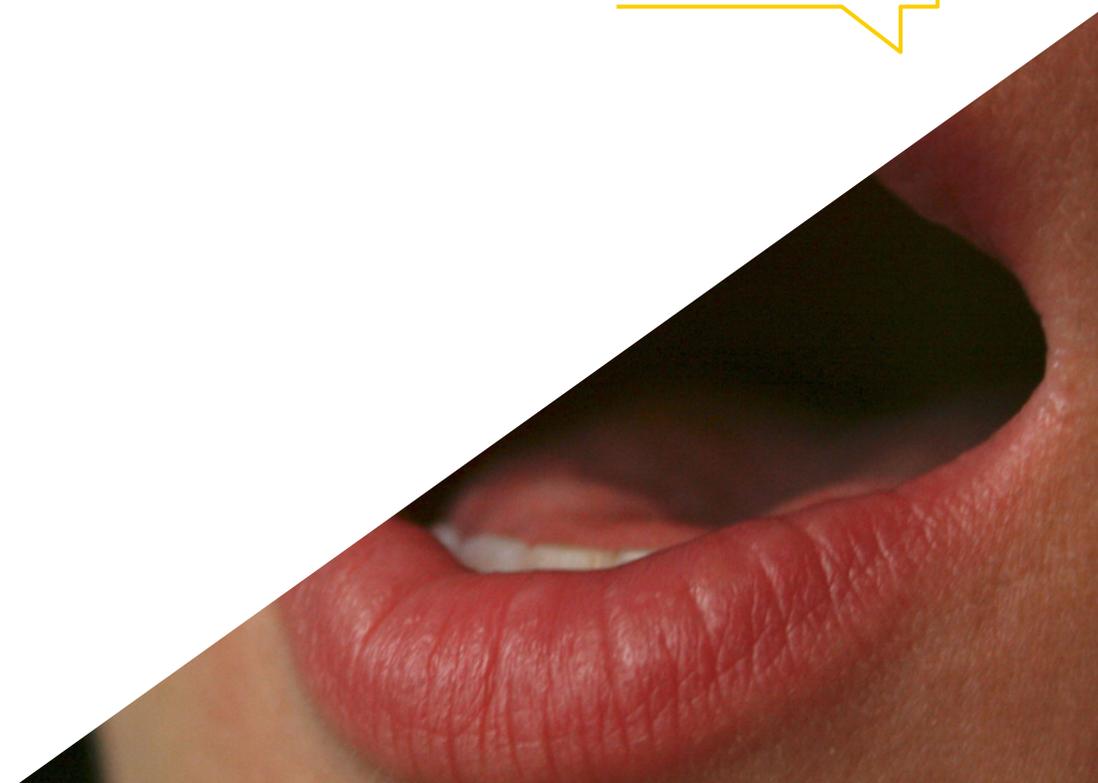
Das Dozententeam besteht aus Fachleuten aus dem Bereich der funktionellen und pathologischen Beurteilung der Stimme, die ihre Erfahrung in diese Fortbildung einbringen, sowie anerkannte Spezialisten, die führenden Gesellschaften und renommierten Universitäten angehören.

Dank der multimedialen Inhalte, die mit den neuesten Bildungstechnologien entwickelt wurden, wird es den Fachleuten ermöglicht, in einer situierten und kontextbezogenen Weise zu lernen, d. h. in einer simulierten Umgebung, die ein immersives Lernen ermöglicht, das auf die Ausführung in realen Situationen programmiert ist.

Das Design dieses Programms konzentriert sich auf problemorientiertes Lernen, bei dem der Experte versuchen muss, die verschiedenen Situationen aus der beruflichen Praxis zu lösen, die während des Universitätskurses auftreten. Dabei wird die Fachkraft durch ein innovatives interaktives Videosystem unterstützt, das von anerkannten Spezialisten auf dem Gebiet der Logopädie mit umfangreicher Lehrerfahrung entwickelt wurde.

Eine Aktualisierung, die von aktiven Fachleuten, die Experten auf diesem Gebiet sind, entwickelt und geleitet wird, macht diesen Universitätskurs zu einer einzigartigen Gelegenheit für berufliches Wachstum.

Unser innovatives Konzept der Telepraxis bietet Ihnen die Möglichkeit, durch eine immersive Erfahrung zu lernen, die einen hohen Lerneffekt hat.



02 Ziele

Der Online-Universitätskurs bietet im Detail die wichtigsten Fortschritte des Fachgebiets unter einem äußerst praktischen Gesichtspunkt, in einer Zeit, in der die Akkreditierung von Wissen eine grundlegende Rolle spielt.

Ziel dieser Spezialisierung ist es, Fachleuten, die in der Vokaltherapie tätig sind, die notwendigen Kenntnisse und Fähigkeiten zu vermitteln, um ihre Tätigkeit mit den modernsten Protokollen und Techniken auszuüben.



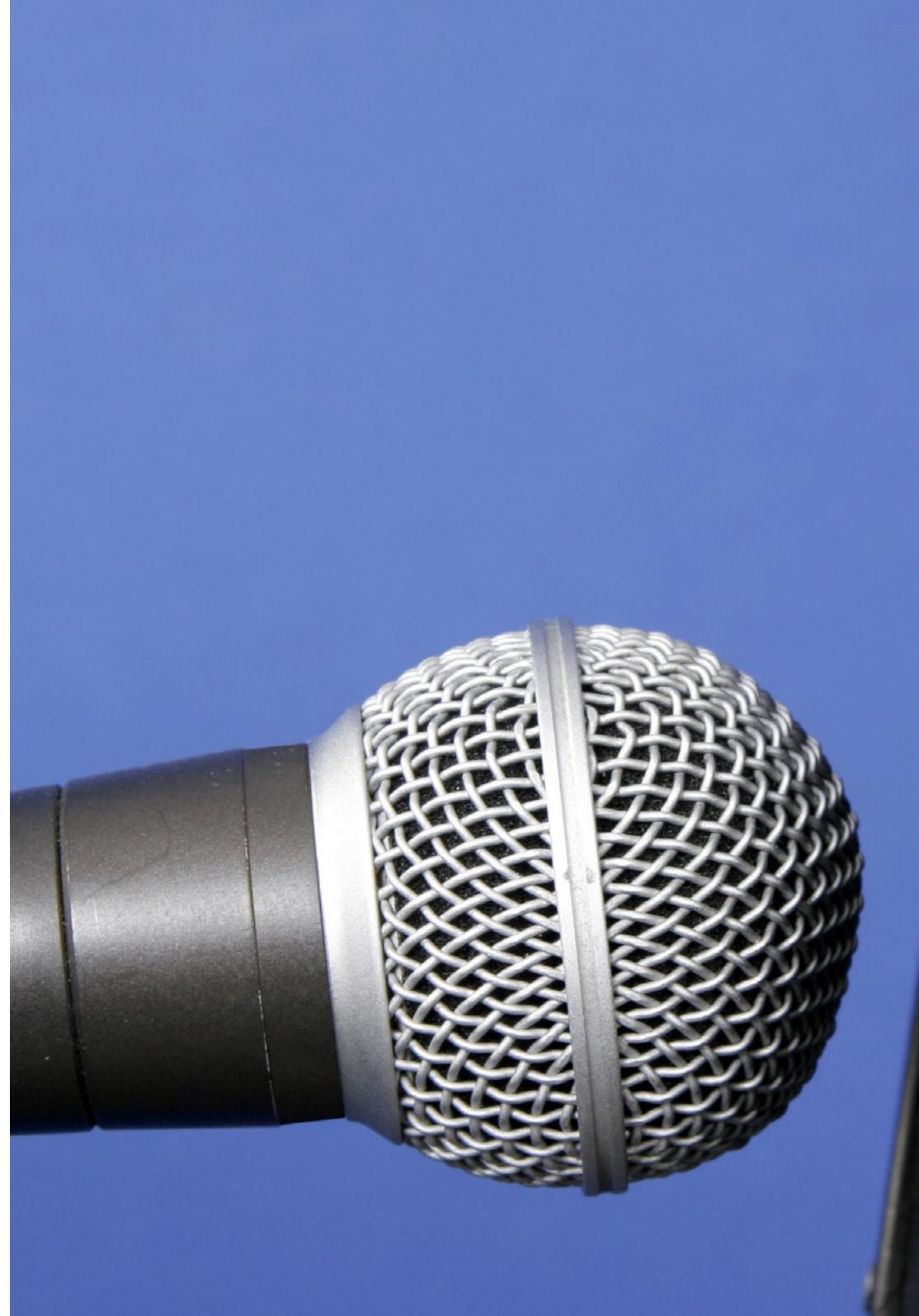
“

Ziel ist es, Fachleuten, die ihre Stimme als Werkzeug einsetzen, eine effizientere Arbeitsweise zu bieten, die ihnen zu einer optimalen Nutzung verhilft"



Allgemeine Ziele

- ♦ Erlernen der spezifischen anatomischen und funktionellen Aspekte des phonatorischen Systems als Grundlage für die Rehabilitation von Stimmpathologien und für die Arbeit mit Stimmbildnern
- ♦ Vertiefen der Kenntnisse über die neuesten Diagnose- und Behandlungstechniken
- ♦ Vertiefen der Kenntnisse und Analyse der Ergebnisse objektiver Stimmbewertungen
- ♦ Wissen, wie man eine korrekte und vollständige Bewertung der Stimmfunktion in der täglichen klinischen Praxis durchführt
- ♦ Kennen der wichtigsten Merkmale der Stimme und lernen, verschiedene Arten von Stimmen anzuhören, um zu wissen, welche Aspekte verändert sind, um die klinische Praxis zu steuern
- ♦ Analysieren der verschiedenen möglichen Stimmpathologien und wissenschaftliche Strenge bei der Behandlung
- ♦ Lernen von verschiedenen Ansätzen zur Behandlung von Stimmpathologien
- ♦ Sensibilisieren für die Notwendigkeit der stimmlichen Betreuung
- ♦ Unterrichten von Gesangstherapien, die sich an verschiedene Stimmprofis richten
- ♦ Erkennen der Bedeutung der multidisziplinären Arbeit bei einigen Stimmpathologien
- ♦ Betrachten der Stimme als eine globale Fähigkeit der Person und nicht als einen exklusiven Akt des phonatorischen Systems
- ♦ Lösen realer praktischer Fälle mit aktuellen therapeutischen Ansätzen, die auf wissenschaftlichen Erkenntnissen beruhen





Spezifische Ziele

- Lernen, die unterschiedlichen Arten von Stimmen mit objektiven Kriterien zu hören
- Anwenden verschiedener Audio-Wahrnehmungsskalen in der täglichen Praxis
- Kennenlernen der verschiedenen bestehenden Tests zur Beurteilung der Stimmfunktion
- Kennen des Konzepts der Grundfrequenz und lernen, wie man sie aus einer Sprachprobe ermittelt
- Wissen um das Phonetogramm und lernen, wie man es in der täglichen Praxis verwendet
- Berechnen der Indizes der Stimmfunktion
- Durchführen einer vollständigen Anamnese anhand der Merkmale des Patienten
- Kennen der zusätzlichen Tests, die uns bei unserer Behandlung helfen können
- Unterscheiden zwischen normaler und pathologischer Stimme
- Unterscheiden zwischen Euphonie und Dysphonie
- Lernen, die ersten Symptome/Merkmale einer Dysphonie durch Abhören der Stimme zu erkennen
- Lernen über die verschiedenen Arten von Stimmen und ihre Eigenschaften
- Analysieren der verschiedenen Arten von funktioneller Dysphonie
- Analysieren der verschiedenen Arten von kongenitaler organischer Dysphonie
- Analysieren der verschiedenen Arten von erworbener organischer Dysphonie
- Analysieren der verschiedenen Arten von organisch-funktioneller Dysphonie
- Wissen, wie man die auf einem Bild beobachtete Stimmpathologie identifiziert
- Wissen, wie man eine Stimme anhand ihrer hörbaren akustischen Merkmale analysiert und klassifiziert

03

Kursleitung

Im Rahmen des Konzepts der Gesamtqualität des Universitätskurses ist TECH stolz darauf, den Studenten ein erstklassiges Dozententeam zu bieten, das aufgrund seiner nachgewiesenen Erfahrung ausgewählt wurde. Fachleute aus verschiedenen Bereichen und mit unterschiedlichen Kompetenzen, die ein komplettes multidisziplinäres Team bilden. Eine einzigartige Gelegenheit, von den Besten zu lernen.





“

Lernen Sie von führenden Fachleuten die neuesten Fortschritte bei den Verfahren im Bereich der funktionellen und pathologischen Bewertung der Stimme"

Internationaler Gastdirektor

Dr. Sarah Schneider, die mehrfach für ihre klinische Exzellenz ausgezeichnet wurde, ist eine renommierte Logopädin, die sich auf die umfassende Behandlung von Erkrankungen der Stimme und der oberen Atemwege spezialisiert hat.

Auf diese Weise hat sie in renommierten internationalen Einrichtungen wie UCSF Health in den Vereinigten Staaten gearbeitet. Dort hat sie mehrere klinische Programme geleitet, die die Umsetzung interdisziplinärer Ansätze für die optimale Behandlung von Stimmstörungen, Schluckproblemen und sogar Kommunikationsschwierigkeiten ermöglichten. Auf diese Weise hat sie Patienten geholfen, ihre Lebensqualität erheblich zu verbessern, indem sie komplexe Pathologien wie laryngeale Dystonie oder abnormale Stimmvibrationen bis hin zur stimmlichen Rehabilitation bei Transgender-Nutzern überwinden konnten. In gleicher Weise hat sie zahlreichen professionellen Sängern und Sprechern geholfen, ihre stimmliche Leistung zu optimieren.

Sie verbindet diese Arbeit auch mit ihrer Tätigkeit als klinische Forscherin. Sie hat zahlreiche wissenschaftliche Artikel zu Themen wie den innovativsten Techniken zur Wiederherstellung der Stimme bei Menschen verfasst, die diese aufgrund von Operationen oder schweren Verletzungen wie Kehlkopfkrebs verloren haben. Ihre Studien umfassen auch den Einsatz fortschrittlicher Technologien für die Diagnose und Behandlung häufiger phonetischer Störungen, einschließlich Hypernasalität.

In ihrem festen Bestreben, das allgemeine Wohlbefinden des Menschen zu verbessern, hat sie ihre Erkenntnisse auf verschiedenen Konferenzen auf der ganzen Welt vorgestellt, um den Fortschritt auf diesem Gebiet voranzutreiben. Durch diese Initiativen hat sie es Fachleuten ermöglicht, sich nicht nur über die neuesten Fortschritte bei der Wiederherstellung der Stimme zu informieren, sondern auch wirksame Strategien zur Vorbeugung von Stimmverletzungen bei Fachleuten zu entwickeln, die auf ihre Sprechfähigkeit angewiesen sind, wofür die Schauspieler ein gutes Beispiel sind.



Dr. Schneider, Sarah

- Leiterin der Abteilung für Sprach- und Sprechpathologie bei UCSF Health, Kalifornien, USA
- Sprachpathologin bei Dr. Robert T. Sataloff in Philadelphia, Pennsylvania
- Sprachpathologin am Vanderbilt Voice Center in Nashville, Tennessee
- Masterstudiengang in Sprachpathologie an der Marquette University
- Hochschulabschluss in Kommunikationswissenschaften und -störungen an der Marquette University
- Mitglied von:
 - Redaktionsausschuss des Journal of Voice
 - Kalifornische Vereinigung für Gehör und Sprache

“

*Dank TECH werden Sie
mit den besten Fachleuten
der Welt lernen können”*

Gast-Direktion



Hr. Gavilán, Javier

- ♦ Leitung der Abteilung und Professor für Hals-Nasen-Ohren-Heilkunde am Universitätskrankenhaus La Paz von Madrid
- ♦ Mehr als 350 Artikel in wissenschaftlichen Fachzeitschriften
- ♦ Empfänger des Ehrenpreises der American Academy of Otolaryngology-HNS
- ♦ Mitglied in mehr als 25 wissenschaftlichen Gesellschaften

Co-Direktion



Fr. Martín Bielsa, Laura

- ♦ Sprachtherapeutin und Lehrerin
- ♦ Expertin für Stimmpathologie
- ♦ Direktion des multidisziplinären Zentrums Dime Más
- ♦ CFP *Estill Voice Training*
- ♦ Mit umfassender Ausbildung in verschiedenen Methoden der stimmlichen Rehabilitation
- ♦ Dekan des Berufsverbands der Logopäden von Aragonien

Professoren

Fr. Ogén Morado, Carolina

- ♦ HNO-Dienst im Universitätskrankenhaus La Paz von Madrid
- ♦ Aufbaustudium in Rehabilitation und Verbesserung der professionellen gesprochenen und gesungenen Stimme Institut für Humanwissenschaften - Universität von Alcalá de Henares Madrid
- ♦ Aufbaustudium in Stimmpathologie Institut für Humanwissenschaften - Universität von Alcalá de Henares Madrid
- ♦ Universitätskurs in Lehramt, Spezialisierung auf Hören und Sprache, Universität von La Coruña
- ♦ Aufbaustudium in Hör- und Sprachstörungen an der Universität von La Coruña
- ♦ Universitätskurs in Logopädie an der Universität von La Coruña

Dr. García-López, Isabel

- ♦ Promotion in Medizin und Chirurgie an der Autonomen Universität von Madrid
- ♦ Fachärztin für Hals-Nasen-Ohren-Heilkunde mit spezieller Ausbildung und Engagement für die Pathologie der Stimme
- ♦ Stellvertretende Generalsekretärin der Spanischen Gesellschaft für Hals-Nasen-Ohrenheilkunde und Kopf- und Halschirurgie
- ♦ Dozentin im Aufbaustudium über Stimmstörungen an der Universität Ramon Llull von Barcelona
- ♦ Dozentin im Masterstudiengang für Stimmstörungen an der Katholischen Universität von Murcia
- ♦ Mitglied der wichtigsten wissenschaftlichen Gesellschaften der Welt, die sich mit Stimme beschäftigen: Voice Foundation, Collegium Medicorum Theatri, European Society of Laryngology, International Association of Phonosurgery und Spanische Gesellschaft für Hals-Nasen-Ohrenheilkunde und Kopf- und Halschirurgie
- ♦ Abteilung für Hals-Nasen-Ohrenheilkunde, Krankenhaus La Paz von Madrid

Dr. Bernáldez Millán, Ricardo

- ♦ HNO-Oberarzt im Fachbereich Hals-Nasen-Ohrenheilkunde am Universitätskrankenhaus La Paz
- ♦ Promotion in Medizin und Chirurgie an der Autonomen Universität von Madrid
- ♦ Lehrbeauftragter für das Fach Hals-Nasen-Ohrenheilkunde an der medizinischen Fakultät der UAM
- ♦ Mehr als 30 Veröffentlichungen zum Thema HNO in wissenschaftlichen Fachzeitschriften
- ♦ Autor von 15 Buchkapiteln über Otorhinolaryngologie
- ♦ Facharzt für Kopf- und Halschirurgie

Dr. Rivera Schmitz, Teresa

- ♦ Kopf- und Halsabteilung des Universitätskrankenhauses La Paz in Madrid
- ♦ Fachärztin für Laryngologie
- ♦ Hochschulabschluss in Medizin und Chirurgie
- ♦ Hochschulabschluss an der Autonomen Universität von Madrid und Facharztausbildung am Universitätskrankenhaus von Vigo
- ♦ Fellowship in Otologie am Bradford Royal Infirmary Krankenhaus im Vereinigten Königreich
- ♦ In den letzten Jahren hat sie mehrere Artikel als Autorin oder Co-Autorin veröffentlicht und an einigen Buchkapiteln und Vorträgen mitgewirkt Darüber hinaus hat sie an Vorträgen und Kursen als Referentin im Bereich Stimme und Dysphagie teilgenommen

Fr. Corvo, Sandra

- ♦ Logopäde
- ♦ Direktion der Clínica Córtez-Ciudad Rodrigo
- ♦ Offizieller Masterstudiengang in Fortschritte in der Neurorehabilitation von kommunikativen und motorischen Funktionen an der Schule Gimbernat Cantabria
- ♦ Derzeit arbeitet sie an ihrer Doktorarbeit über die Verbesserung von Stimme und Sprache bei Parkinson-Patienten durch motorisches Co-Programming mit Hilfe von Tanz

04

Struktur und Inhalt

Die Inhalte dieses Universitätskurses wurden von den verschiedenen Spezialisten mit einem klaren Ziel entwickelt: sicherzustellen, dass die Studenten alle notwendigen Fähigkeiten erwerben, um echte Experten auf diesem Gebiet zu werden.

Ein sehr vollständiges und gut strukturiertes Programm, das zu höchsten Qualitätsstandards und Erfolg führt.



“

*Dieser Universitätskurs in Funktionelle
und Pathologische Bewertung der Stimme
enthält das vollständigste und aktuellste
Programm auf dem Markt"*

Modul 1. Funktionelle Bewertung der Stimme

- 1.1. Wahrnehmungsbewertung
 - 1.1.1. GRBAS
 - 1.1.2. RASAT
 - 1.1.3. GBR-Punktzahl
 - 1.1.4. CAPE-V
 - 1.1.5. VPAS
- 1.2. Bewertung der Stimmbandfunktion
 - 1.2.1. Grundlegende Frequenz
 - 1.2.2. Phonetogramm
 - 1.2.3. Phonetische Spitzenzeiten
 - 1.2.4. Velo-palatale Effizienz
 - 1.2.5. VHI
- 1.3. Anamnese
 - 1.3.1. Die Bedeutung der Krankenakte
 - 1.3.2. Merkmale des Erstgesprächs
 - 1.3.3. Abschnitte der Anamnese und Auswirkungen auf die Stimme
 - 1.3.4. Vorschlag eines Anamnesemodells für Stimmpathologie
- 1.4. Bewertung des Körpers
 - 1.4.1. Einführung
 - 1.4.2. Position
 - 1.4.2.1. Ideale oder richtige Körperhaltung
 - 1.4.3. Beziehung zwischen Stimme und Körperhaltung
 - 1.4.4. Bewertung der Körperhaltung
- 1.5. Beurteilung der Atmung
 - 1.5.1. Funktion der Atemwege
 - 1.5.2. Atem-Stimme-Beziehung
 - 1.5.3. Zu bewertende Aspekte
- 1.6. Bewertung des stomatognathen Systems
 - 1.6.1. Stomatognathisches System
 - 1.6.2. Beziehung zwischen dem stomatognathen System und der Stimmerzeugung
 - 1.6.3. Bewertung

- 1.7. Bewertung der Stimmbandfunktion
 - 1.7.1. Stimmliche Qualität
 - 1.7.2. Hohe Sprachqualität vs. Niedrige Sprachqualität
 - 1.7.3. Bewertung der Stimmqualität bei Stimmprofis
- 1.8. Software für die Bewertung der Stimmfunktion
 - 1.8.1. Einführung
 - 1.8.2. Freie Software
 - 1.8.3. Kostenpflichtige Software
- 1.9. Materialien für die Datenerhebung und Bewertung der Stimmfunktion
 - 1.9.1. Anamnese
 - 1.9.2. Lesetext für die Erfassung von Sprachproben auf Spanisch
 - 1.9.3. Wahrnehmungsbeurteilung (nach Anamnese und Erhebung der Krankengeschichte)
 - 1.9.4. Selbsteinschätzung
 - 1.9.5. Bewertung der Stimmbandfunktion
 - 1.9.6. Beurteilung der Atmung
 - 1.9.7. Stomatognathische Beurteilung
 - 1.9.8. Bewertung der Körperhaltung
 - 1.9.9. Akustische Analyse der Stimmqualität

Modul 2. Normale Stimme vs. Pathologische Stimme

- 2.1. Die normale Stimme und die pathologische Stimme
 - 2.1.1. Euphonia vs. Dysphonie
 - 2.1.2. Stimmen-Typen
- 2.2. Stimmliche Ermüdung
 - 2.2.1. Einführung
 - 2.2.1.1. Tipps zur Vermeidung von Stimmermüdung
 - 2.2.2. Synthese
- 2.3. Akustische Anzeichen von Dysphonie
 - 2.3.1. Frühe Manifestationen
 - 2.3.2. Akustische Merkmale
 - 2.3.3. Grad der Schwere

- 2.4. Funktionelle Dysphonien
 - 2.4.1. Typ I: isometrische Kehlkopferkrankung
 - 2.4.2. Typ II: seitliche glottische und supraglottische Kontraktion
 - 2.4.3. Typ III: anteroposteriore supraglottische Kontraktion
 - 2.4.4. Typ IV: Konversions-Aphonie/Dysphonie
 - 2.4.5. Dysphonie in der Übergangsphase bei Jugendlichen
- 2.5. Psychogene Dysphonie
 - 2.5.1. Definition
 - 2.5.2. Merkmale des Patienten
 - 2.5.3. Anzeichen einer psychogenen Dysphonie und Merkmale der Stimme
 - 2.5.4. Klinische Formulare
 - 2.5.5. Diagnose und Behandlung von psychogener Dysphonie
 - 2.5.6. Synthese
- 2.6. Dysphonie in der Übergangsphase bei Jugendlichen
 - 2.6.1. Stimmänderung in der Adoleszenz
 - 2.6.2. Konzept der jugendlichen Übergangsdysphonie
 - 2.6.3. Behandlung
 - 2.6.4. Synthese
- 2.7. Dysphonie aufgrund von angeborenen organischen Läsionen
 - 2.7.1. Einführung
 - 2.7.2. Intrachordale epidermale Zyste
 - 2.7.3. Sulcus vocalis
 - 2.7.4. Brücke über die Schleimhaut
 - 2.7.5. Vergeture
 - 2.7.6. Microsynekia
 - 2.7.7. Laryngomalazie
 - 2.7.8. Synthese
- 2.8. Erworbene organische Dysphonien
 - 2.8.1. Einführung
 - 2.8.2. Dysphonie mit neurologischem Ursprung
 - 2.8.2.1. Periphere Larynxlähmung
 - 2.8.2.2. Störungen der oberen Motoneuronen
 - 2.8.2.3. Extrapiramidale Störungen

- 2.8.2.4. Störungen des Kleinhirns
 - 2.8.2.5. Störungen der unteren Motoneuronen
 - 2.8.2.6. Andere Störungen
- 2.8.3. Erworbene organische Dysphonie
 - 2.8.3.1. Traumatischer Ursprung
 - 2.8.3.2. Entzündlich
 - 2.8.3.3. Dysphonie mit neoplastischem Ursprung
- 2.8.4. Synthese
- 2.9. Gemischte Dysphonien
 - 2.9.1. Einführung
 - 2.9.2. Stimmbandknötchen
 - 2.9.3. Larynxpolypen
 - 2.9.4. Reinke-Ödem
 - 2.9.5. Stimmband-Blutung
 - 2.9.6. Kontaktgeschwür oder Granulom
 - 2.9.7. Retentions-Schleimzyste
 - 2.9.8. Synthese



Ein sehr komplettes Studienprogramm, das in vollständige und spezifische didaktische Einheiten gegliedert ist und auf ein Studium ausgerichtet ist, welches mit Ihrem persönlichen und beruflichen Leben zu vereinbaren ist"

05

Methodik

Dieses Fortbildungsprogramm bietet eine andere Art des Lernens. Unsere Methodik wird durch eine zyklische Lernmethode entwickelt: **das Relearning**.

Dieses Lehrsystem wird z. B. an den renommiertesten medizinischen Fakultäten der Welt angewandt und wird von wichtigen Publikationen wie dem **New England Journal of Medicine** als eines der effektivsten angesehen.



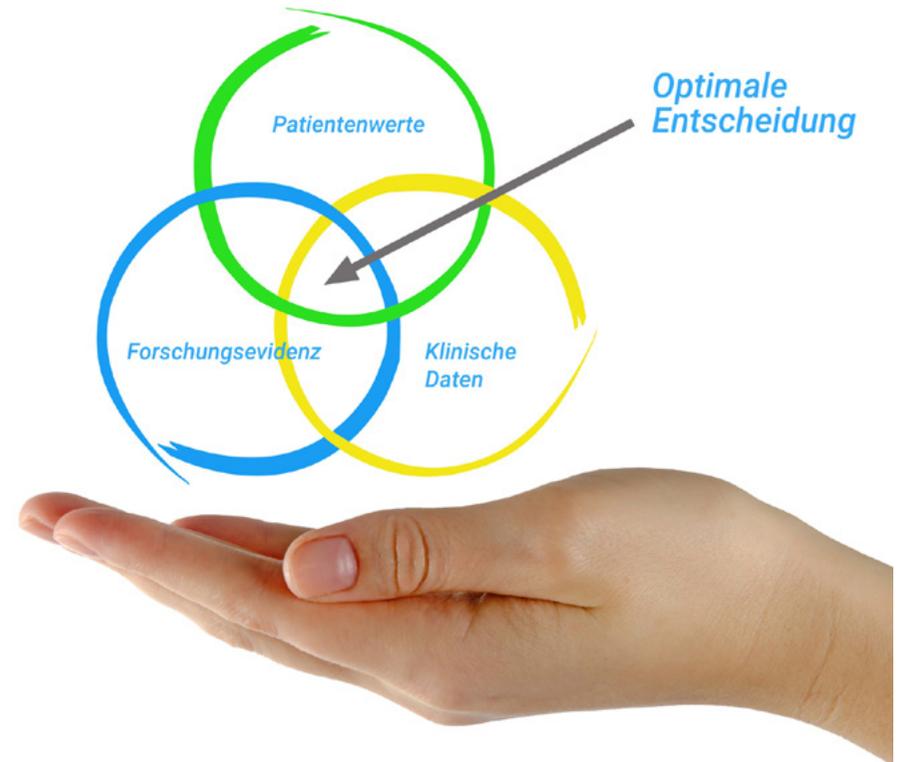


Entdecken Sie Relearning, ein System, das das herkömmliche lineare Lernen aufgibt und Sie durch zyklische Lehrsysteme führt: eine Art des Lernens, die sich als äußerst effektiv erwiesen hat, insbesondere in Fächern, die Auswendiglernen erfordern"

An der TECH Education School verwenden wir die Fallmethode

Was sollte ein Fachmann in einer bestimmten Situation tun? Während des gesamten Programms werden die Studenten mit mehreren simulierten Fällen konfrontiert, die auf realen Situationen basieren und in denen sie Untersuchungen durchführen, Hypothesen aufstellen und schließlich die Situation lösen müssen. Es gibt zahlreiche wissenschaftliche Belege für die Wirksamkeit der Methode.

Mit TECH erlebt der Erzieher, Lehrer oder Dozent eine Art des Lernens, die an den Grundfesten der traditionellen Universitäten in aller Welt rüttelt.



Es handelt sich um eine Technik, die den kritischen Geist entwickelt und den Erzieher darauf vorbereitet, Entscheidungen zu treffen, Argumente zu verteidigen und Meinungen gegenüberzustellen.

“

Wussten Sie, dass diese Methode im Jahr 1912 in Harvard, für Jurastudenten entwickelt wurde? Die Fallmethode bestand darin, ihnen reale komplexe Situationen zu präsentieren, in denen sie Entscheidungen treffen und begründen mussten, wie sie diese lösen könnten. Sie wurde 1924 als Standardlehrmethode in Harvard eingeführt”

Die Wirksamkeit der Methode wird durch vier Schlüsselergebnisse belegt:

1. Die Lehrer, die diese Methode anwenden, nehmen nicht nur Konzepte auf, sondern entwickeln auch ihre geistigen Fähigkeiten, durch Übungen, die die Bewertung realer Situationen und die Anwendung von Wissen beinhalten.
2. Das Gelernte wird solide in praktische Fähigkeiten umgesetzt, die es dem Pädagogen ermöglichen, das Wissen besser in die tägliche Praxis zu integrieren.
3. Die Aneignung von Ideen und Konzepten wird durch die Verwendung von Situationen aus dem realen Unterricht erleichtert und effizienter gestaltet.
4. Das Gefühl der Effizienz der investierten Anstrengung wird zu einem sehr wichtigen Anreiz für die Studenten, was sich in einem größeren Interesse am Lernen und einer Steigerung der Zeit, die für die Arbeit am Kurs aufgewendet wird, niederschlägt.



Relearning Methodik

TECH kombiniert die Methodik der Fallstudien effektiv mit einem 100%igen Online-Lernsystem, das auf Wiederholung basiert und in jeder Lektion 8 verschiedene didaktische Elemente kombiniert.

Wir ergänzen die Fallstudie mit der besten 100%igen Online-Lehrmethode: Relearning.



Der Lehrer lernt durch reale Fälle und die Lösung komplexer Situationen in simulierten Lernumgebungen. Diese Simulationen werden mit modernster Software entwickelt, die ein immersives Lernen ermöglicht.

Die Relearning-Methode, die an der Spitze der weltweiten Pädagogik steht, hat es geschafft, die Gesamtzufriedenheit der Fachleute, die ihr Studium abgeschlossen haben, im Hinblick auf die Qualitätsindikatoren der besten spanischsprachigen Online-Universität (Columbia University) zu verbessern.

Mit dieser Methode wurden mehr als 85.000 Pädagogen mit beispiellosem Erfolg in allen Fachbereichen ausgebildet. Unsere Lehrmethodik wurde in einem sehr anspruchsvollen Umfeld entwickelt, mit einer Studentenschaft, die ein hohes sozioökonomisches Profil und ein Durchschnittsalter von 43,5 Jahren aufweist.

Das Relearning ermöglicht es Ihnen, mit weniger Aufwand und mehr Leistung zu lernen, sich mehr auf Ihre Spezialisierung einzulassen, einen kritischen Geist zu entwickeln, Argumente zu verteidigen und Meinungen zu kontrastieren: eine direkte Gleichung zum Erfolg.

In unserem Programm ist das Lernen kein linearer Prozess, sondern erfolgt in einer Spirale (lernen, verlernen, vergessen und neu lernen). Daher kombinieren wir jedes dieser Elemente konzentrisch.

Die Gesamtnote unseres Lernsystems beträgt 8,01 und entspricht den höchsten internationalen Standards.



Dieses Programm bietet die besten Lehrmaterialien, die sorgfältig für Fachleute aufbereitet sind:



Studienmaterial

Alle didaktischen Inhalte werden von den Fachlehrkräften, die das Hochschulprogramm unterrichten werden, speziell für dieses Programm erstellt, so dass die didaktische Entwicklung wirklich spezifisch und konkret ist.

Diese Inhalte werden dann auf das audiovisuelle Format angewendet, um die TECH-Online-Arbeitsmethode zu schaffen. Und das alles mit den neuesten Techniken, die dem Studenten qualitativ hochwertige Stücke aus jedem einzelnen Material zur Verfügung stellen.



Pädagogische Techniken und Verfahren auf Video

TECH bringt die innovativsten Techniken mit den neuesten pädagogischen Fortschritten an die Spitze des aktuellen Geschehens im Bildungswesen. All dies in der ersten Person, mit maximaler Strenge, erklärt und detailliert für Ihre Assimilation und Ihr Verständnis. Und das Beste ist, dass Sie sie so oft anschauen können, wie Sie wollen.



Interaktive Zusammenfassungen

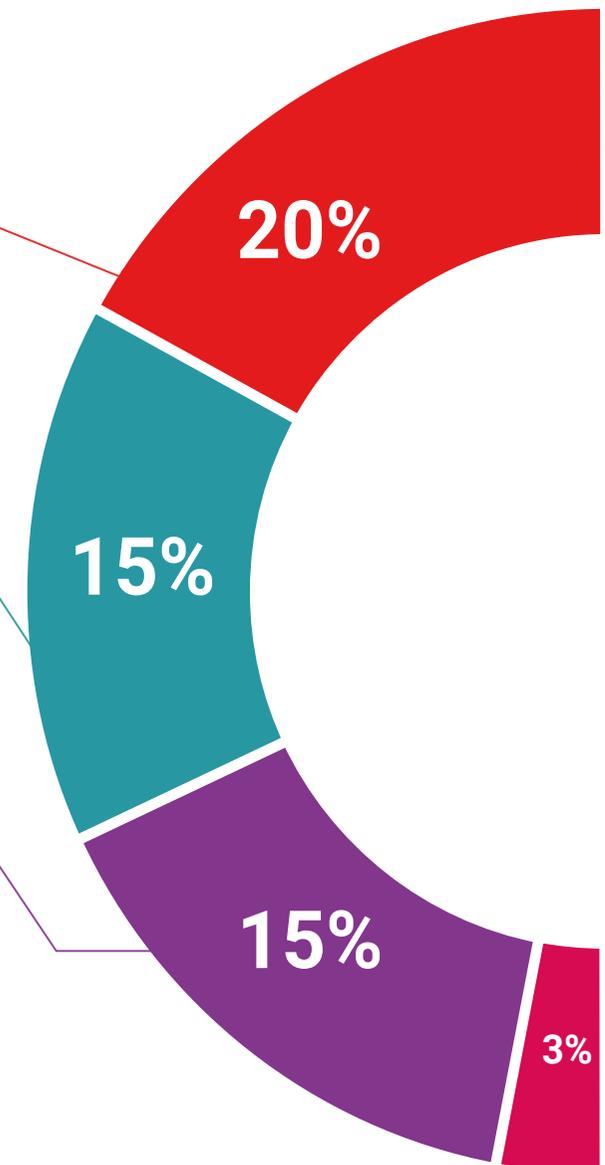
Das TECH-Team präsentiert die Inhalte auf attraktive und dynamische Weise in multimedialen Pillen, die Audios, Videos, Bilder, Diagramme und konzeptionelle Karten enthalten, um das Wissen zu vertiefen.

Dieses einzigartige Bildungssystem für die Präsentation multimedialer Inhalte wurde von Microsoft als "europäische Erfolgsgeschichte" ausgezeichnet.



Weitere Lektüren

Aktuelle Artikel, Konsensdokumente und internationale Leitfäden, u.a. In der virtuellen Bibliothek von TECH haben die Studenten Zugang zu allem, was sie für ihre Ausbildung benötigen.





Von Experten geleitete und von Fachleuten durchgeführte Fallstudien

Effektives Lernen muss notwendigerweise kontextabhängig sein. Aus diesem Grund stellt TECH die Entwicklung von realen Fällen vor, in denen der Experte den Studierenden durch die Entwicklung der Aufmerksamkeit und die Lösung verschiedener Situationen führt: ein klarer und direkter Weg, um den höchsten Grad an Verständnis zu erreichen.



Prüfung und Nachprüfung

Die Kenntnisse der Studenten werden während des gesamten Programms regelmäßig durch Bewertungs- und Selbsteinschätzungsaktivitäten und -übungen beurteilt und neu bewertet, so dass die Studenten überprüfen können, wie sie ihre Ziele erreichen.



Meisterklassen

Die Nützlichkeit der Expertenbeobachtung ist wissenschaftlich belegt. Das sogenannte Learning from an Expert baut Wissen und Gedächtnis auf und schafft Vertrauen für zukünftige schwierige Entscheidungen.



Leitfäden für Schnellmaßnahmen

TECH bietet die wichtigsten Inhalte des Kurses in Form von Arbeitsblättern oder Kurzanleitungen an. Ein synthetischer, praktischer und effektiver Weg, um den Studierenden zu helfen, in ihrem Lernen voranzukommen.



06

Qualifizierung

Der Universitätskurs in Funktionelle und Pathologische Bewertung der Stimme garantiert neben der strengsten und aktuellsten Ausbildung auch den Zugang zu einem von der TECH Technologischen Universität ausgestellten Diplom.



“

Schließen Sie dieses Programm erfolgreich ab und erhalten Sie Ihren Universitätsabschluss ohne lästige Reisen oder Formalitäten"

Dieser **Universitätskurs in Funktionelle und Pathologische Bewertung der Stimme** enthält das vollständigste und aktuellste Programm auf dem Markt.

Sobald der Student die Prüfungen bestanden hat, erhält er/sie per Post* mit Empfangsbestätigung das entsprechende Diplom, ausgestellt von der **TECH Technologischen Universität**.

Das von **TECH Technologische Universität** ausgestellte Diplom drückt die erworbene Qualifikation aus und entspricht den Anforderungen, die in der Regel von Stellenbörsen, Auswahlprüfungen und Berufsbildungsausschüssen verlangt werden.

Titel: **Universitätskurs in Funktionelle und Pathologische Bewertung der Stimme**

Anzahl der offiziellen Arbeitsstunden: **300 Std.**



*Haager Apostille. Für den Fall, dass der Student die Haager Apostille für sein Papierdiplom beantragt, wird TECH EDUCATION die notwendigen Vorkehrungen treffen, um diese gegen eine zusätzliche Gebühr zu beschaffen.

zukunft

gesundheit vertrauen menschen
erziehung information tutoren
garantie akkreditierung unterricht
institutionen technologie lernen

tech technologische
universität

Universitätskurs

Funktionelle
und Pathologische
Bewertung der Stimme

- » Modalität: online
- » Dauer: 12 Wochen
- » Qualifizierung: TECH Technologische Universität
- » Aufwand: 16 Std./Woche
- » Zeitplan: in Ihrem eigenen Tempo
- » Prüfungen: online

Universitätskurs

Funktionelle und Pathologische Bewertung der Stimme

